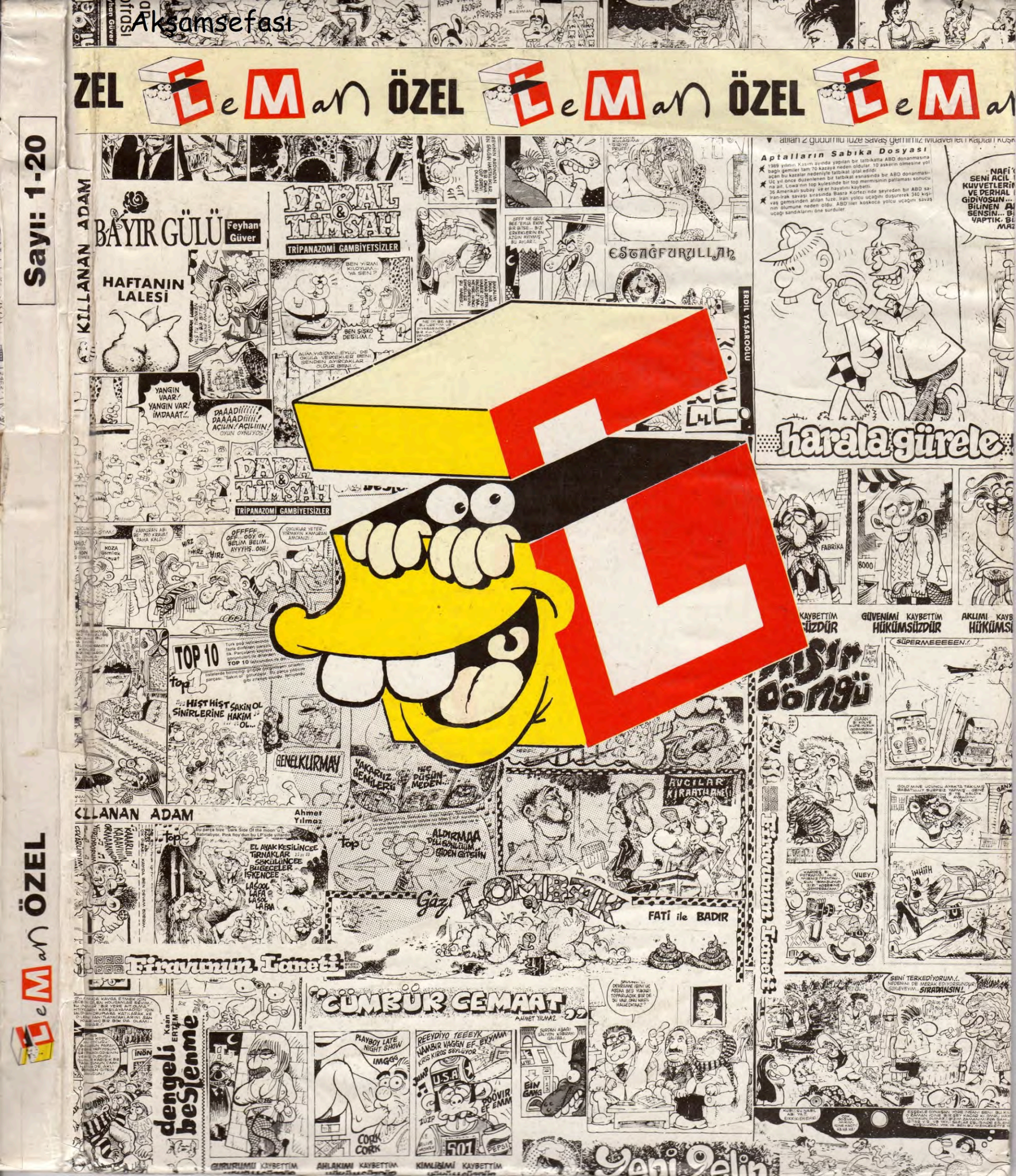

Aksamsefası
ZEL LeMan ÖZEL LeMan ÖZEL LeMan
Sayı: 1-20
KILLANAN ADAM
BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
HAFTANIN LALESİ
DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
ESTAĞFURULLAH
ERDİL YAŞAROĞLU
Aptalların Sabıka Dosyası
harala gürele
YANGIN VAAR! YANGIN VAR! İMDAAAT!..
DAAADİİİİİİ! DAAAADİİİİİ! AÇILIN! AÇILIIIN! OYUN OYNUYOS!
DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
TOP 10
HİŞT HİŞT SAKİN OL SİNİRLERİNE HAKİM OL...
GENELKURMAY
KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
EL AYAK KESİLİNCEE TIRNAKLAR SÖKÜLÜNCEE BUGECELER İŞKENCEE
LASOOL LAFA LASOL LAFAA
Gâzi LOMBAK
FATİ ile BADIR
Firavunun Lanetî
"CÜMBÜR CEMAAT"
AHMET YILMAZ
dengeli beslenme
Kaan ERTEM
PLAYBOY LATE NIGHT SHOW
IMGGG
CORK CORK
REEYDİYO TEEEYK
NAMBIR VAGGN EF EYYMM
KRIS KIROS SÖYLÜYOR
U.S.A
PEPSI
501
EIN GANG
GURURUMU KAYBETTİM
AHLAKIMI KAYBETTİM
KİMLİĞİMİ KAYBETTİM
Yeni Gelin
FABRİKA
GÜVENİMİ KAYBETTİM HÜKÜMSÜZDÜR
AKLIMI KAYB HÜKÜMSÜ
SÜPERMEEEEEN..!
Firavunun Lanetî
VUEY!
İHHİİH
SENİ TERKEDİYORUM..! NEDENİNİ DE MERAK EDİYORSUNDUR SÖYLEYEYİM... SIRADANSIN!..
LeMan ÖZEL

Sayı: 1-20
Ekim Özel
Gâzi LOMBAK
Firavunun Lanetî
HAFTANIN LALESİ
"CÜMBÜR CEMAAT"
AHMET YILMAZ
DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
DİRENCİMİ KAYBETTİM HÜKÜMSÜZDÜR
VİCDANIMIZI KAYBETTİK HÜKÜMSÜZDÜR
DİRENCİMİ KAYBETTİM HÜKÜMSÜZDÜR
DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
ERDİL YAŞAROĞLU
KOMİ KAZE
HAFTANIN LALESİ
harala gürele
Mehmet ÇAĞÇAĞ
Kaan ERTEM
Sengeli Beşlenme
Aksamsefası

21 Kasım 1991 Perşembe 2000 TL. (KDV Dahil)

Akşamsefası

LeMOan

SAYI 1 DENEM İKİ

KRONİK HASTALIĞINIZ

ARTIK DEBU VERGİDEYİZ

KEMAL ARATAN
TUNCAY AKGÜN
MEHMET ÇAĞÇAĞ
GÜNERİ İÇOĞLU
GALİP TEKİN
SUAT ÖZKAN
ASLAN ÖZDEMİR
FATİH KAÇAN
ERDİL YAŞAROĞLU
FATİH SOLMAZ
AHMET YILMAZ
FATİH KAAN
MAHMUT TİBET
FARUK KARAÇAY
CANER KARAVİT
FEYHAN GÜVER
KAAN ERTEM
MEHMET TEKKANAT
BAHADIR BARUTER
MEHMET COŞKUN

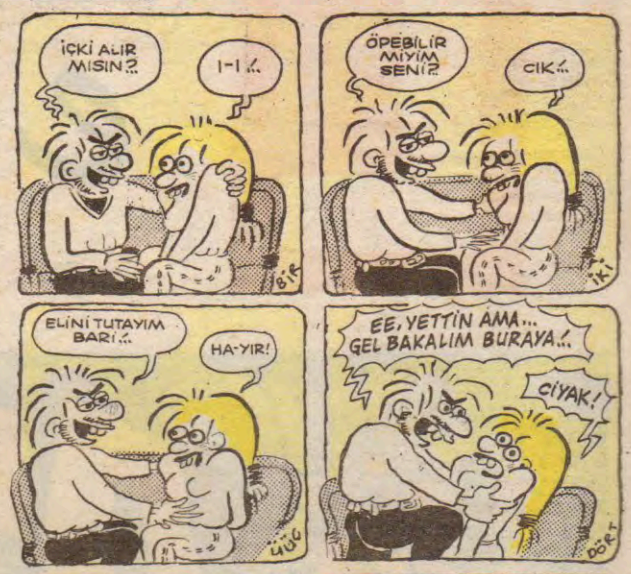
Aksam Arşivi

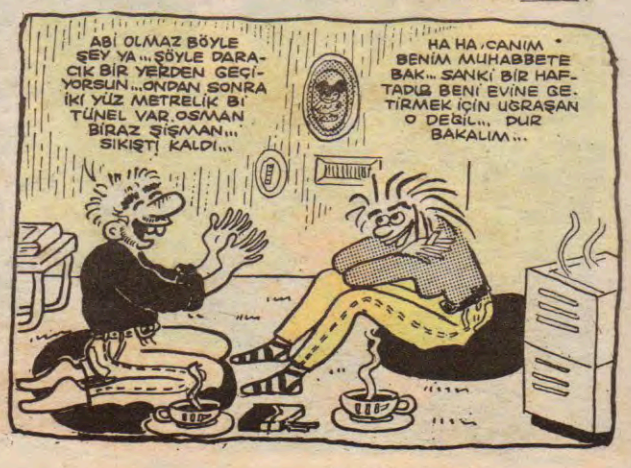
cümbür cemaat

AHMET YILMAZ

Feyhan GÜVER

BAYIR GÜLÜ





Akşam Gazetesi

LM

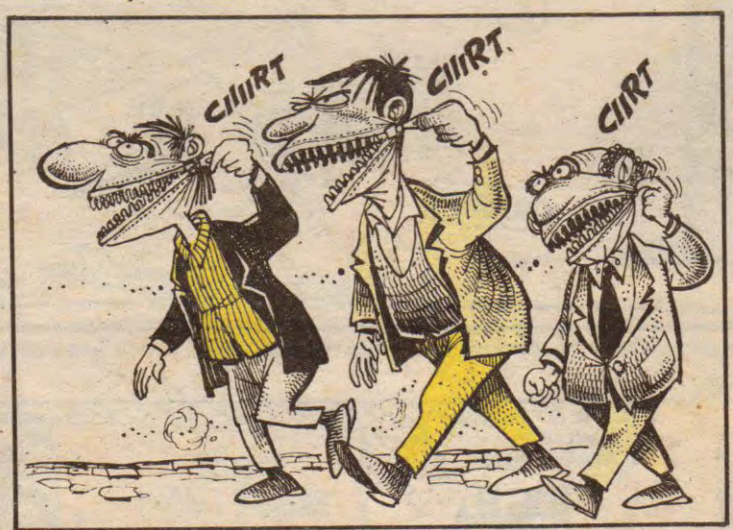
haftanın lalesi

1- **ESKİŞEHİR CEZAEVİ**
(Tahayyül ötesi)
2- **YENİ FİDYECİLER**
(Emniyet mensupları)
3- **YÖK BAŞKANI (İhsan Doğramacı)**
(Coblitus- Biz YÖK'ün tanıtımını iyi yapamadık)
4- **EMNİYET PENCERESİ**
(Son intihar vakasında sorgulama sırasında açık olan karakol penceresi)

● Ortadoğudaki egemenliğini perçinlemek isteyen Amerika Saddam'dan sonra Libya lideri Kaddafi'ye de saldırmaya hazırlanıyor. Ortalığı yeniden bir kan gölüne çevirecek savaş yakın gözüküyor.

● Fidyeci polisler basına gösterildi.

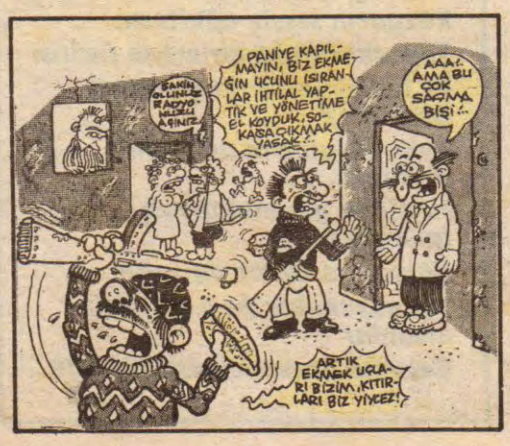
● Özal'a hakaretin cezası T.C.K. 'da yapılacak bir değişiklikle hafifletiliyor. Cumhurbaşkanı'na hakaret cezası kaldırılacak.

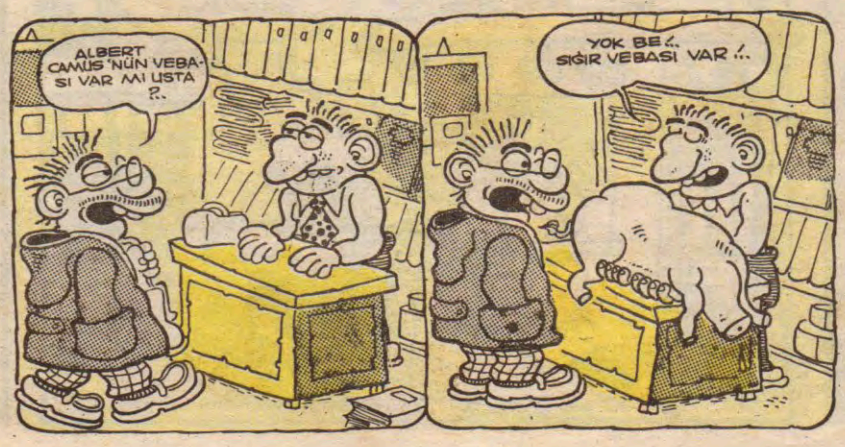


İSTER İNAN İSTER İNANMA

İSTANBUL'DAKİ HAZIR KAVURMALARIN YÜZDE ALTMIŞININ ANADOLU'DAN YENİ GELİP TOPKAPI VE KÖPRÜALTINDA YATAN GARİBANLARDAN YAPILDIĞINI SÖYLESEK İNANIR MISINIZ?

AYNIYLA VAKİ!





HERKESE MERHABA

Sevgili Limoncular. Herhalde çoğunuz böyle bir şeye hazırdınız. Zaman zaman köşelerden, karikatür alt yazılarımızdan, Güneri'nin, Fatih'in dipnotlarından yedi ayı aşkın bir süredir içinde bulunduğumuz krizin farkındaydınız. İki, üç ayda bir ödenen komik paralar dışında yedi ay boyunca, çoğu zaman beş kuruş almadan sürünmeyi göze alarak dergimizi, derginizi size ulaştırmaya çalıştık. Derginin içine verdiğimiz yoğun emek bir yana, birçok teknik angaryayı dahi (bağlı bulunduğumuz kurum yaşadığı krizden belki de, bunları yerine getirmeye dahi çaresiz ve kayıtsızdı) üstlendik. Hatta çoğu zaman işlerimizi çizmek için bize lazım olan kağıt, mürekkep vs. gibi çalışma malzemelerini diğer dergilerde çalışan arkadaşlarımızdan temin etmek durumunda kaldık. İçinizde bize misafir olup tanık olmuşlarınız vardır. Çalıştığımız mekan, gazetedeki temizlikçilerin bile içeriye girmeye çekindikleri, bakımsızlıktan ahır bozmasına dönüşmüş ve nedense bize böylesi layık görülmüş haldeydi. Ara sıra sizlerle yukarda da belirttiğimiz gibi parasızlığımızı esprili bir şekilde paylaşıyorduk. Sıkıcı ayrıntılarla dolu çalışma şartlarımızdan ise özenle bahsetmemeyi tercih ettik. Bütün çabalarımıza rağmen elinize, kötü baskılı, kesilmemiş, renklenmemiş, yamuk yumuk partal dergiler geçiyordu yine de . Ama biz içeriğin engin denizinde, atlas yelkenli bir tekne yerine kırık dökük bir sandalla size yolculuk ettirmenin fazlaca da dert olmayacağını düşünüyorduk. Yedi ayı aşkın bir süre boyunca emeğimizin karşılığını alamadan üstelik de bu denli kötü şartlarda çalışmamızın tek bir nedeni vardı. Ne pahasına olursa olsun sizlerden kopmamak .

Biz bu karşılıksız çalışmayı birkaç ayın sonunda oyun haline getirdik. Arada sırada destek amacıyla bize gönderdiğiniz sigaralar, beşbinlikler, ayakkabılar, iç donları, traş köpükleri oyunumuza renk kattı. Dergi, bağlı bulunduğumuz kurum ve gazetesi gibi başarısız değildi. Prestij olarak en parlak, tirajıyla en tepedeki aşağı yukarı denk üç dergiden biriydi. Gazete her ay bizi de neredeyse beleşe çalıştırmasının da katlamasıyla dergiden elde ettiği karı pervasızca ve bir güzel kurumun bataklığında eritiyordu. Ve biz adeta bir oyun gibi beş parasız dergiyi çıkartmaya devam ediyorduk. Ama oyun bir yere kadar sürdü. Çünki artık bizi de aşan nedenlerle Limon'un sizlere ulaşması tehlikeye girmeye başlamıştı. Bağlı bulunduğumuz kurum, yaşadığı ekonomik kriz nedeniyle dergiyi basacak kağıt bulamamaya başlar oldu. Zaman zaman dört günü bulan gecikmelerle derginiz elinize geçmeye başladı. Bazı bölgelere gidilemedi. Bütün bunlar artık herşeyin üstünde bir kabus gibi gözümüze görünür oldu. Bağlı bulunduğumuz kurum tarafından inandırıcılığını çoktan yitirmiş açıklamalar, tarafımızdan idare edilmeye başlandı. Ve artık zaman zaman çıkmama tehlikesine karşılık biz, onu hazırlayanlar, Limon'u yeni bir isimle ("Limon"un isim hakkı eski müessesede mahfuz ve bize verilmesi bahis konusu olmadığından, yerine tercih edilmiş bir isimle) yayınlama yoluna gitmek durumunda kaldık. Hem de hiçbir finans kuruluşuna bağlı olmadan, kendi iç dinamiğinin verdiği güçle, kendi kendini finanse ederek. Artık en sağlıklı dergiyi yapmanın tek yolu bu gibi görünüyor. Tabii başarabilirsek.

Tek bir fire vermeden artık bu dergideyiz. Karşılıksız olarak bize çalışma mekanını açan arkadaşlarımız, teknik hazırlık olarak bizimle birlikte üç gün boyunca gözünü kırpmadan sabahlayan dostlarla birlikte ekibimiz dergiyi hazır hale getirdiler.

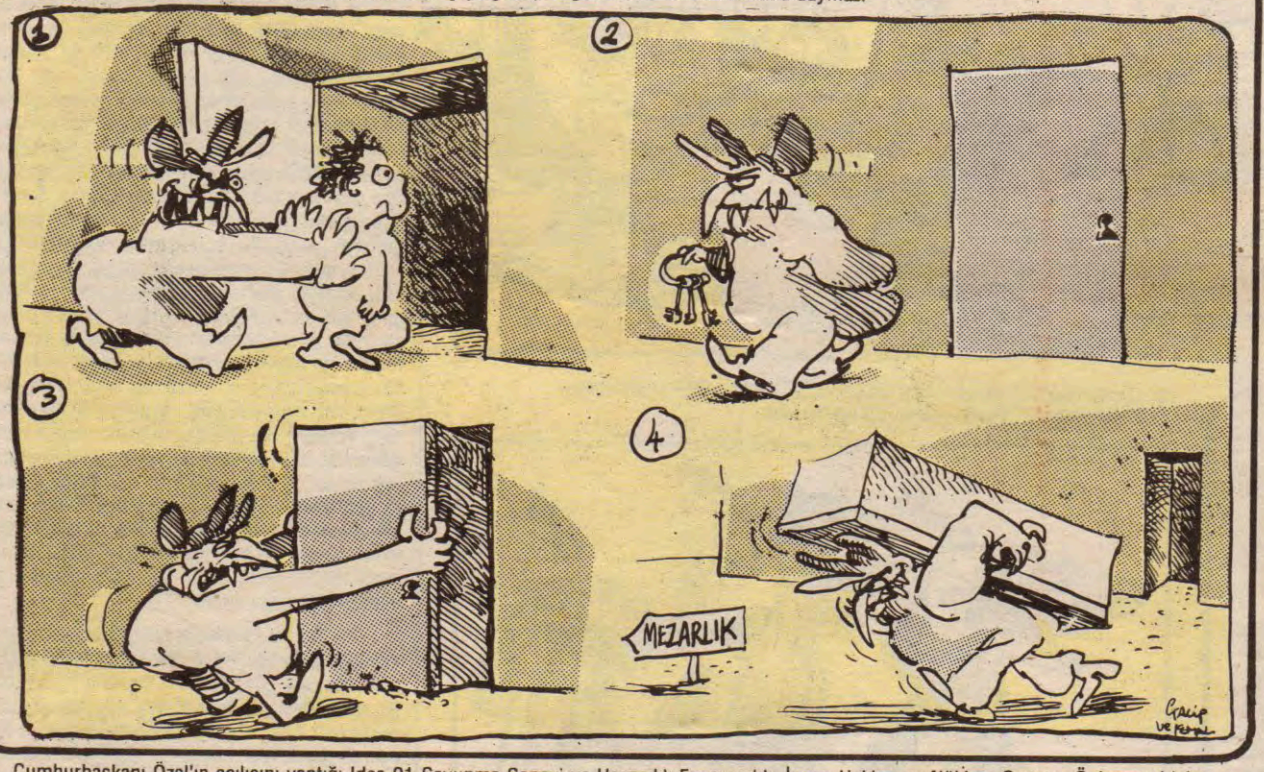
Sadece bu derginin ismının gücü için herşeye rağmen emeğimizin üstüne oturmaya çalışanlar çıkarsa da takdirini size bırakıyoruz. Artık biz buna ikinci sömestr diyoruz. İlk önce desteğinizi, sonra eleştirilerinizi bekliyoruz. Zaten yabancımız değilsiniz. Şimdi sigaralarınızdan derin bir fırt çekin ve bu okuduğunuz yazının üzerine üfleyin. Herşey bitti, çayınızdan bir fırt daha çekip sayfanızı çevirin. Hepinize yürekten sevgiler.

Leman Çalışanları

Aksamsefası

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ! HUMAN RIGHTS NOW!

● Kamuoyunda "Tabutluk" olarak nitelendirilen Eskişehir Özel Tip Cezaevine nakledilen tutuklu ve hükümlülere yapılan insanlık dışı uygulamalar sürüyor. Çanakkale Cezaevinden Eskişehir Cezaevine nakledilen Selahattin Şimşek adlı bir hükümlü İnsan Hakları Vakfına bir mektup yazarak nakillerin başlamasından sonra cezaevinde yaşanan olayları dile getirdi. "Ev ve sokak köpekleri bile buradaki insanlardan çok daha şanslı" diyen Şimşek mektubunda şunları yazdı: "Hücrenin uzunluğu 4-5 adım, genişliği ise 2-3 adım. Tam bir mezar ya da kuyu dibini andırdığını rahatlıkla söyleyebilirim. İşin en korkunç yanı güneşi hiç göremiyorum. İnsan burada çürür. Kimseyi görme olanağımız yok. Hücremde ya da herhangi bir yerde bir köşeye çekilip boğazlanırsan kimsenin ruhu duymaz."



● Cumhurbaşkanı Özal'ın açılışını yaptığı Idea-91 Savunma Sanayi ve Havacılık Fuarı açıldı. İnsan Hakları ve Nükleer Savaşın Önlenmesi için Hekimler Derneği bu silah pazarının kapatılmasını istedi.

İŞKENCE DİZİSİ: 296+1

Haftalık Tempo dergisinde yayınlanan bir röportajda işkence sırasında tecavüz edilen bir bayan tutukluya Çapa Tıp Fakültesinde görevli bir doktorun "Yatan hainlerine rapor vermem" denildiği belirtiliyor.

● Olağanüstü Hal Yasası'nın Güneydoğu'da üç ay daha uzatılması SHP'nin "hayır" oylarına rağmen DYP ve ANAP'ın oylarıyla kabul edildi.

LEMAN DUVARI

Kural 1; Kurallar Bozulmak İçindir,
Utku GÜRTUNCA

Lütfen ayağınızı alle bağlarımın üzerinden çeker misiniz?..
-Ümit PULGU-

AŞKIN İVMESİ, BİR SICAK BAKIŞTIR.
-Suavi ÖZYİĞİT-

Ne yüzsüzüz abi ya
yeni yüzbinlikleri çıkarıyoruz.
Hakan BAL

VE TANRI SENİ YARATTI
BANA KILLIK OLSUN DİYE
Y.Turgut DEDE

Canımı sıkan tek mevzuu,
Dar gelen her şey...
-Ümit PULGU-

En büyük hata, aynı hatayı tekrarlamaksa tekrarlanan hatalar, tekrarı gerektiren hatalardır...
(Arzu-Önder)

DÜN GECE BARDA,
KÜLTÜRÜM HAVA-DAAA...
-Suavi ÖZYİĞİT-

Borç yiğidin Mazoizm aracıdır.
Sanlı BAŞ

ARTIK SİNİRLENMİYCEM
STRESLENİCEM...
Hakan PEKMEZCİ

TARİH TEREDDÜTTEN İBARETTİR
-Murat KARAYILAN-

Seni versinler ELLERE
Yanında da eşantiyon bir TENCERE...
Hakan BAL

İKİ KERE İKİ DERT EDER...
Ekrem K. Serkan T.

ASLAN KAFESİ
(SİÖR'LER)

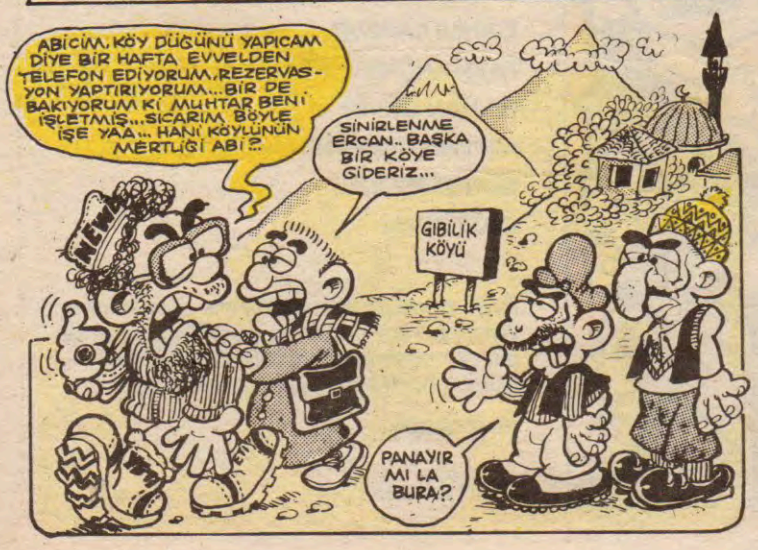
ASLAN ÖZDEMİR

Soğuk bahar gecelerinin uçsuz, bucaksız karanlığında
Dağlar, Denizler, Yıldızlar, İnsanlar.
Rüzgarın sessiz uğultusu,
Yaprakların birbirleriyle fısıltısı
Ve hiç birşeyin tanığı olmak istemeyen
Ay'ın bulutların arkasına saklanışı,...
Hepsi bu gecenin ürkek takipçisidir.
Herşey ne kadar da saftır.
Ve masumdur da o sevimsiz insanlar
Gecenin ürpertici sessizliğinde...

Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM



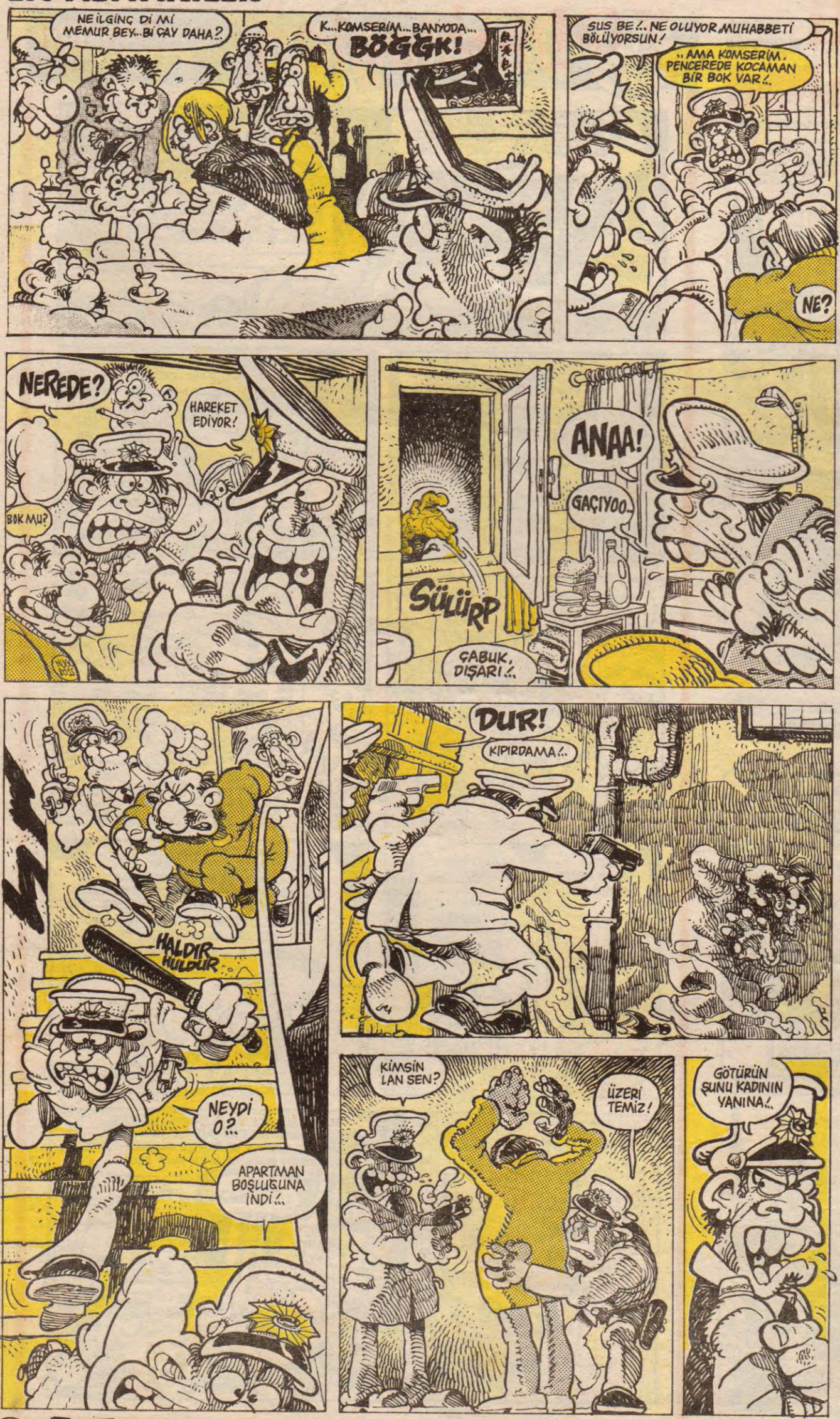
Daraloğlan

TRIPANOZOMI GAMBIYETSIZLER

M.ÇAĞÇAĞ

Akşamcafası

EN ALTTAKİLER



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar

Sevgili Okuyucular..

Nasılsınız? İyimisiniz? İyisinizdir, İyii iyii... Amma, bundan sonra daha da bir iyi olacaksınız. Daha çok güleceksiniz. Çünkü sizler, bizleri çok iyi tanıyorsunu. Ne yaptığımızı, ne ettiğimizi, kafalarımızı, esprilerimizi çok iyi anlıyorsunuz. Zaten anladığınız için bu durumdayız. Biz eğer satıyorsak ve siz de alıyorsanız, bu iletişim ağını da hiç kaybetmezsek, birbirimizin halini bizden daha iyi kimse anlayamaz.

Eveeet şimdi sıkı durun bakalım, bu sütunlarda sizlere bomba gibi bir haber patlatıyorum. Hop Hop Hoppalaa

Bizler, Limon dergisi elemanları olarak, bundan sonra size daha bir hoş, daha bir güzel dergi yapmak için bazı değişiklikler yaptık. Aslında değişiklik bile denilemez. Değişen tek şey, dergimizin ismi.. İsim dışında dergide pek bir değişiklik yok. Gene görmek istediğiniz isimler, görmek istediğiniz köşeler, bundan sonra bu dergide..Sizden tek istediğimiz ise, bayinize dergi almaya giderken bizi bundan sonra bu isim ile istemeniz.

Evet, lütfen beni ve bu yazıyı yanlış anlamayın.

Burada sizlere yağlama ballama çekmiyorum. Sadece olan değişikliği anlatıyorum.

KEMAL ARATAN
MEHMET ÇAĞÇAĞ
TUNCAY AKGÜN
FATİH KAAN
AHMET YILMAZ
MAHMUT TİBET
KAAN ERTEM
SUAT ÖZKAN
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
ERDİL YAŞAROĞLU
ASLAN ÖZDEMİR
ÇETO
FARUK KARAÇAY
CANER KARAVİT
FATİH KAÇAN
FEYHAN GÜVER
MEHMET COŞKUN
GÜNERİ İÇOĞLU
GALİP TEKİN

Evet, gördüğünüz gibi gene aynı kadro, aynı insanlar hepsi bu dergide... Bizler sizleri çok seviyoruz. Hep birlikte nice LEMAN'lı haftalara, aylara, senelere..

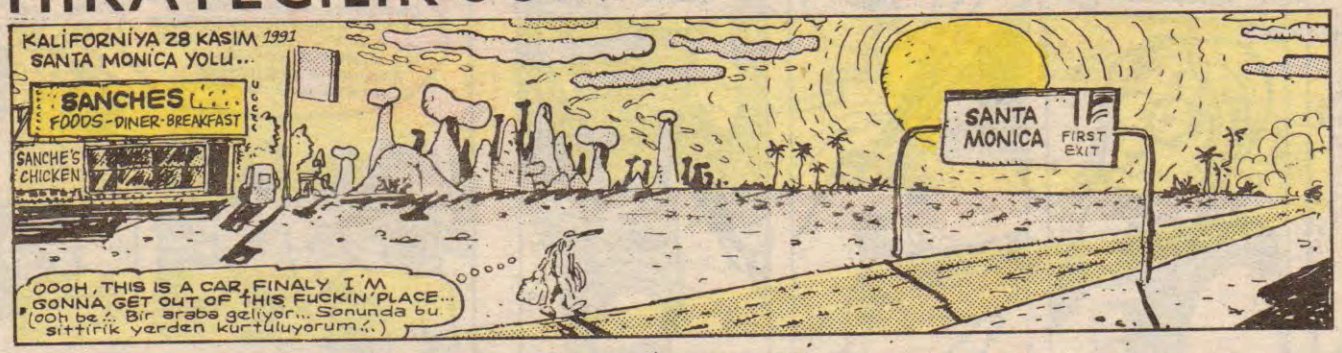
Hoşçakalın...

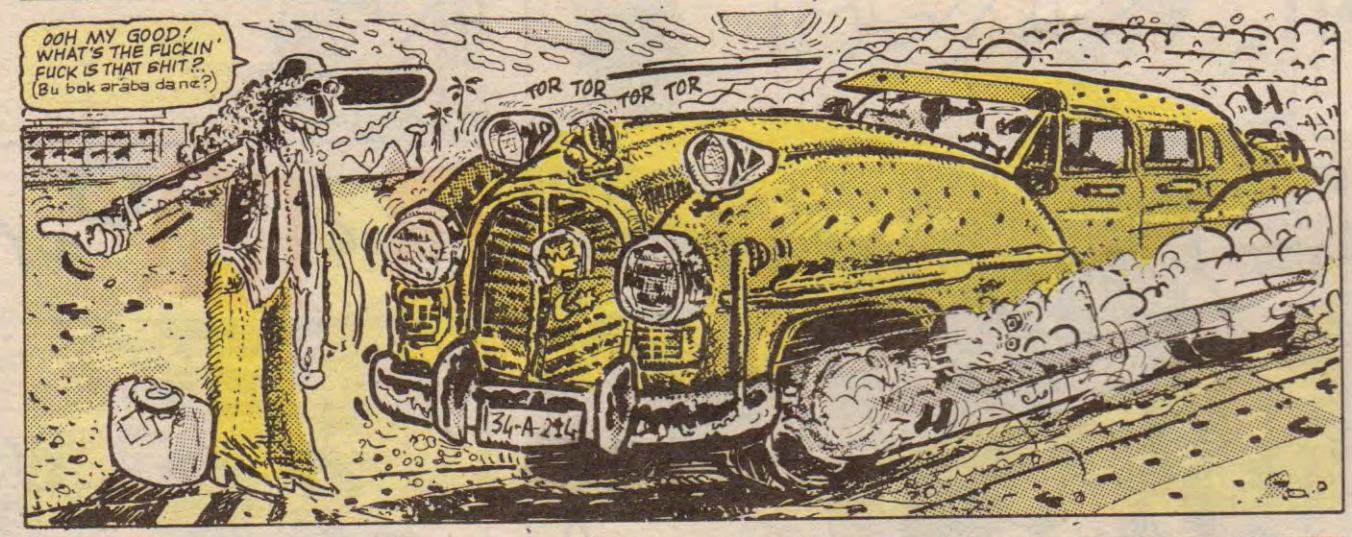
FATİH KAÇAN

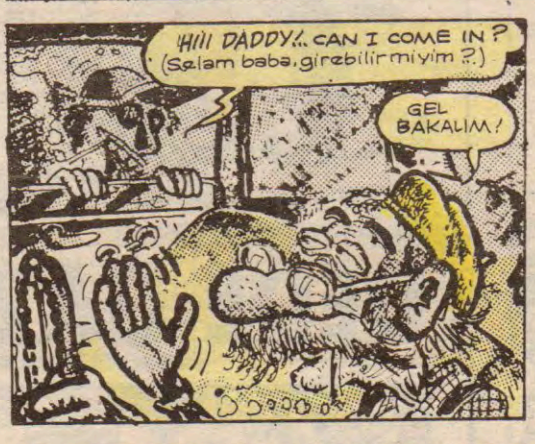
Aksamsofasi

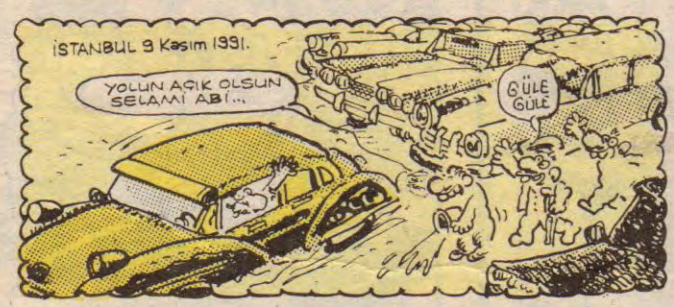
RUH SİNEMASI HİKAYECİLİK SUNAR YOLCU

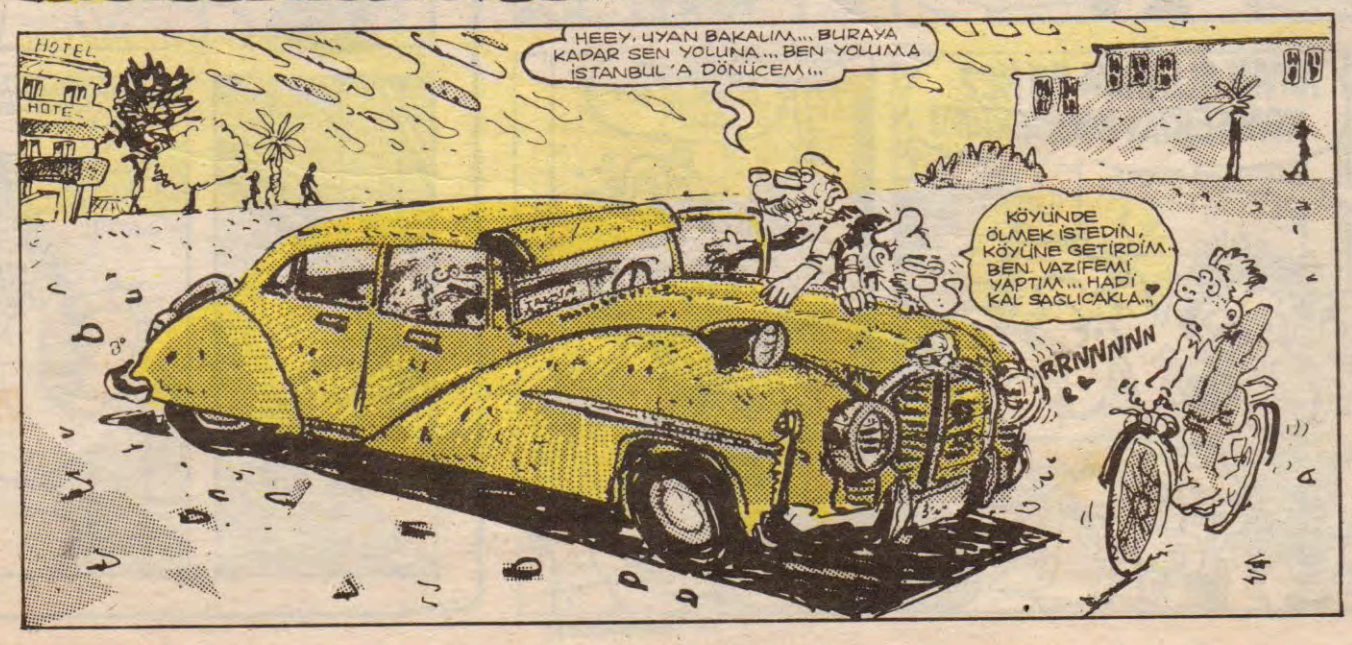
TUNCAY AKGÜN











Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

ÖZGÜN KİŞİLER ÜZGÜN KİŞİLİKLER

Tanrı olmak zor zenaat!.. Yalnız olmakta zor zenaat... O birer birer iki kere şanssızdı... Çünkü o hem tanrı hem yalnızdı...

Bir tanrının oturup yalnızlıktan şikayet etmesi biraz saçma gözükebilir... Ama sırf saçma diye yalnızlığını gizlemeyi düşünmedi doğrusu... Bi kere cismi ve cinyeti yoktu... Tanımlanamazdı... Aynaya bakamazdı... Sırtını kaşıyacak bir kirpisi bile yoktu... Sırtı olduğundan bile emin değildi... Sırtının olup olmadığını bilmemek insana kafayı yedirebilirdi... Ama o insan bile değildi... Keşke çorap, çivi, rende ya da kalem olsaydı... Zannı şu idiki kalem, rende ya da çivi olmanın tanrı olmaktan daha fazla alternatifi vardı... Kalem, rende, çivi, insan olsaydı şöyle alternatifleri bulunabilirdi:

Bir çift çorap çekmecedeyken yalnız değildir, ayaklara giyildikleri zaman yalnızdırlar... Yün çoraplar yalnız kalınca üşümezler...

Bir saksı asla yalnız kalmaz... İçinde toprak olur, çiçek olur... Çiçeklere kelebekler konar... Bazan toprağın içinde kurtlar bile olur... Kalabalık yerlerdir saksılar...

Duvara çakılmış bir çivi yalnızdır... Üzerine resim, fotoğraf, ayna v.s. asıldığında yalnızlıkları biter... Hem yüksek bir yere çakılmışsa her şey oradan daha eğlenceli görünür...

Bir sehpanın dört ayağı vardır ama dört ayakta yalnızdır... Yine de ayaklar halıyla sohbet edebilir...

Kuştüyü bir şiltenin içindeki kuştüylerinin asla yalnızlık problemi olmaz...

Rendelerin yalnız olup olmadığı konusunda kesin bir karara varamadı... Ayırıcı özelliği vardı...

Kalemler yalnızdır ama kağıtla buluşunca... Ooo!.. Ne muhabbet kurulur... Kalemler her yere gidebilir...

Maydanozun yalnız kaldığı görülmemiştir. Her ortama girebilirler... "Geyik mubabetleri" repertuarı geniştir... Yalnız olmayı beceremezler.

Birer birer iki kişi yalnız değildir... Ama ikişer üçer, beşer halindeki bileşik elementli iki kişi yalnızdır...

Kayahan yalnız değildir... Yolu sevgiden geçen herkesle bir gün bir yerde buluşur... Kimse karışamaz... Öööff...öf... Bu kadar seçenek varken kalkta Tanrı olmak akıl kârı değildi doğrusu... Etrafı seyretmek, kendi kendine satranç oynamak, yoldan geçenlere çelme atmak ya da Vezüv yanardağını harekete geçirmek hiç fayda etmez... Değil kedi, kedinin pirelerine bile razıdır zaman zaman... Tam böyle derken bir pire zıplaya zıplaya geçti aşağıdan, yanına inmeyi düşündü... Ama o koskoca bir tanrı nasıl pirenin muhatabı olur... Pirenin ardından kolkola girmiş bir diş fırçası, Napolyon Bonapart, bir dişçi koltuğu geçtiler... Yukarıdan, bir kalemin dünya turuna çıkışını kıskanarak izledi... Bir tenis topu badana fırçasıyla sohbete dalmıştı...

Daha fazla dayanamadı... Ağaçtan yere atladı bu arada başındaki huni yere düştü... Aldırmadı... kaçarak doktorun odasına girdi... Doktora tanrı olmaktan bıktığını artık soba borusu olmak istediğini söyledi... Doktor bunda bir sakınca görmedi... Sevinerek dışarı çıktı evine gitti... Karısı Demirdöküm soba yıllardır onu beklemişti... Ne güzel... İkiz kızları Numan ve Duman genç kız olmuşlardı... Kızlardan biri kabakulak geçiriyordu ama olsun... Yarın nasıl olsa panayır kurulacaktı...

Mutluluktan ölebilirdi... Hayatın kendisi dışında her şey ne kadar boş ve anlamsızdı... İyiki bunu bakkala gitmeden önce farketmişti... Gülerek şöyle söylendi: Güneş sisteminin en büyük gezegeni olan Jüpiter'de katı maddeler yoktur... Jüpiter birbiriyle denge halinde olan gazlardan ve sıvılardan oluşmuştur... Yarıçapı 142880 km'ye kütlesi dünyanın 318 katıdır...

Bunu Kayahan'a söylemeli...

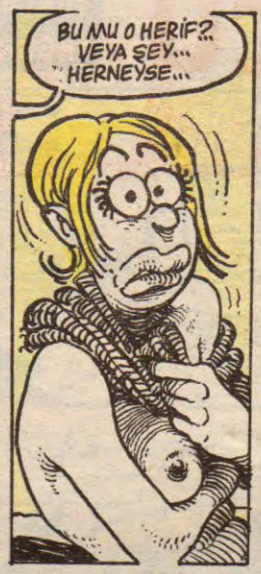
Hemen bir Ford Taunus kılığına girdi... Marşa bastı fakat bujiler ıslanmıştı... Bujileri çıkarıp kuruladı... Ama bujilerini çıkarmak ne kadar acı vermişti... Hem niye artık bir şey göremiyordu... Ambulansın sesini duydu... İki kişi koluna girdi, biri gözlerini yerden alıp cebine koydu...

Şeytan aldı götürdü, bir daha da getirmedi...

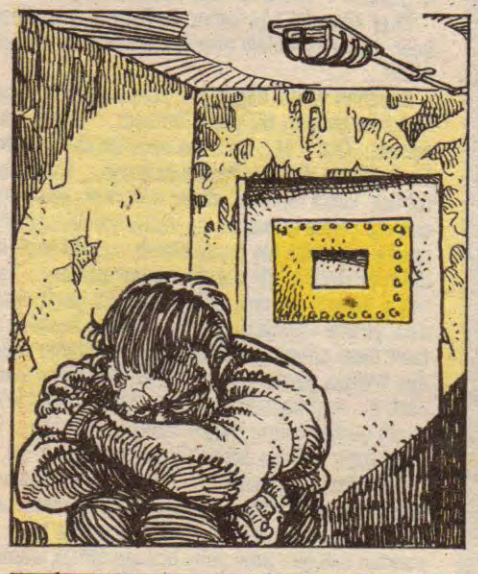
Devamı yok...

Aksamsefasi

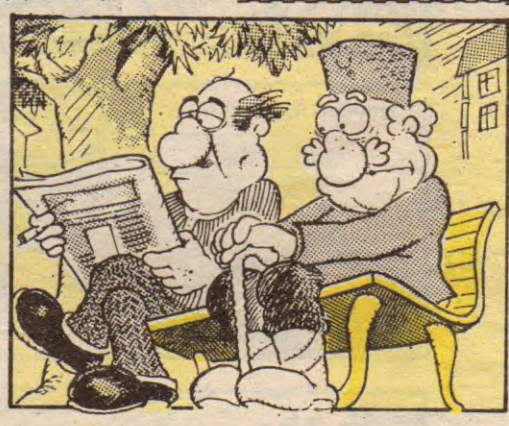
EN ALTTAKİLER

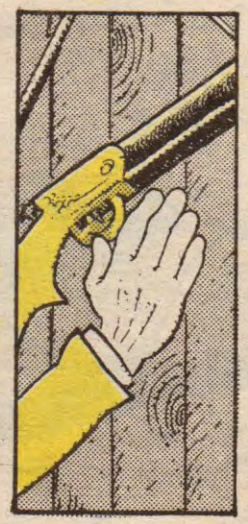


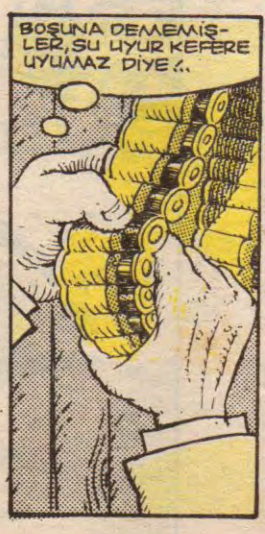
LeMOan



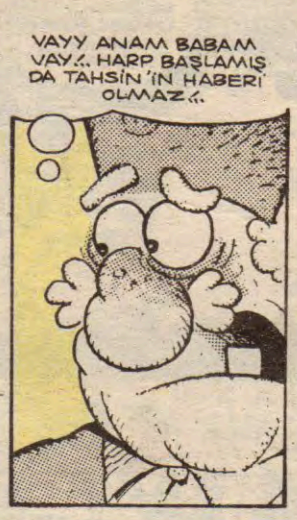
DEDE GAZİ

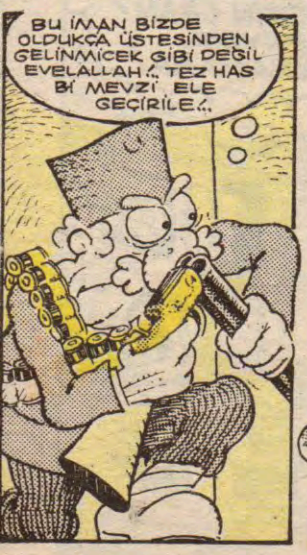


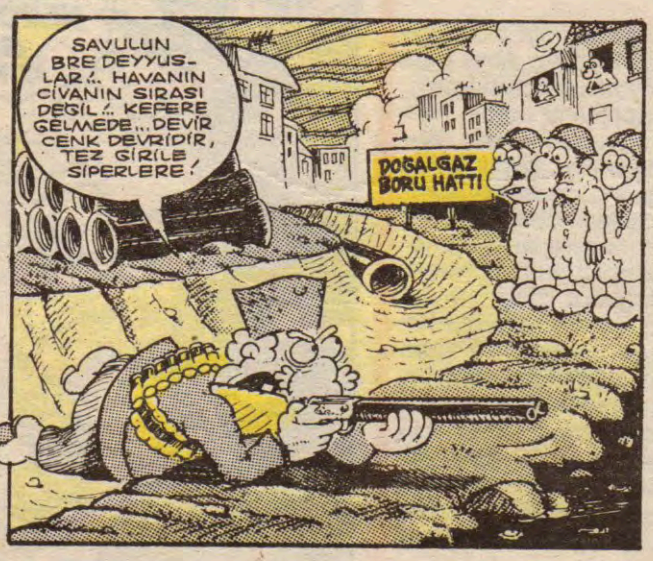




HAFTAYA SÜRECEK



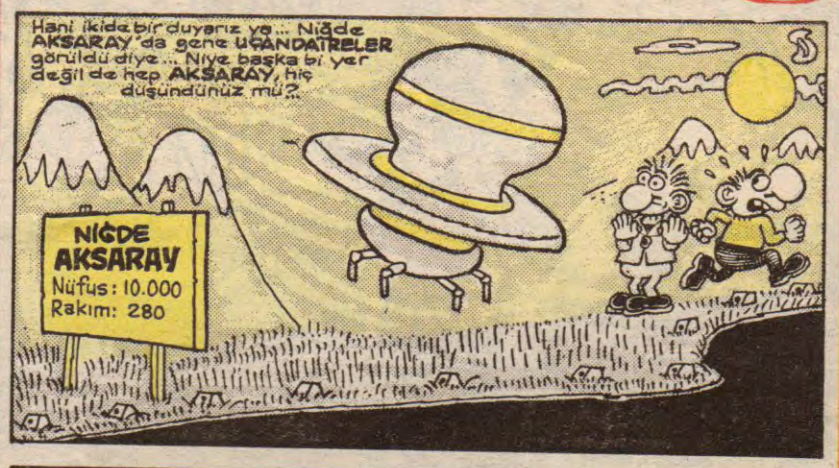


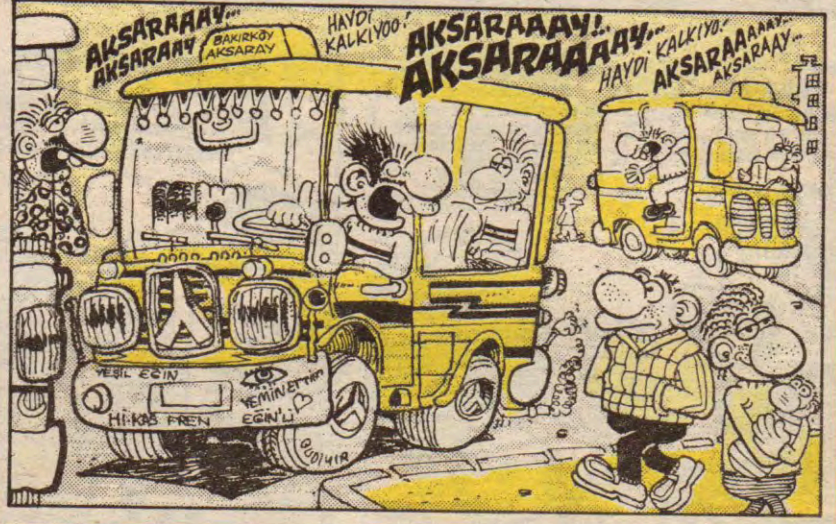


Mahmut TİBET

Kırık Leblebi

SUAT ÖLKAN

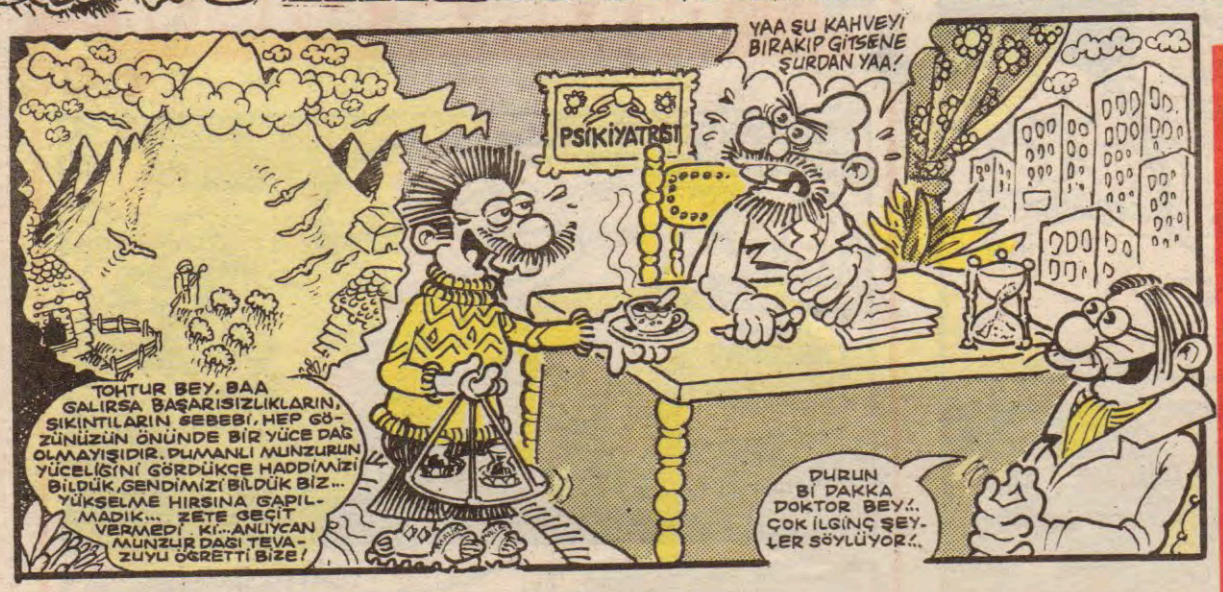




Bu öyküde yararlanılan kaynak: AKŞAM, EVİMİZİN BALKONUNA KONAN İKİ TANE UZAYLI

Akşamsefası

Firavunun Laneti



EVET SEVGİLİ OKURLAR

Zannediyorum ki artık dertlerimizi sıkıntılarımızı dinlemekten illallah dediniz. Ama ben yinede olup bitenleri anlatmak zorundayım. Belki içinizde merak edenleriniz vardır. Tabi ben olayları ancak "Firavunun laneti, objektifinden değerlendirebilirim. Şöyle ki; biz bir espri veya konu üzerine günlerce düşünüyor ve bu esprileri köşelerimizde günlerce uğraşarak çiziyoruz. En ince ve en işlenmemiş konuları seçip yorumluyoruz. Sonuçta ortaya okumakta olduğunuz dergi çıkıyor, ve özel okuyucuları sayesinde normal sayılabilecek bir tiraj yapıyor. Buna karşılık bizim elimize 9 aydır sadece iki defa para ulaşıyor. Diğer arkadaşları bilmem ama, bu paradoks karşısında kafayı yiyorum. Tabii sizin için iş gayet basit; günlerce emek verilip yapılan bir işi 15 saniyede ya beğenizsiniz ya beğenmezsiniz. Eğer beğenmezseniz bir burun kıvırır sertçe eleştirirsiniz. Ne kadar kolay. Özeniyorum size!..

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

TORBACI

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

HER TARAFIM AĞRIYOR... ÇOK SERT BURA...

SEN BENLE HİÇ SEVİŞMEDİN.

SONRA!

HADİ YE ŞUNU... UYUYALIM BİRAZ...

NE ZAMAN YATICAN BENLE?

HİÇ BÖYLE SÖYLEMEZDİN SEN...

ÇİŞİM GELDİ BENİİM!

HİÇ ERİNMİYON...

EEE, EKMEK YİYORUZ SENİN SIRTINDAN...

YARIN AŞAĞI KÖYLERE İNECEZ...

BENLE YATSAN SANA TÜM MAHARETİMİ GÖSTERİRDİM!

İYİCE BAĞLIYALIM DA GECE DÜŞÜP MÜŞME...

KORKMA, SAKATLANICAK BİR YERİM YOK...

UYU!

AY... BEN HEYECANLIYIM... YAZI TURA ATALIM...

BİR.. Kİİİ... BİR...

HADİ ÇABUK OLUN O ZAMAN!

HAYIR... PARAYI BEN VERDİM, ÖNCE BEN...

YAT BAKALIM...

HOP!..

İŞTE BÖYLE, EMRİME AMADE...

BİR-Kİİİ-BİR...

OHH... MEMELERE BAK...

BİR-KİİİR-Kİİİ...

BİR DE KOLUN BACAĞIN OLSAYMIŞ, DAHA BİR GÜZEL OLACAKMIŞ KIZ...

HADİ LAN ÇABUK!

BİR-KİİİR...

IHM!

BU BİZE BİR AY YİTER AGA, OHH...

BIRAKIN YALAKALIĞI GİDELİK ARTIKIN...

İYİYDİ DİMİ AMA...

EPEY PARA KAZANDIN DİMİ PEZEVENK!..

NİHAYET KONUŞTUN...

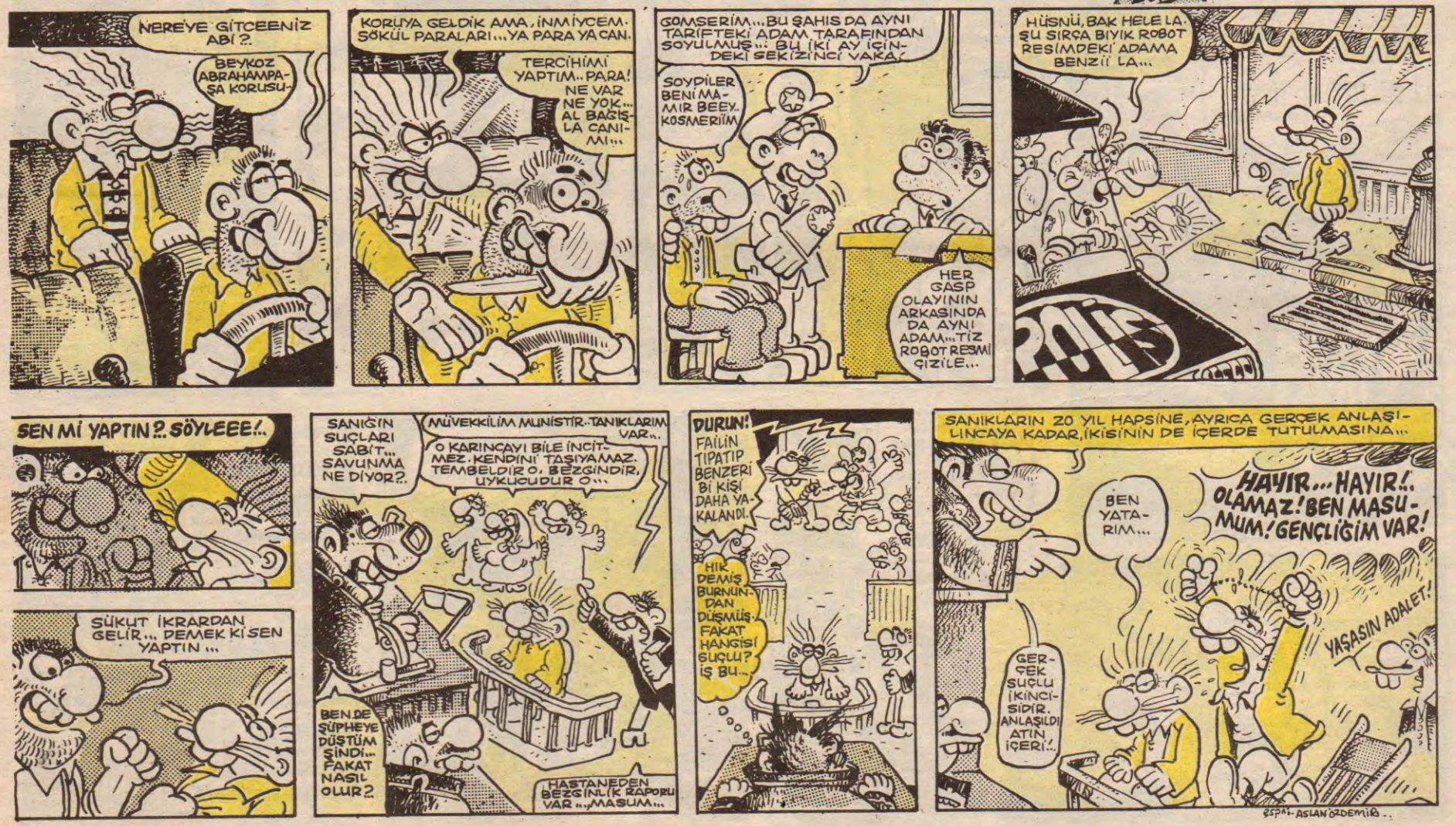
N'APALIM BU HALİNLE NE İŞ YAPARSIN?

GİYDİR BENİ, UŞÜYORUM...

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

Hani, ahtapotu öldürmek için kafasını tersine çevirip, köpürene kadar kayalara vururlar ya; hani ahtapotun kafasının tepesini, ağzının dibinden ters çıkarırlar ya; ölsün diye. İşte bu şiirler de, ahtapota değil ama; bilince sizin bilincinize ayni etkiyi yapar. Bilincinin, tersini tersinden çıkarttırır bu şiirler. Vallaha. Yalnız şöyle okumalısınız bunları; hani pipetle meyva suyu içersiniz ya; hani biterken pipeti iyice dibe daldırıp (ya da değdirip) tamamını içmek için extra bir gayret gösterirsiniz ya; işte bu şiirleri öyle okuyun. Haydi, iiiç, dış! Dıış, iç!.. Çözün bu şiirleri; efendim.

BARDA
Üflemeyin üstümüze; yukarılardan
Üflemeyin; kokunuzu alırız
Haydi, siz neyse de
Bir de açıktan yüzümüze üfleyenler var
Yüzbir, yüziki, yüzüç, yüzdört...
Üflemesene kardeşim suratıma
direk doldurmasana
Yerim seni kardeşim
Harcamayayım dikkat et
Seni ve Beni.
İki insan ayni değildir
"Aynisi" lafı iki tane olmamayı ifade ed
Ve böylelikle ve
Kölelikle kendimize
Her insan kendisinde biter; çıkış yok.
No way out ama giriş de yok
Ve de hepsi de budur.

HALLAÇ PAMUĞU
Arasıra sokuyoruz; bilincimizi devreye
Bilinç kaydı.
Bilinç kaydı bir ara yaa!..
Kendimizden geçtik bir gece.
O kahkahalar arasında tüten tufan
Aldı bedenimizi; benliğimizden geçirdi.
Kalmadık hiçbirşey!
Benliğimizden gayrı
DURR!
Bu kahkaha, bu tufan
Bu benlik bizde varken
Geçer miyiz bu alemden biz
Kahkahasız...
Tufansız...
Sensiz.
(KEMAL VE METO)
BEKLE
Bekle.
Bekle.
Bekle.
Bekle.

PAMUK İPLİĞİ (Bağırarak okuyunuz)
Yitip gideceğiz, bir boşlukta
Geri dönemeyeceğiz
Akşam üstü bir loşlukta
Geri gelmek istesek de
Vakit bulamayacağız
Bulursak da; gelemeyeceğiz
Çünkü, kafamız muallakta
Çünü o gezmiş ittifakta
Çünkü mezarlıklar arasında
Bir boşlukta
Sıkı dur!
Yani; hayatta
Yani; burada, şurada
Hepimizin olduğu durakta
Anlıyo musun olayı?
Bu durakta; merakla,
İnatla, ihtiyatla
İhtimalle, iktisatla, iklimle,
Coğrafyayla, tarihle
Matematikle, perdeyle,
Halıyla, ampulle
Diyeceğim o ki;

Pusi saklambesi
İğne küçük yavru
Ding... Dang... Dong...
(METO VE KEMAL)
hani ahtapotun kafasının tep; bilince sizin bilincinize aynı şöyle okumalısınız bunları; hanu de,zi daha rahat bir ortamda başka bir yerde çıkarmaya karar verdik. bu alemde başımıza gelmeyen kalmadı ve bu kerizlikle (safiyetle) daha neler görüp

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

LOMBAKLARUS
FAYDALI BİLGİLER DEPARTMANI

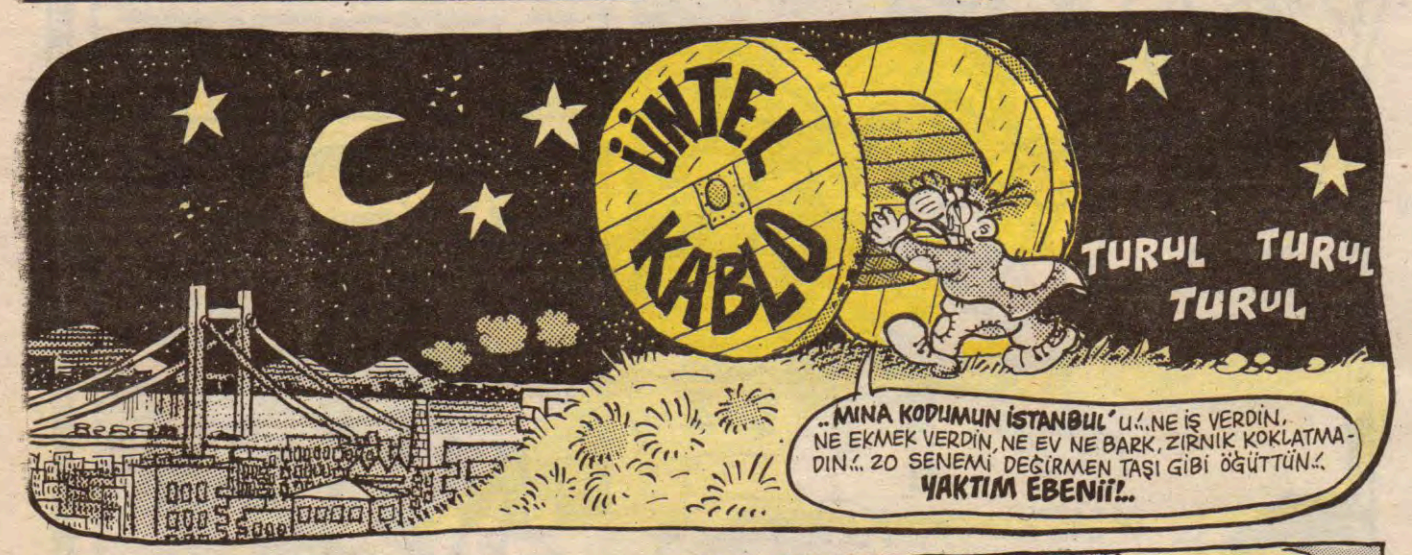
LOMBAK YARGILANDI

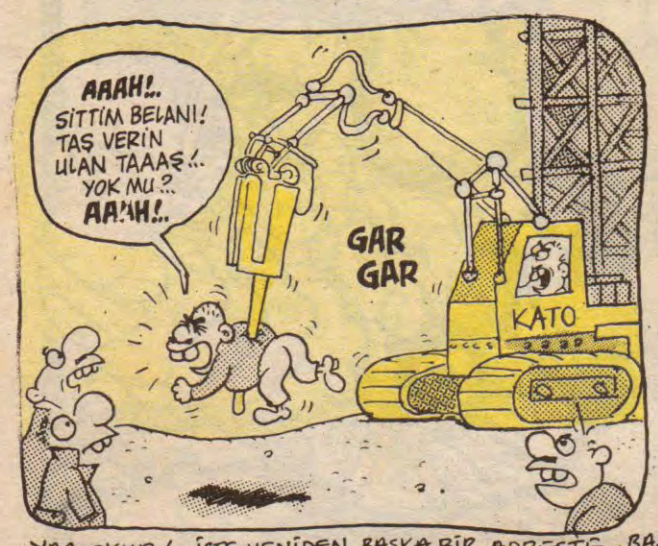
Geçtiğimiz hafta; bir grup cinsel organ tarafından mahkemeye verilen Lombak yargılanmak üzere "Lahey adalet divanı"na götürüldü. Mahkemede şikayetlerini dile getiren detay penisi; kendisine lombakda aldığı rolün ücretinin verilmemesinden, bir adet bilgisayar virüsüde, karikatür yoluyla rencide edilmeşinden şikayetçi oldu. Jürinin tamamı kabız olmuş dötlerden oluşuyordu. Lombak'ın avukatı da bir tirbişon idi. Fakat lombak kendi kendini savundu. Savunmasında; anne ve babasının ayrı yaşamasının onu bir cinsel bunalıma ittiğini anlatan lombak; jüri tarafından aylarca alkışlandı. Böyle güçlü bir savunma karşısında dava hakimi, savcı, avukat ve jüri, davacıları salonun penceresinden aşağı attı.

Aksamsefa

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ





YAA OKUR!.. İŞTE YENİDEN, BAŞKA BİR ADRESTE, BAŞKA BİR İSİMDE, AYNI RUHU TAŞIYARAK.. DAHA PİŞEREK DAHA BİLENEREK.. BİZ BİR GÖLE MAYA ÇALDIK.. HERKESE AFİYET OLSUN.. EN BÜYÜK DESTEĞİMİZ SİZLERSİNİZ.. HALİ VAKTİ YERİNDE OLANLAR SEVGİLİLERİNE DE ALSINLAR.. SEVGİLİSİ OLMAYAN DA BABANNESİNE ALSIN.. SEVGİYLE ÖPÜLÜNÜZ.. ÇAĞLAR

okur mektupları

Sevgili okuyucularımız;
bunca yıldır "Sevgili Limon'cular" diye başladığınız mektuplara artık "Leman'cılar" diye başlamanız gerekecek. Ama siz, kısaca "LM"de diyebilirsiniz. Birazcık diliniz sürçecek ama alışırsınız, alışırız.
Sonsuz sevgiler.
LM'ciler.

Olmadı Dostum
Beklediğime değdi diyemem

Eleştirinin bir polisten gelmesinin güzelliğine rağmen içeriği bu kadar boşaltılmış bir yazı beklemiyordum. Şimdi açıklamamı istediğin noktalara değineceğim. Umarım senin için tatmin edici bir yazı olur. Yazını baştan aşağıya ilginç noktalarda ele alacağım.

İlk paragrafta "zaten böylelerinden de başka şeyler beklemekte hata olur" diyorsun. Hem doğma beyinlere karşı olduğunu söyleyeceksin hem de bir tek küçük yazısını okumakla o kişi hakkında peşin hükümler vereceksin. Ve bütün bunları açıklamasını istediğin birçok nokta varken söyliyeceksin. Şartlarmış bir beyin örneği görmek istiyorsan kendi yazını tekrar gözden geçir.

İkinci paragrafta "en son çaremdir bu meslek" diyorsun. Ne o dostum; yoksa polis olmaktan utanıyor musun? En son tercihinin bu meslek olmasını gerektiren nedenler mi var. Eğer seni polis olmaktan utandıracak nedenler varsa bu nedenleri yoketmek için bütün benliğinle karşı çıkar mısın. İşte o zaman polis dostum, Hakkari'nin bilmem neresinde, tükürmek istediğim yüzünü, bu defa öpmek için bekleyeceğim.

Ve demokratik bir düşünceye sahip olduğunu yazıyorsun. Şunu hemen belirtmeliyim ki demokrat düşünceye sahip olmak hiçbir anlam ifade etmez ta ki yaşanan olumsuzluklara demokrat bir tavırla karşı çıkıncaya kadar demokrat olmanın ölçülerini belirleyişinde çok ilginç. Herhalde çok kitap okuyorsun, sinemaya, tiyatroya gidiyorsun. Ve hatta son zamanlarda çok sesli müzik dinleyip bale ve operaya da merak salmışsındır. İnsanları ayırmadan da seviyorsan mesele kalmamıştır. "Sen bir demokratsın", cümlesini yazabilirsin hem de yorgun olmayan cinsten.

Yanılıyorsun dostum.

Demokratlık bu değildir her şeyden önce.

Bugün bir moda olarak en sağ partilerden en sol partilere kadar herkes demokrat olduğunu söyler, senin tarikatçı dediğin insanlar bile. Ve biz biliyoruz ki seçim meydanlarında halkı kandırıp oylarını alma savaşını veren bu insanların tavırları ne demokratlıkla bağdaşır. Ne de vaadettikleri demokrasi gerçek demokrasi olabilir. Eğer demokrasi yalan söyleme özgürlüğü değilse... Ama, yine biz biliyoruz ki bahsedilen modelde hakların alınabilmesi için örgütlü ve mücadeleci bir ruha sahip olmak gerek. Vurgulayarak söyliyim senin içinde çalıştığın örgüte rağmen.

Polis olmasın diye bir düşüncem yok derken anlatmaya çalıştığım şey, senin çarpıttığın gibi taraf tutan bir polis örgütü değildi ki zaten bugünkü polis tam da o bahsettiğin yapıda bir örgüt. Hem Tiananmen alanında yaşananları demokrasi hareketi olarak göstereceksin, hem de Zonguldak maden işçisinin önüne tankla tüfekle dikileceksin, ülkemizin en yüz kızartıcı kurumlarından biri olan YÖK'e karşı çıkan insanlara da jopla kalasla saldıracaksın. Ve bütün bunlar yaşanırken adı mafya olarak açığa çıkmış, soyguncu, dolandırıcı kişileri de söylediğin gibi hiçbir ayrım yapmadan seveceksin sadece.

Sistemin bozukluğunun nedenini polise arayacak kadarda idealist değilim. Bunun bir çok öznel ve nesnel koşulları vardır tabii ki yanlız siz bu bozuk düzeni bütün olumsuzluklarıyla koruma mücadelesi verirsiniz. Nasıl mı? En basitinden çıkarılan anti demokratik kanunları, canınız pahasına da olsa uygulamaya çalışarak.

"İnsanlar öldürülerek demokrasi kurulmaz" demokrasi SİLAH-KAN değildir" demişsiniz. Ben böyle bir şeyden bahsettiğimi hatırlamıyorum. Bunu nerden çıkardınız bilmiyorum ama değindiğiniz iyi oldu. Bu konuda size katılıyorum. İnsanları işkencehanelerde, insanlık dışı uygulamalardan geçirip, pencerelerden atmakla da kurulmaz demokrasi. Sapasağlam insanların karakola girer girmez kalp krizleri geçirmesiyle de kurulmaz. Ve çalışanların en doğal hakkı sendika çalışmalarında tutuklanıp tezgahlara alınmasıyla da kurulmaz demokrasi.

Hergün yaşadığımız bu olaylar karşısında sen ne yapıyorsun, hümanizmin doruğunda yaşayan demokrat polisim. "Benim yüreğim işkenceye dayanmaz baskası yapsın" mı diyorsun. Size iş bulmamda sorunu çözmez. Gel istersen ülkemizi bu hale getiren, ailemizi bakmak için hiç sevmediğimiz bir işi yapmak zorunda bırakanlara karşı, tek geçerli devletin dostluk ve sevgi olduğu, insanın insani ve de devltin insanı sömürmediği bir sistemi kurmak için hiç olmazsa o sistemin nüvelerini yaratmak için birlikte mücadele edelim.

ÖZGÜR DOĞUŞ

Aksamsefasi

CUMHURİYET GAZETESİ OLAYLARI

Bir Cumhuriyet Gazetesi vardı. Habercilik anlayışı, köşe yazılarıyla o benim gazetemdi. Fakat Nadir Nadi'nin ölümüyle başlayan olaylar ve son günlerdeki istifalar beni üzdü. Bu işe, Cumhuriyet Gazetesi'ne yıllarını vermiş değerli yazarların ayrılışı bütür Cumhuriyet okurları için üzüntü vericidir.

7 Kasım günü Star1'de bu olayla ilgili haberi izledim. Sayın yazar Oktay Akbal'ın üzüntüsü yüzünden okunuyordu. Fakat Akbal'ın "Ben nasıl olsa bu yaşa kadar yazdım, artık yazmasam da olur" şeklindeki sözleri beni çok üzdü ve şaşırttı.

Yazmak, yazdıklarıyla düşüncelerini halka duyurmak insanlara çok büyük mutluluk verir. Benim gibi amatör bir yazar için bile bu bir tutkudur. Oysa Oktay Akbal bence Türkiye'nin en büyük yazarlarından biridir.

Şimdi size soruyorum Sayın Akbal, yazmadan olur mu? Kitaplarınızda okuduğum o iyimserlik nerede? Ben yıllardır sizi okumaya alıştım. Sizin yazılarınız olmadan, onları okumadan devam etmek istemiyorum.

Emin Coşkun

Sevgili Sayınlar;

Hepinize merhaba. Ben diyorum ki artık müzikte ideoloji, din, cinsellik, polis, devlet, vb. gibi şeylerle uğraşmayı bıraksanız ve biraz da benim sorunumla ilgilenseniz. Benim sorunum aşk, evet aşk ama nasıl bir aşk, bildiğiniz gibi değil. Romeo ve Juliet benimkinin yanında çok sönük kalır. Ferhat Şirin için dağları delmiş, ben dünyayı delerdim. Mecnun aşkından çöllere düşmüş, ben imkanım olsa uzay mekiğine binip kendimi uzayda boşluğa bırakırım. Yani anlayacağınız benim aşk, çok büyük bir aşk. Şimdi gelelim benim sorunuma. Ben sevdiğim kişiyi çok seviyorum. (Belki bu mektubun gazetelerdeki Gönül Abla'ya yazılması gerekirdi. Ama ben size yazdım, bence bir mahsuru yok, sizi bilmem.)

İlk başta yazdığım cümleyi tekrar yazıyorum. Ben diyorum ki artık bu köşede biraz da aşktan bahsedelim, konuşalım. İnanıyorum ki bu konunun pek çok müşterisi olacaktır.

Sayınlara saygılar,

R.K.A.Ç.

Not: Yok

ALMAN DEVLETİNE VE TÜRK KAMUOYUNA DUYURUYORUZ

Balıkesir'in Köteyli Köyü'nde bir garip insan oturuyor. Parasız, garip, çocukları eğitimsiz, 50 yaşın üzerinde. Çaresizlikten günlerini dağlarda gezerek geçiriyor.

Bu kişinin acılarının tek sorumlusu ALMAN DEVLETİ. Her zaman insan haklarında hiç kimseye pabuç bırakmazlar, Avrupa'nın ekonomik devidirler, bundan da çok gurur duyarlar. Ama gariban bir Türk işçisinin hakkının üzerine güzelce yatarlar. Almanya, gerçek bir mazlum olan bu kişinin emeğine cebren el koymuş.

Şu anda Türkiye'de bulunan Burhan Karadağ isimli bu vatandaşımız; 1971 yılında Almanya'ya işçi olarak gitmiş. Gittiğinde Heavy-metal fabrikasında ağır ve yıpratıcı şartlar altında çalıştırılmış. Bir miktar para biriktirmiş. Çocuklarına da para yollamış. Çocuklarının eğitimini candan istiyor. Çalışmasının amacı gibi olmuş.

1981 yılında Türkiye'ye izinli olarak giriş yapmış. İzninin dolmasına 5 gün kala tekrar Almanya'ya dönmüş. Fakat Hannover havaalanında Alman polisi hiçbir mazeret göstermeden bu kişiyi Türkiye'ye geri göndermiş.

Yardımsever hukukçulardan bazıları bu kişinin haklarını savunmak için Lahey insan hakları mahkemesine dava açmış. KAZANMIŞ.

1981 yılından beri haklı olan davasının peşinde koşuyor. Türkiye'de müracaat ettiği mercilerde ya bürokrasi ya da çeşitli nedenlerle konuyla sürekli uğraşan çıkmamış. 1981'den 1991'e gelinceye kadar çocukları büyümüş. Parasız kalmış, çocukları eğitimsiz kalmış (özellikle buna çok üzülüyor). Utancından evine gidemez olmuş. Günlerinin çoğunu dağlarda geçirmeye başlamış. Halen de dağlarda dolaşıyor. Almanya'ya da aşık değil. İsteği; çalışmak için Alman hükümeti ya tekrar Almanya'ya alsın, ya da hakkı olan emeğinin karşılığı teminatını ödesin.

Alman Hükümeti göz göre göre yalan söylüyor; Burhan Karadağ'ın, 1981 yılının 4. ayında ülkeyi kesir çıkışla terk ettiğini söylüyor. Ama Burhan Karadağ'ın elinde, 9. aya kadar kendi adına düzenlenmiş, kira makbuzları, banka makbuzları, doktor raporları vb. belgeler Alman Devleti'nden alınmış olduğu halde elinde bulunuyor. İncelenirse görülecektir.

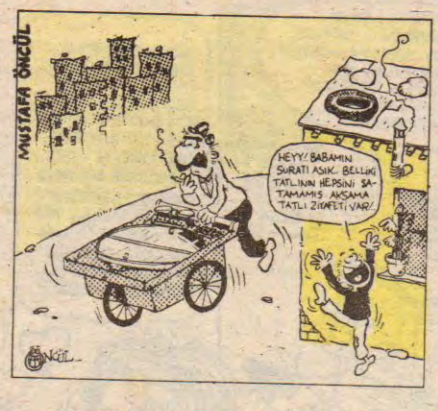
Not: Duyarlı kişilerin, desteklediklerine dair atacakları bir kart dahi bu zavallı insanı mutlu edecektir.

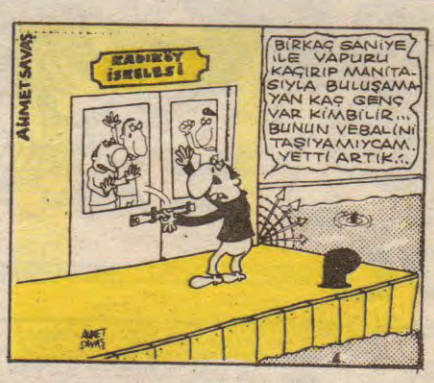
Adresi: Burhan Karadağ, Köteyli Köyü, BALIKESİR

Bu kişiye yardım edebilecek her kişiye muhtacız, insanlık adına.

Adres: Hümanist Sanatçıların Sesi Bülteni Yazılışleri Müdürü adına Bedri Korkmaz P.K. 189 BALIKESİR

HÜSEYİN CIRIK





.. UYGAR İBİŞ; Onlki yaşında genç bir yetenek....

LeMon
DÖNEM: 2
YIL:1 SAYI: 1
21/KASIM /1991
İmtiyaz Sahibi
H. LEVENT ERSEVEN
ARMONİ Yayıncılık

YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞ ÇAĞ
KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN KALİGRAFİ: FATİH KAAN
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN
SAYFA SEKRETERLERİ: C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY
YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet COŞKUN - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ.
ADRES: Alemdar Mah. Zeynepsultan Camii Sok. No21/2
Cağaloğlu - İst. Tel: 512 16 36
MEKTUPLAŞMA ADRESİ: P.K. 65 34492 - BEYAZIT / İSTANBUL
BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. - İstanbul
DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

C.A. ve bütün .... okurlarına merhaba,

Öncelikle bütün Dergi çalışanlarına, böyle bir dergiyi bizlere kazandırdığınız için çok teşekkür ediyorum.

Yazıma ben de bir eşcinselim, ama önce insanım diyerek başlamak istiyorum. Günümüz Türkiye'sinin en önemli sorunlarından birisi de bana göre gençliğimizin, sosyolojik, psikolojik ve cinsel sorunlar içinde bunalmış olması ve bu sorunlarını çözüme kavuşturacak gerçek anlamda çağdaş kurum ve kuruluşların bulunmaması. Bunlara bir de toplumumuzun ve ailelerimizin özellikle de cinsel konulara hala bir tabu olarak bakması, bu konuları konuşmayı ayıp, günah olarak görmesi eklenince, biz gençleri sorunlarımızı çözmek için çok zaman yanlış yollara itmekte. Çocukluğundaki sorunları halledilmemiş insan, sorunlarını bir sonraki dönem olan gençliğine aktarmakta, gençliğinde ise daha büyük çıkmazlara sapmakta ve toplumda ve aile çevresinde yeri gelince hala bir çocuk, yeri gelince "koca adam oldun" teraneleriyle es geçilmekte, sorunlara ilgisiz duyarsız kalınmakta ve o genç insan artık sorunlu bir insan olarak karşımıza çıkmakta. Bu sorunların üstesinden kendisi de gelemeyince veya yetersiz kaldığında, bu kez sorunlar daha sonraki döneme aktarılmakta ve sonuçta karşımıza sorunlu anne baba adayları çıkmakta. Hele bir de çocukta, kadınsı eğilimler ve alışılmış erkek kalıpları dışında ilç alanları (bale, dans, tiyatro, vb.) bulunuyorsa bu insanın toplumdan soyutlanması çok daha kolay olmakta. Kısacası erkek toplum tarafından benimsenmiş ve yerleşmiş olan (doğru veya yanlış) ölçüler içinde erkek, kadın ise aynı şekilde kadın olmalı, bunun dışına çıkmamalı. Aksi taktirde büyük tepki görmekte. Bu konuda uzunca bir süre yazılar yazabilir ve konuşabiliriz. Bunlar pek çoğumuzun bildiği şeyler. Beni burada hem C.A. arkadaşa hem de onun dışında cinsel yaşantısı olan ve kendisi de buna benzer bir cinsel eğilim içinde olup da bunu bir hastalık ve rahatsızlık unsuru gibi görüp ikiyüzlüce davranan; biz ve bizim gibilere eziyet ve işkence yapanlara söylemek istediğim bir iki söz var.

Başta da söylediğim gibi, önce insanız. Bizler varız ve varolacağız. Cinsel yanımız ikinci planda kalır. Durumumuzdan en azından ben (ve sanıyorum bu konuda belirli bir olgunluğa erişmiş tüm insanlar) rahatsızlık duymuyorum. (lar.)

Ayrıca şunu da belirteyim. Bir fabrikada işçi olarak çalışıyorum. Alınteri döküp, emek sarfediyorum. Kimseyi kandırmıyorum, kimseyi soymuyor, öldürmüyor, zarar vermiyor, işkence etmiyorum. Özgürlüğüme bir çoğunuz gibi düşkünüm. Kısacası onurluyum ve mutluyum. Ha bir de, üç yıldır hayatımı paylaştığım, canım gibi sevdiğim bir insanla yaşıyorum.

Son olarak C. A. arkadaşa şunu söylemek istiyorum. Önce insan olduğunu sevmek ve sevilmenin bir insan için en doğal, en güzel şey olduğunu, başkalarının değil, kendi doğrularının savunucusu ve uygulayıcısı olmanın, ayrıca başkalarına kendini anlatmak zorunda olmadığını, senin içindeki güzellikleri ve iyilikleri görüp anlayacak insanların bir gün bir yerde karşına çıkacağını unutma. Eğer istersen bir arkadaş, bir dost gibi bana yazabilirsin.

Sevgi ve saygılarımla,

Not: Bu konuya yalnızca bir açıdan baktım, onun için okur arkadaşlara yorumu bırakıyorum.

H. Y.

YANINDAYIM...

...merhaba. Değerli C.A mektubunu ilgiyle okudum. Bir gerçeği tekrar gözler önüne sermişsin. (Daha önce bu konu tartışılmıştı.) Bu konu (Biseksüelliğe karşı olan tutum) karşısında ki düşüncelerin de tamamıyla sana katılıyorum. Ben normal biriyim. Sözlüyüm. ama insanların cinsel açıdan taciz edimelerine, cinsel yaşantılarına toplum tarafından karışılmasına, cinsel yaşam biçimlerine göre yaşamalarının engellenmesine tepki gösteriyorum. İnsan cinsiyetini kendi belirlemiyor. Nasıl olacağımız bizim irademizin dışında olduğuna göre bize biçilen kaftanı giymekten başka çıkar yolumuz yok. Ancak istediğimiz ve hissettiğimiz şekilde yaşamakta serbestiz. Biseksüellik bence bir rahatsızlık değil, tercih meselesi olmalı. Bu bir hastalık da değil ya da biseksüellik hastalıksa heteroseksüellik de mi hastalık? Toplumumuz bu konuda maalesef iki yüzlü. Benim normal bir cinsel hayatım var. Bu gayet normal, fakat kendi cinsime olan bir alakam niye anormal olsun. Onun da insanı tatmin eden duygusal ve fiziksel bir cazibesi olabilir.

Toplumumuzun hoşgörü kabı genişledikçe bu tip anlayış ortamı yayılacaktır. Kimse benim özel hayatıma kimse karışmamalı, ben de kimsenin özel hayatına karışmamalıyım.

Sevgili C.A. senin düşüncelerini anlayış ve saygıyla karşılıyorum. Umarım yakında istediğin düşünceler umarım gerçekleşir ve bulunduğun boşluktan kurtulursun. Düşüncelerimize yaşam biçimlerimiz ne olursa olsun hepimiz başta insanız ve insanca yaşamalıyız. Daha anlayışlı bir ortama kavuşman dileğiyle

Sevgiler Tengiz

Aksamsefasi

ALLAHIM... BU DÜNYADA BİR HAMAM BÖCEĞİNE TERCİH EDEN İLK KADIN BENİM.. BİR HAMAMBÖCEĞİNE... İNANAMIYORUM!

YAA ŞÜKRAN, NİYE ANLAMIYORSUN... ONUN YERİ BAŞKA, SENİN YERİN BAŞKA... İKİNİZİ DE SEVİYORUM... BİRAZ ANLAYIŞ LÜTFEN..!

ŞARKIT, YENİDEN DOĞUŞA İNANIYORUM BEN. RUHUN BAŞKA BİR BEDENDE YENİDEN DÜNYAYA GELMESİ NE KADAR İLGİNÇ... DÜŞÜNSENE MARILYN MONROE'NUN RUHU, ŞİMDİ KİMİN BEDENİNDE ACABA?..

EHİ EHİ EHİ..! MARILYN MONROE'NUN BEDENİ ÖLDÜKTEN SONRA, RUHU YAŞAMIŞ N'OLUR?.. O GÖĞÜSLER, O BACAKLAR, BİR BAŞKASININ BEDENİNDE YENİDEN DÜNYAYA GELİR Mİ HİÇ? İŞTE BU YÜZDEN BEN REANKARNASYONA İNANMIYORUM..!

OHH... SEFKİLİM... AŞGUM BENİM... OOYGH... OHOOYY..!

SARLO

SENİN GİBİ AYI MASA ALTI FANTAZİSİ YAPARSA OLACAĞI BUDUR... BU OLAYDA BERABERLİĞİMİZİN SONUDUR..!

PAAT

POOOT!

FATİH SOLMAZ * KAAN ERTEM

HARKIT ŞARKIT

HAYDİ BAKALIM BAKIRKÖY SAKİNLERİ... BÖLGENİZİN ELEKTRİK ŞALTERİNİ İNDİRİYORUM... TELEVİZYON YOK, RADYO YOK... HEPİNİZ AYNEN DÜZÜŞMEYE YATAĞA.. HA HA! NÜFUSU 100 MİLYON YAPICAM YAKINDA!

KLAK

ARAY

ŞİŞLİ

FATİH

MAHMUT * SUAT BEY

HAYDAA..! HALÂ NE DİYE YIRTINIYORSUN..! BEN MEFTA OLDUM... ÇIK DOLAŞ BİRAZ.. BİR KIZ BUL KENDİNE.. BENİ DE YORMA BURALARA KADAR...

OLUR MU BE GÜZELİM..! OLUR MU BE GÜZELİM..! BU YOLA YÜREĞİMİ KOYMUŞUM BEN..! ATEŞİNLE YANMIŞIM BİR KERE, ALLAH SÖNDÜREMEZ... MEFTASIN AMA BÖYLE DE GÜZELSİN...

ALLAHIM ATEŞLERE YÜRÜYORUM

FERHAT GÜREL

AHMET

EEE, SİNAN ABİ... NE KONUŞACAKTIN BENİMLE... NEYMİŞ BANA SÖYLEYECEĞİN ÖNEMLİ ŞEYLER ABİCİM? ABİLERİN EN İYİSİ SİNAN ABİM BENİM..!

AŞLINDA NE KONUŞACAĞIMI İT GİBİ BİLİYORSUN DA ONUN İÇİN ABİ DİYORSUN... NE YAZIK Kİ BİZİM RACONDA ABİ DEDİN Mİ İŞ BİTER. ARTIK DÜNYA AHRET BACIMSIN ZİLLİ!

FATİH SOLMAZ * SÜHA BEY

AHALİNİN UMUDU

Çok çok eski zamanlarda Herkül'ün biri, elindeki basküllerle köy köy dolaşır, gösteriler yaparmış... işte o adam, işte basküller...

LAY LAY LAY.. LILAY

LAY LAY

Herkül köye vardığında onu bir sürpriz bekliyordu...

HERKÜL, HERKÜL..! SENİ ALLAA YOLLADI... BİZE YARDIM ETSE, ETSE SEN EDERSİN CANIM..!

BU KÖYÜN BİR ZALİM KRALI VAR..! ELİMİZDE CEBİMİZDE NE VAR NE YOK, HEPSİNİ ALIYOR..! BUNA CEZASINI VERSEN VERSEN SEN VERİRSİN..!

İŞTE BU ŞATODA YAŞIYOR... GİR VE İŞİNİ BİTİR ONUN..!

ULAN MAFETTİM SİZİ... HAA?! O NE?

KİM BU DENGSİZ, EĞLENCEYİ BOZAN?

Bu sırada dışarda halk beklemektedir...

ALLAH ALLAH... İKİ SAATTİR İÇERİDE... BAŞINA BİŞİY Mİ GELDİ YOKSA?

Her şey iyi güzeldi ama, halkın tek düşünemediği, Herkül'ün içkiye ve eğlenceye olan merakıydı...

AH!

AH!

ÇAT!

PAT!

ÇATT!

HOAYYT ULAN..! SİTTİRİN GİDİN PİS HERİFLER..! KRAL GÜZEL GÜZEL EĞLENİYOR... BOZMAYIN NEŞEMİZİ..!

FATİH KAÇAN

27 Kasım 1991... Çarşamba... 2000 TL.... (KDV DAHİL)

Akşamsefası

LeMan

SAYI 2 DEVAM EDİYOR

ANAP. Gitti. Giderkende ardında büyük bir ekonomi ve insan hakları ihlalleri enkazı bıraktı... 12 Eylül uygulamalarının fiîli devamını sağlayan ANAP iktidarı iktidardaki yerini Demirel, İnönü koalisyonuna bırakırken 12 Eylülü simgeleyen bir dönemin kapanışına tanık oluyoruz. Demirel'i özellikle insan hakları konusunda çıkış yapmaya zorlayan neden, halkın 12 Eylülün çöküntüsünden artık kurtulma isteği gibi gözüküyor.

TUNCAY A. ve KEMAL A.

Akşamcafası

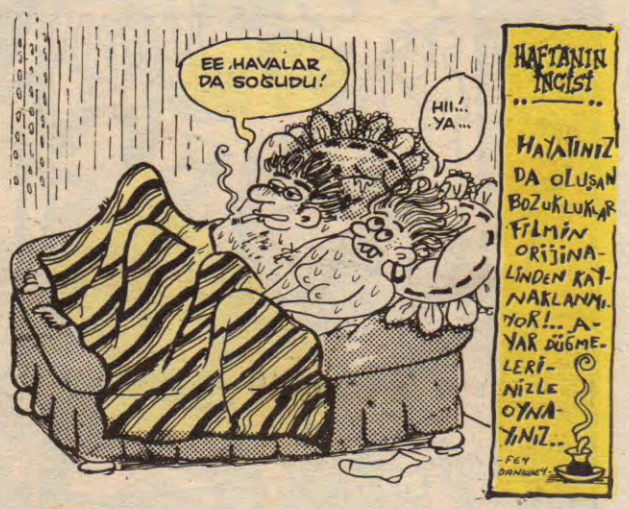
CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

● KILLANAN ADAM Tripleks macera...

Feyhan GÜVER

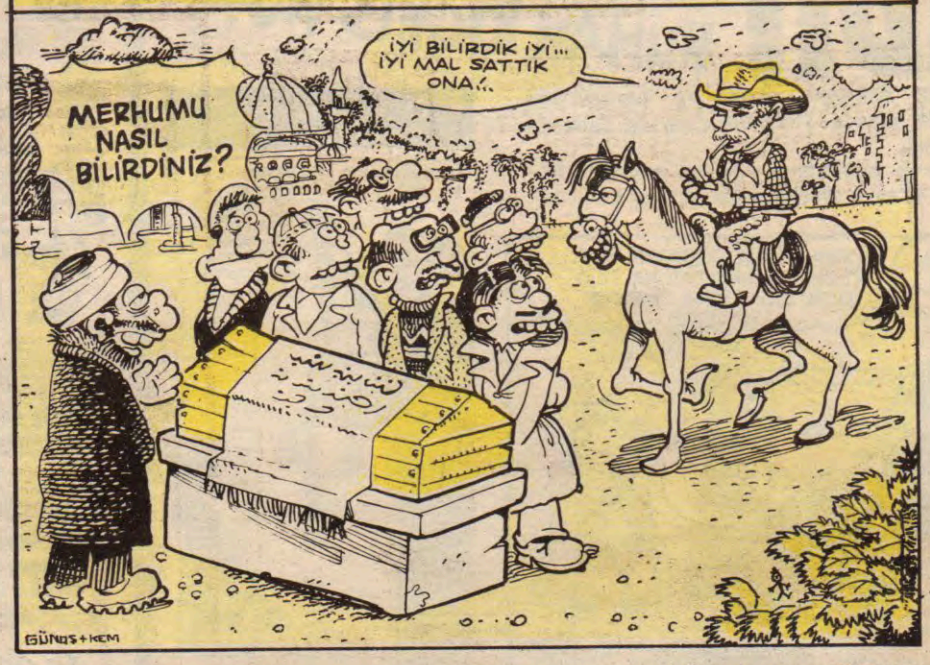
BAYIR GÜLÜ



KM

Yeşiller son günlerde ithal edilen "kaplumbağa yağından yapılma şampuanlara" karşı, savaş açtı.

• Yabancı sigaralar yerlilerden daha tehlikeli. Yabancı sigaraların bizimkilere oranla 6 kat daha öldürücü olduğu belirtildi. Kendi ülkelerinde reklam panolarına bile izin verilmeyen Batı öldürücü sigaraları 3. dünya ülkelerine pazarlıyor. Biz de yabancı sigaranın çok meraklısıyız.



• Rıdvan 10.kez ameliyat oldu. Geçmiş olsun RIDVAN!

Aktüel ve STAR televizyonu Uğur Dündar'ın sahte gizli kamera oyunuyla, düzmece haber programı yaptığını ortaya çıkardı.

haftanın lalesi

① Eskişehir Cezaevi (Tahayyül ötesi)

② Adını anmaktan bizim bile tırstığımız malum "Devlet Savcısı" (Baskıcı, gözdağcı)

③ SUAT BİLGE (Eskişehir Cezaevi'nin kullanımının bir numaralı sorumlusu)

• Almanya'da dazlak neonazilerin yurttaşlarımıza yönelik saldırıları sürüyor. Polisler dazlakları kolluyor. Berlin'de "hapisten izinli salınmış" bir neonazi Mete Ekşi adlı bir Türk gencini öldürdü.

İSTER İNAN İSTER İNANMA

BU GÜNE KADAR POLYANNA'LARLA, LESSI'LERLE KAFAMIZI DOLDURMUŞLARDIR. FAKAT BİLİYORMUSUNUZ Kİ; AMERİKA'YA GÖNDERİLEN Bİ KANGAL KÖPEĞİ, ATLANTİĞİ YÜZEREK GEÇİP, AKDENİZ SAHİLLERİNİ TAKİP EDEREK, TÜRLÜ MACERALARDAN SONRA, SİVAS DİVRİĞİ'NDEKİ SAHİBİNE GERİ DÖNMÜŞTÜR.

BELIVE IT OR NOT

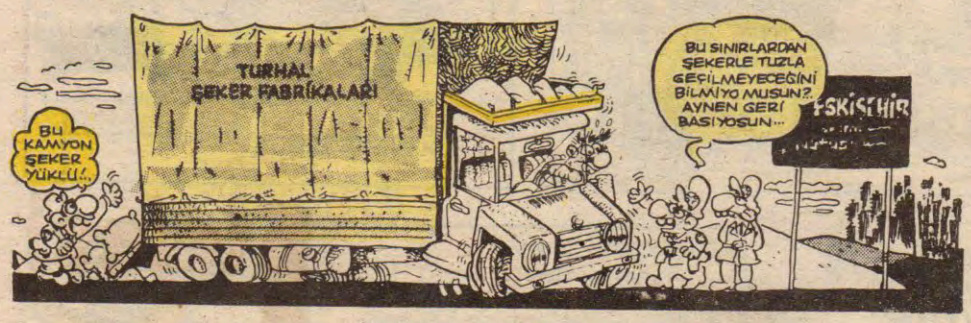
Aksam Sefas

İNSAN HAKLARI SİMDİ! HUMAN RIGHTS NOW!

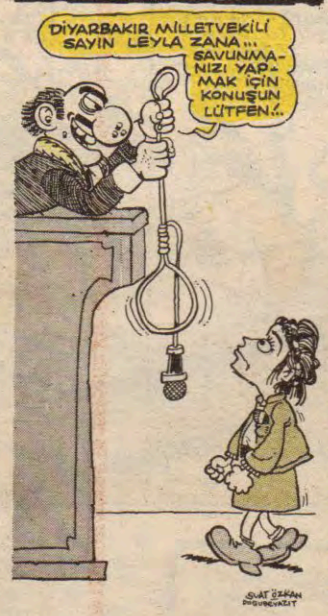
İŞKENCE DİZİSİ 296+2

- Ölüm evi yapılmak istenen Eskişehir Özel Tip Cezaevi'nde T.T.B'nce muayene edilen 198 kişiden 119'unda darp ve cebir izi bulunduğu tespit edildiği bildirildi
T.T.B merkez konseyi hükümlü ve tutukluların 79'unun acil tıbbı bakıma gereksinimleri olduğunu, 42'sinin ciddi travma sorunu bulunduğu bildirildi.

- Eskişehir Cezaevi'nde kendilerine yapılan faşist baskıya direnmek için açlık grevi yapan mahkumlara tuz ve şeker verilmiyor.



- Zana ve Dicle'nin idamları istendi.

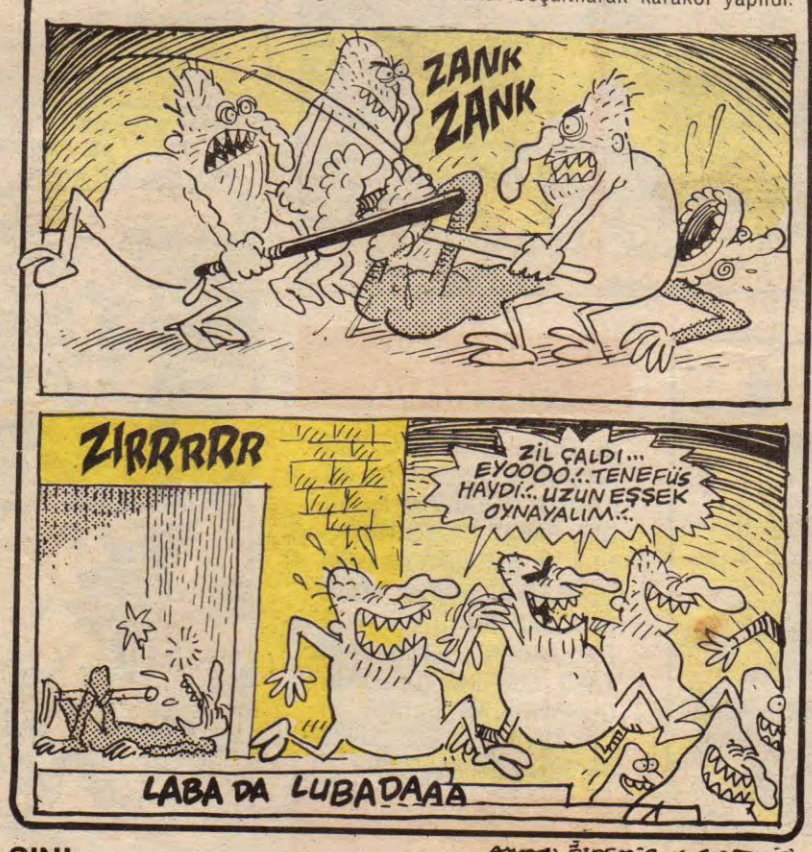


SABIK ADALET BAKANI ASANSÖRDE MAHSUR KALDI.

Eşyalarını toplamak için bakanlığa gelen Suat Bilge, odasına çıkmak için bindiği asansör bozulunca 4 dakika kadar içerde mahsur kaldı. Müstahdemler tarafından kurtarılan Bilge, "daracık yerde boğulacak sandım dakikalar geçmek bilmedi, allah kimseyi düşürmesin" dedi.

- 12 Eylül yargılanacak- 12 Eylül yöneticilerine bağışıklık sağlayan Anayasanın geçici 15.maddesi meclis tarafından yürürlükten kaldırılıyor.

- Doğu'da ve Güneydoğu'daki 2000 okul boşaltılarak karakol yapıldı.



ESKİŞEHİR CEZAEVİ BOŞALTILSIN!

LEMAN DUVARI

Herhangi bir uyuşturucu
Alışkanlığım yoktur
TOPLUMLA BİLE UYUŞAMAM.
Müfit BOZACI

Umut, hüzünler arasında
iki film arasıdır.
Suavi ÖZYİĞİT

ELİM GİDİNCE DİREKSİYONA,
YOLCULUK VAR EREKSİYONA
(Önder-Arzu)

HÜKÜMET KOALİSYON, MİLLET HİPERTANSİYON
Alfrock

Oy isteyenin bir,
vermeyenin % 79 yüzü kara.
Özgün ÖZSOY

Ya abi bırak bunları...
Bunlar **FUNNY** şeyler...
Utku GÜRTUNCA

HER ŞEY aynıdır.
Her şey AYNIDIR
Kemal A.

ŞİİR DUYGULARIN LABİRENTİDİR...
-Suavi ÖZYİĞİT-

Bugün Halk için ne yaptın?
Bara gittim, içtim ve sızdım...
-Suavi ÖZYİĞİT-

Dünya yuvarlaktır,
HER ŞEY OLABİLİR...
Hakan PEKMEZCİ

Bu alemde ölü gibi olacaksın!..
Bak o zaman nasıl el üstünde tutuyorlar...
— Murat KARAYILAN —

ŞİÖR'LER
ASLAN ÖZDEMİR

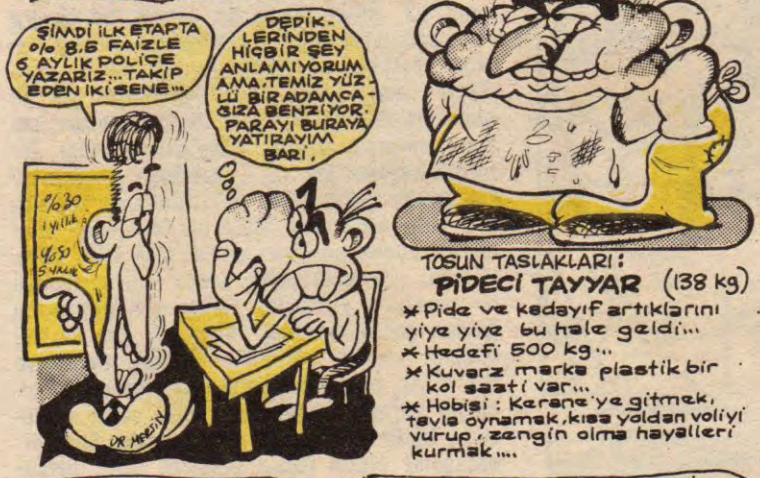
GÜNLERİMİZ

Sıra sıra dizilmiş bekliyor
günlerimiz
Gelip geçiyor bazısı vadesi dol-
muşsa
Bizde sıralan mış bekliyoruz o
günleri
Elimizde çiçekler olmadan.
Olsun daha iyi
Koparma gülü dalında kalsın
Kimi görmek istemediği için
Beklemiyor sıra sıra dizilmiş
günleri
Ağır ağır geçiyor günlerimiz
Ama hızlı hızlı geliyor günümüz

Akşamsefası

dengeli beslenm

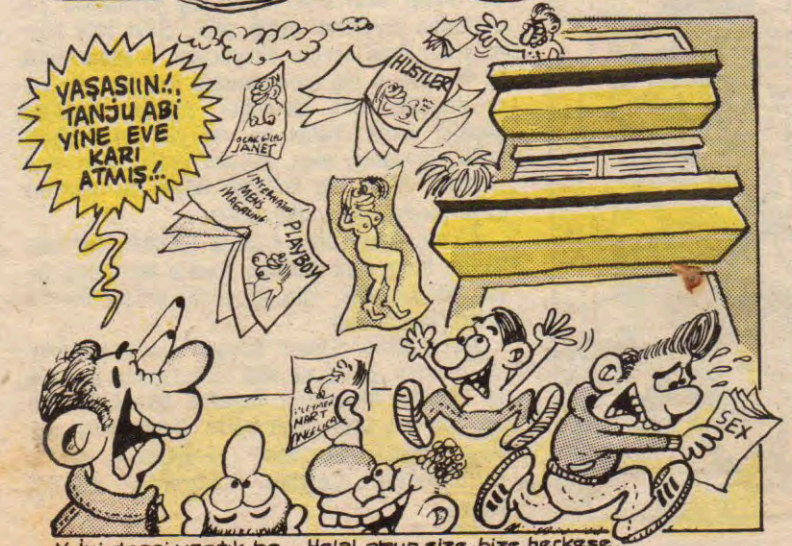
Kaan ERTEM



TOSUN TAŞLAKLARI:

PİDECİ TAYYAR (138 kg)

* Pide ve kedayıf artıklarını yiye yiye bu hale geldi...
* Hedefi 500 kg...
* Kuvarz marka plastik bir kol saati var...
* Hobisi: Kerane'ye gitmek, tavla oynamak, kısa yoldan voliyi vurup, zengin olma hayalleri kurmak....



* İyi dergi yaptık be... Helal olsun size, bize, herkese...

21 Kasım Perşembe saat: 22.08

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

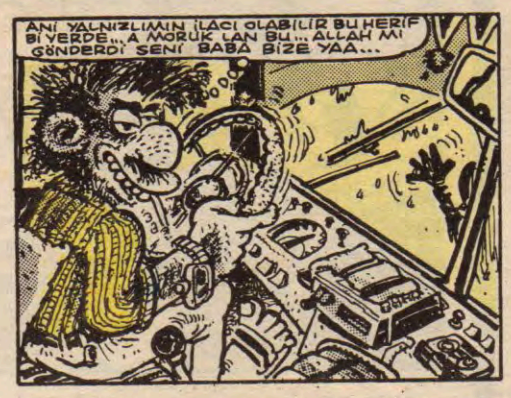
M.ÇAĞÇAĞ

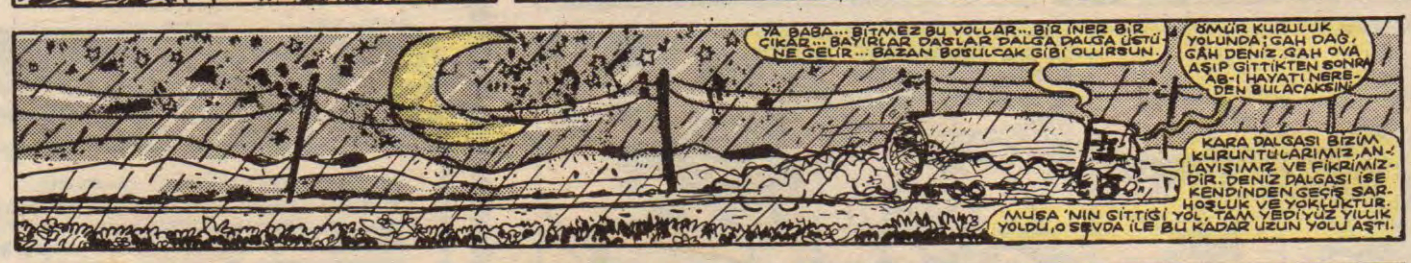
Akşamsefası

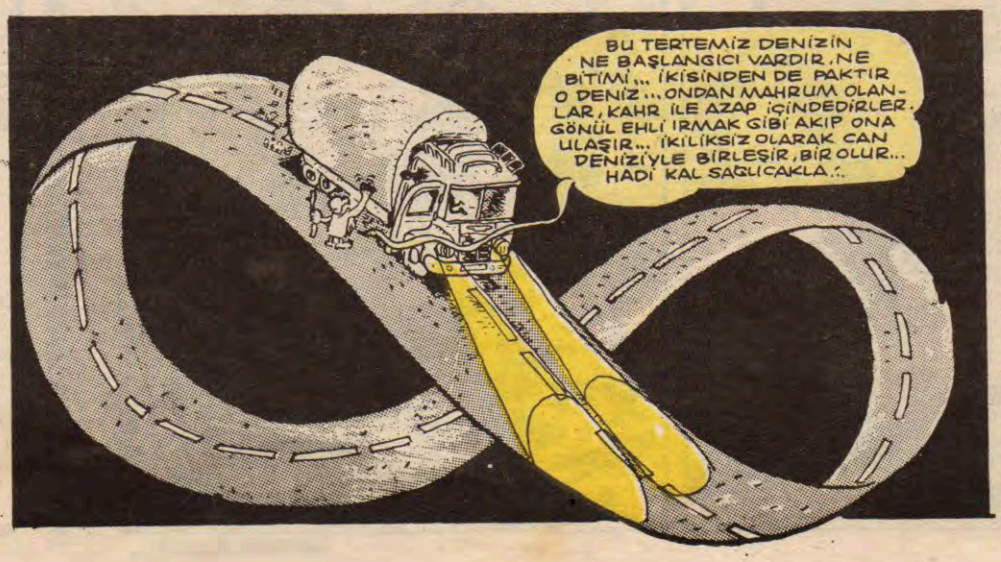
RUH SİNEMASI HİKAYECİLİK SUNAR

YOL

TUNCAY AKGÜN







Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA

- Halil gözünü sevem zorlama artıkın, olmuyo işte!..

- Sus sen suus!.. Elinin hamuruyla erkeğin çamuruna garışma... Gıpraşıpta durma bu iş bu gece olacaah!..

- Halil bırah şu inadı bah evleneli bir hafta oldu olmuyo işte... Bir bilene danışah diyom...

- Höyt topla ağzını gırmayam kemiklerin... Been gooskoca İbrahim Ağanın oğlu gendime beceremedi dedirtmem...

- He dedirtme zorla beyle zorla bakem ne olacak!.. Sora sora Şikago bulunurmuş... Sorak... Öğrenek!..

- Ne gonuşuyon leen sen!.. Beni elaleme ilezil mi ettireceen... Bayrağamı çıkarttırecen gız sen beni!.. Sus bah şööle elimin tersiyle bi çarptımmıydı bi de yer çarpar allaama!.. Gonuşma bah gonsantre olamıyom ellerim ditriyo...

- He ditrer dabii... Her gece gafanın dikine uğraşıyon can mı dayanır buna... Bah yüzün gaşık gadaran kaldı... Soralım diyom sana... Bilmemek ayıp deel ya!..

- Bah hala gonuşuyo gız ben seni beni dellendiresin diye mi aldım gız!.. Gız sen benim sülalemi mi gurutturmak mı istiyon he!.. Vallah sus bah sitirese girdim dayanamıycam artıkın boğarım gız seni!..

- Halil!.. Yiğidim!.. Gurban olam ne haller oldu sana beyle, çok deniştin sen!.. Hatırlasana nişanlıyken nasıl goklardın yavru ceylanım derdin severdin beni!.. Şimci düşman kesildin ama hep sitiresten... Bah bırakalım şimdi sana neskuyik yapıverem diynen, gafanı toparla biraz... Gene deneriz olmazsa birini çağırıverelim yardıma!.. He mi?..

- Gız Zöhre gız Zöhree gaatil ettirme beni bütün alem mi duysun bizi gız!.. Bah bu gecede geçiyo hala yapamadıh!.. Sende heç uğraşmıyon salmışsın gendini taze çökelek gibi!.. Sende uğraşsana biraz... Ben annamam deyip gaytarıyon... Gıracam kemiğini b[illegible]!..

- [illegible]n yeter cibileytsiz herif!.. Uğraşmıyom lan!.. Al maçik bakısını başına çal meymenetsiz gudduruk!.. Herif gece cimnastiğini seyretmeden dahrik olamıyormuş... Zıçtırma lan dedenin star çanaana!.. Biz burada bostan gorkuluğumuyuz... Hem çıkartamıyon sıtarı hem kimseye danışmayon... Bir haftadır bekliyom lan telimle duvağımla... herif cimnastiji seyredecete dahrik olacak!.. Ölme eşeğim ölme...

- Zöhre Zöhre oldu gız yakaladım starı... Aha cimnastikçlerde başlamış... He... hörk!..

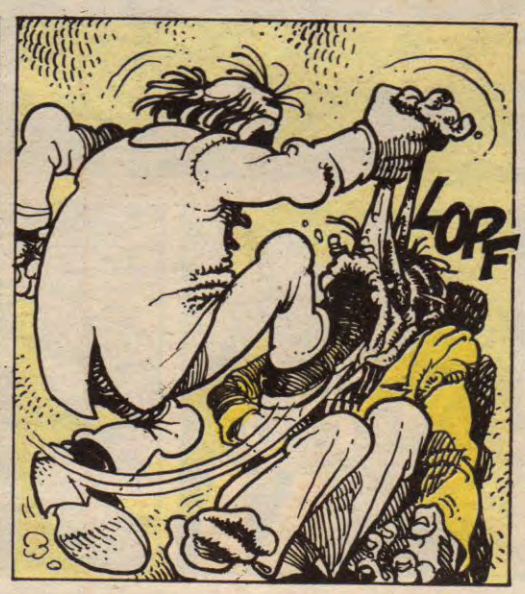
- ....

- Zöhre hadi gız dahrik oldum... Yatah he!..

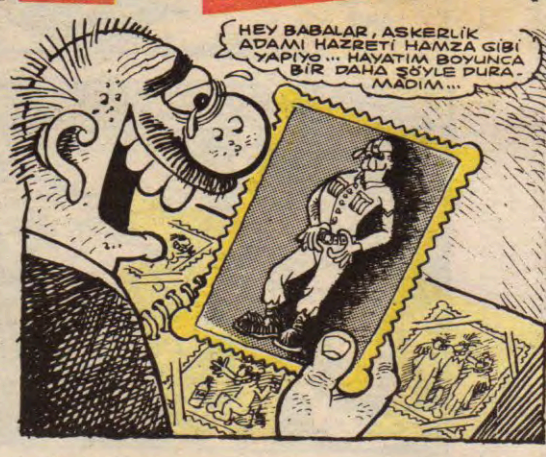
- Bekleyeceksin Halil!... Ben de Ceyar'ı görmeden dahrik olamıyom!.. Heh şimcide Dallas başladı.....Boşuna elleşme Halil... Ceyar'ı seyretmeden gılım gıpramaz habarın ola!.. Bu arada sörpme sakın he gözelim...

Mesaj: Mesaj şemaj yok bu hafta.

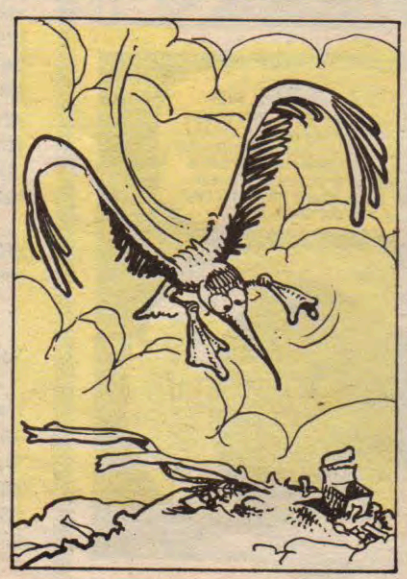
EN ALTTAKİLER

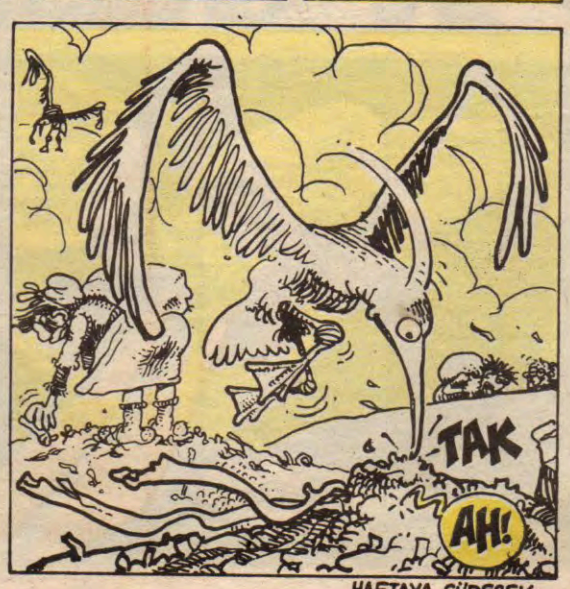


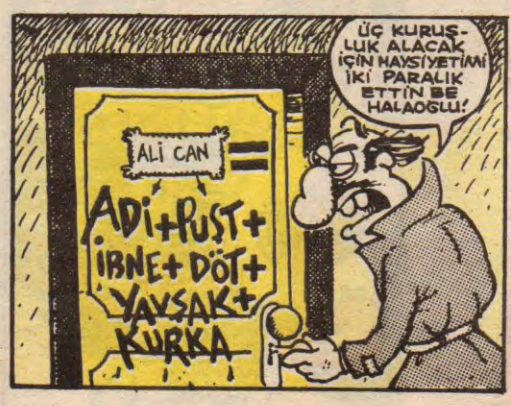
LeMan



EST AĞFURULLAH







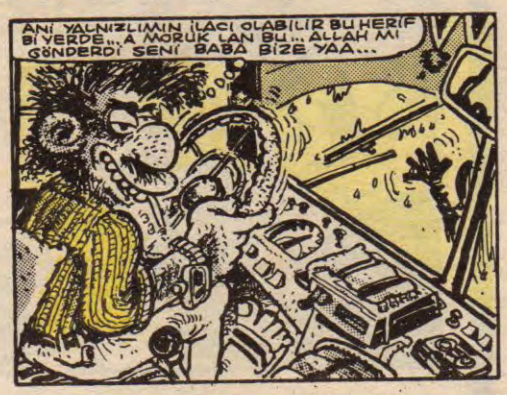
HAFTAYA SÜRECEK...

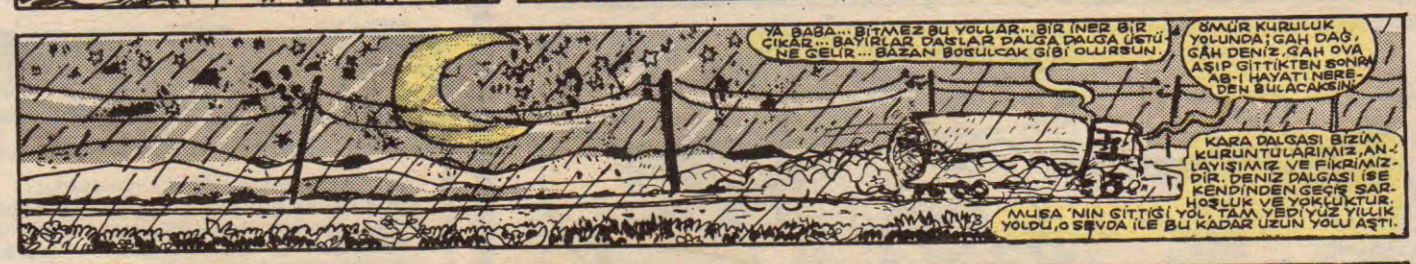
Akşamsefası

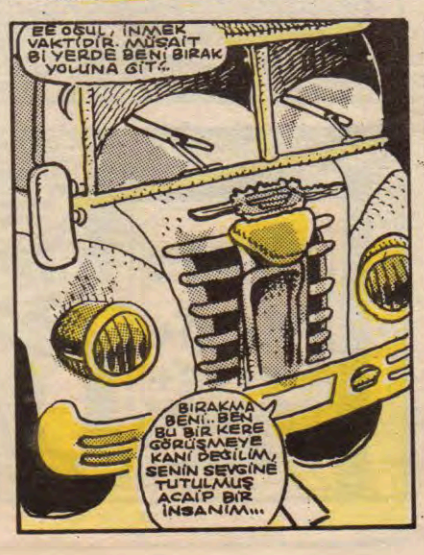
RUH SİNEMASI HİKAYECİLİK SUNAR

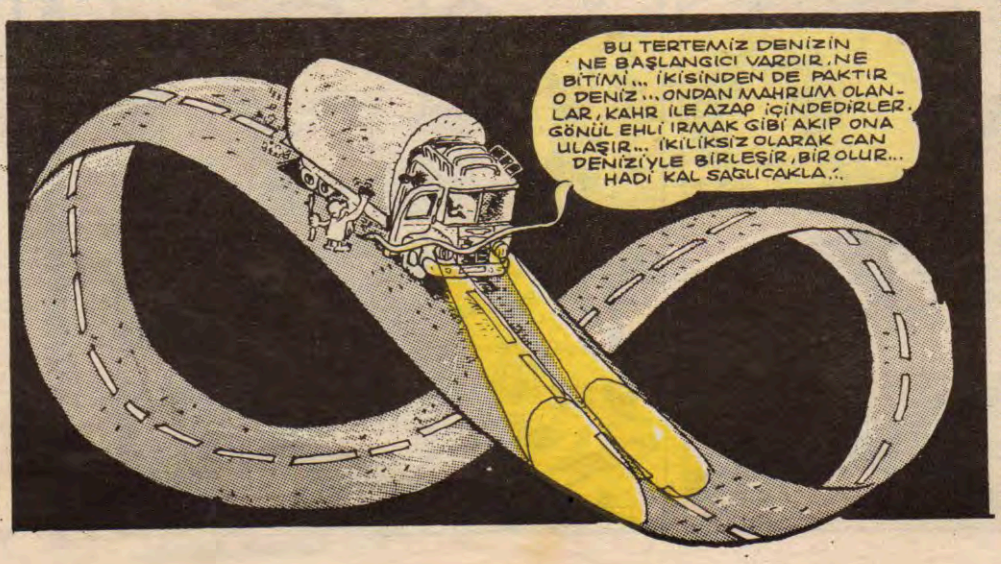
YOL

TUNCAY AKGÜN









Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA

- Halil gözünü sevem zorlama artıkın, olmuyo işte!..

- Sus sen suus!.. Elinin hamuruyla erkeğin çamuruna garışma... Gıpraşıpta durma bu iş bu gece olacaah!..

- Halil bırah şu inadı bah evleneli bir hafta oldu olmuyo işte... Bir bilene danışah diyom...

- Höyt topla ağzını gırmayam kemiklerin... Been gooskoca İbrahim Ağanın oğlu gendime beceremedi dedirtmem...

- He dedirtme zorla beyle zorla bakem ne olacak!.. Sora sora Şikago bulunurmuş... Sorak... Öğrenek!..

- Ne gonuşuyon leen sen!.. Beni elaleme ilezil mi ettireceen... Bayrağamı çıkarttırecen gız sen beni!.. Sus bah şööle elimin tersiyle bi çarptımmıydı bi de yer çarpar allaama!.. Gonuşma bah gonsantre olamıyom ellerim ditriyo...

- He ditrer dabii... Her gece gafanın dikine uğraşıyon can mı dayanır buna... Bah yüzün gaşık gadaran kaldı... Soralım diyom sana... Bilmemek ayıp deel ya!..

- Bah hala gonuşuyo gız ben seni beni dellendiresin diye mi aldım gız!.. Gız sen benim sülalemi mi gurutturmak mı istiyon he!.. Vallah sus bah sitirese girdim dayanamıycam artıkın boğarım gız seni!..

- Halil!.. Yiğidim!.. Gurban olam ne haller oldu sana beyle, çok deniştin sen!.. Hatırlasana nişanlıyken nasıl goklardın yavru ceylanım derdin severdin beni!.. Şimci düşman kesildin ama hep sitiresten... Bah bırakalım şimdi sana neskuyik yapıverem diynen, gafanı toparla biraz... Gene deneriz olmazsa birini çağırıverelim yardıma!.. He mi?..

- Gız Zöhre gız Zöhree gaatil ettirme beni bütün alem mi duysun bizi gız!.. Bah bu gecede geçiyo hala yapamadıh!.. Sende heç uğraşmıyon salmışsın gendini taze çökelek gibi!.. Sende uğraşsana biraz... Ben annamam deyip gaytarıyon... Gıracam kemiğini b[illegible]!..

- [illegible]n yeter cibileytsiz herif!.. Uğraşmıyom lan!.. Al maçik bakısını başına çal meymenetsiz gudurukh!.. Herif gece cimnastiğini seyretmeden dahrik olamıyormuş... Zıçtırma lan dedenin star çanaana!.. Biz burada bostan gorkuluğumuyuz... Hem çıkartamıyon sıtarı hem kimseye danışmayon... Bir haftadır bekliyom lan telimle duvağımla... herif cimnastiji seyredecete dahrik olacak!.. Ölme eşeğim ölme...

- Zöhre Zöhre oldu gız yakaladım starı... Aha cimnastikçlerde başlamış... He... hörk!..

- ....

- Zöhre hadi gız dahrik oldum... Yatah he!..

- Bekleyeceksin Halil!... Ben de Ceyar'ı görmeden dahrik olamıyom!.. Heh şimcide Dallas başladı.....Boşuna elleşme Halil... Ceyar'ı seyretmeden gılım gıpramaz habarın ola!.. Bu arada sörpme sakın he gözelim...

Mesaj: Mesaj şemaj yok bu hafta.

HERİF HERKESİ TANIYOR... SAYESİNDE İKİ GÜNDE TÜM SUÇLULARI ENSELİYCEZ... ŞUNU DA TUTUKLAYIN!..
OOO... KİMİ GÖRÜYORUM... ÜNLÜ EROİN SATICISI HAYDAR BEY DE İŞTELER... SALAAA GÖBEĞİNİİ OH..OH... ŞIKIDAM ŞIKIDAM... OH OH...
YAMAHA D 70
FATİH SOLMAZ SUAT BEY
TOM DAHA SONRA ARABASINA ATLAR VE JÜLİYE YETİŞMEK İÇİN SON SÜRAT GAZA BASAR... ARKASI YARIN... DINNN... EFEKTLER KORKMAZ ÇAKAR, BİRİNCİ ADAM.....
Arkadaşım bir sus be... Vıdı vıdı vıdı kafa isktin be! Al işte, senin yüzünden sonunu kaçırdım...
ÇOK HEYECANLI ÇOOK!
FATİH SOLMAZ KAAN ERTEM
GİRİN İÇERİ, GİRİN ANASINI SATAYIM!.. BEN DE SİZİN GİBİ GECEKONDUDA OTURAN BİR GARİBİM... SİZİN DE EĞLENMEYE HAKKINIZ VAR CANLARIM... ÜHÜ ÜHÜ!
STARDUST GAZİNO
HA HA HA HA HA
FATİH SOLMAZ. ERDİL
BABA YA...! ABLAM BENİ DÖVÜYO YA!.. Bİ ŞEY SÖYLESENE YA!..
MUHTEREM OKUYUCU, BİTAP DÜŞTÜM. AFFINIZA SIĞINARAK İSTİRAHATA ÇEKİLİYORUM.
ŞU İT KADAR BİLE VEFALI OLAMADIN!.. SENİ BUGÜNLERE GETİREN BABAYI TERKETMEK; DEMEK BU KADAR KOLAYMIŞ HA!.. YEDİĞİN İÇTİĞİN GÖZÜNE DİZİNE DURUR İNŞALLAH!..
TONİ, HADİ OĞLUM, GİDİYORUZ!
UU UUUU UUUUUU
HUZUREVİ
Mahmut TİBET
KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
HA HA HA!.. ARSLANIM CEYAR, GENE ATTI KAZIĞINI... KIÇ ÜSTÜ OTURTTU HERKESİ AH AH AH!..
TEEH TEH TEH... TOPLUMUMUZDAKİ DEĞİŞEN ŞU AHLAK YAPISINA BAK. BEN BU DEYYUSUN ON YIL ÖNCE DALLAS'I SEYREDERKEN, BOBY'NİN PAMELA'NIN AHLAKINA HAYRAN OLDUĞU GÜNLERİ BİLİRİM...
STAR 1
HİİÇ ŞANSINIZ YOK HRİSTO'CUM... İZMİR'DE DENİZE DÖKTÜĞÜMÜZ GÜNKÜ GİBİ, GENE GEÇİRİCEZ SİZE!..
İSTİKLAL SAVAŞI GAZİLERİ İLE İŞGAL KUVVETLERİ FUTBOL MÜSABAKASI
BOŞVERİN KOMTANIM, BİZ SAHADA KONUŞURUZ.
ÇOK ZOR BE YAHYA ÇAVUŞ. O ZAMAN ŞARTLAR BAMBAŞKAYDI.
EN AZ İKİ GOL BENDEN!
FA-RE FAA-REE
KENDİSİ MÜZİSYEN OLAN KARIM BANA KEMANLA FA VE RE NOTALARINI GÖNDERDİĞİNE GÖRE, GENE FARE GÖRDÜ KALİBA... NURCAAN, GELDİM HAYATIM!..
?..
Sevgili okurlar, ilk defa köşeme bir şiir yazmayı deneyeceğim. Bakalım nasıl olacak?.
MİNİK KUŞ
CİK CİK EDERSİN. GÖZLERİNİ KIRPIP KIRPIP AÇMA BÖYLE. GEL BURAYA KAÇMA ÖYLE. PIRR DİYE UÇMA ŞÖYLE. KUŞ GİTTİ ŞİİR BİTTİ. Ayy, çok kötü oldu yaa... Rezil oldum, özür dilerim. TÜÜÜH!
KÖYÜMÜZE TELEFON BAĞLANDIĞI GÜNDEN BERİ SENİ ÇOK ÜZGÜN GÖRMEKTEYİM ŞİVAN. NE OLMIŞTIR?.
"SAYIN ABONEMİZ BU BİR TEYP KAYDIDIR. ARADIĞINIZ NUMARA YANLIŞTIR" KADININA AŞİK OLMUŞİMDİR HAMO...
KURALLARI BİLİYORSUNUZ ARKADAŞLAR... ONAR ADIM YÜRÜDÜKTEN SONRA DÖNÜP, DAŞI RAKİBİNİN KAFASINA VURUP, KAFASININ PEKMEZİNİ AKITAN ARKADAŞ MÜSABAKANIN GALİBİ OLACAKTIR...
NOT: Size bir sır vereyim. Yukarıdaki şiiri ben, dil Kemal yazdı bu notu. Buraya koyduğumdan da haberi yok.

Akşamsefası

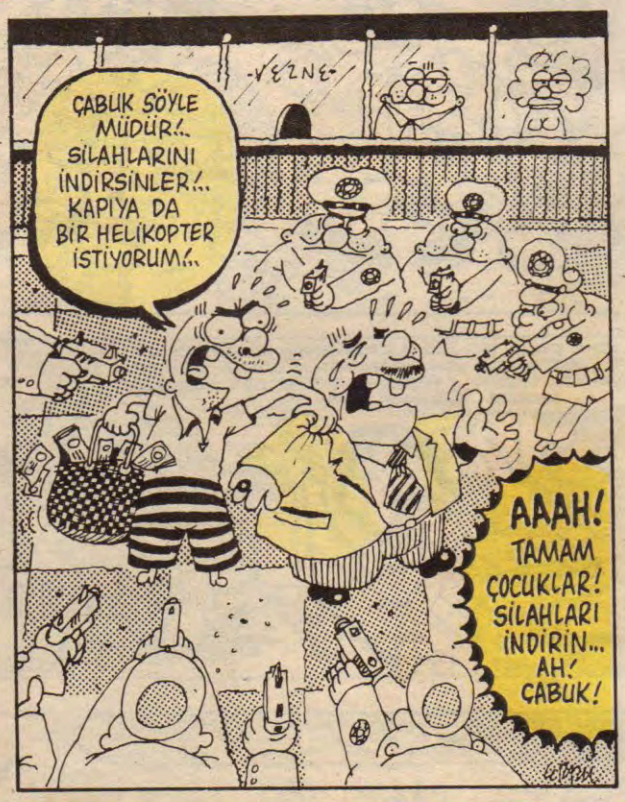
Firavunun Laneti

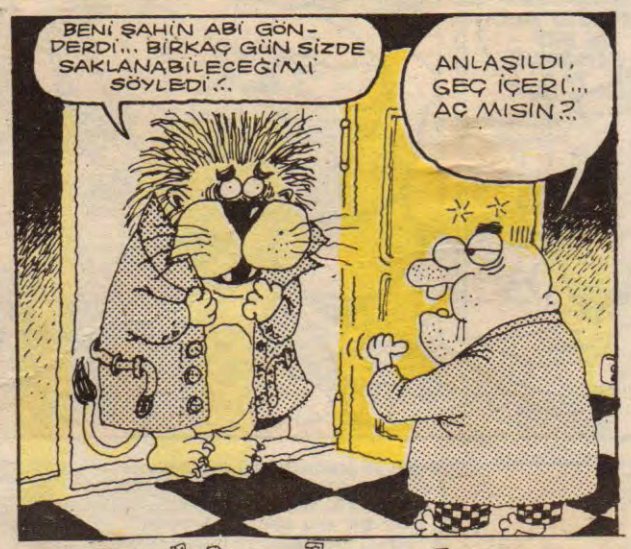
● Gönül adamından camiaya sitem...

NOT: Devamlı masa başında çalışanları bu karikatürü daha kolay idrak edebilir.

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU





TORBACI

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

ÖZET...

Bu doğuştan kol ve bacakları olmayan sürekli bir-iki diyen bir kadınla, onu bir torba içinde köy köy dolaştırıp satan pezevenginin hikayesidir...

DİZİR...

Geçen sayıda, ilk sayfada üst iki bantla alt iki bantın yeri montajda karışmıştır... Mümkünse, düzelterek okuyun...

TEŞEKKÜRLER

Akşamsefası

AGHT!
ÇOK CANIM ACIYO!
DOKTOR... DOKTOR BULMAM LAZIM!
TORBACI GELİYOR... YAŞADIK!
ÜÇ AY SONRA NİHAYET!
ANA.. BU NE NOLİY?
CEMİLE ÖLDÜ. BİR MÜDDET BENİMLE İDARE EDİCEKSİNİZ... HEM BENİM KOLLARIM BACAKLARIM DA VAR...İSTERSENİZ TORBAMDA FANTAZİ KIYAFETLERİM DE...
NERELERDESİN BE...
TORBA NERDE? ABAZAYIZ...
ÜÇ AYDIR!
TORBA İÇERDE... BİRAZ BEKLEYİN GELİCEM...
ÇÜNKÜ BU SEFER TORBADA DEĞİŞİK BİŞEYLER VAR...

CEMİLE'NİN PLANI BAŞARILI OLDU...HEM KENDİNİ ÖLDÜRTMEYİ BAŞARDIĞI İÇİN İNTİKAM ALDI... KANGREN OLAN ÇÜKÜ KESİLEN TORBACI DA TORBASININ (ESAS İSTEĞİ BUYDU) İÇİNDE EN GÜZEL ELBİSELERİYLE BU HAYATTAN KURTULDU... HEM DE TORBACI'DAN O CİVARIN BİR NUMARALI OROSPUSU OLDU

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

BEKİİİR... YATMAK İÇİN NEYİ BEKLİYOSUN... SAAT GECENİN ÜÇÜ OLMUŞ..
GELİYORUM BİRAZ SONRA.. VAKTİ VAR...
AAA...BEN DE KARAFATMALARI İLAÇLARKEN BU HERİF BENİ NEYE İSTİNADEN ENGELLİYO DİYODUM... PEKİİ, BURAYA DEĞİL DE TUVALETE, BANYOYA, NE BİLİİM MUTFAĞA GÖTÜRSE N'APACAKTIN?
HATLARINI BİLİYORUM... İNCELEDİM, GÖZLEDİİM...

Edebi akındılar

KEMAL ARATAN

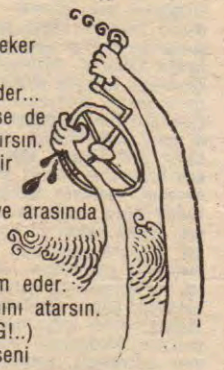
Hava kapalı ve rüzgarlı
Deniz kıyısındaki dalgakıranın hemen başındaki seyyar köfteci, saatlerdir başında durduğu tezgahından ayrılır, ve dalgakıranın üstünde sabahtan beri dikilip boşluklara bakan, az ilerdeki adamın yanına doğru gider. Merak etmektedir onu. Anladınız mı? Köfteci ekler:
- Benim işim basittir. Köfte yapar, satarım. Belli ki senin işin, çeşittir. Uzaklara bakıyormuş gibisin yiğenim. Hayrola? Niye ve nereye? Yiğenim?..
Deyince; beriki hiç ona bile bakmadan gene boşluklara ve üfler:
- Şiirin ışığının olduğu yerde, gölgede kalanlar, hep kördür ve körlükten kurtulamazlar gölgede. Şiirin ışığının olduğu yere çıkanlar ise bu ışığa dayanamaz, bakamazlar. Her iki halde de, şu üstünde durduğumuz dalgakırana çarpan dalgalardan gayrısını duymuyorsun. Ben de ne yapayım onu dinliyorum işte.
Deyince, köftesatar ekler:
- Tezgahın başına **döneyim**. Ocakta pişen köfteler kalmıştı, **yanmasın**.

SES TRENİ

Sesler arasında bağlantı kurmaktır; müzik
Yalnızca ve yalnızca, budur işte; budur müzik.
Bağlantıyı bağlantı yapan ise hiçbir şey yoktur.
Bağlandı mı; bağlantı.

Zaman, gitgide daha ağır geçiyor
Gitgide daha ağır geçiyor zaman
Teşekkürler, Einstein.
Ama korkuyorum ya durursa
İstiyorum dursun diye
Gitgide ağırlaşıyor zaman.
Gitgide, git, gide.
Ya durursa?
Ya durursa; çünkü bu umudu besliyor
Ağırlaşması
"Zaman durmasın" diyenlerin
Tezahuratlarının ağırlaşmasını da
Kendi ağırlaşmasına katarak
Kataaar katar.

TEKERLEĞİN GÖLGESİ



Bilindiğinin tersine döner, teker
Ya aşağı veya yukarı
İteklersin, yuvarlarsın; o gider...
Düşüncen terse hareket etse de
Sen; ayni istikamette yol alırsın.
Yani tuttuğun, küçük, naif bir
Zaman duygusu değildir.
Gerçek ile soyut olan hikaye arasında
Gidiiip gelirsin hep.
Doğru, eğri, yan çizgiler;
Hayatını oluşturmaya devam eder.
Sen; boşluğa bakarak adımını atarsın.
Çünkü O'dur doğrusu (BİNG!..)
Yanlışsa yanlıştır; sadece seni
İlgilendirir.
Diğerleri; doğru, eğri ve yan çizgilerdir...
Öyle mi? (BİNG!)
Hem öyle; hem değil (BİNNG!..)

BİR AŞK ŞİİRİ

Birbirini çok çok seven insanlar
Çok çok az
Çok az
Az.
Azalıyor, azalıyooor; sevebilecek olanlar da
Çünkü gözden ırak olan
Gönülden de ishal.
Masal masal masal.
Bedel; eşittir sıkı kıç.
Ya kendi kendine gelin güvey?
Size yemin ederim ki
Herşey aynıdır.
Yemin de; herşey.
Herşey aynıdır.
Bak suratıma bön bön; evet.
Öyle işte; yüzündeki ifade
Durumumun taciri.
Farkında değilsin belki
Durumumu onaylıyorsun
Ne tahsil, ne cehalet,
Dokunma ve kucaklayış
(Çıplak, çıplak, çıplak)
Siler tüm beklentileri.
Ama gözden ırak olan gönülden de ishal
Olsun; kaçırılsa bile alta
Yıkanabilir o kilot.
Gene de unutmamalı, bedel eşittir sıkı kıç.
Ya kendi kendine gelin güvey?
O da yalnızca bir kez olur.

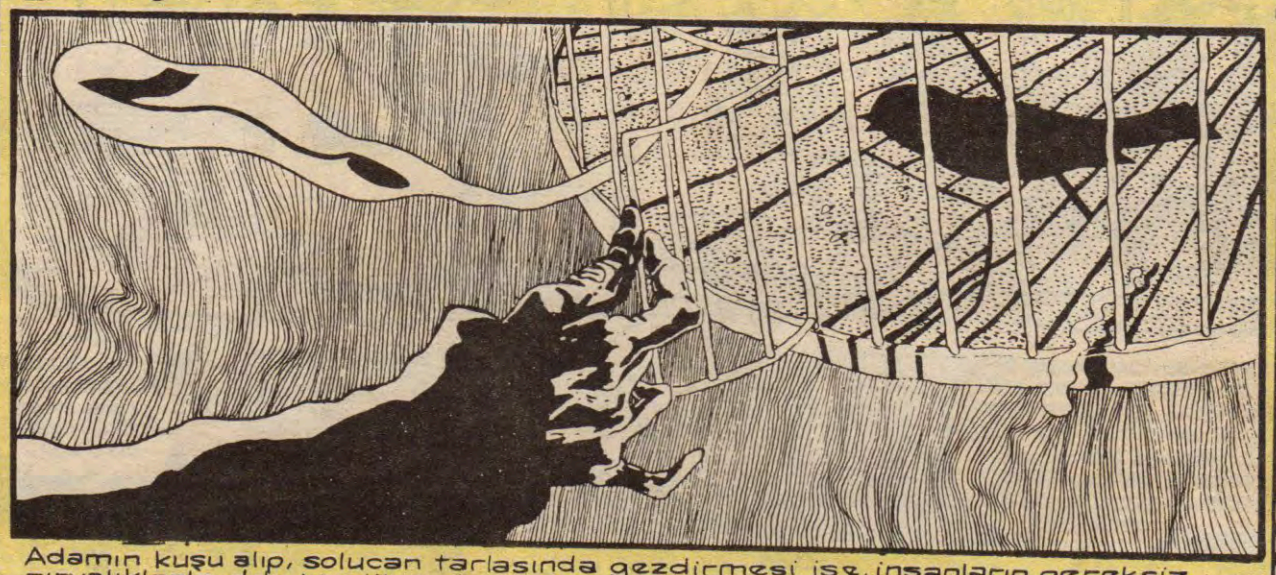
the doors'tan ← Love street'i dinlerken okuyunuz.

LAMIA

FATİH SOLMAZ

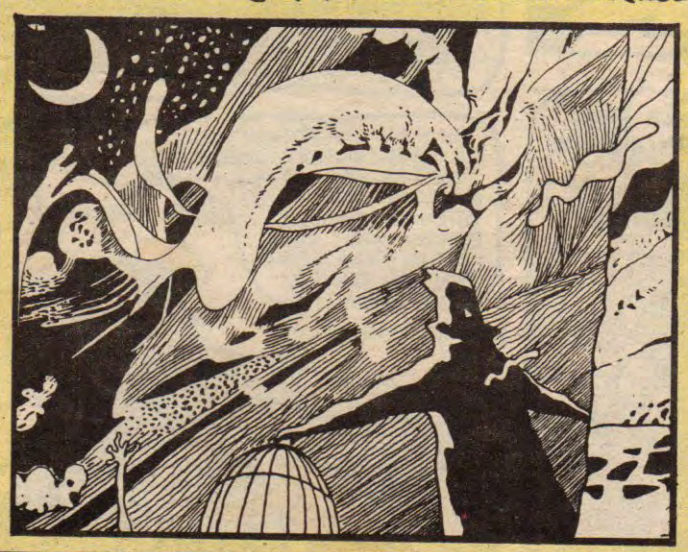
BAHADIR BARUTER

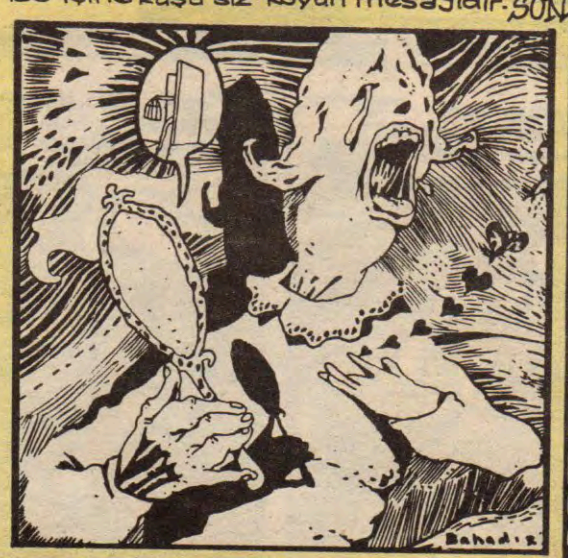
MİNİ ÖYKÜ: **LAMIA'nın tutkusu:** Bu öyküde kuş, yaşamdaki özgür duyguyu simgelemektedir... Kuşun gölgesi ise doğadaki her şeyin bir gölgesi olduğunun ifadesidir... Kuş aslında istese bu kafesten çıkabilir, dikkat ederseniz, kafesiniz sağdan üçüncü aralığı çok aralık. El ise yaşamın acımasızlığının ve sertliğinin insanlar üzerindeki etkisini simgelemektedir... Nokta işareti ise müziği simgelemektedir... Siyah tarama çizgileri ise yaşamın kargaşasını, hava kirliliğini simgelemektedir...



Adamın kuşu alıp, solucan tarlasında gezdirmesi ise, insanların gereksiz zırvalıklarla dolu bir dünyada olmasının simgesidir. Beyaz bir evde bazen sığınılacak bir yerin ihtiyacını simgelemektedir... Adamın ayağındaki siyahlıklar insanların günahını simgeler... Etraftaki garip ağaçlar ise bu öykünün garipliğini simgelemektedir... Böyle bir ortamda etrafta muşmula ağaçları olamazdı herhalde...

Soldaki karedeki havada görünen beyaz dalgalar, çok yakında kıyamet kopacağını simgelerken, tepedeki ay, biraya kadar LEMAN çalışanlarının mesaj alacaklarını simgeliyor... Sağdaki kare insanların aşık olduğu zaman acı çektiğini simgeliyor... Ayna ise insanların acı çekerken suratlarının ne şekil aldığını görmelerine yarıyor... Aynanın söylediği şey ise, kafesi alan başkası ise içine kuşu siz koyun mesajıdır. SON





Akşamsefası

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

ESPRİ Y.M.UMAR... BU ESPRİ 1982'DE YAŞANMIŞ OLUP,

okur mektupları

SADECE BİR HAYKIRIŞ...

Dejenere insanların saplantılarından kaynaklanan çarpık, yıkıcı, bencil davranışlar günlük yaşantımızda en çok karşılaşmak zorunda olduğumuz toplumsal bir sayrılık. Dostluk; insanlararası ilişkilerin en güzel olgusu. Peki ya şu anda bu ülkede dostluklar ne alemde? İnsanların dejenere olduğu bir ülkede dostluktan söz edilebilir mi? Minik Amerika olma yolunda koşaradım ilerleyen bu ülkede 'dostluk olayı' sömürücü tekellerin "dost kuruluş", "dost bankanız" gibi yapmacık olduğu kadar gülünç reklamlarında büyük bir utanmazlıkla afişe edimiş durumda. Kişinin psikolojik yapısının direngenliğinin en önemli göstergelerinden birisi dürüst, üretken, paylaşımcı, kalıcı insan ilişkileri kurabilmesi olsa gerek. Lütfen; başınızı kaldırın, silkeleyin kendinizi ve de gerekirse kendinizi yargılayın! Sonra çevrenizi düşünün. Birliktelikleri inceleyin. Birliktelik. Ne güzel bir olay. Karşı cins. Sevmek, bütünleşmek, anlayışı, sezgiyi, duyarlığı doyasıya yaşamak. Bunlar ne güzel. Peki çevremizdeki birlikteliklerin ne kadarı dostluk temelinde kurulu? Özdeki dostluğun eksikliği yapay eylemlerin ardına gizleyerek, gündelik hayatın içine boğulması ne kadar sürebilir? Hayır, hayır karamsar hiç değilim. İyimserlik süzgecimden geçiriyorum sözcükleri. Kaçıyoruz; öncé kendimizden, kendi gerçeklerimizden. Ne yapacağını bilememe, kararsızlık sayrılık boyutlarına ulaşmış. Kimi genç insanlarımız içinde yaşadığımız düzende tüm ekonomik ve toplumsal ilişkilerde geçerli olan pazar ekonomisinin kurallarına paralel olarak kız arkadaşıyla kuracağı birlikteliği "götürmek" olarak değerlendiriyor. Ve tüm yaşantısını "nasıl götürebilirim?", "nasıl düşürebilirim?" soru dizgeleri üzerine kuruyor. Marka fetişizmi de bu soruların yanıt kısmında yerini alıyor. Böylece kendisine karşı en büyük insanlık suçunu işlemiş oluyor. En verimli ve üretken çağında kendisini kısıtlamış birey olarak ilişkileri düzensiz, arkadaşlık bağları zayıf, sadece kendisini ve bir de "götürme"yi düşünen, devinimden yoksun. Sürü bilincini benimseyen silik bir formasyon gösteriyor. Sevme yetisi nerde? Sevmeye alışmak, sevmenin çıkar paylaşımı değil yaşamın paylaşımı olduğunu özümsemek. Ve yaşadığımız dünya ile sarılırcasına ilgilenmek. Ve genç insanların polis tarafından güpegündüz üçüncü katlardan atıldığı, sokak infazlarının gündelik alışkanlık olduğu bu ülkeyle sarılırcasına ilgilenmek. Sistemin dayattığı metalaşmaya karşı durmak, kafa tutmak. Ama önce kendimizi severek. Bütün alışkanlıklardan, kolaycı yaklaşımlardan sıyrılıp sevmek... emek vermek... üretmek! Ayağa kalkalım, yüzümüze bir sille atalım, sarsalım kendimizi, mutlaka birşeyler yapalım, düşünme yetimizin sınırlarını zorlayalım. Ama mutlaka! Ve eğer bu ülkede bireylerin değişmesi öngörüsündeysek önce kendi içsel değişimimizi düşünelim. Sömürü, haksızlık, baskı; evet bunlara karşıysak önce kendi ilişkilerimizden başlayalım bunları silmeye. İnsanlara açılalım, konuşalım, saatlerce tartışalım onlarla. Onları cahil ve kendimizden aşağı kategorize etmeden kazanılabilecek dostlar olarak görelim. Propogandist olmadan, felsefi bilgicilik yapmadan doğrularımızı anlatalım. 125. maddenin saçmalığını, mütevelli heyetleriyle üniversitelerin holdinglere satılacağını, Kürt halkına yapılan baskıları, düzen partilerinin açmazlarını, anti-terör yasasıyla ivmesi artan insan hakları ihlallerini ve bütün bunların çözümünün insancıl bir düzende olduğunu; evet bıkmadan, usanmadan anlatalım. Onları eylemden eyleme çağrılması gereken, gelmediklerinde de en ağır şekilde yargılanabilecek insanlar konumunda birakmayalım. Ama önce kendimizden başlayarak. Genelgeçer kavramları yıkalım. Duygularımızı savunalım. Ayıplar, yasaklar, gelenekler ve çıkarlar, kurulu düzenin çıkarları ve yaptırımlar; bütün bunlara kafa tutalım. Sevelim. Aykırılığımızı uyumluluğa, direncimiz kolaycılığa dönüşmesin.

KAPİTALİZME, YABANCILAŞMAYA HAYIR DİYELİM.

Sevgilerle...
Sadece "birisi"

M.B.

MERHABA,

Şu ana kadar derginize eleştirel (sizden çok Türk Solunu) bir iki yazı yazmıştım. Ammavelakin yayımlanmadı. Bu siftah olur dilerim.

Gelelim bugünkü yazımıza. 20 Ekim sonrası "Adi DSP oyları böldü", "Hep belediyeler yüzünden kaybettik" nidaları ayyuka çıktı. Kısacası Türk Solu Zafiyet geçiriyor, bahaneler de yukarıdaki şekilde savuşturuldu. Ammavelakin bence gerçek sebep hasır altı oldu yine. Gerçek teşhise gelince tek taraflı beslenme, yani tek taraflı okuma, tek taraflı dinleme, tek taraflı tartışma ve bol tek taraflı demagoji. Nasıl mı? Bakın şöyle.

Önce bilimsellik. Şu, tarihin, bilim tarihinin ve bilim felsefesinin ortaya koyduğu bir gerçek, ki bilim rasyonel değildir, çağa, zamana, çağın paradigmasına göre rasyonel kabul edilendir. Bilim metodolojik değildir, anarşist, rastlantısal ve insan duygularına, inançlarına şiddetle bağımlıdır. Bilim, tümevarımsal ya da tümdengelimci değildir, her ikisi artı bütüncüldür ve salt analitik değildir. Önce bilim inancınızı ve metodolojinizi (varsa?) ve bilginizi düzeltin, yani tek taraflı okumayı, düşünmeyi bırakın. Örneğin, Kuhn okuyun ya da Feyerabend ya da Barry Barnes ya da Frityof Capra okuyun veya veya Galileo Galilei, Copernicus ve Kepleri'in bilimsel-devrimlerinin, Einstein, Bohr'un bilim inançlarını, çalışmalarını, devrimlerini okuyun ya da Watson ile Crick'in moleküler biyolojideki çalışmalarını, yaptıkları devrimin yapısını okuyun. Ya da biyolojideki rastlantısallık ve zorunluluk üzerine Jacques Monod'yu okuyun (sakın bana Frolov'un kendinin bile ne dediğini anlamadığı cevabını önermeyin).

Sonra toplum ve toplumun gidişatı, dünya ve ülkeler

Akşamsefası

paktlar, ideolojiler, -izm'ler falan!!! Bilim kurgu sever misiniz? Yevgeni Zamyatin'in (ki kendisi Rus Devrimi'nde Bolşevikler'in safında idi) "Biz" adlı romanını okuyun. Sonra bugünkü Leninist yorumu ile Marxism'in niye sendelediğini, Rus tipi Marxism yorumunun niye çöktüğünü, düşünür Raymond Bradbury duydunuz mu? Fahrenheit 45o'in yazarıdır. Fahr. 45o neyi temsil eder bilir misiniz? Kağıdın tutuşma derecesidir. Sağ olsun, sol olsun, tüm baskıcı ve medya ile toplumu depolitize etmeyi seven, özgür düşünceden korkan toplumlara nasıl ulaşılabildiğini ve bu yarışta ABD olsun, SSCB olsun, tüm emperyalistlerin nasıl yol aldığını ve bu gidişle geleceğimizin nasıl olabileceğini anlatır (1960'larda yazılan bir roman bu). Okuyun, eminim oldukça dokunacaktır size. Haa, bilim kurguyu anlayamıyorsunuz! O zaman dili ve kulvarı size ve sizin kulvarınıza oldukça yakın dünya solundan örnek vereyim. Örneğin, Max Horkheimer okuyun ya da Theodor Adorno ya da Herbert Marcuse okuyun. Ha, onların fikirleri şu son günlerde dünya solunun gidişatı açısından kendini doğruluyor diyorsunuz ve yaşlılar artık, onları ne yapatım mı diyorsunuz. O zaman Rudolf Bahro okuyun, Raymond Williams okuyun, Gören Therborn okuyun, Harry Braverman okuyun, Friedrich Jameson okuyun. Bu liste böyle uzar gider ama siz okur musunuz bilmem. Yani biraz dünya nasıl değişiyor, dünya solu nereye gidiyor, biz kimiz, dünyanın ve dünya solunun neresindeyiz, çağın kaç yüz kilometre gerisindeyiz diye bir düşünün. Biraz kendinizi eleştirin, iğnenin ucu biraz kendinize dokunsun. Bir ömür salt Marx, Lenin, Politzer, Nikitin, Kuusinen, Gramsci, Hegel, Leman, Cumhuriyet vb. okumakla geçmez. (Tabii bunları da okumak lazım, yanlış anlamayın okumayın demiyorum.) Yine bir ömür (hep birbirinin aynısı ve gerçek bestesinin kime ait olduğu tam bilinemeyen) devrimci müzik ile yaşadığı ülkenin vatandaşı olmaktan ve kendi kültüründen nefret ve utanmak ile de geçemez. Ancak bu ömür sırf halkçı gözükebilmek için tercih ettiğiniz (içki olarak) rakı kadehlerinde ve devrimci abileriniz gibi tüttürdüğünüz cigara dumanlarında tükenir.

İleriki mektuplarda dilerim diğer konuları da (yani müzik, cinsellik, din, mezhepler, ırk, giyim kuşam tarzı gibi diğerleri) tartışalım. Tabi Leman Dergisi bu sefer bana yayımlanma hakkı verirse. Hepinize sevgiler, saygılar.

Bir memur kardeşiniz

(İnşallah gün gelir tam anlamı ile demokrasiye kavuşuruz ve 657 korkusu olmadan adımı yazabilirim, bildiğiniz üzere partizanlık aldı yürüdü.)

Sevgili LM okurları,

Kamuoyundaki bir imajı yıkmak için biz Meslek liseliler bu yazıyı gönderme gereği duyduk. Neden üniversite gençliği, neden bize genç olarak bakılmıyor? Tüm gençlik potansiyeli üniversitelerde mi toplanıyor? Bizler de varız. Bizim de istemlerimiz var. Bizim de üzerimizde baskılar var. Haklarımız kısıtlanıyor.

Üniversitenin kamuoyundaki yeri nedeniyle olup bitenler kolaylıkla görülürken, faşist ve gerici kadrolaşmanın doruğa tırmandığı ilk ve orta öğretim, özelde de liseler çok fazla dikkat çekmiyor. Hani arada bir sırasına "çekiç-orak" çizmese ya da öğretmen tarafından aşırı bir şekilde hırpalanmasa, "savaşa hayır" gibi kendisine zarar verecek duyguları dışarı vurmasa, lise lilerin varlığından kimseciklerin haberi olmayacak.

Bugün sonuç olarak liselerde bilimsel eğitimin kırıntısına rastlanmazken, kendisini Türk-İslam sentezi olarak ifade eden Faşist-Feodal-Şoven politika liseleri de egemenliği altına almıştır. "Türk ırkının büyüklüğü", "yurdun bölünmez bütünlüğü" safsatalarıyla birlikte liseli gençliğin beyninin yıkanması doğrultusunda hareket edilmektedir. Okulumuzda bu gerici-faşist uygulamalar kendisine hayatın her alanında dayanak yaptığı gibi, dayak ile ifade olan zor kullanmayı da ihmal etmiyor. Faşist öğretmenler bir yığın gerekçe yaratarak öğrencileri dövmektedir. Bundan zevk almaktadır.

Sözümona bu eğitimciler ruhsal bozukluklarının bir sonucu olan tahammülsüzlüklerinden kaynaklanan bu faşist uygulamayı öğrencilerin iyiliğine olduğunu pervasızca söylemektedirler. Dayak atabilmek için, geç kalmaktan, kazağın renginin kırmızı olmasına, saçının uzun olmasına kadar gerekçeler hazırdır. Her türlü karşı çıkış, dayakla, küfürle, not tehditi ile bastırılıp "tek tip", "robot" insanlar yaratılmaya çalışılıyor. Bizim okulda (meslek lisesi) ise öğrenciler "Bakın, sizlere hem iş öğretiyoruz, hem para kazanıyorsunuz" denilerek ağır bir sömürünün altına sokulmakta, patronlara ucuz işgücü sağlanmaktadır. Öğrenciler patronların sömürüsüne şimdiden hazırlandıkları gibi, çalıştıkları işyerinde temizlikçilik, hamallık vb. işler yapmaktadır. Karşılığında alınan ücret ise bir ayakkabı parası bile değildir.

Meslek liseli gençler

Not: Bazı cesaretliler gibi (örneğin 296. sayıdaki polis kızı Aylin Çetin) adımızı açıkça yazamıyoruz. Okulumuzu dahi söyleyemiyoruz.

ÜMMETÇİLİK VE HALKÇILIK

Bugün, SSCB ve diğer komünist ülkelerde Lenin'in heykeli yıkılmış, bununla beraber komünist doktrin yıkılmıştır. Bu ideolojinin yıkılışından biz Müslümanlar için çıkarılacak en önemli ders komünizmle beraber "Halkçılık" fikrinin de yıkıldığıdır. Bu, aynı zamanda, günümüzde hala "Halkçılık" edebiyatı yapan aydın geçinenlerin ibret alması gereken bir durumdur. Bir ulus ya da SSCB gibi konfedere devlet oluşturmuş birçok millet "Halkçılık" anlayışı ile ayakta duramaz. Çünkü halkçılık anlayışı ile birçok milleti tek bir devlet çatısı altında toplayıp sonra bu devletin bu anlayışla barındırdığı milletler arasında husumet olmaksızın varlığını sürdüreceğine inanmak gülünçtür.

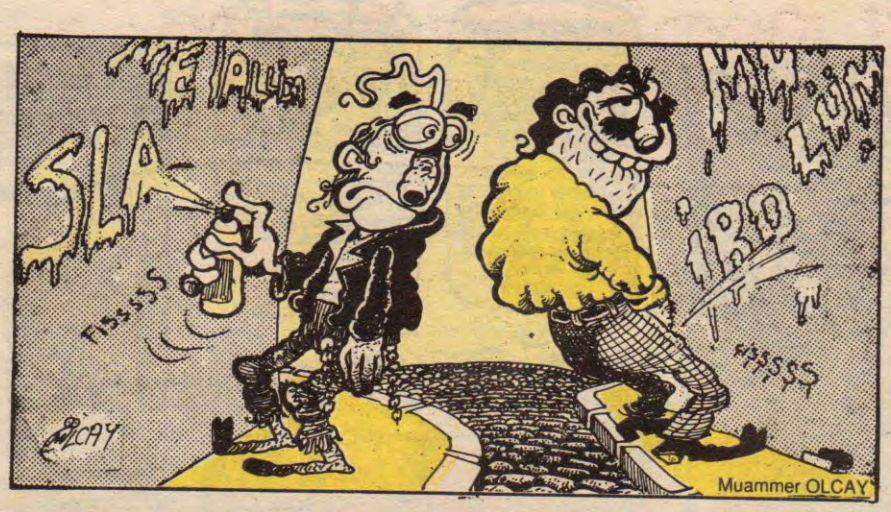
Bir ağıla, at, eşek, koyun, tavuk doldurup birçok hayvan cinsinden bir birleşik hayvan topluluğu elde etmek ne demekse; Sırp, Yunan, İngiliz, Alman, Fransız uluslarını biraraya getirip bir devlet oluşturmak da odur. Böyle bir oluşum "Halkçılık" anlayışıyla birarada tutulamaz.

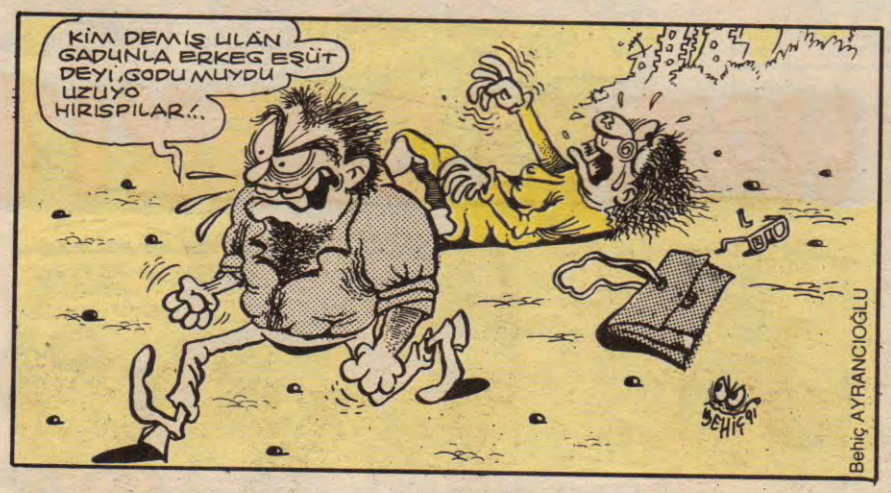
Fakat birçok millet İslamiyet'in Ümmetçilik anlayışı ile birarada tutulabilir. Halkçılık bir dayanaktan yoksundur. Ancak Ümmetçilik'in bir Resul'e tabi olma, tek bir kitaba ve o kitabın getirdikleriyle tek bir Allah'a inanma gibi temel, önemli dayanakları vardır. Nitekim Ümmet anlayışıyla bir devletin 600 yıl gibi bir zaman varlığını devam ettireceğini bize Osmanlı İmparatorluğu göstermiştir. Osmanlı'nın yıkımını da Batı, ümmet ve hilafet anlayışını sarsarak gerçekleştirmiştir.

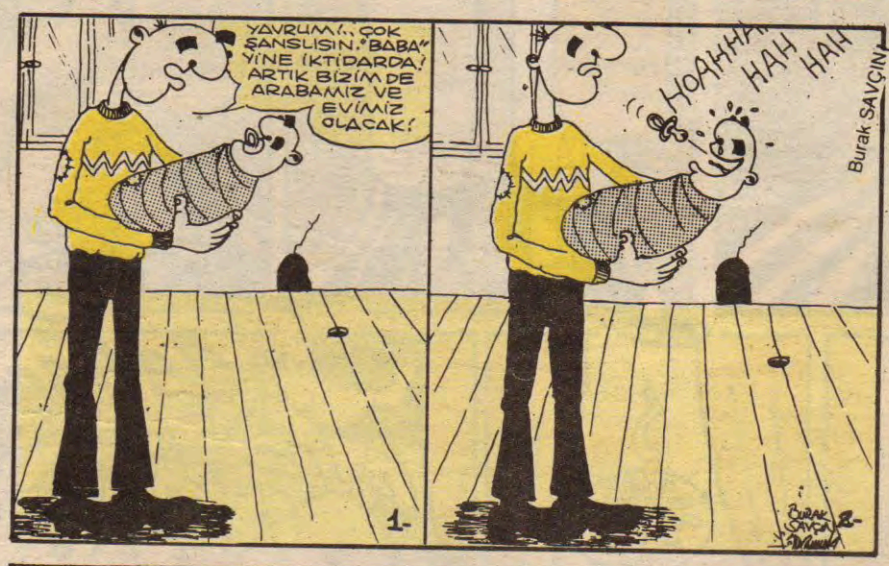
Allah büyüktür. Dün Osmanlı'yı ilk ayaklanmaları çıkarıp sarsan Yugoslavya'nın durumu bellidir. Onlar kıvılcımı çakarak Osmanlı'yı yıktılar. Bugün de Allah onları yıkıyor. Çünkü; tekerlek daima bir devir yapar. Ve tarih tekerrür etmiştir.

Söz hakkı için LM'ye sonsuz teşekkürler.

Yasemin-Mehmet Karakaş







LEMAN
DÖNEM: 2
YIL: 1 SAYI:2
27/KASIM/1991
İmtiyaz Sahibi
H.LEVENT ERSEVEN
ARMONİ YAYINCILIK

YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞ ÇAĞ
KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN KALİGRAFİ: FATİH KAAN
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN
SAYFA SEKRETERLERİ: C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY
YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet COŞKUN - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ.
ADRES: Alemdar Mah. Zeynepsultan Camii Sok. No21/2 Cağaloğlu - İst. Tel: 512 16 36
MEKTUPLAŞMA ADRESİ: P.K. 65 34492 - BEYAZIT / İSTANBUL
BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. - İstanbul
DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

Sevgili LM'ciler,

Kuşkusuz dergiler onu alanların ve değişik alanlarda katkıda (yazı, karikatür vb.) bulunanların desteği ile varlığını sürdürür ve gelişir. Bu anlamda LEMAN Dergisi'ne, çıktığından bu yana her hafta almak gibi katkıda bulunan bir okurum.

Ama ne okur? Devlet İstatistik Enstitüsü (DİE)'nün kayıtlarına göre orta dereceli memur, Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin son yaptığı araştırmaya göre de yoksul bir insanım. (Yoksulluk sınırı 1.402.000 TL.) Yoksulluğumuz, ekonomik anlamda yoksulluktur. Düşünsel ve yaratıcılık alanındaki varsıllığımızı ise "her şeye rağmen" korumaya çalışanlardanız.

LM'de en çok ilgimi çeken köşelerden biri de "okur mektupları"dır. Çoğu kez yerinde ve doğru yazıları okumamıza rağmen, son zamanda düzeyin altında yazılar da çıkıyor. Katılmasam da yazma haklarını savunduğumu da belirtmeliyim. Tartışmalarımızın belli bir düzeyi olmalı. Olumlu etkileşimlere kapı açmalı. Öznel değerlerle oluşup, bilimsel dayanağı olmalı. Bu alandaki "ÖZGÜN"lüğümüzü de LM okurları olarak dosta, düşmana göstermeliyiz.

Kasım ayı, öğretmenlik, eğitim-öğretim adına bir sürü söylevlerin söylendiği aydır. Biz kendi sorunumuzla ilgili "GÜNDEM"i belirleyemezsek, başkalarının belirlediği gündeme uymak zorunda kalırız. Ben, öğretmenlik-eğitim-öğretim üçgeni içinde tartışmalara yeni bir boyut, yeni bir bakış açısı getirilmesi gereğine inanarak duyarlı insanların (ve özellikle öğretmenlerin) tartışmalara katılmalarını bekliyorum.

A) Eğitim bir üst-yapı kurumudur. Bu üst yapı kurumunun daha üretken bir biçim olması için hangi yapısal değişiklik gerekli?

B) Örgütlü birey+örgütlü toplum = Güçlü toplum olduğuna göre; öğretmenlerin önünde en öncel sorun olan birliktelik sorununun aşılması için ne gibi etkinlikler yapılabilir? Öğretmen sendikacılığının neresindeyiz, nasıl olmalı?

C) Öğrencinin bireysel yaratıcı gücünü açığa çıkartacak ve O'na gereksindiği alanda rehberlik edebilecek öğretmeni, yetişme koşulları nasıl olmalı?

D) Öğretmeni, kültür ve sanat alanındaki yaratıcılığını ve işlevini daha geniş bir kitleye nasıl ulaştırabiliriz?

Duyarlı insanları ve LM'cileri öğretmenleri bu alanlarda yazmaya ve yazışmaya çağırıyorum. Eğitim ve öğretim alanındaki gündemi elimizde tuttuğumuz sürece sorunlarımızın çözümü için somut ve kararlı adımları atma olanağı da doğacaktır.

Esenlikle, güzelliklere...

Not: Şiir dostu öğretmenlerle yazışmak istiyorum.

Şezai Yeşiltepe

Bulunacağım: MUKAD MATBAASI. Belediye Cd. No: 15/A 28300 BULANCAK/GİRESUN

Mülkiyeli Dahi'ye,

Sizinkiyle kıyaslanması bile mümkün olmayan okulumuzun düzeysiz tartışmalar yapılan kantininde bir deha'nın ürünü olduğunu hemen anladığımız yazınızı okuduk. Fakat kendini bile yönetmekten aciz insanlar olmamız sebebiyle ve sizinki kadar yüksek olmayan anlama kapasitemiz yüzünden yazınızı birçok kereler okumak zorunda kaldık. Fakat, yazınızı anlamaya çalışan arkadaşlarımızdan bazıları hala komada. Eğer yüksek müsadeleriniz olursa topluca tebanız olmak istiyoruz.

Tebanız adına
Marmara Üniversitesi İ.İ.B.F. Kamu Yönetimi'nden
Hidayet Calayır-Akın Yıldırım

OKUYUCU MEKTUPLARINA,

Bir lisede aramada Limon bulunmuş, savunma istenmiş. Acaba tüm Limon okurları bu kafalara 'hırt' diyebilir miyiz?

S. Özyiğit/İzmir

DUYURULAR

JOKER'den

- **Ercüment Menemen**'in **Toplu Eserleri**
- **Hasan Kaçan**'ın **Cork**'u
- **Uğur Durak**'ın **Raka Raka Rak**'ı
- **Tuncer Erdem**'in **Tuncer Erdem**'i

ARMONİ 'den

- **Puşkin**'in **Öyküler**'i
- **Cortazar**'ın **Cehennem Otoyolu**

STUDYO İMGE 'den

- **PİNK FLOYD**'un kurucusu **SYD BARRETT**'ın poster ilaveli kitabı
- **Zühtü Bayar**'ın **Filler Mezarlığı**

ÇIKTI

KESMEŞEKER'in "Dipten ve Derinden" adlı kaseti çıktı. Kasetçilerde...

HAH HA..! BOŞUNA DİLEK MİLEK TUTMA..! BU GÖRDÜKLERİMİZ YILDIZ KAYMASI DEĞİL, METEOR DÜŞMESİDİR. ASLINDA BİR YILDIZ KAYSA BÜTÜN EVREN BİRBİRİNE GİRER. METEOR YANA YANA ATMOSFERE GİRİYOR VE YOK OLUYOR. İLGİNÇ DEĞİL Mİ?

AAYY YETER, ÇILDIRTMA BENİ. BAZEN ŞU HER ŞEYİ BİLME HUYUNDAN NEFRET EDİYORUM... HER İŞİN BÜYÜSÜNÜ YOK EDİYORSUN..!

Güneri

ŞARKIT'CIĞIM, ANA BİRİTANİCA ANŞİKLOPEDİSİNDE OKUMUŞTUM, KIZLIK ZARI DENEN ŞEY, DİĞER CANLILARIN HİÇBİRİNDE YOKMUŞ. BİTEK İNSANIN DİŞİSİNE MAHSUS BİŞEYMİŞ. NE GARİP DİMİ?..

ANACIĞIM, İYİ DERSİN HOŞ DERSİN, LAKİN, ZAR YIRTILDIKTAN SONRA DİKTİRİP DE, SANKİ DAHA ÖNCE HİÇBİŞEY OLMAMIŞ GİBİ DAVRANMAK DA YİNE İNSANIN DİŞİSİNE MAHSUS. BU DAHA DA GARİP, NE DERSİN?. EHİ EHİ EHİ..!

BANA BAK KADIN, SENİN ŞU GÖBEĞİN YÜZÜNDEN GÖBEKTEN ŞAMPANYA İÇME ZEVKİNİ TADAMAYACAK MIYIM HA... FANTAZİLERİMİ HARAM ETTİN BE..!

SOOOR

FATİH SOLMAZ
KAAN ERTEM

HARKIT ŞARKIT

MEHTAPLI GECELEEERDE HEEEP SENİİ... ANDIIIM... BELKİ DÖNERSİİİN DİYE BOOŞ YEERE YAANDIM...

ULAN BUNCA YILDIR ANARIZ YANARIZ AMA, KİME YANARIZ? ORTALIKTA KARI KIZ YOK. MANYAK MIYIZ NE?.

MEŞUT
FAZIL
ERSİN

(Gol değildi)
AHMET YILMAZ

ABİ SAT BANA ŞU YANINDAKİ KARIYI BE..! ÇOK HOŞLAŞTIM... HADİ BE GÜZEL ABİM..!

YAA KARDEŞİM..! SATMIYORUM..! YA HER YERİN DELİSİ DE MANYAĞI DA HEP BENİ BULUR BE..!

AMAN ALLAHIM..! GÖZLERİME İNANAMIYORUM..! GÖRDÜKLERİM DOĞRUYSA KÖŞE OLDUK..! BÜTÜN DERSANELERİMİZDE FRANSIZCAYI İNGİLİZCEYİ İPTAL EDİP, DERHAL ROMENCEYE DÖNÜYORUZ... GECEDEN BU İZDİHAMA BAK!

LİMASOLLU TACİ ROMENCE KURSLARI

SUAT ASBİ

KÖTÜ ADALET

AL BAK, BU PARFÜMÜ SANA ALDIM. ÜZERİNE BAŞINA KOLTUKALTLARINA ŞIK DA KIZLARA GÜZEL GÜZEL KOK!

AL BAKALIM, BU DERİCEKETİ DE BEN ALDIM SANA... KOT PANTOLONUNUN ÜZERİNE ÇOK YAKIŞACAKTIR.

OH, OH, OH... PANTOL DERİCEKET, AYAKKABI, FISTIK GİBİ OLDUN.. YANIYORSUN ADETA!..

ŞIK ŞIK KOLTUKALTINA DA SIK, GÜZEL KOKMALISIN, MİS GİBİ OLMALISIN!

GUCCI FOR MEN

İŞTE HAZIRSIN, TARİF ETTİĞİMİZ KIZI ANLADIN DİİL Mİ... ONUN GÖZÜ SENDE... SÜREKLİ SENİ KESİYOR, BİZ TAKİP EDİP ARAŞTIRDIK... HASTA OĞLUM O KIZ SANA..!

Gece geç saatler, aynı ev...

HUOP! HUOOP!.. AGBİ, AGBİ, UYAN BAK! BİZİMKİ GELMİŞ DE İŞİ PİŞİRİYO BİLE..!

OH.. OH... SEVGİLİM, CANIM BENİM, ÖP BENİ... OH...

OH, MAHVOLDUM BEN... DAYANAMIYCAM ARTIK... BEN SOYUNUYORUM!

BEN SOYUNDUM BİLE... HADİ FIRLAYALIM..!

AAAAAAAA

ABİ HAYIR, DAYANAMIYORUM!.. ARTIK YAPAMIYCAM BÖYLE ADİCE BİR ŞEYİ ARTIK..!

YAPACAKSIN... ARAMIZDAKİ EN YAKIŞIKLI ADAM SENSİN!.. BİZ ÖLENE KADAR SEN BİZE BU KIYAĞI YAPACAKSIN... BİZ ÇİRKİNİZ, SEN GÜZEL... YAPACAKSIN..!

FATİH KAÇAN

3 Aralık 1991... Salı... 2000 TL.... (KDV DAHİL)

Akşamsefası

LeMan

SAYI 3 DÖRDEM İKİ

Kronik hastalığınız

DEMİREL'İN ELİNE ÖPÜCÜK İZDİHAMI.. Partili, partisiz, masum istekçiler, tayin peşinde olanlar, kemikçiler, grant tuvalet parlak elbiseli, bont çantalılar, yağcılar,el ayak öpenler, şakşakçılar taban yalayanlar kısaca her devrin yalakları yeni iktidarın etrafına çıkar duvarlarını örmeye başladılar bile.. Tabii bunların arasında masum (?) kutlama mesajlarınada rastlanıyor. Örneğin Sayın 12 Eylül Mimarı Evren'in Demirel'e gönderdiği gibi...

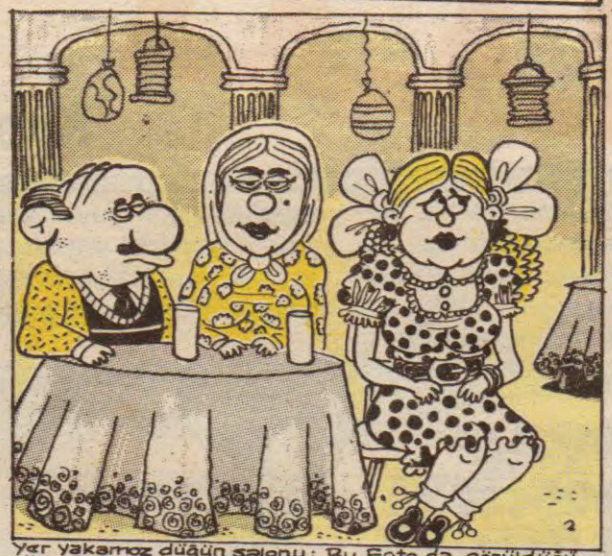
Aksamsefası

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

Bu hafta CÜMBÜR CEMAAT ekibi düğün salonlarındaydı... Kameraman arkadaşlarımızın, Kobay düğün salonlarından tespit ettiği görüntülerin şaşılacak derecede birbiriyle benzerlik göstermeleri ister istemez bu köşenin imalatına neden oldu...

Yer Kamelya düğün salonu önü: Fotoğrafta da görüldüğü gibi yaşları 16'yı geçmeyen bu çocuklar, düğünün ilerleyen saatlerinde dışarı çıkıp gizlice tüttürmeye başladılar. Şimdi aklımızın almadığı şu; Hadi bunları anaları babaları görmüyor, peki dışarıdan geçen halkımız neden bu olaya seyirci kalıyor? Yarın bir gün bu çocuklar düğün salonlarının önünde esrar tüttürüp, eğlencenin içine sıçarlarsa ne olacak? Yapmayalım halkımız, biraz sağduyu...



Yer yakamoz düğün salonu: Bu foto da, görüldüğü gibi cici kızımız evlenme çağına gelmiş, ailesi de iyi bir kısmet çıkar diye tutmuş beraberinde getirmiş kızcağızı... Peki bu yavrucağı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve çocuk bayramına çıkartır gibi süslemenin ne manası var? Bu giyim şekliyle sübyancıların ilgilendiğini bilmiyorlar mı? Bakın burda kızın hem istikbaliyle oynuyorlar, hem de aile içi sapıklıklara zemin hazırlıyorlar... Olmamalı...

Mike Hammer seyircileri heolinizi dövüyorum.

Şimdi de Martı düğün evindeyiz: Bu hanım diğer hemcinsleriyle girdiği göbek müsabakasını kazanmış ve pistin tek hakimi olmuştur. Kendisine, başta bayi olmak üzere, takımi süülesi tempo tutmakta, buna karşın uzak abazan akrabaları ise pantolon yükseltmece oynamaktadır... Şimdi bu hanım yılbaşında baş oryantal olsa TV'ye, akrabaları tempo tutmaya devam eder mi. Buna karışamayız; Aile içi meseleler bunlar...

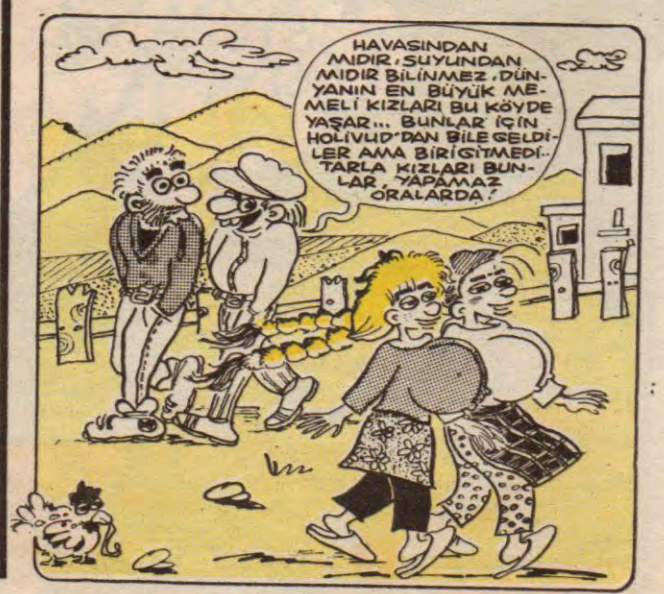
Geldik Karpuz düğün salonuna: İslami yaşam biçimini seçen bu çiftimiz, masalarına alkollü içecek kabul etmediler. Gelen limonataları da içine votka koymuşlardır düşüncesiyle reddettiler. Çiftimiz kapağı açılmamış müsecccel marka pepsilerini açıp düğünün sonuna kadar çilekli pastalarıyla birlikte içtiler. Şimdi bu içeceğin asidi uçtu gitti... Yani bu nasıl zevktir? Acaba pepsi yöneticileri çiftimizi Michael Jackson, Tina Turnerden sonra reklam oynatmayı düşünürler mi? Hani değişik bir versiyon olur da...

Melek düğün salonu: Damadın mahallesinden çocukluk arkadaşları olduğunu daha sonradan öğrendiğimiz bu grup salonun en arkasındaki masada yer almaktaydı. Damat "bana arkadaşını söyle, sana kim olduğunu söyleyim" deyimini hatırlamış olacak ki, gelinle birlikte o masaya hiç uğramadı. Ama masanın yakınlarındaki kanlı kızıl, diğer davetlilerin oradan niçin uzaklaştıklarını ve neden ön masalara dağıldıklarına bir anlam veremedik. Neyse, bu gençler daha sonra pistte çıkıp, dünyada görülmemiş danslar atmaya başladılar. Ta ki gelinin amca kızıyla Şokha dansı yapana kadar. Şokha danstan sonra gençler kızın akrabalarıyla break dans yaptılar... Çözemedik onları...

Ve Bora düğün salonu: Düğünün büyük bir bölümünü birbirlerini tanımaksızın, ağır ağır otururak geçiren ve tüm ısrarlara rağmen oynamaya çıkmayan bu adamlar, düğünün bitimine yakın, el ayak çoluk çocuk ortalıktan çekilince ne ilginçtir ki, sanki sözleşmiş gibi hep beraber pişte geldiler. Çalgıcıların cepletine para koymak suretiyle ait oldukları yörelerinin oyun havalarını çaldırmaya başladılar. Ve salonda kalanlara parmak ısırtacak muhteşem şovlarına başladılar... Evet bu hayranlık duyulası adamlar kafa adamlardı ve onlar izlenmeye değerdi. Çünkü onların hepsi birer kıllanan adamdı. Nesilleri tükenmekte olan bu insanlara hürmet edilmeli ve karışılmamalı onlara...

AŞLAN ÖZDEMİR 'E TEŞEK-

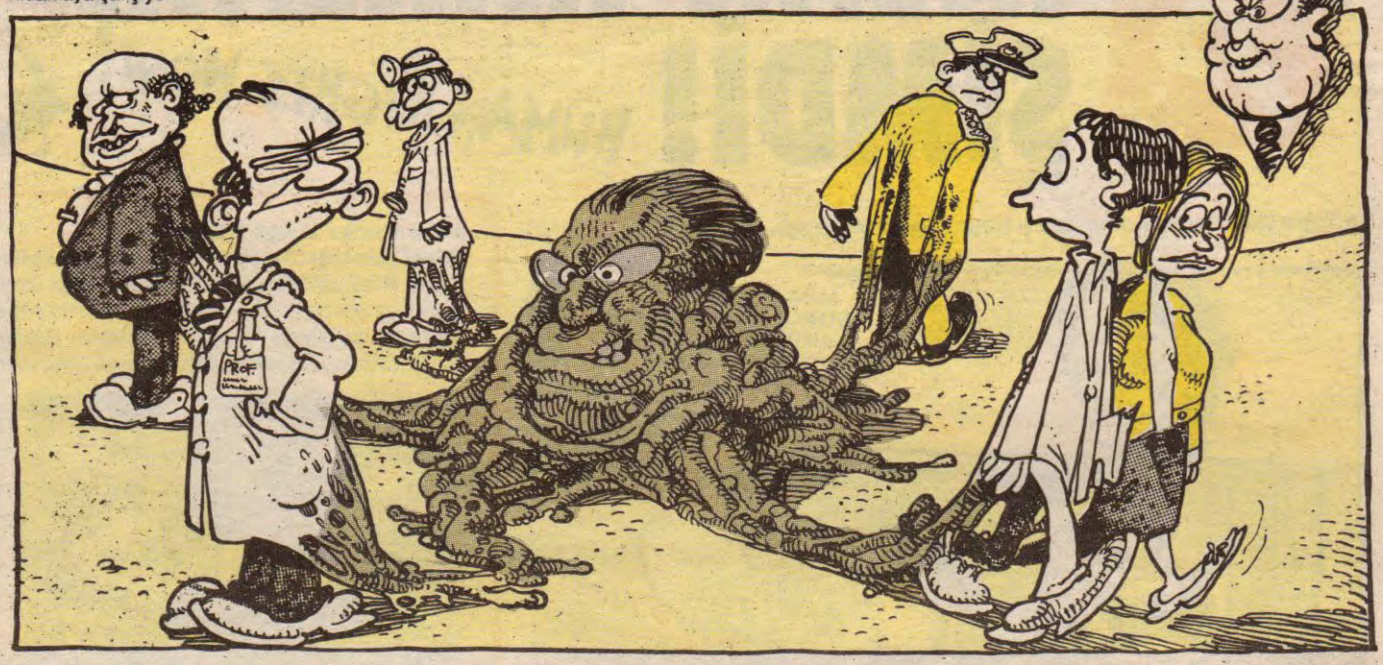
Feyhan GÜVER BAYIR GÜLÜ



Akşamsefası

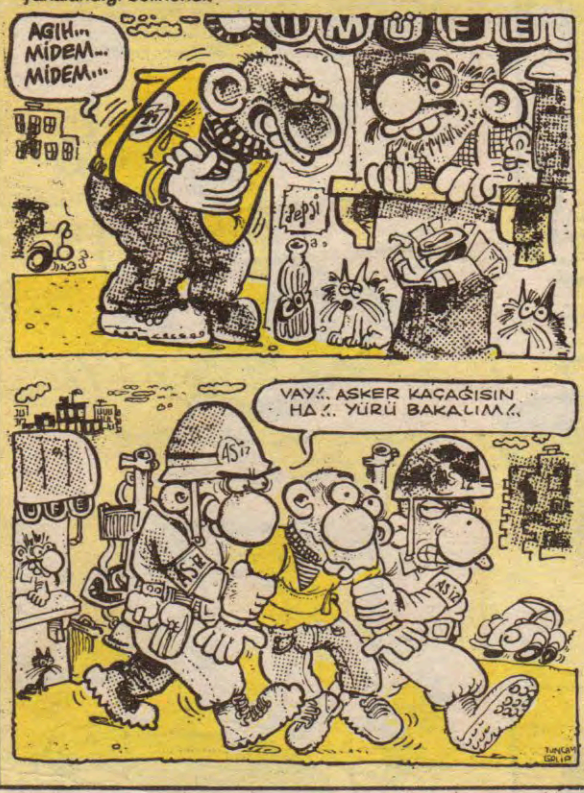
LM

12 Eylül Cunta'sının Evren ve ANAP iktidarının ardından son uzantısı olan YÖK de sahneden çekiliyor. Kurulduğu günden bu yana bir kuşağın üzerine kabus gibi çökerek yürürlükte olduğu döneme çağdışılığın, karanlığın silinmez damgasını vuran YÖK ve kurucusu İhsan Doğramacı gitmemek için direniyorlar. Doğramacı yeni kurulan hükümetin milletvekillerinin herbirine mektup göndererek her devrin adamı olduğunu kanıtlamaya çalışıyor.

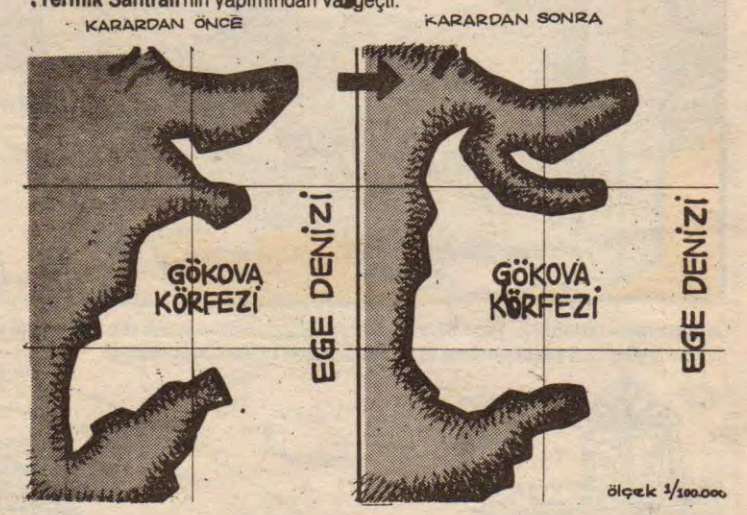


● Haftalık haber dergilerinin pompaladığı **lezbiyenlik** modası ortalığı kasıp kavuruyor.

Askerlik **ülser** yapıyor. 19 Mayıs Üniversitesince yapılan bir araştırmada aşırı disiplin ve sıkıntı yaşayan askerlerin ülsere yakalandığı belirlendi.



● Gözümüz aydın! Hükümet yerinde bir kararla bir ANAP **icraatı** olan **Gökova Termik Santrali**'nin yapımından vazgeçti.



HÜKÜMETİN 13 BABA HEDEFİ

1. **ANAYASA:** Değiştirilecek. Baba bir anayasa yapılacak.
2. **12 EYLÜL:** Evren ve arkadaşlarının parti kurması yasaklanacak ve teessüf edilecek.
3. **RADYO-TV:** STar 1'e karşılık Baba 1 kurulacak.
4. **GÜNEYDOĞU:** Teröre şefkatle yaklaşılacak. onlara gül atılacak.
5. **ETNİK SORUN:** Herkes birinci sınıf vatandaş sayılacak. Anadilini kullanmayanlar sınıfta kırakılacak.
6. **İŞKENCE:** Kaldırılacak, sorguda avukat bulundurulacak, avukat ücretleri **yüz misli** arttırılacak.

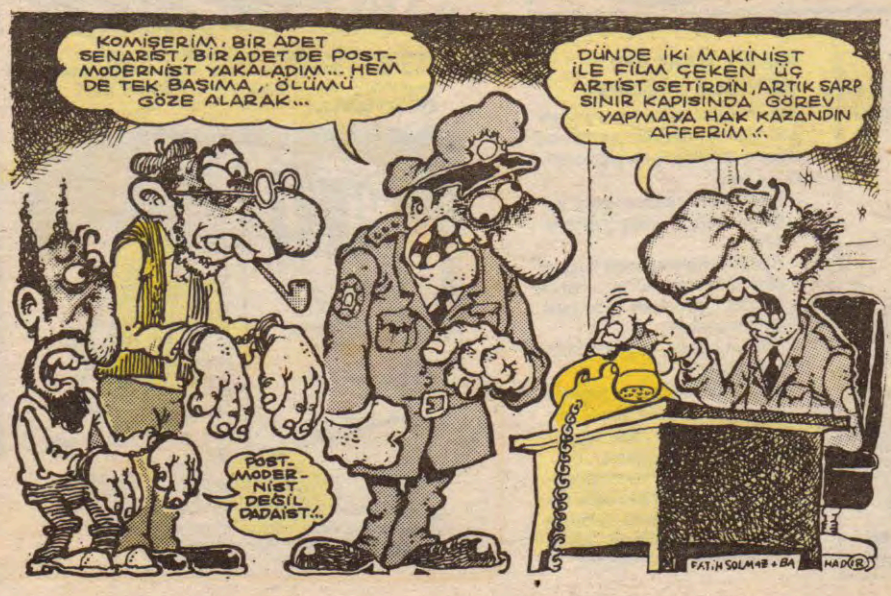
7. **VERGİLER:** Vergi kaçıranların kulağı çekilecek, bir daha olmasın denilecek.
8. **ENFLASYON:** 500 günlük programla onarılacak, yetmezse enflasyon nedeniyle 5000 gün daha istenecek.
9. **SENDİKALAR:** Herkes sendika kurabilecek, sendika binaları sarıya boyatılacak.
10. **EĞİTİM:** Doğumdan ölümüne kadar **her Türk** parası okuyacak **Türküm** demeyen parayı bastıracak.
11. **SAĞLIK:** 500 gün sonra **"sağlık olsun"** denilecek. Herkese yeşil kart, bazılarına kırmızı kart verilecek.
12. **ÜNİVERSİTE: YÖK**, yok olacak, görevliler simit yerine hamburger satacak.
13. Bu rakam uğursuz olduğu için, hiçbir işlem yapılmayacak

haftanın lalesi

① **OLTAN SUNGURLU**
Eskişehir Cezaevinin boşaltılması hatalıdır diyen ANAP'lısabık Adalet Bakanı)

② **DEMİREL'İN ELİNİ OPME YARIŞINA GİREN YALAKALAR**

③ **DOĞRAMACI**
12 yıldır öğrencilerin beynine kan doğrayan ve halen gitmemek için direnen YÖK başkanı



Akşamsefası

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

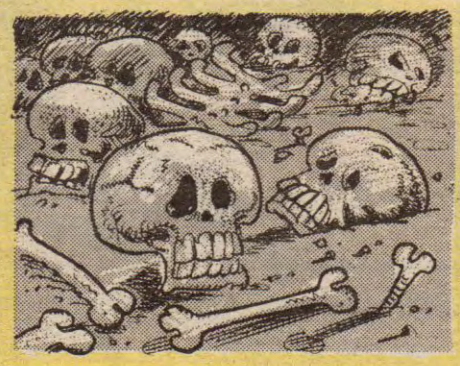
HUMAN RIGHTS NOW!

● Yoğun çalışmalarından dolayı sağlığı bozulan Leyla Zana, check-up yaptırdı.

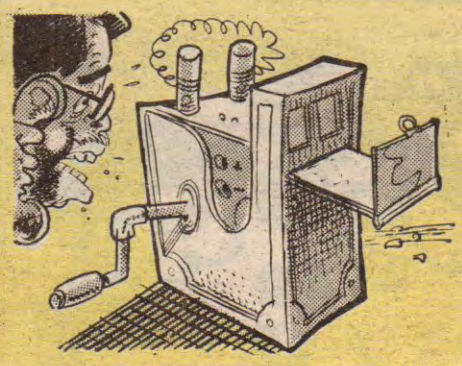
● Araştırmacı, bilim adamı, yazar İsmail Beşikçi yazdığı son kitaptan dolayı yine tutuklanarak cezaevine kondu. Besikçi'nin 5 yıla kadar hapsi ve ağır para cezasına çarptırılması isteniyor.

● Gayrimenkulün Açık Artırma İlanı:
Adalet Bakanlığı Cezaevleri Genel Müdürlüğünden

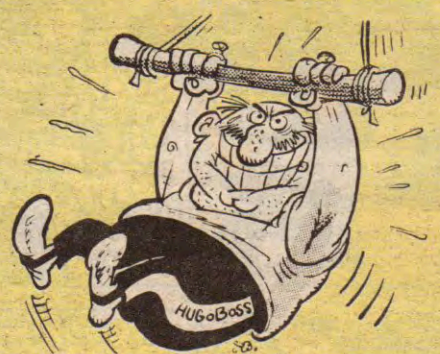
"Genel Müdürlüğümüze bağlı **ESKİŞEHİR E tipi Özel cezaevi**nin, insan sağlığına aykırı ve nem oranının yüksek olmasından dolayı kapatılması kararlaştırılmış olup, karar arefesinde çeşitli evsaf, boy ve cinste demirbaş açık artırma yöntemi ile satılacaktır. Satılmasına karar verilen gayrimenkulün cinsi, kıymeti ve adedi aşağıda çıkartılmıştır. İlgililere ilanen tebliğ olunur.



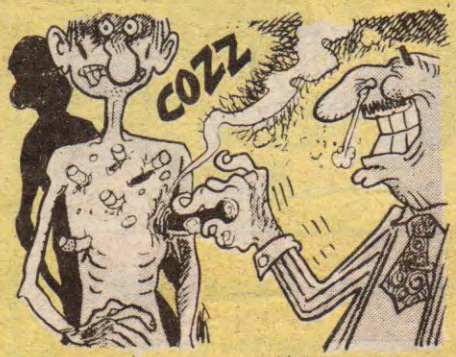
Tıp öğrencileri için ders malzemesi niteliğinde işe yarar durumda 28 kadavra, 54 kafatası, 145 fibula, 174 Humerus, 97 Radius kemiği...



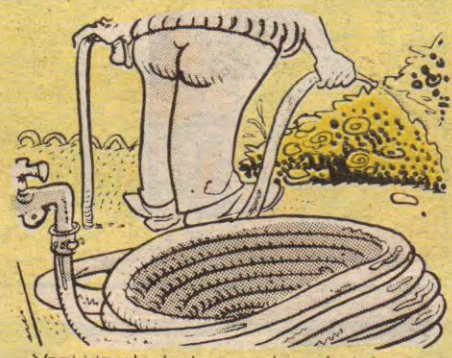
E.E.68 SAHRA TELEFONU Manyetolu... Amerika ile görüşme yapılabilir durumda...



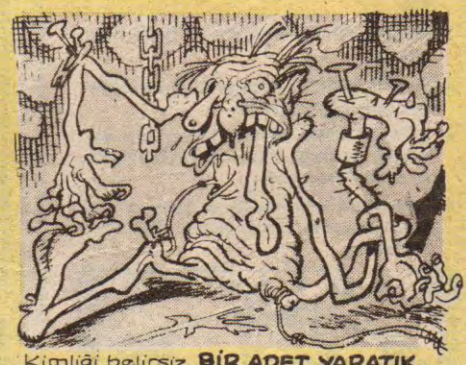
FİLİSTİN ASKILARI: Sağlıklı yaşam için evde ve işyerinde barfiks yapmaya yarar...



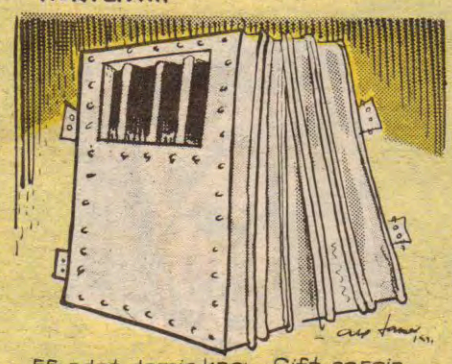
8 adet kültablası... Holding gibi büyük işyerlerinde kullanılabilir...



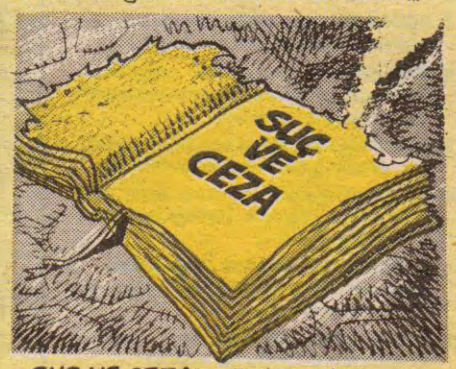
Yazlıklarda bahçe sulamak için toplam 523 metre uzunluğa haiz tazyikli su sikabilen **PLASTİK HORTUM...**



Kimliği belirsiz **BİR ADET YARATIK.** Doğum tarihi cinsiyeti, göz rengi, ayak numarası bilinmiyor... Tercihen bilim-kurgu filmlerde kullanılabilir...



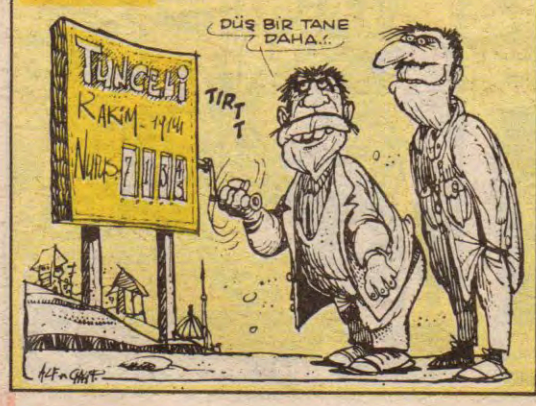
55 adet demir kapı... Çift perçin. 14 mm. kalınlık... Kurşun ve hava geçirmez. Darbelere dayanıklı... Eskişehir Cezaevi personeline %90 indirimli...



SUÇ VE CEZA adlı bir adet kitap... Yazarı bilinmiyor... (o kısım yanmış)

İŞKENCE DİZİSİ 296+3=299

● Tuncelili olduğu için Beyoğlu Emniyet Amirliği tarafından gözaltına alınan Yücel Özden 10 gün kaldığı gözaltında iç kanamadan öldü



İNSAN HAKLARI GENİŞLETİLECEK

Yapılan yeni düzenlemeyle; İnsan Hakları ülkemiz **şartlarına uygun** şekilde genişletilecek. Buna göre:

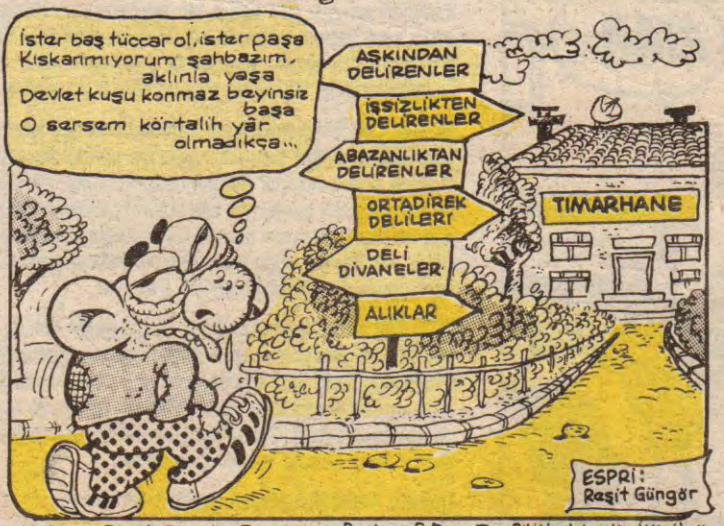
- **Bozacılar;** sadece gece değil, gündüz de satış yapabilecek.
- Aşiret barışmalarında kuzular çevrilmeyecek, kuzuyla hatıra fotoğrafı çekilerek kuzu hakları korunacak.
- İsteyen herkes **şapka** sahibi olabilecek.
- Eskişehir cezaevi, turizme açılacak. Gelecek gelirle modern bir cezaevi yaptırılacak.
- 12 Eylül günü doğanlar, doğumgünü partisi verebilecek.
- Ataistler için, TV'den dinsizlik programları yapılıp, ellerine birer tosbağa verilerek "Allahsız tosbağa" denilebilecek.

Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

PROGRAM DIŞI BİR KARİKATÜR...



* Sayın Reşit Güngör, Esprinize feylesof Rıza Tevfik'in bir dörtlüğünü ekledim... Esprilerin orasıyla burasıyla oynama huyumdan bir türlü vazgeçemedim, kusura kalmayın...

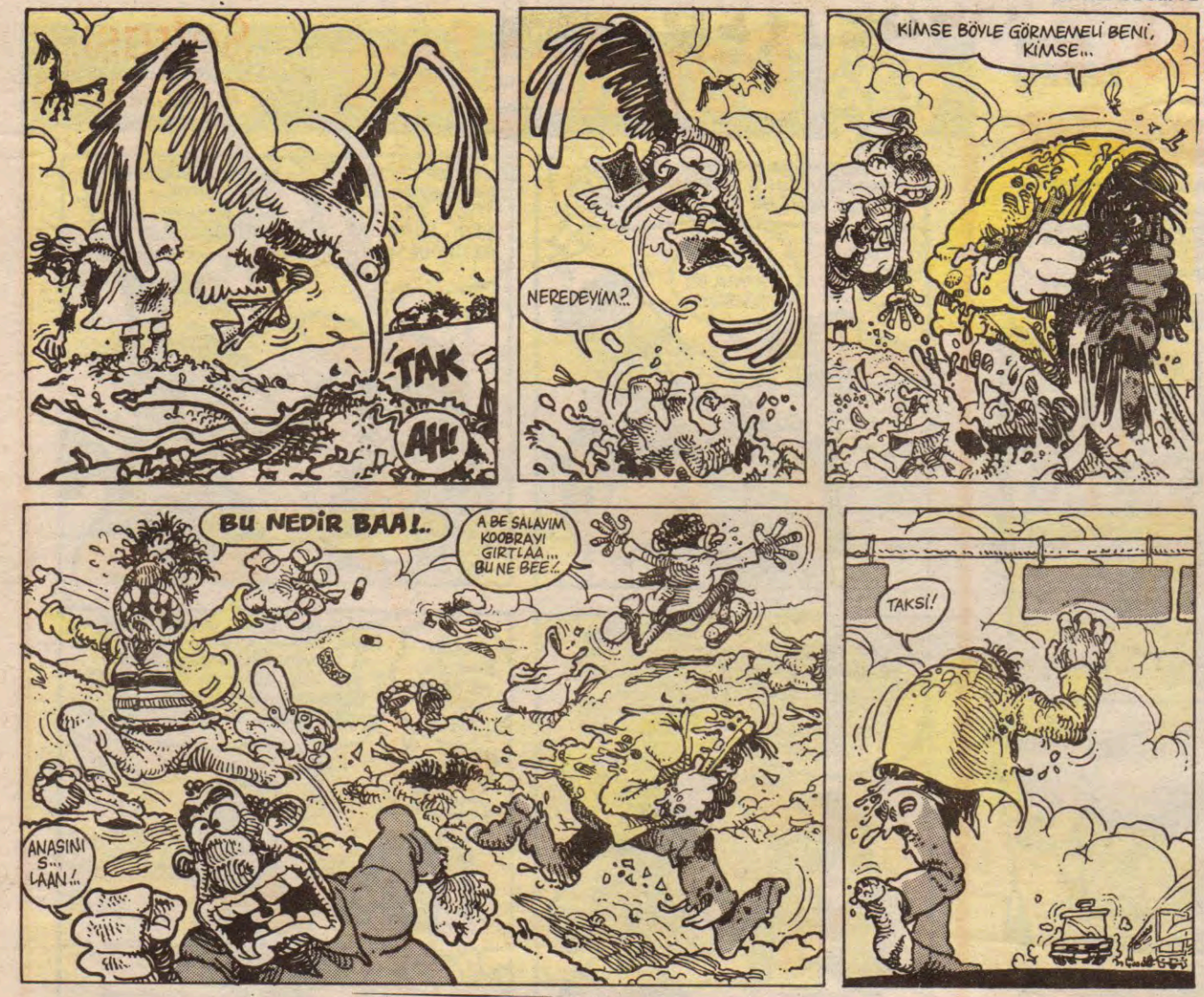
Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

EN ALTTAKİLER

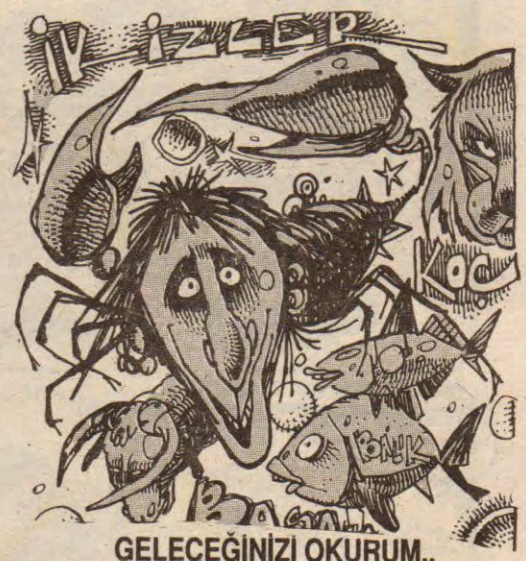
GALİP TEKİN
KEMAL ARATAN



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız, iyi misiniz? İnşallah iyisinizdir. Beni soracak olursanız, hamdolsun pek bir yaramazlık yok.. Efendim çok konuşmadan hemen bu haftaki yazımızın konusuna geçmek istiyorum..
Bu haftaki yazımda sizlere burçları yazmak istiyorum. Arkadaşlar arasında burçları çok iyi okuduğum söylenir. Ben de bari bu hafta okuyucular için bir burç köşesi hazırlayayım dedim. Buyrun okuyun efendim...



GELECEĞİNİZİ OKURUM..

AKLINIZI ALIRIM..

AKREP: Kişiliksiz bir insansınız. Daha doğrusu kişilik ve kimlik arayışı içindesiniz. Olan biten değişikliklere en çok ayak uydurmak isteyen sizsiniz ama yine de olmuyor olmuyor... Aşırı derecede sekse düşkünsünüz ama bu da olmuyor. Sıkıldığınız zaman hemen ölümden bahsediyorsunuz ama ölmeye de bir türlü yanaşmıyorsunuz. Parasal açıdan sıkıntılarınız ölene kadar devam edecek... İşte hepsi bu.

ASLAN: Hükmedilecek bir keriz kaldıysa dünyada ona hükmedersiniz. Boşuna kasılıyorsunuz, böyle dikkat çekeceğinizi zannediyorsanız çok yanılırsınız. Yataklar Kralı olduğunuzu size kim söyledi?! Hayatta sadece parayı bulduğunuzu sanıyorsunuz, hoş onu da tam buldunuz sayılmaz. Kredi kartınız çoktan bitti. Ha, son bir haber.. yolda hacizcileri evinize gelirken gördüm.

BALIK: Balık burcu insanı dünyanın en güzel, en yakışıklı insanlarının çıktığı burçtur. Fakat yaradılış itibarıyla Allah bu burcun insanlarına ancak bir balık beyni vermiştir.. (BALİNA BEYNİ DİİİL..) Duygusal gözükseler bile çok pistirler, hiçbir şeyi kolay kolay kabul etmezler bu burç yazısını kabul etmeyecekleri gibi. Seks yaşantıları hiç yoktur ve olmayacaktır da. Para için yapmayacağı şey yoktur..

BAŞAK: Size burç bile denilemez. Çok sade yaşarsınız. İnsanları seviyor gibi yapıp hiç sevmezsiniz. Rüzgarın estiği yere yatmak sizin en büyük kabiliyetinizdir. Seks yaşantınız çok başarılı ama bu da çok kısa sürüyor. Para kazanıyorsunuz. Eh, ne de olsa bereket burcusunuz.

BOĞA: Çok inatçısınız, aynı zamanda da çok içten pazarlıklısınız. Diğer insanlar hakkında sürekli kurarsınız. Onların size haksızlık ettiğini düşünürsünüz ve siz de onlara haksızlık edebilmek için bütün kötülükleri yaparsınız; ne biçim insansın sen!.. Hay matadorlara gelesin... Seks.. ha, ha, ha, boğa diye herkesle yatabileceğinizi mi sanıyorsunuz, boş hayal bunlar.. Para var.

İKİZLER: Hiçbir şeyi tam bilmediğiniz halde çok iyi bilmiş taklidini yapıyorsunuz. Sürekli hayatta yükselmek istiyorsunuz ama yükselemeyeceksiniz. Siz bukalemun musunuz? Kafanız çalışmadığı gibi çevrenize de sürekli zarar veriyorsunuz. Seks hayatınız sizin yüzünüzden olmuyor. Para olsa ne olur olmasa ne olur...

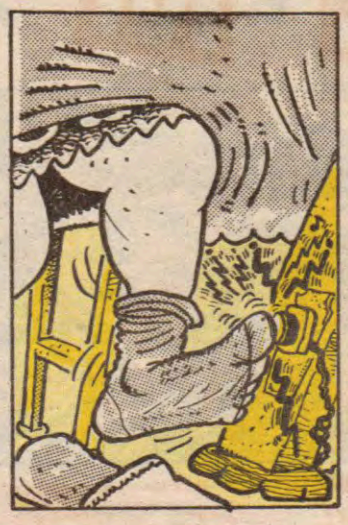
Haftaya kaldığımız yerden devam edeceğiz.

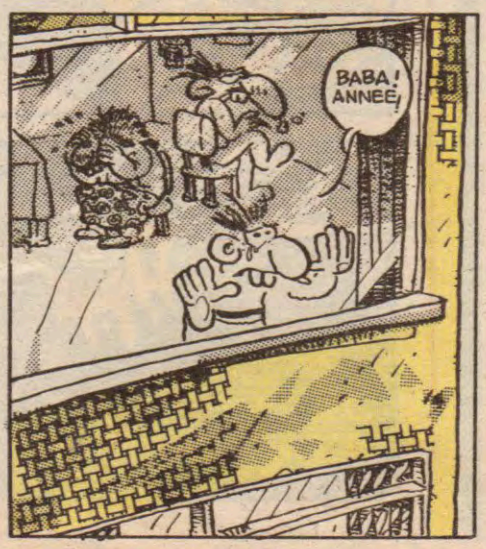
Akşamsefası

RUH SİNEMASI HİKAYECİLİK SUNAR

AİLE MUHABBETLERİ

TUNCAY AKGÜN





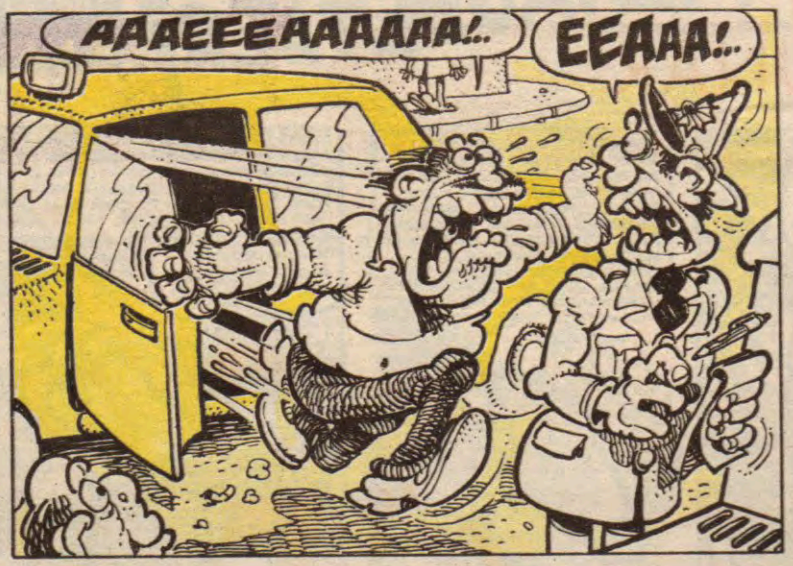
Feyhan Sofrası

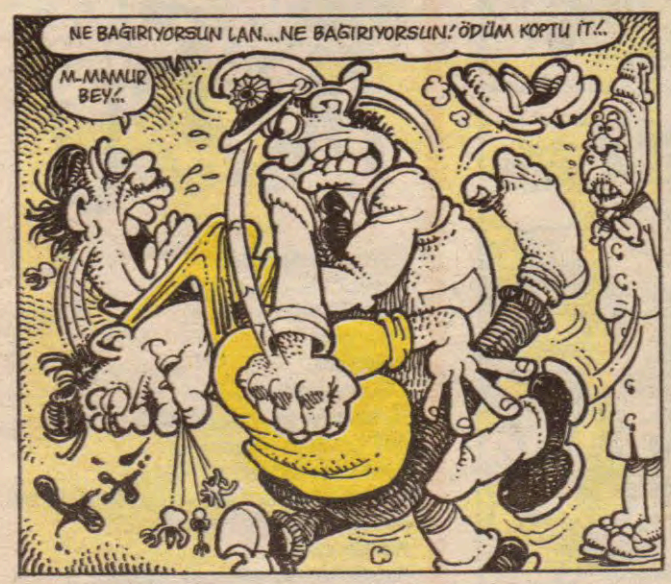
FEYHAN GÜVER

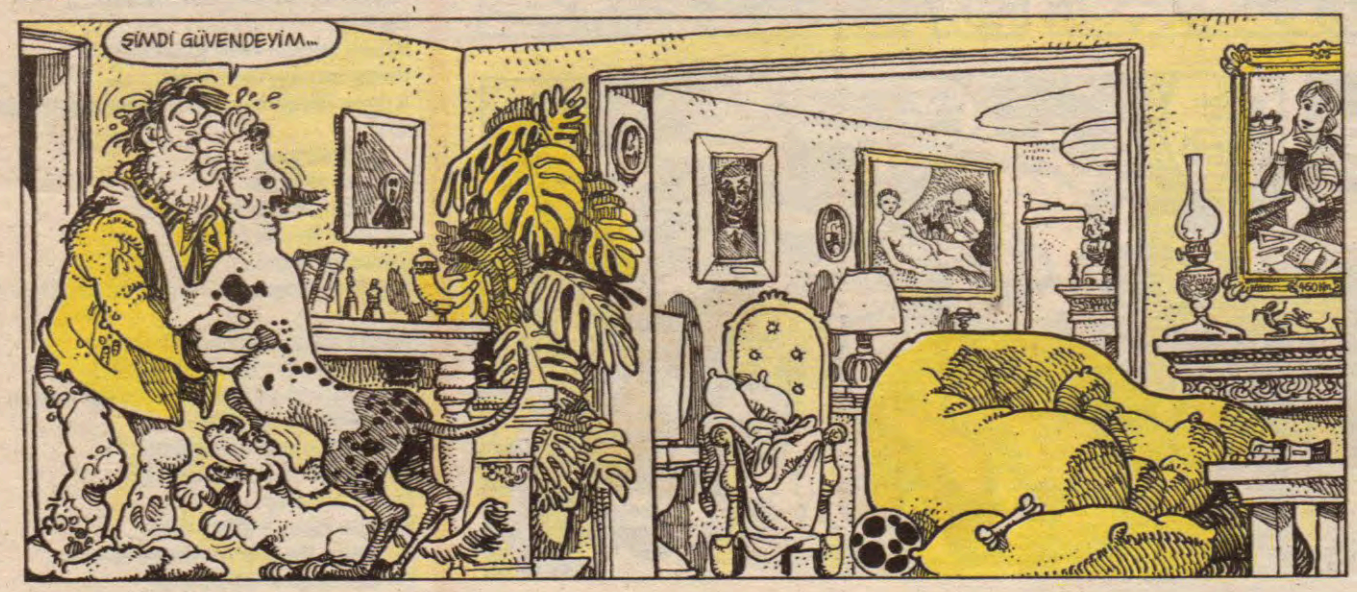
İŞTE HAYATIMIZ

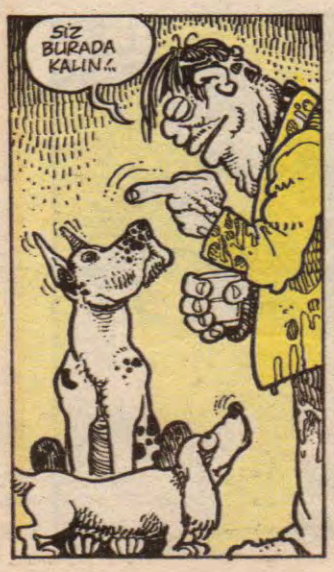
Sinema biletleri yırtılır...
Yaşlı bir dilenci ölür altgeçitte...
İskender kebabı yenir...
Yollar gider...
Yollar gelir...
Cüzdanlar çarpılır...
Bir fahişenin yeni soğur ölüsü...
Adam mantarlı ayağını kaşır...
Susamlı simidin dumanı tüter...
Ödenek miktarına esas alınır gösterge rakamı..
Bir adam tekme yer böğrüne...
Kasetler çalar...
Kağıtlar buruşturulur masa üstlerinde...
Gülünür...
Patates rendeler kadın yüzüncü kez...
Hercai menekşe sürgün verir...
A grubu RH pozitif kan aranır kanamalı bir hasta için...
Hava kararır yeni...
Bir kadın ıslık çalar...
Kelebeğin ömrü dolar...
Sis basar vapurlar öter...
Çamaşırlar kirlenir...
Hayallerini bohçasına tıkıştırıp evden kaçar bir kız...
İndirimli satışlar başlar...
Beş milyon nefes aynı havayı solur...
Bir karikatürün çini mürekkebine değer ayakları...
Boru tıkanır lavabo taşar...
Birileri aşık olur iki dakikalığına...
Çaya sakarin atılır, karıştırılır, içilir...
Dişlere dolgu yapılır...
Bir kadın kocasını aldatır ilk kez...
Bir adamın ayağı kesilir hastane odasında...
Bir kadın doğurur çığlık çığlığa...
Bir ölünün yeni çürür gövdesi...
Birileri özlenir...
Öyküler okunur saçma sapan...
Filmler seyrediler iş olsun diye...
Zaman cinayetleri işlenir...
Bir hikaye yazılır yaşanmış az çok.
İkinci çaya bir şeker düşer... Erir...
Sevgiler, nefretler, acımalar,
Hileler, ikiyüzlülükler, dürüstlükler,
Yalanlar, aldatılmışlıklar, saçmalıklar,
İhanetler... Rep... Replikler...
Bu kocaman bu büyük şehirde
Bütün bunların hepsinin yaşanması
Bir dakika sürer...
Kimsenin haberi olmaz olan bitenden
Kalem oynayışının iki salıntısı arasında...
Çünkü herkes kendi hikayesini yazar...
.....
.....
Bazıları herkesinkini!..

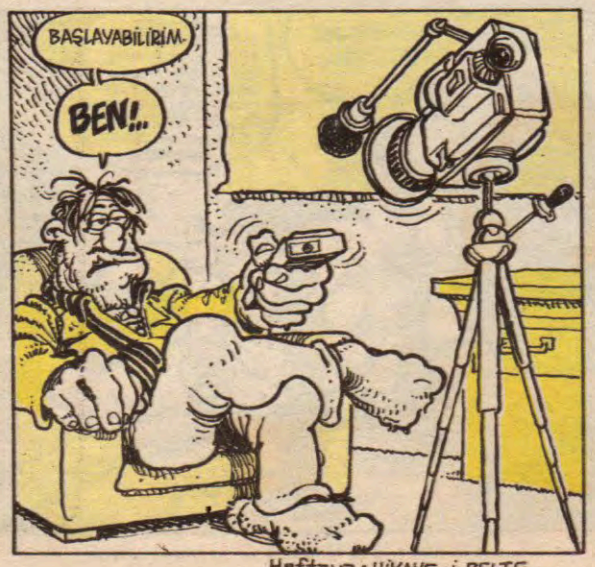
EN ALTTAKİLER







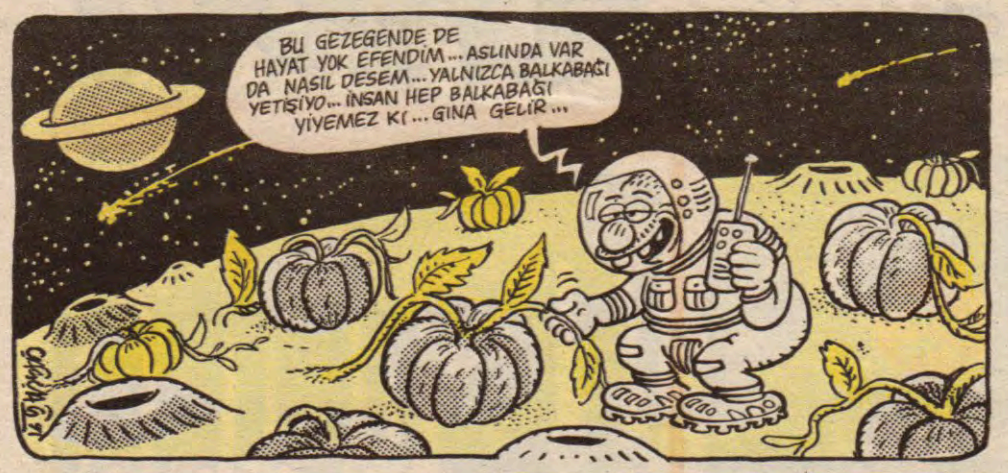




Haftaya: HİKAYE-İ PELTE...

İsmail'ciğim, replik öyle ezbe

Akşamsefası



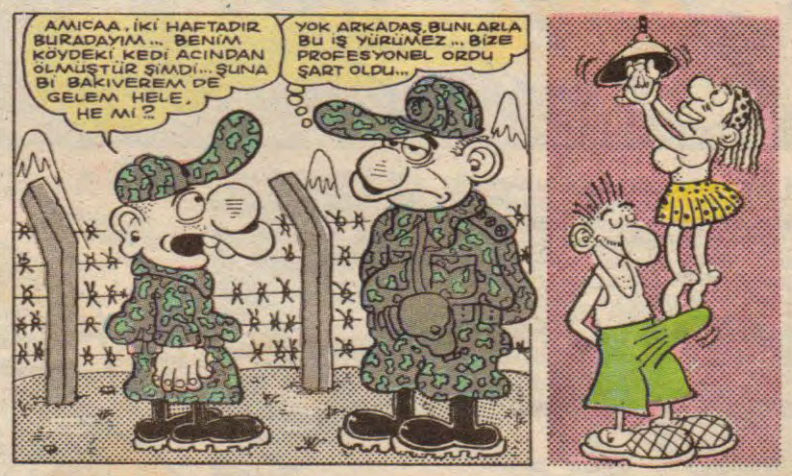
ŞİÖR'LER

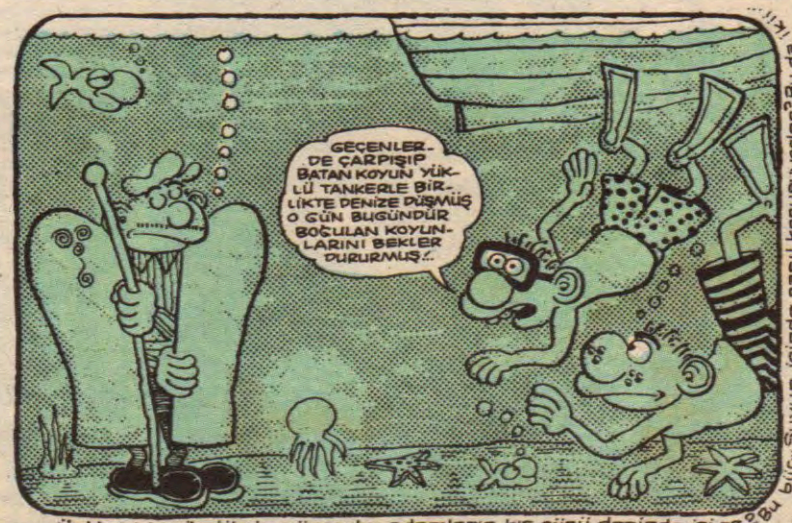
ASLAN ÖZDEMİR

Söyle gökte avare avare gezen bulut
Susma gördüklerini anlat
Dönen dolapları, çevrilen üçkağıtları
Herkesi, herşeyi anlat
Kötü kimmiş iyi kimmiş bilelim
Kimseden çekinme söyle bildiklerini
Korkma alınırlar diye alınsınlar
Zaten şimdiye kadar kim sana
Allah'ın selamını verdi
Kim bir gün hatırını sordu
Söyle avare avare gezen bulut
Herşeyi söyle ki insanlar birbirini
Daha iyi tanısın.

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN





Üstteki karikatürde yüzen bu adamların kış günü denizde işi ne?

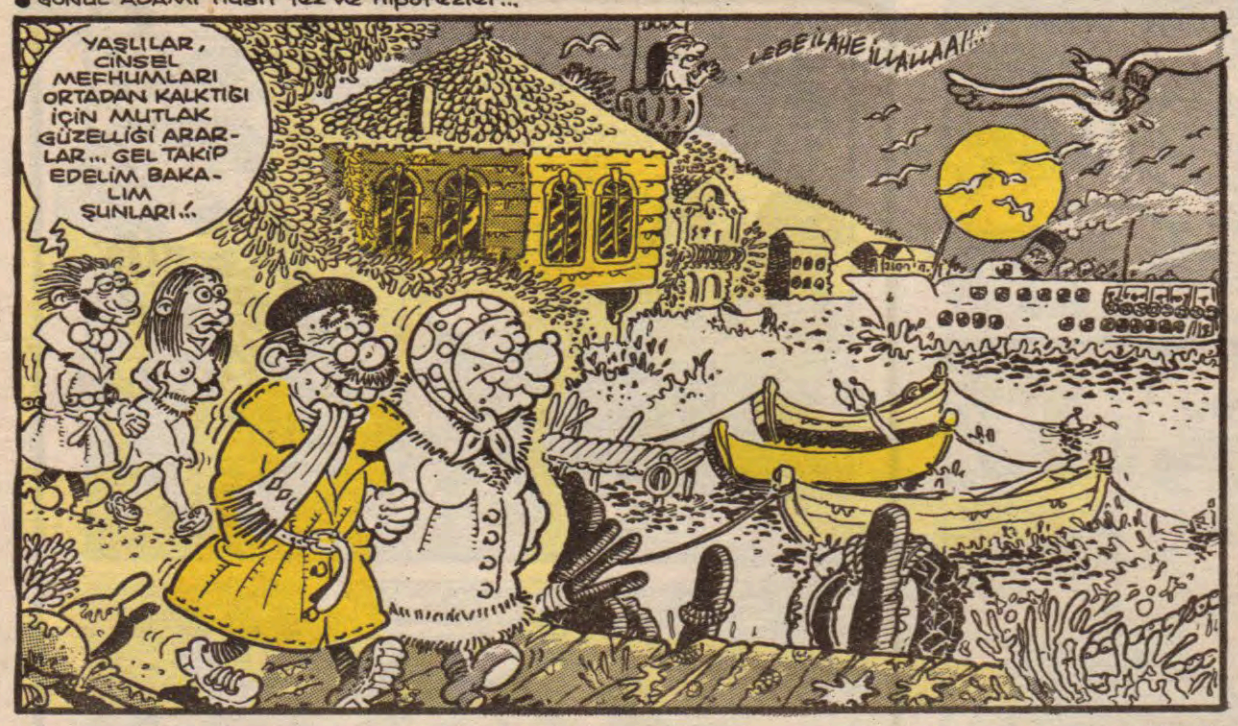
...mez... Tamam mı?..

Mahmut TİBET

Akşamsefası

Firavunun Laneti

● GÖNÜL ADAMI'ndan tez ve hipotezler...



GARİP AMA GERÇEK

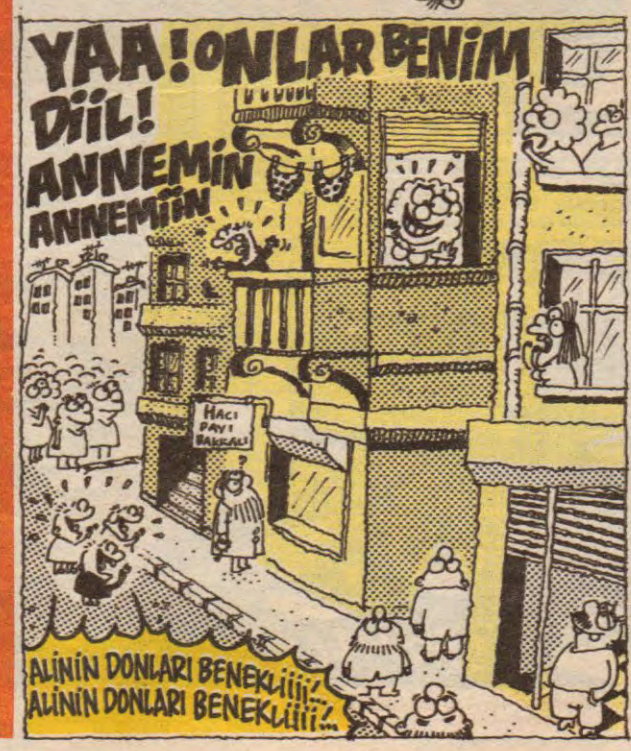
Bodrum kalesinin altında mısırcının, muhteşem bir doğanı var. Mısırcı kendisi mısır ekmek yediği halde rızkından kesip, doğanını hergün bir kilo etle besliyor. Bizzat gözümüzle görüp hayran olduğumuz bu doğanı almak için yat sahipleri milyonlarca lira teklif ediyorlar. Fakat mısırcı satmaya yanaşmıyor. Doğanda zaten mısırcıyı bırakmak istemiyor ve mısır tezgahının yanıbaşında vakur bir ifadeyle duruyor. İnanmayan gitsin görsün ve Yunus'un şu dörtlüğünü de hatırlasın.

Şah balaban şahin doğan,
Doğru övmüş onu öven.
Doğan zayıf olsa bile,
Doğanlıktan kalır değil...

İSTER İNAN İSTER İNANMA

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU



TABUTLUK

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

TAK TAK-TOK

HADİ BAKALIM, VAKİT TAMAM...

TABUTLUĞU ÇOK SEVDİN GALİBA... ANANIII!..

ÇABUK HABER VER... TABUTLUK...

BO

?!

ULAN UÇMADI YA!..

GÜM

EY!.. KAPI..

EAH AH

İM.

PAT!

HIIAEEEEE

HAG

NE DİYOR BU SALAK YA.. TABUTLUKTAN ADAM MI KAÇARMIŞ...

KAÇMIŞ DEMİYOR. YOK OLMUŞ DİYOR... BAŞIMIZ BELA DA VALLA...

İŞTE ŞU TABUTLUK EFENDİM.

EYK!

BU KİM?

BU.. BİZİM SELAMİ İÇERİ GİRMİŞTİ...

GÜMPH

KİM ONU BÖYLE YAPIP DIŞARI ATTI..?

AMA BURASI BOŞ

BEN KORKTUM.

PİS BİR İŞ BU...

NA-PİCAZ-

OLMAZ BÖYLE ŞEY... GİZLİ BİR TÜNEL FİLAN VARDIR... İYİCE KONTROL ETTİNİZ Mİ?

ETTİK.. HEM GARDIYANI KİM O HALE GETİRDİ ANLAMADIK...

Bİ FİKRİM VAR... BİR BAŞKA MAHKUMU KOYALIM... BAKALIM...

EN BALALILAR BU TARAFTA!

GALK GALK.

TAK-TOK-TAK

BENİM HALA AKLIM ERMEDİ BU İŞE!..
NE İŞİ BE HER ŞEYİ ANLATTIK BU SABAH..
KONUŞMA HADİ, YÜRÜ!
GİR ULAN İÇERİ!!..
NE YAPTIM BEN YAA!?
KOLUM, AH... AĞZINIZA SI...
YARDIM ETMEMİ İSTER MİSİN?.. KORKMA... BEN..
HA...
İÇERDE BİRİYLE KONUŞUYOR VALLA... AMA BU İMKANSIZ... 5
AÇ ŞURAYI ÇABUK!
AÇILMIYOR EFENDİM... AÇILMIYOR!..
ÇEKİL!
IGH! AÇIL... AÇIL BE AÇIL!..
KORKTUM!
ÇEK ÇEK..
ASKERLERE HABER VERELİM... KIRSINLAR KAPIYI...
N'APICAZ.. O DA KAÇICAK... YARDIM LAZIM...
DURUN.. KENDİLİĞİNDEN AÇILDI!..
AMA!

BEZGİN BEKİR

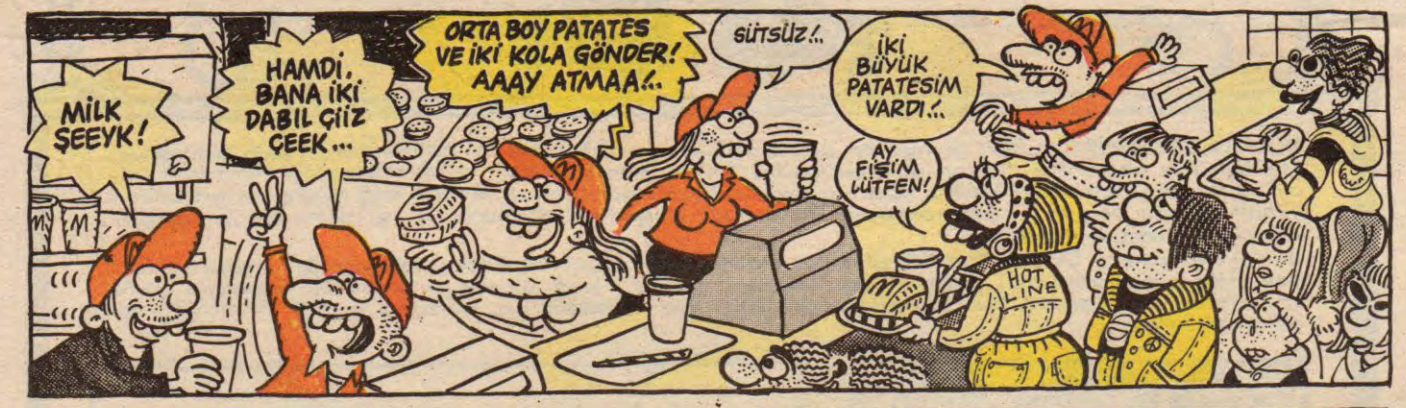
TUNCAY AKGÜN

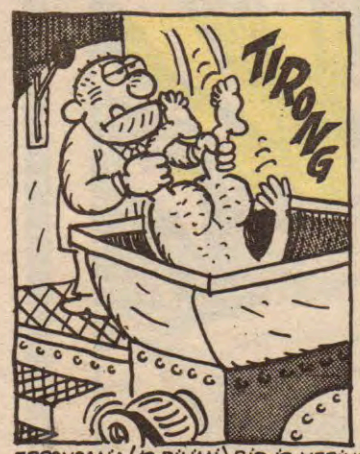
BEKİR ANACIM, HADİ BİZ BABAMLARA GİDİYORUZ... İKİ GÜN SONRA DÖNERİZ. BAK YEĞENİN GELMİŞ. O SENİ OYALAR...
WASP WASP! HELLO DAYI... NASILSIN AHBAB!
ADIDAS
3
DAYI... AHBAB SANA BİR MÜZİK DİNLETİCEM, UÇURCAM SENİ MORUK. HEY! UÇUŞA HAZIR MISIN HA?
ANTHRAX
ABİ KULAĞININ PASI AÇILSIN BE... HEEY, KENDİNİ NASI HİSSEDİYOSUN HA...
SO NOW, I'M STARTIN' UP A POSSE MOTHERFUCKER MOTHERFUCK
HADİ BENİ KIZLAR BEKLER. KASET DEVAMLI BAŞA ALIYO. SIKILIRSAN KAPATIRSIN ÇAAV DAYICIK!
YOU'VE GOT THE CHOICE DON'T BUY IT, DON'T READ IT...
AND DON'T SAY YOUR OPINION'S RIGHT... YOU FUCKIN' WHORES...
BEKİR... BU GÜRÜLT... AAA... İKİ GÜNDÜR BU.. BUNU MU DİNLİYOSUN?

Akşamsefası

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ





ERGONOMİ; (İŞ BİLİMİ) BİR İŞ YERİNDE DEKORDAN PERSONELE, HER ŞEYİN MAKSİMUM VERİMİ ALABİLECEK ŞEKİLDE DÜZENLENMESİ.. KAÇAK YOK, TEMBELLİK YOK, İSRAF YOOOOK... HI HA.. HAA.. HA... MIAM.. MIAM.. CIK... EKSTRA NOT; İKİ HAFTA ÖNCE BİR KARİKATÜRDE İSTANBUL'A KIRGINLIĞINDAN DOLAYI... İSTANBUL'UN BİR TEPESİNDE BULDUĞU KABLO MAKARASINI ŞEHRİN ÜZERİNE YUVARLAYAN ADAM ESPRİSİNDEN "NE DEMEK BİZİM İŞÇİLERİMİZ FAKİR Mİ" GİBİ BİR YANLIŞ ANLAMAYLA BENİ MAHKEMEYE VEREBİLECEK KADAR İŞİ İLERİ GÖTÜREN ÜNTEL KABLO FABRİKASINA VE AVUKATLARINA TEESSÜF EDERİM...

okur mektupları

LEMAN'IMA..

Bu sabah gazete bayilerini soran gözlerle tarayarak okul yolunda ilerlerken birden aşina LM ile karşılaştım... "Aman Tanrım, Limon çıkmış" diyip hemen cebimden 1500 liramı çıkarıp avucumda tüm gücümle sıkarak bayiye daldığım gibi bir dergi aldım.. ama elimdeki.. sanki yeni çıkan taklit bir dergi havasındaydı. Önce kızdım, korktum.. Dergiyi satıcıya verirken tam kadronun listesini görünce 500 lira daha uzattım şaşkın satıcıya.. Dayanamayarak kaldırıma oturdum ve değişikliğe neden olan (az da olsa bildiğim) açıklamanızı aradım, ikinci sayfadaki köşeyi bir solukta okudum ve elimdeki derginin Limon'dan ayrı bir dergi değil de yalnızca **LEMAN** olduğunu kabul ederek o an buz gibi kaldırımın soğukluğunu hissetmeden rahat bir nefes aldım ve yoluma devam ettim. Olsun hiç önemli değil, ben Leman'ı benimsedim bile ama perşembe gününe nasıl alışacağım, işte onu bilmiyorum!.. Yine de bizi bırakmadığınız için çok teşekkür ediyorum.

Bu arada aşktan bahsetmek isteyen arkadaşım RKAÇ, haklısın.. Ben de diyorum ki, şu beton yığınından kurtulup biraz yeşillendirsek çevremizi, yine kuşlar gelse yuva yapsa yapraklarıyla kendini gizlemiş ağaç dallarına ve biz genç nesil eğer olur da aşık olursak arabaların eksoz kokusu yerine çiçekleri solusak...

OYA

Not: İlk olarak İstanbul Moda'nın harab olmuş sahiline el atalım, ne dersiniz?

297. sayıdaki Çağatay'a ve İzmirli devrimciye cevap:

Çağatay! İlk önce sonra birkaç şey söyleyeyim. Gençliğin ezildiğini belirtmişsin, sanırım emperyalizmin ezdiğini ima etmişsin. Doğru, fakat eksik. Sanki komünizm insanlara hep refah mı veriyor? Biraz kitap okusaydın komünizm ile emperyalizm arasında küçük bir fark olduğunu bilirdin. Emperyalizm insanı posası çıkıncaya kadar çalıştırır, komünizm ölünceye kadar çalıştırır. (küçük fark işte bu.)

İkinci olarak, İzmirli Devrimci, sana birkaç sözüm var. Eğer Maraş olaylarının içyüzünü bilseydin olayların Ermenilerin birkaç Aleviyi öldürdükten sonra."Alevileri katlediyorlar" yaygarasıyla Alevileri ülkücülere, ülkücüleri de Alevilerin üstüne kışkırttığını bilirdin. Tabii sen bunları es geçmişsin. Ayrıca Alevilerin havan topu gibi ağır silahlarının da bulunduğunu belirteyim. Eğer bir eksiğim varsa ben tartışmaya hazırım. Bir de sadece sizin militanlarınız sehpalara gitmedi. Türk İslam Mücahitleri de sehpalarda şehid oldular. Bazı ülkücülerin (senin faşist dediklerin) Meclis'e girmelerini eleştirmişsin ama eski devrimci yeni sosyal demokrat temsilcilerinizin Meclis'te olduğunu bilmem hatırlatmama gerek var mı?

Eğer cevap yazacaksanız vereceğim adrese yazın çünkü ben dergi almayacağım. Yazmazsanız da siz bilirsiniz, bilginiz sizde kalsın.

HAKAN TAN
Büyük Tokat Dersanesi/TOKAT

297. Sayıdaki Taşovalı A. Uysal,

Türkiye'deki nüfusun %99'unun müslüman olduğunu yazmış ancak hangi gerizekalıdan duyduğunuzu belirtmemişsiniz. Çok yanlış bir düşünce. Müminlerin ve münafıkların asla ayırdedilemeyeceğini ve münafıkların sayısının çok fazla olduğunu herkes bilir. En azından, henüz dini belli olmamış çocuklar %1'den çok çok fazladır.

Gelelim Turan Dursun konusuna. Sayın Dursun, Allah'a ve peygamberlere nasıl hakaret etmiş. Bunun nesi hakaret? Şimdi ben de, Alaaddin'in lambasında cin yok desem, cine hakaret mi etmiş olurum? Biliyorsunuz, bu cin de, pek çok kitapta adı geçen fakat hiçkimsenin görmediği bir şeydir. Ben bu cine bin türlü küfür sallasam bana cevap veremez. Ancak, onun adına 0-6 yaş grubundaki aşırı fanatik masal dinleyiciler bana saldırabilirler. Çünkü cinin varlığını ispatlayamazlar. Turan Dursun'a yapılan da budur. Fikirlerini çürütemeyen aşırı fanatikler, kendisini çürütmeye karar verdiler.

Neden fikrinize karşı bir yazı okuyamıyor veya konuşma dinleyemiyorsunuz? Bir yazı veya sözün sizi değiştirebileceğinden korkuyorsunuz. Yani düşüncenizin doğruluğundan büyük bir şüphe duyuyorsunuz.

İslam der ki: "7 yaşına gelen çocuklarınıza, kafasını gözünü yara yara namaz alışkanlığı verin. Şu bilgileri de yavrucağın beynine sokun: Allah'ın varlığından şüphe etmek günahtır. En ufak şüphe duyanlar cehennemde yanar, donar, cart olur, curt olur." Neden? Çünkü küçükken verilen bu korkü çocuğun düşünme yaşına geldiğinde de düşünmesine engel olur. Sonuç: Bu insan, peygamberinin sakalının bir kılını ziyaret eden, evliya veya baba adlı çürük kemiklerden medet uman, başı açık kadınlara orospu, sade-

Aksamsefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

KURS

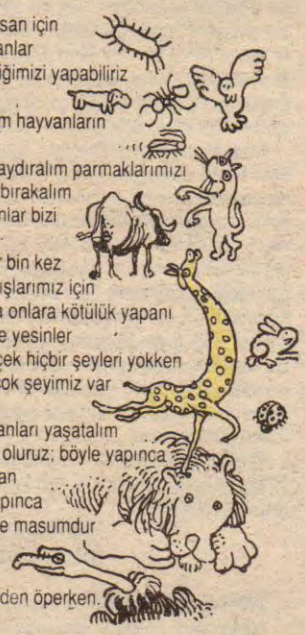
Derin; deep derin
Var sessizlik herşeyin ötesinde
Dinlenebilir
Ama bildik yöntemlerle değil
Şşş!
Kendi içinde
Sus ve sustur
Bilmediğin biçimde
Bir içimde
Bir içimde
Yapacağını yapar
Şşş!
Herşeyin, herşeyin ötesinde
Sessizce duruyor
Şşş!
Yavaş; onu buluver
Yavaşça onu tutuver
Şşş!.. Dikkat et
Dalgan bozulmasın
Hazır mısın?.
Şimdi usulca tut onu
Dep derin bir sessizlikte
Kendini.

BANYODAKİ AYNA

Eh be ayna!..
Her banyodan çıkışımda
Seni görmek zorunda mıyım
Bup buğulu?
Seni silecek olan bez mi
Görüntümü bana bağışlayacak hep?
Eh be ayna!
İki dakka duramıyorsun yani
Hani bir banyoluk canım
Hemen gözlerin buğulanıyor
Seni melankolik hanım.

HAYVANLAR

Evren karşısındaki insan için
Bir "extra" oldu hayvanlar
Doğrusu onlara istediğimizi yapabiliriz
Eziyetten başka...
Kulaklarıyla oynayalım hayvanların
Ama kırmadan
Kitinli kabuklarında kaydıralım parmaklarımızı
Ama çatlatmadan ve bırakalım
Antenleriyle gıdıklasınlar bizi
Veya bıyıklarıyla
Kanatlarını çarpsınlar bin kez
Onlara ilişmeyen bakışlarımız için
Dilerim, insan olup da onlara kötülük yapanı
Soksun, parçalasın ve yesinler
Yazık; bizlere öğretecek hiçbir şeyleri yokken
Daha öğrenecek ne çok şeyimiz var
Onlardan.
İrisiyle, ufasıyla hayvanları yaşatalım
İstemesek de sevmiş oluruz; böyle yapınca
Sevinir karınca da, inan
Bir susam tanesini kapınca
Ve çakal ve sırtlan bile masumdur
Senin leşini yerken
Ve sen uyurken
Uç uç böceyi gözlerinden öperken.
GRROOARRR!..



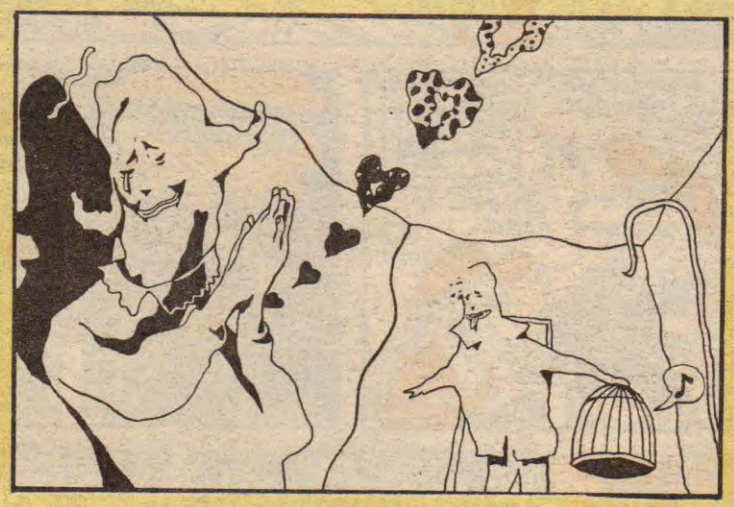
İÇKİYİ DE, İÇMİŞ DE GİTMİŞ

Serhoş!
Ey, ser kafalı ve hoş durumlu insan
Kafan iyi demek; sarhoşluk bu mu?..
Sanırım sadece, yoksa
"Sarhoş" diye mi yazılıyordu?
Olsun; eğer öyleyse de, bu kez
"İnsanı bir hoşluğun sarışı" diye
Yapar tarifimi, kurtulurum.
Efendim?.. Ne?..
Kaçak mı güreşiyorum?
Sen bu hesap sorma cesaretini
Serhoşluktan bulmuyorsan eğer
Kabulümdür; kaçak güreşiyorum.
Ammaaaa eğer
Sarhoşsan da, söylüyorsun
Bu da hoş bir durum
Alınmam.
Yanılgıların hepsi zaten olmalıydı; hepsi
Ödedim borcumu, darılmam
Kendime, kendime ve [illegible]ne.
...
Sfenks gibiyiz b[illegible]arışı
Ama; şaşı gibiydik yanyana iken
Ruhunun vergisini ödeyeceksin bana
Yoksa haczederim bedenini tamamen.
Yok; istersen bedeninin vergisini öde;
Ruhumu haczet tamamen.

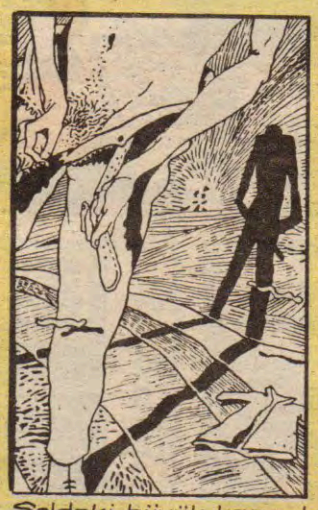
LOMBAK

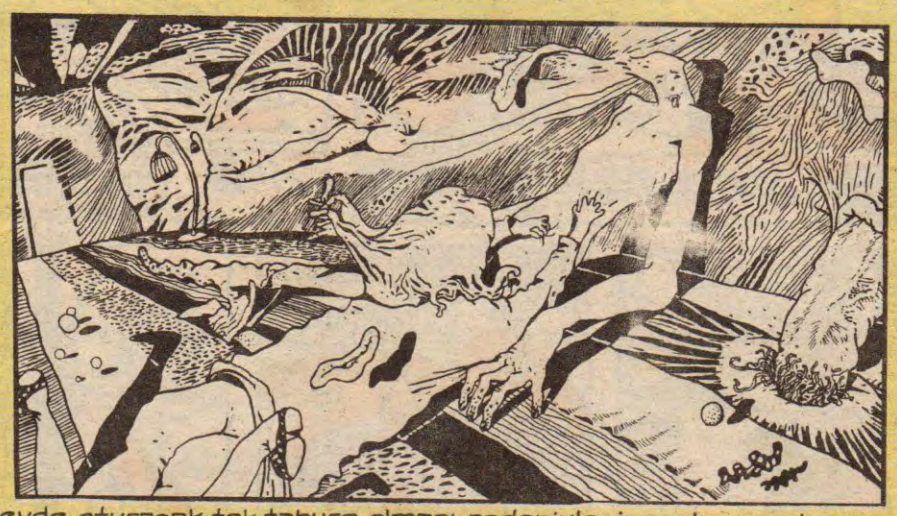
FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

KUZULARIN SESSİZLİĞİ: Simgeler dünyasındaki gezintimize bu hafta da devam ediyoruz... Bu öyküde objemiz Sazan adlı bir kadın. İlk karede : Sazan'ın kalbinden geçen şeyin ne olduğunu en tepedeki kalpte açık ve seçik olarak görüyoruz. Sazan sağ eliyle de, bitlerinin en yoğun olduğu bölgeyi kaşımaktadır. Bu durum, doğadaki dişilerin iki işi aynı anda yapabileceğini simgelemektedir...
İkinci karede : Düşlerindeki erkeğin tipinin, elbisesinin önemli olmadığını, onun silüet şeklinde çizilmesinden, Sazan için önemli olanın "kuş olmasını kafesin belirgin çizilmesinden anlıyoruz... En tepedeki iki kalp ise, Sazan'ın canının simit istediğini simgelemektedir...



Aşağıda soldaki kare adamın terbiyesizliğini simgelemektedir... Arkadaki tünel ise hiçbir şeyi simgelemiyor. Bu arada adamın don giymemesi de ayrı bir konu... Sağ karedeki Sazan'ın yaptığı şey aslında adamın karnındaki sivilceleri sıkmaktır... Adam da Sazan'ın saçındaki bitleri ayıklıyor... Duvardaki garip şeyler de insan beynindeki objeleri simgelemektedir... Yerde de kilis desenli halı vardır...





Soldaki büyük kare de, evde oturacak tek tabure olması nedeniyle, insanların zekasını kullanarak tek tabureye iki kişi oturabileceklerini simgelemektedir... Tabii bu arada Sazan'ın ve adamın bize dil çıkarması çok ayıp bir şey... Sazan ve fantazi-adamın ağzından duman çıkması, ya havanın soğuk olduğunu, ya da onların kudurduklarını ifade ediyor... Sol kare Sazan'ın 007 Ceymis Bond'u düşündüğünü anlatırken, fantazi-adamın sümüğünü, Sazan'ın sırtına atması çok ayıptır...

Akşamsefası

ce gözü görünenlere bacım diyen, hiç tanımadığı bir insanla evlenen, yarın ölecekmiş gibi hanıl hanıl ibadet eden, bu yüzden hiç ölmeyecekmiş gibi çalışmaya zaman bulamayan biri olarak gelişir.

Ve, geri kalmış değil, daha gerilere giden bir toplum.

ELIZABETH, KTÜ

Çok değerli "LEMAN" çalışanları,

Kemal Aratan, Tuncay Akgün, Mehmet Çağçağ, Güneri İçoğlu, Galip Tekin, Suat Özkan, Aslan Özdemir, Fatih Kaçan, Erdil Yaşaroğlu, Fatih Solmaz, Ahmet Yılmaz, Fatih Kaan, Mahmut Tibet, Faruk Karaçay, Caner Karavit, Feyhan Güver, Kaan Ertem, Mehmet Tekkanat, Bahadır Baruter, Mehmet Coşkun ve diğer dergi emekçileri. Derginizi almak için gittiğimde, gazeteci bana bu dergiyi verdi. Eve geldim, bir solukta okudum ve mevzunuzu yani bizim mevzumuzu anladım ve hemen kağıda kaleme sarıldım.

Ben Limon dergisinin bir fanatiğiydim. Şimdi Leman favorim. Limon dergisinin "Okur Mektupları" köşesine yazı göndermek kısmet olmadı. Ama sizden istediğim bu mektubumun derginizdeki "Okur Mektupları" köşesinin ilk mektubu olmasını sağlamanız.

Birbirinden güzel esprilerle bir solukta okunan bu dergi inşallah bir ömür boyu bana ve diğer sevenlerine ulaşmaya devam eder.

Bu dergiyle beraber sizin de sıkıntılarınızdan kurtulacağınızı ümit ederim. Sizin derdiniz artık bizim derdimiz, elimizden gelen herşeyi yaparak arkanızdayız. Sıkıntılı günlerinizde bile kaybetmediğiniz kalitenizin artarak, tüm mizah dergilerini ezip geçeceğinize olan inancım tam. Bu güzel dergi, şu yalancı dünyada, sıkıntılar arasında verdiğimiz çok tatlı bir neşe molası olmaya inşallah her zaman devam eder.

Size "Hoşgeldiniz!" demiyorum çünkü siz yeni gelmediniz, her zaman bizimleydiniz, onun için size "NASILSINIZ?" diyorum. Sevgiler.

Fatihli Fanatik Muço

Yıllardır LM okumama karşın ilk defa dergiye yazı gönderiyorum. Çünkü eleştirmek istediğim konuların sayısı oldukça arttı;

1) 296. sayıdaki biseksüel arkadaş toplumun yanlışlarından söz ederken insanlar tarafından horgörüldüğünü, onların hatalarının çok olduğunu ifade etmişsin. Toplumun dediği gibi ne bulduğu kızı havada karada düzenlerdenim, ne de senin düşüncendekileri küçük görenlerdenim. Bence sex paylaşımın en güzel ve en ileri aşamalarından biridir. (Aşk gibi, evlilik gibi.) Senin de olayı bu bağlamda değerlendiğini zannediyorum ancak farklı yönümüz bunun aynı cinsle olup-olmayacağı konusu. Düşüncelerin ve yaptığın - topluma zarar vermediğin sürece- seni ilgilendirir. Ancak bunun doğaya ve sağlığına aykırı olduğunu belirtmeden de edemeyeceğim.

2) Polislere karşı -gerek kendi gerekse dostlarımın yaşadıklarından- dolayı oluşan yargılarımı değiştirmeye çalışırken polis arkadaşların yazdıklarıyla bu yolda bir adım daha attığıma inanıyorum. Ancak bu yargıyı tamamen değiştirmeleri bu da insanların kararlılıkları ve pratikleriyle olacaktır. Eğer bu işi yürütmeye azimlilerse, ben de kendi adıma doktor adaylarının idealizmlerini sonuna kadar savunacaklarını ve onlara destek olacaklarını belirtmek isterim.

3) Arabesk müziğe karşı değilim ancak onun mazohizme dönüşmesini eleştiriyorum.

4) Bu köşede sözü hiç geçmeyen bir konuyu belirtmek istiyorum; Toplumsal yaşama uyum. Birbirimizin haklarına saygı göstermek davranışlarımızı buna göre düzenlemek bence yaşadığımız toplumsal çelişkiler ve adaletsizlikleri değiştirmeyi önüne koymuş insanların olaya kendilerinden başlamaları açısından çok önemli.

5) Dergimizi okuyanların arasında sosyalist ve/veya ateist olmayanların ve bu insanların da hemen hemen sizin duyarlı olduğunuz her konuda duyarlı olabileceğini de dikkate almanızı rica ederek sevgilerimi ve saygılarımı sunuyorum.

Hicri Tunç

Sevgili Aylin Çetin,

Biliyorum, umurunda değil yazacaklarım. Ama ben de yazıyorum bir kelam. Grup Yorum dinliyormuşsun, aman ne güzel. Grup Yorum elemanları hazır suçlu diye tutuklanırken, konserine gidenler coplardan faydalanırken, 'Savaşa hayır' diyen öğrencileri polis Allah yarattı demeden döverken, sen o polis arkadaşlarınla 'Grup Yorum' dinle, Sabahattin Ali oku... Yalnızca Sabahattin okuma, Tanilli, Arsel vs. oku...

Korkaklar, adını yazamıyor demişsin, aman ne güzel. İflas etti, bitti, eridi denildiği halde TBKP'nin kapatıldığı, demeç veriyor diye çoluğuna çocuğuna bakmadan işten atıldığı, çok liberal büyüklerimizin, iş emeğe gelince aba altından sopayı gösterdiği ülkedeyiz. Gülay'ımızın sakat bırakıldığı, Seher'imizin atlayıp öldüğü ülkemizde bu korkaklıksa, el insaf derim. Asıl onlar korkuyor. Yoksa onca baskıyı neden yapsınlar hı?

Ben solcu olmanın bedelini acılarla, dayaklarla ödedim. Eğer solculuk, bu denli basitse ben boşuna zahmet mi çekmişim ne?

Biliyorum, uyguladıkları baskılara karşın binlerce devrimci var. Her talanda uç veren filizleriz biz. Solculuğu yuppi gençlerle karıştırmayasın sakın!

İdealleri uğruna karanlığa siper olan yitiklerimize selam olsun hey!..

Dostça sevgiler...

Fehim Ormancı
Karşıyaka/İzmir

L e M an DÖNEM 2 YIL:1 SAYI:3 3/ARALIK/1991

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H.LEVENT ERSEVEN • **YAYIN KURULU:** KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ • **SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** H.LEVENT ERSEVEN • **KOORDİNATÖR:** SUAT ÖZKAN • **KALİGRAFİ:** FATİH KAAN • **SAYFA SEKRETERLERİ:** C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet COŞKUN - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ • **ADRES:** Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No:21/2 Cağaloğlu-İst Tel:512 16 36 • **MEKTUPLAŞMA ADRESİ:** P.K.65 34492-BEYAZIT/İSTANBUL • **BASKI:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul • **DAĞITIM:** BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

Merhaba. Hepinize eLeM'li bir hafta dileyerek, bu haftaki eLeM yorumumuza geçelim efendim.

Sevgili eLeM'ciler; bilirsiniz, mizahçılarla politikacılar ayrılmaz bir bütündür. Ama politikacılar bunu hep istismar etmektedirler. Şöyle ki; biz onların işini yapmaya soyunmazken, onlar ha bire bizim görevimizi yapmaya çalışıyorlar ve bizi eLeM'lere garkediyorlar.

Politika ciddi bir iştir. Mizah da ciddi bir iştir ise, politika eşittir mizahtır, gibi bir mantığı herhalde kabul edemeyiz. Politika ciddi bir iştir derken; bu, uygar ülkelerde böyledir, vallahi!..

Mizahçı da ciddidir. Hiç şakası yoktur. Yani yaptığı işe son derece önem verir. Okuruna karşı sorumludur ve bu sorumluluk ona uykularını kaçırtır. Politikacı ise, ciddi görünürler, ya da öyle görünmek gibi birdertleri vardır. Gel görkü, politikacı, halkı güldürmeyi görev saydığından mıdır nedir, asli görevlerini unutur. Herkes mizahçının ürünlerine katıla katıla güler, politikacılara ise acı acı güler,en azından ben öyleyim, yeminle..

Bakın şunu rahatlıkla söyleyeyim; mizahçılar yalan söylemezler, yalnızca biraz abartırlar. Haklarını yemeyelim, politikacılar da yalan söylemez, duruma ve koşullara göre konuşurlar!..

Örneğin; enflasyonu mutlaka indireceklerini falan söylerler. Biz de inanırız. Kıl-Tüy eski bakanı; ülkemizde fikir suçunun ve dolayısıyla bu suçtan ceza almış kimsenin bulunmadığını söyleyebilir. Ah, Pinokyo masalı gerçek olsaydı, ne çok gülerdik, di mi ama?

Sözün özü, sevgili eLeM'ciler; politikacılar müthiş kıskançtırlar, mizahçıları acayip kıskanırlar. Onların en ciddi rakipleri mizahçılardır. Onun içindir ki bir büyüğümüz,(ismi lazım değil) "bu ülkede iki buçuk mizah dergisi olsun" demiştir.

Bu yazı biraz didaktik oldu sanırım. Söz. bir daha yapmayacağım. Bu ilk ve son. Yemin ediyorum. valla... ekmek musaf çarpsın ki, yurdun bölünmez bütünlüğü adına şeref sözü, daha ne deyim Allah Allah...

Hepinize eLeM dolu günler dilerim, sevgili eLeM'ciler

Erkan Aksoy/Mersin

Sevgili Mülkiyeli,

Öncelikle sana şunu sormak istiyorum: Okulunu bitirince amacın ne olacak? Devlet kademesindeki öteki Mülkiyeli mezunlar sayesinde yükselen bir bürokrat mı olmak, yoksa insanlara, ayrım yapmadan, hizmet mi etmek? Benim anladığım kadarıyla sen koltuk derdindesin ve çıkarların yüzünden duygusal konuşuyorsun... Televuzyon alacaksın ve önünde sadece bir seçenek var. Böylesi olur mu? Belki öteki fabrikada üretilen televizyonlar önündekinden daha nitelikli. Olamaz mı? Bence böyle saçmalık olmaz. Eminim öteki eğitim kurumlarından da nitelikli ve kendini iyi yetiştirmiş insanlar mezun oluyor ve olacak.

Bir de şöyle bir sözünüz var: "Önce Mülkiye. Sonra Türkiye". Böyle rezillik olmaz. Sanki Mülkiye herşeyden önce geliyor. Bu imaj bir an önce yıkılmalı. Esasında bu. ülkemizin temel sorunlarından biri. Herkes hizmet için biraraya geleceği yerde, yok Mülkiyeli, Galatasaraylı, ODTÜ'lü. Boğaziçi'li diye ayırıma gidiyor. Bence insan kendini iyi yetiştirmemişse onun mezun olduğu okulun önemi yok. Tutucu. ilerlemeye kapalı gelenekler yıkılmalı, insanı birey olarak değerlendiren anlayışlar topluma yerleşmelidir.

Sevgilerle...

T. A.

DUYURULAR

• 2-9 Aralık tarihleri arasında Boğaziçi Üniversitesi Köy-Koop Kültür Kulubü kitap sergisi ve etkinlikleri düzenliyor.

• Leman 5 Aralık Perşembe Boğaziçi Üniversitesi'nde, 9 Aralık Pazartesi Marmara Üniversitesi Uluslararası ilişkiler Kulübü Göztepe Kampüsü'nde söyleşide...

Akşamsefası

TIRRR TIRRR

TANRIM.!.. YİNE MEKTUBU VEREMEDİM.!..

MEHMET COŞKUN ★ ERGÜN

SARKIT'CIĞIM GALİBA BEN **MENEPOZA** GİRİYORUM... SİNİRLERİM BOZUK... BU SIRA BİRAZ UZAK DURSAK BİRBİRİMİZDEN DİYORUM.!..

MENE POZ YAPMA HARKIT, MEN SENE GURBAAN, MEN SENE HAYRAAN... YİRİM KIZ SENİN POZLARINI... EHİ... EHİ.. EHİ...

NURAY HANIM, BU ALET GAVUR MALI..110 VOLTLUK ALET 220'YE BAĞLIYORSUNUZ...SİGORTAYI, TRAFOYU PATLATIYORSUNUZ... TAMİR YAPMAKTAN (MANIM GEVREDİ.!..

KAAN ★ GÜNOŞ

HARKIT SARKIT

HAYATIM, AŞERİYORUM... CANIM MÜTHİŞ CORTAZAR'IN "CEHENNEM OTOYOLU"NU ÇEKTİ. NE OLUR BUL.!..

MEHMET BAŞAK ★ ERGÜN

HOOOPPAAA... SİLİFKENİN YOĞURDUUU..AH SENİ KİMLER DOĞURDUUU ♫ ŞİMDİ BİRKİİ HOOOP SÜPÜR... DİLEY DİLEY YAYLAALAR...

ESKİDEN, SEVİŞTİKTEN SONRA DALDAŞAK BALKONA ÇIKARDI. ŞİMDİ DE BUNU ADET EDİNDİ...BIKTIM BU HERİFTEN YAA.!..

KAAN ERTEM

BEN KELSEM, SEN DE KELSİN... ÖYLE YAĞMA YOK... ANCA BERABER KANCA BERABER, HİÇ DIRLANMA YÜRÜ.!..

FATİH SOLMAZ ★ AHMET YILMAZ

Yazdan Kalma Gerçek Bir Öykü : AHTAPOT

NE TAVSİYE EDERSİNİZ?..

HARİKA AHTAPOT GÜVECİMİZ VAR... MEŞHURDUR BURDA.!..

TAMAM.

HIMM... GERÇEKTEN ÇOK LEZZETLİYMİŞ.!..

EVET, ÖYLEDİR...

AMA BU YEMEĞİN OLMASI İÇİN O HAYVAN NE İŞKENCELERLE ÖLÜYOR BİLİYOR MUSUN?..

YAA...

ANLATAYIM.!..

"..ÖNCE KAFASI SIKICA KISTIRILIP...

"..KAFATASI TERS DÜZ EDİLİYOR VE HAYVAN CAN ÇEKİŞİRKEN...

"..YÜZLERCE DEFA YERLERE BÜTÜN GÜCÜNÜZLE VURUYORSUNUZ... BU SIRADA AHTAPOT ÖLÜYOR VE YUMUŞUYOR."

HALBUKİ AHTAPOTLAR ÇOK ZEKİ VE SEVİMLİ HAYVANLARDIR... NE ACIKLI DİMİ?..

ÇOK KÖTÜ, FENA OLDUM... HESAP LÜTFEN.!..

NEE... 450 BİN LİRA MI?.. VERMİYCEM ULAN!.. ADAM MI KAZIKLIYORSUNUZ!..

LÜTFEN MÜDÜRİYETE GELİN.!..

HESABI ÖDEYEMEDİ, İKİ GÜN MUTFAKTA ÇALIŞACAK... HARİKA AHTAPOT ÖLDÜRÜYOR.!..

AL ULAN AL!.. AL!.. AL!..

GAİL ★ ALP.

Alp Tamer ULUKILIÇ

10 Aralık 1991...Salı... 2000 TL... (KDV DAHİL)

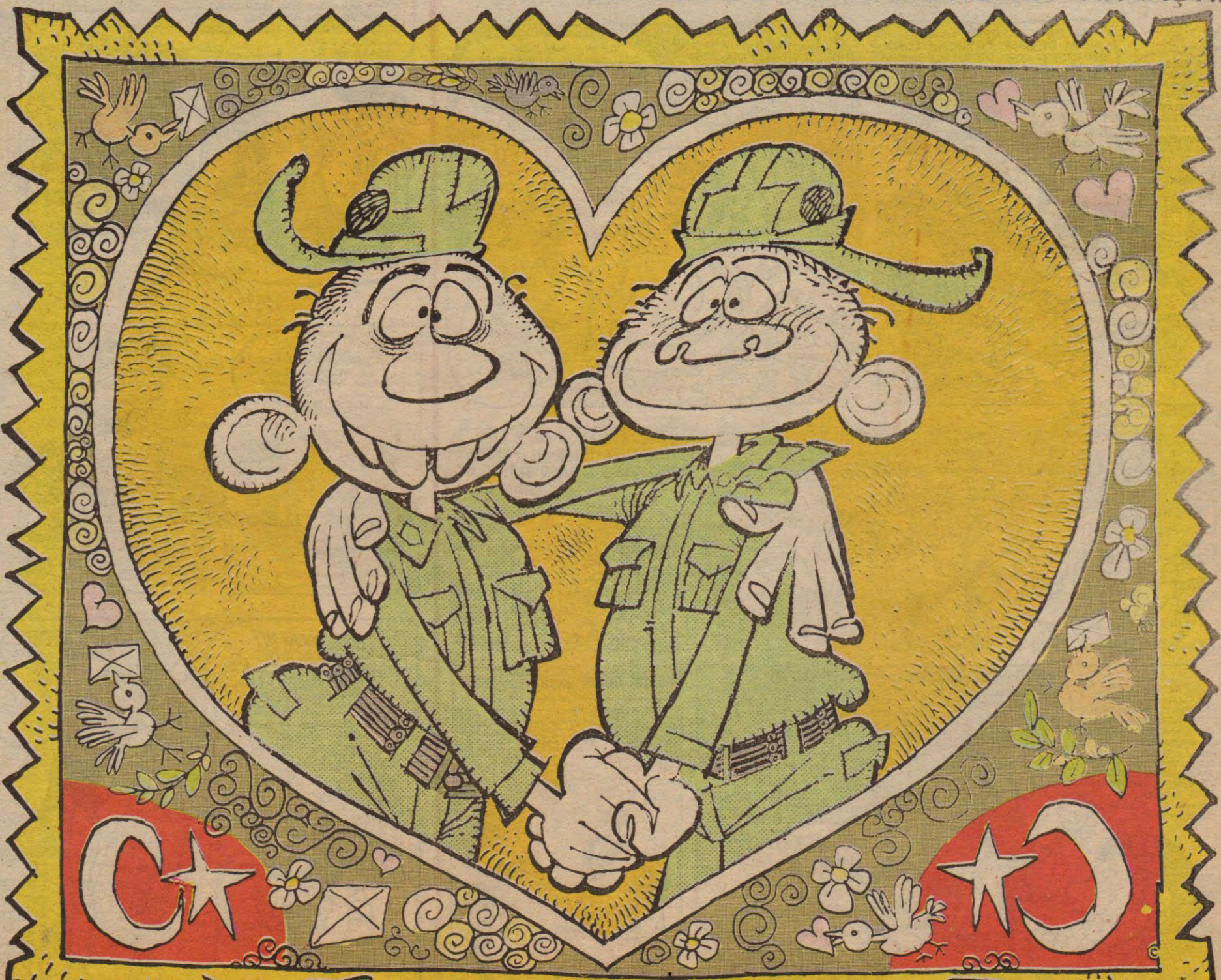
LeMan

SAYI 4 DENEM İKİ

KRONİK HASTALIĞINIZ

TÜRK ERKEĞİNİN ORTALAMA YAŞAM SÜRESİ, 57 YILDAN 57,5 YILA ÇIKTI!.

TÜRK GENCİNİN EN ÜRETKEN İKİ YILINI ALIP GÖTÜREN ASKERLİK SÜRESİNİN KISALTILMASI KONUSUNDA GENELKURMAY VE HÜKÜMET ANLAŞTI.



İŞTE GERÇEK MUTLULUK FOTOĞRAFINIZ

Akşamsefası

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

BU BİR REKLAMDIR

BİZİ HİÇ KİMMMSE YENEMEZ, BİZ ÇOK GÜÇLÜYÜZZZ!..

● KILLANAN ADAM

Feyhan GÜVER

BAYIR GÜLÜ

Aksamsefasi

• Yukarıda büyük bir kaynaşma var. Seçim öncesi birbirlerinin gözünü oyan politakacılar bugün canciğer kuzu sa masi oldu. **Demirel'le, Özal'ın** arasından su sızmıyor. **Demirel, Özal** için ilk kez "bey" sözcüğünü kullandı. **İnönü'yle, Başbakanı** birbirlerine karşı nezaket yarışında. **Türkeş** hükümete güven oyu verdi. **Evren** kutlama tegrafı gönderdi. **Ahmet Özal** kutlamak için **Demirel**'e telefon açtığında, **Demirel** "bana amca de evladım" dedi. İyi de bu kaynaşma kime karşı?...

ALO BİLGİ SERVİSİNE YENİ SERVİSLER EKLENDİ

Alo Şaka, Alo Haydar Abi, Alo Güzin Abla, Alo Kazım Amca'dan sonra, eklenen yeni servislerle Alo Bilgi ağı daha da genişledi.
Yeni servisler şunlar:

ALO BABA: Bu hat 500 gün açık kalacak. **Babanın Dönüşü** ve **500 günde Devri Baba** adlı çağdaş masallar anlatılacak. **Sinyal müziği:** İşte geldik gidiyoruz bilinmez bir diyara. **Tlf:** 500 500 500

ALO MARKS BABA: Komünizm için son tahliller yapılacak. Yoldaşların hataları ve çözümleri anlatılacak. Basit formüllerle, değişen dünyanın yeni düzenine ilişkin sorunları tartışılacak. Umutlar tazelenecek. **Sinyal müziği:** Venseramos. **Tlf:** 999 999 999 (Dikkat dinleniyor.)

ALO TELLİ BABA: Telli duvaklı rüyalar gören, kız oğlan kızlara hitap edecek olan bu hatta ruh çağırma seanslarıyla Telli Baba'nın ruhu çağırılıyor. **Sinyal müziği:** Telli telli ah telli baba **Tlf:** 969 969 969

ALO YAMUKYAN ANA: Abazanlara hitap eden bir hat. Ucuz Romen kadınların adresleri temin edilebilir. Otobüslerde ve caddelerde elle sarkıntılık dersleri verilir. **Sinyal müziği:** U can't Touch This - Bana dokundurabilirsiniz. **Tlf:** 931 931 931

ALO YORUMCU BABA: "Dön baba dönelim" düsturuyla habire dönülerek günün yorumlarının yapılacağı bu hatta; verilecek, olası bir akşam yemeğine, kendinizi nasıl davet ettirmeniz gerektiği konusunda ince bilgiler verilecek. **Sinyal müziği:** Döne döne pam pam **Tlf:** 000 000 000

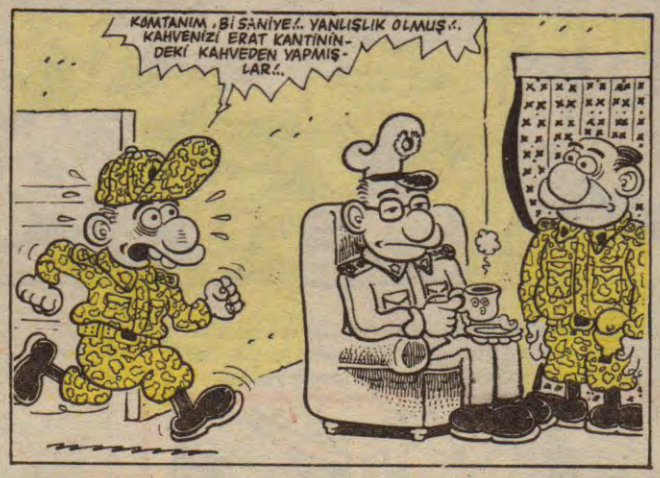
ALO BUSH BABA: Akıl-fikir hattı olacak ve sadece Çankaya'dan görüntülü olarak aranabilecek. Koltuğa oturunca ayakları yere değmeyenlerin arayacağı bu hattın telefon numarası, istenirse kesilecek. **Sinyal müziği:** Ben böyle miydim, böyle mi olacaktım. **Tlf:** 024.1 024.1 024.1

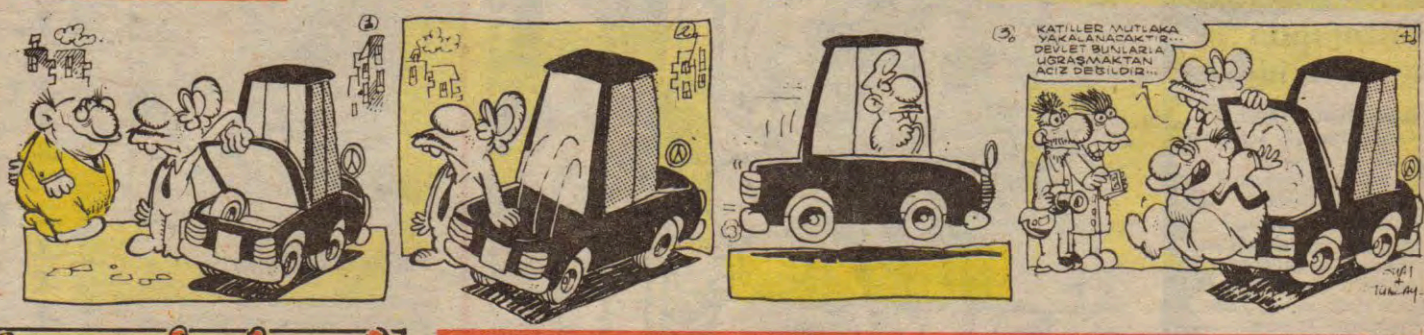
- ÇETO -

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Geçtiğimiz hafta yağmurlu ve sisli bir gecede uykulu gözlerle çalışırken, sabah 5 sularında dergide aniden bir salepçi belirdi. Suat Özkan hemen, geyik muhabbet olsun diye salepçiye şöyle bir soru yöneltti: "Hayatta en çok neyiniz olsun isterdiniz?" Salepçi ise beklenmedik bir cevap verdi: "Zengin olmamayı ve beş vakit namaz kılmayı isterim" Suat Özkan'ın "Neden?" sorusuna da "Çünkü para insanın başını ağrıtır bela getirir" diye yanıtladı ve hepimizin şaşkın bakışları altında verdiği saleplerin parasını da almayarak sisler arasında kayboldu.

BELIVE IT OR NOT





haftanın lalesi

① **İMAR BANKASI REKLAMI** (Otomobillendirici, kadın aşşağılayıcısı)

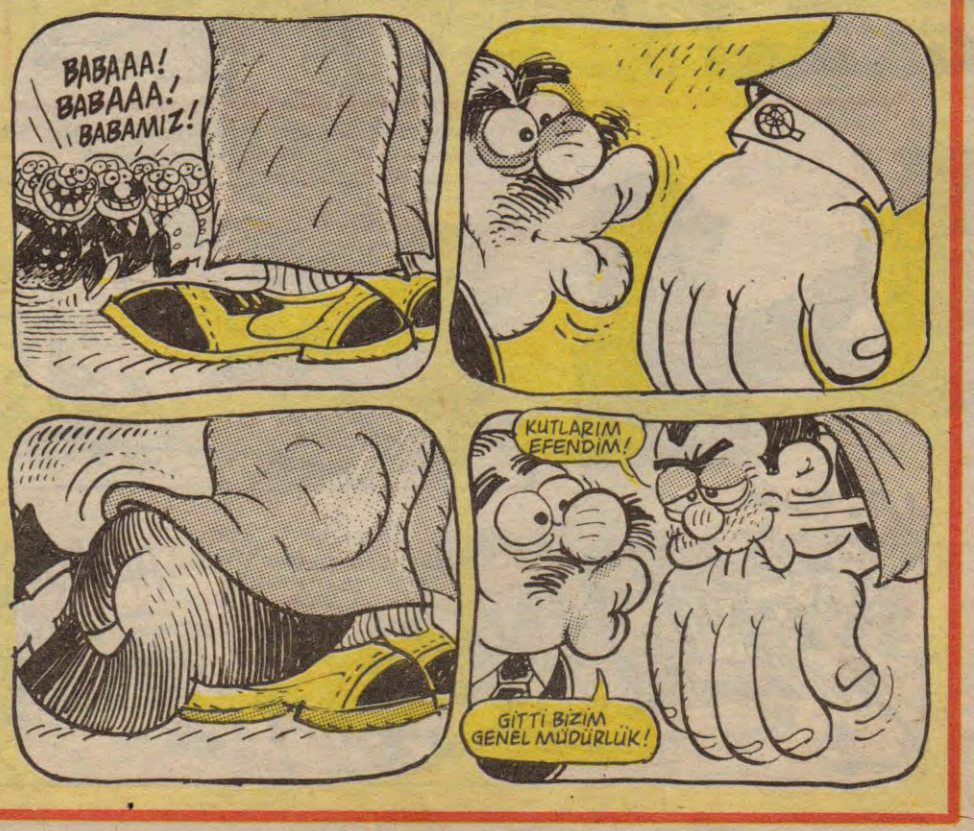
② **PARK OTEL** (İstanbul'u parsel parsel götürenlerin anıtı)

③ **SPOR BASINI** (Kalemli holiganlar)

④ **AHMET ALTAN** (Laf kesici, yapay kıllandırıcı, zan altında bırakıcı)

• A.İ.D.S bütün korkulu haşmetiyle gündemde. Ünlü rock yıldızı **Freddy Mercury**'nin bu hastalıktan ölümü, dünyanın en büyük basketbol starı **Magıc Johnson**'un AİDS'e yakalanması, son günlerin dehşet veren konusu oldu.

• **EL ÖPEN PARSAYI GÖTÜRÜYOR...**



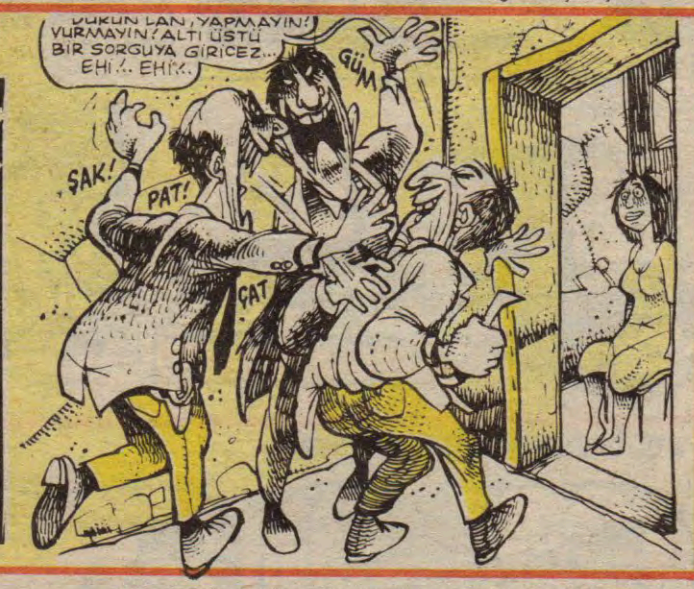
Akşamsefası

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ! HUMAN RIGHTS NOW!

• 27 Ekim 1991 tarihinde siyasi şube ekipleri tarafından K.Mustafapaşa'daki evinin önünden alınan ve 1,5 aydır haber alınamayan Hüseyin Toraman Siyasi Polisin insan kaybetme eylemlerinden sonuncusu..

İŞKENCE DİZİSİ: 300

• İşkencenin en iğrenç yöntemlerinden kadınlara yönelik cinsel taciz ve bir tecavüz vakasıyla daha karşı karşıyayız. İnsanlık dışı bu uygulama işkencenin aşağılık yüzünü bize göstermekle kalmayıp, sonuna kadar mücadele etmek görevini yüklüyor.



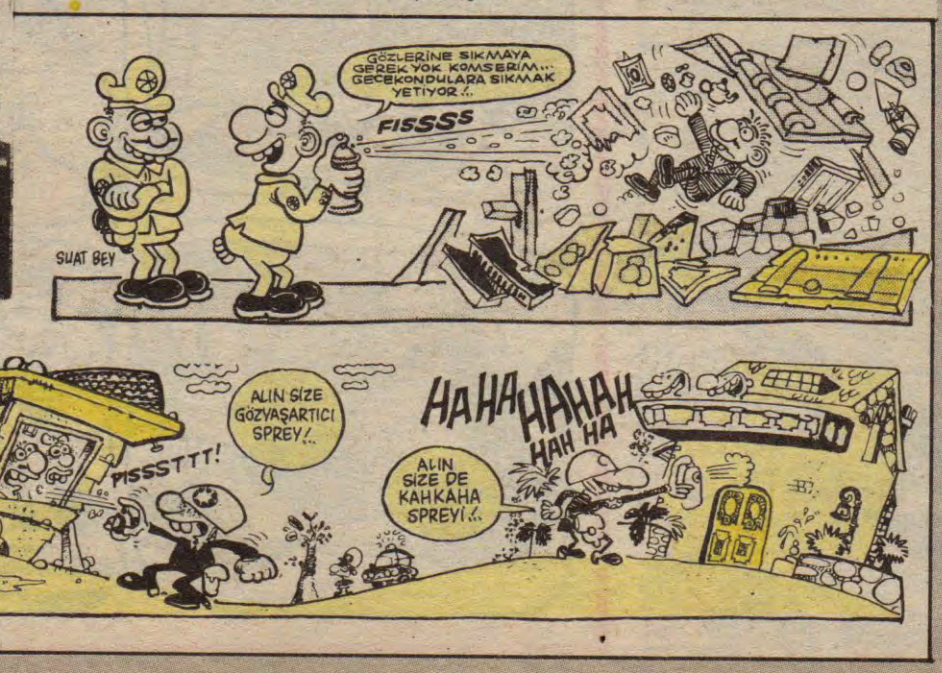
Gözaltında tecavüz iddiası

■ İSTANBUL (ANKA) — Hakime Esmeray adlı iki çocuk annesi kadın, gözaltında bulunduğu 4 kasım günü İstanbul Emniyeti'nde tecavüze uğradığını ileri sürerek suç duyurusunda bulundu. Hakime Esmeray'ın avukatı Serdar Çetin yaptığı yazılı açıklamada 26 ekim tarihinde ailesiyle birlikte "örgüt üyelerine yardımcı olmak" suçlamasıyla gözaltına alınan [illegible] kasım

Poliste Seffaflaşma

• Poliste şeffaflaşma hareketi, polisin kullandığı araç ve gereçlerin, bu harekete uygun yeni versiyonlarının kullanıma geçirilmesiyle başladı. Şeffaf araç gereçlerin eskisine göre çok daha etkili olacağı huzur ve sükunun tesis edilmeşinin an meselesi olduğu belirtildi.

• Polis spreyle sıktığı gözyaşartıcı gazla gecekonduyu boşalttı. İlk kez kullanılan spreyle gecekondu boşaltma operasyonu İzmir'in Cennetçeşme semtinde meydana geldi.



LeMOan DUVARI

ÖLÜM DÖŞEĞİ:
Azrail'in uçan halısı.
— Murat KARAYILAN —

ÖNÜM, ARKAM, SAĞIM, SOLUM SAKLANMAYAN, **GEBE!..**
Nuri Şenol ÇAKI

Oğlum ben sana kadın olamazsın demedim, adam olamazsın dedim!..
Murat KARAYILAN

Evet Beyler! Başka yerde durmaz son durak orgazm...
(Önder-Arzu)

YAŞAM TEK DÜZE
ÇIKAMADIK BİR DÜZE
(ortadirek)
-Sanlı BAŞ-

"SEN SENİ BİL
SEN SENİ
SEN SENİ BİLMEZSEN
PATLATIRLAR HYMENİ"
Y.Turgut DEDE

YERYÜZÜ BİZE ATALARIMIZDAN MİRAS KALMADI,
Babalarımız mıçtı sağolsun...
-Suavi ÖZYİĞİT-

BEKARLIK HIZLI YAŞAM, EVLİLİKSE ŞARAMPOLE YUVARLANMAKTIR...
(Önder-Arzu)

Hayat mücadelesinde ölümle burun burunayız. Her an, ölüm burun farkıyla yenebilir. -T.Artvinli-

ŞİÖR'LER

ASLAN ÖZDEMİR

YAPRAK

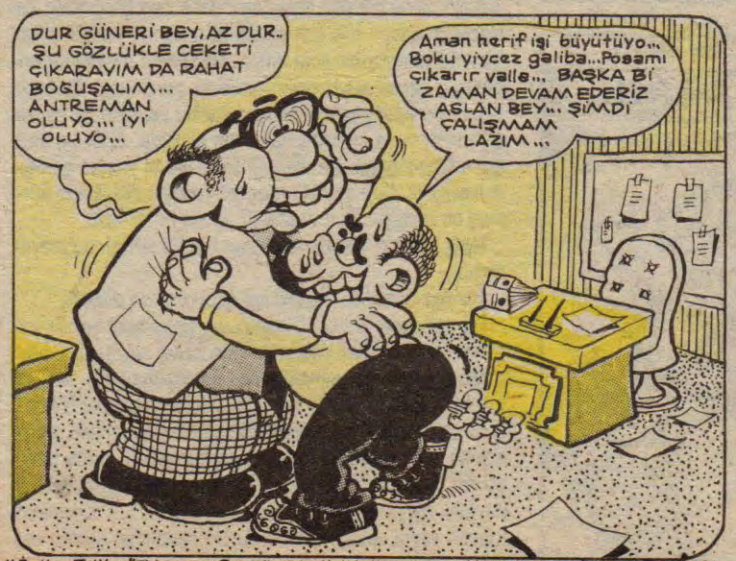
Mevsim kış, yel soğuk esiyor
Yapraklar çoktan terketmiş dalları
Kimi takılıp kalmış bir yerlerde
Kimi çok uzaklara göçetmiş.
Beni benle yalnız bırakıp gitme
Soğuk uzun gecelerde
Farzetki yapraklarla birlikte
Uzaklara göçetmişin
Ya da takılıp
Kalmışsın bana...

Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

DUR DURAK BİLMEYEN ADAM
(158 kg)
*Dötüyle trampet çalıyor.
*Eline geçen parayı şuursuzca harcıyor. Hiç mevduat hesabı yok.
*Kıllanan Adam'ın Amcasının oğlu...

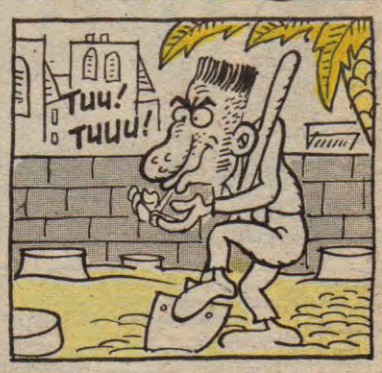


"Jethro Tull'un "Thick as a Brick" albümünü biliyorsunuz. Albümün kapağındaki fotoğrafta bir çocuk var... Yazdığı şiirle verilen ödülü sonradan geri almışlar... Ne biçim çocuk o yaa?. Büyük adam gibi... Bir taraftan da kızmış sinirlenmiş...

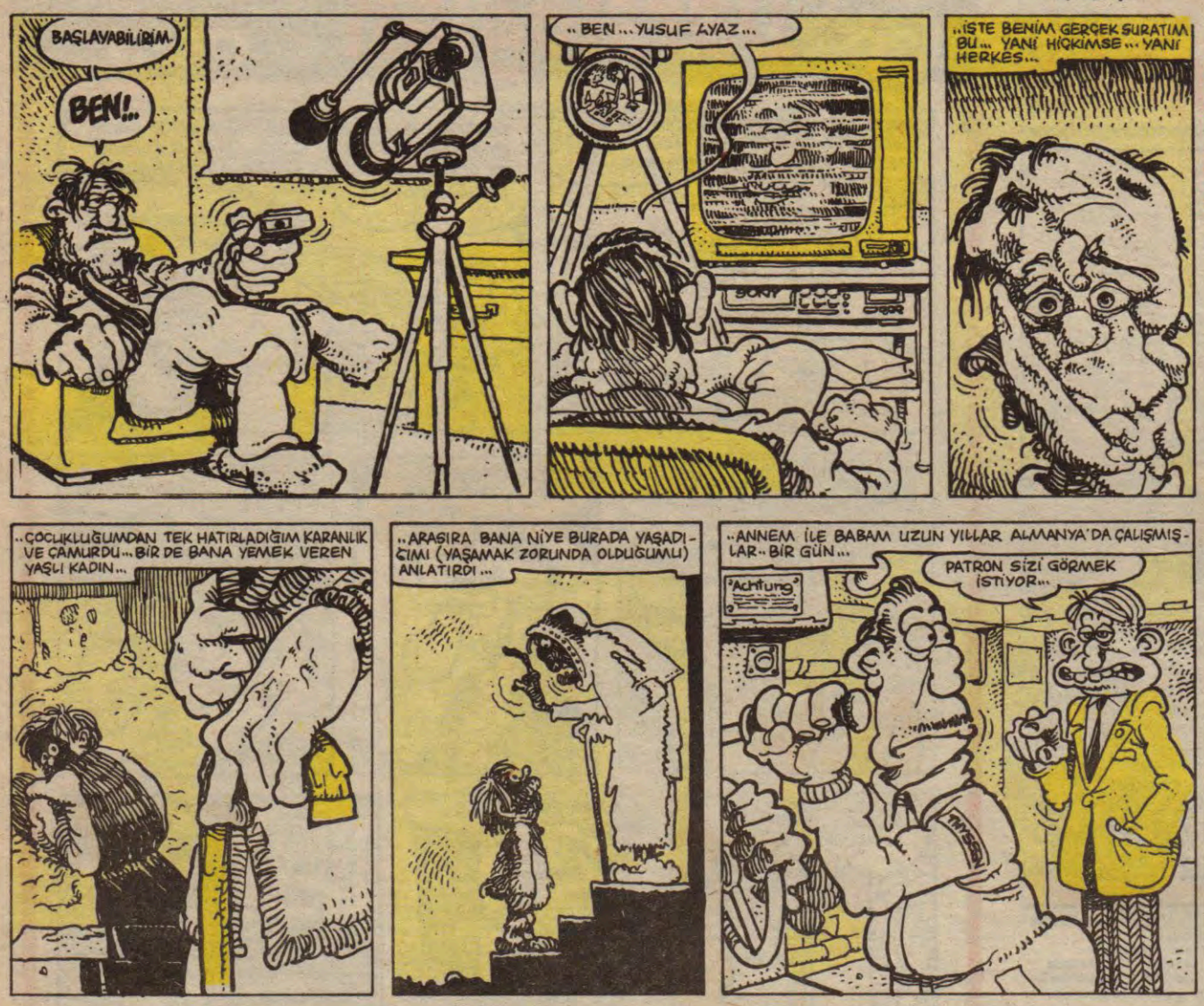
Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ



EN ALTTAKİLER



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar, sevgili okuyucular. Nasılsınız, iyi misiniz, inşallah iyisinizdir. Geçen hafta bu sütunlarda sizlere yıldız fallarınızı yazmıştım. Niyetim bu haftada fallara kaldığımız yerden devam etmekti. Fakat bu hafta sizlere fallardan daha önemli bulduğum bir konuyu anlatmak istiyorum. Fallara da kaldığımız yerden devam edeceğiz. Böyle bir değişiklikten dolayı affınıza sığınıyorum.

ALLAH DERGİMİZİ KEM GÖZLERDEN KORUSUN...

Dergimiz çıktığı günden itibaren kulağıma bazı söylentiler geliyor. Duyduğum kadarıyla bazı insanlar dergimiz hakkında pek de iyi şeyler söylemiyorlarmış. Ben bu insanları gayet iyi tanıyorum. Onlarda beni gayet iyi tanıyorlar. Dergimiz hakkında neden böyle konuştuklarını da tahmin etmem hiç zor değil. Aslında bu yazıda hepsinin ismini cismini verip deşifre edebilirim, ama böyle bir edepsizliğe asla gerek duymuyorum. Üstelik bu arkadaşlar ki kendileri benden yaşça da, tahsil olarak da üstün! insanlar.. Fakat nedendir bilinmez kendileri bu dergiyi hiç mi hiç çekemiyorlar. Şimdi buradan ben bu arkadaşlara seslenmek istiyorum: Ya arkadaşlar derdiniz nedir, niyedir yoksa bunların hepsi sizin ince espri anlayışınızın bir ürünü müdür? Bizim de ağzımız var, biz de konuşabiliriz. Fakat hiç böyle bir şey yapma zayıflığı göstermiyoruz, çünkü bizler yaptığımız işe güveniyoruz inanıyoruz. Eğer ki sizler yaptığınız işe güvenmiyorsanız böyle konuşmanız size hiç ama hiç fayda sağlamıyacaktır. Dikkat ederseniz yazımda hiçbir şekilde şöyle yaptık böyle yaptık dergiyi şurdan şuraya getirdik demiyorum; zaten diyememde. Üstelik biz sizlerle senelerce beraber çalıştık. Ben sizleri güldürdüm kızdırdım; sizler de bana aşağı yukarı böyle davrandınız. Bana bir sürü kıyağınız dokundu hatta bir arkadaşa hala 80.000 TL borcum olduğunu da biliyorum, fakat bizler sizin dergi çıktığı zaman asla böyle şeyler konuşmadık. Hatta inşallah başarılı olurlar dedik. Eğerki tüm bu olup bitenleri ticari olarak düşündüyseniz, tamam buna bir şey diyemem. Ama ben gerçekten en kızdığım adamı bile çok seven bir insanım Vallahi billahi hepinizi seviyorum ama lütfen dergimizin başarısını engelleyici şeyler söylemeyin ortalıkta. Herşey gönlünüzce olsun. Bu arada sevgili okuyucular bu yazıdan bir şeyler çıkarmak veya çıkarmamak sizin elinizde. Eğer bu yazı sizi sıktıysa gerçekten özür dilerim. Fakat yazma gereğini hissettim. Son olarak bizler okuyucuyla aile ilişkisi kurmuş bir dergiyiz. Bu beraberliği kimse bozamaz.

Not: Yazıma cevap yazmayın çünkü cevap yazmayacağım..

Bir not daha: Bu üstteki not okuyucu için değildir.

En son not: Sevgili Okuyucular, bana beni anlatır mısınız adlı yazımdan dolayı bugüne kadar yaklaşık 46 adet mektup almış bulunmaktayım. Bu mektupların hepsini tek tek inceleyip okudum ve çok ciddi söylüyorum ki hepsi de çok samimi çok içten mektuplardı üzerlerinde adresi olan mektuplara cevap yazıyorum inşallah elinize geçiyordur. Son olarak da bir hanım okuyucudan yaklaşık 25 sayfalık bir mektup almış bulunmaktayım (üç mektubun toplam sayfa sayısı) şimdi onu okumaktayım bitince cevabını yazacağım.

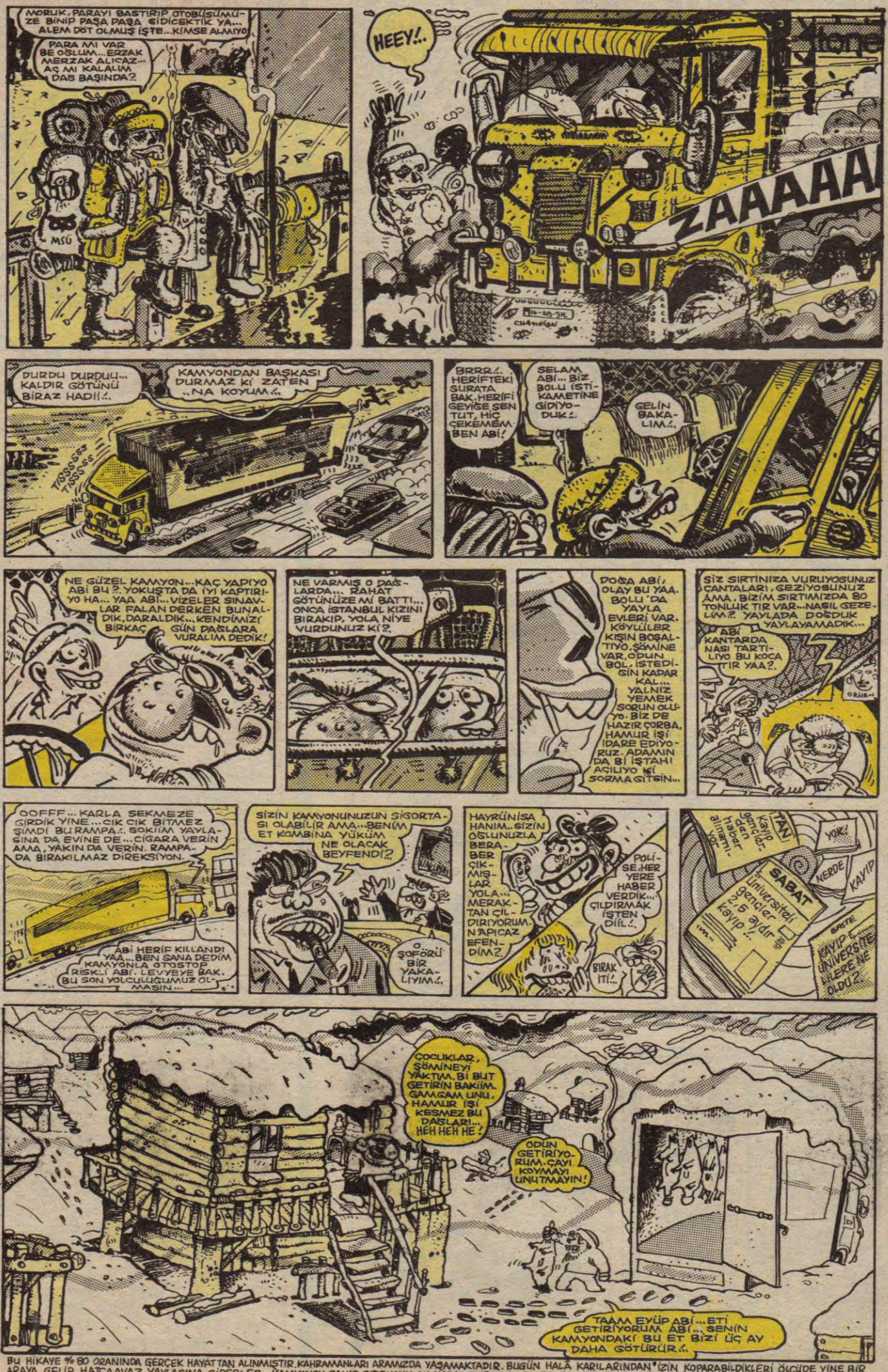
HOŞÇAKALIN.

Akşamsefası

RUH SİNEMASI HİKAYECİLİK SUNAR

OTOSTOP

TUNCAY AKGÜN

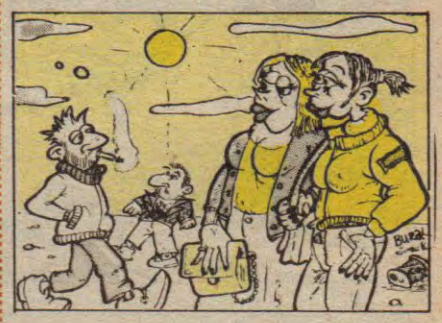


BU HİKAYE % 80 ORANINDA GERÇEK HAYATTAN ALINMIŞTIR.KAHRAMANLARI ARAMIZDA YAŞAMAKTADIR. BUGÜN HALÂ KARILARINDAN İZİN KOPARABİLDİKLERİ ÖLÇÜDE YİNE BİR ARAYA GELİP HATÇAAVAZ YAYLASINA GİDERLER... KAMYONCU ŞAHIS BİRBUÇUK AY HAPİŞ YATTIKTAN SONRA HALK OTOBÜSLERİNDE ŞOFÖRLÜK YAPMAYA BAŞLAMIŞTIR.

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

TERSİNE DİALOGLAR



Günlerden pazar... Aylardan Kasım.. Senelerden.... Sene iş belirsiz... Yer... Ortam... Allah bilir... Varmı böyle bir yer?.. Olar mı böyle şey?..

- Selin bak bak biri geliyo işte karşıdan.. Asılalım mı?..

- Yok bekle belki daha iyisi geçer... Bak arkasındaki sarışın daha yakışıklı bence... Bu tarafa geliyo.. Tamam tam karşımıza oturdu... Laf atalım...

- İyide bunların neresine laf atılır?..

- Üf bacaklara bak diyelim... Etkilenir... Ama bacakları da gözükmüyo pantolon giymiş.. Neden etek giymez ki bu erkek kısmısı...

- Bence ellerine laf atalım... Ne güzel tarak kemikleriniz var desek?..

- Yok deve.. Daha erotik bi laf olsun... Mesela mesela memelerinizin hepsi sizin mi diyelim...

- Erkeklerin memeleri olmaz... Meme bölgeleri olur...

- İyi o zaman... Meme bölgenizin hepsi sizin mi diyelim..

- Cık olmaz öyle dersek niyetimizi anlar... Ürkütmemek lazım.. Duygularına da hitap etmeliyiz... Erkekler böyle işte... Naz niyaz abideleri... Günlerce çık sinema tiyatro biletlerini öde bi yerlerini elletmezler... Romen adamları daha ucuza çıkıyo...

- Ha ha!.. Var mı öyle bedava hayat!.. İlaç koyarız içkilerine.. Uyuturuz...

- Bunlar ilaçla olmuyo!..

- Olmuyo mu?..

- Valla olmuyo kız... Denedim ben... Bunlar uyuyunca her yerleri uyuyo...

- Çaresi var... Alırsın kumaş kolası... Bir müddet kolaya batırırsın... Birazda ütü... Kolalı kolalı...

- Korkarım ama ben..Ya hamile kalırsa... Şikayet filan ederse...

- Edemez... Erkeklerin üzerindeki namus baskısı öyle şiddetli ki duyulacak diye kimseye söyleyemez ancak Güzin Abi köşesine yazar...

- Olmaz kız yapamam ben... Yazık olur... Evlenemez bir daha..

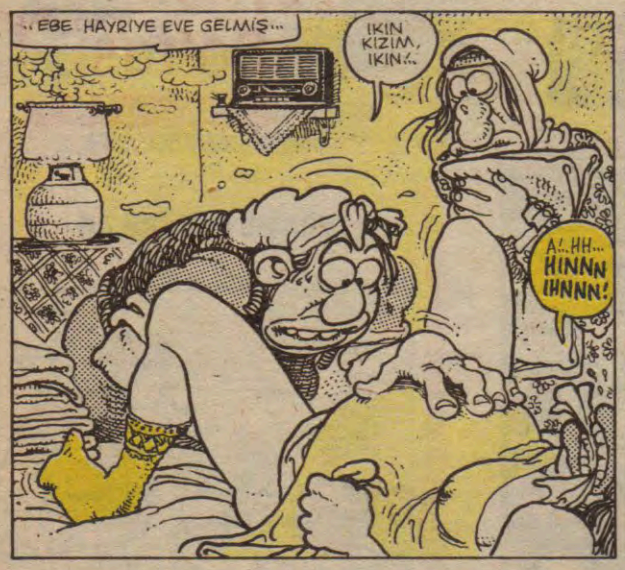
- Heey sarışın çocuk kalktı gidiyor... Muhabbete daldık taş gibi oğlanı kaçırdık...

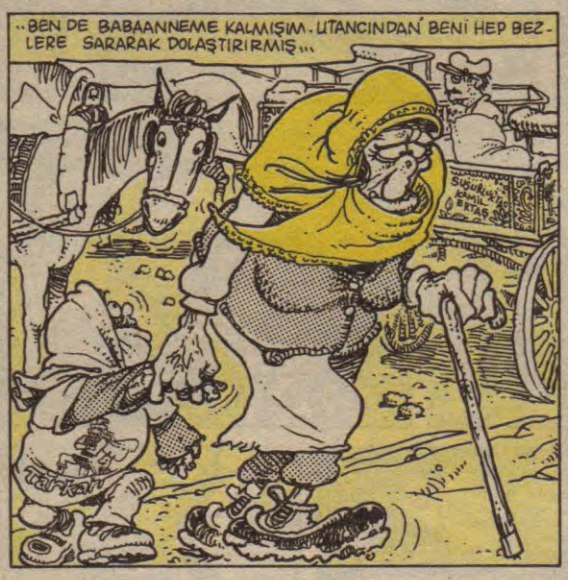
- Boş ver o zaten ev erkeği... Ama bak şu esmer... Bak şimdi... Pardon beyefendi meme bölgenizin hepsi sizin mi diye sorucaktım.. Yaa demek sizin... Ne güzel.. Bir biramı içermiydiniz?... Ne kadar anlamlı elmacık kemikleriniz var..

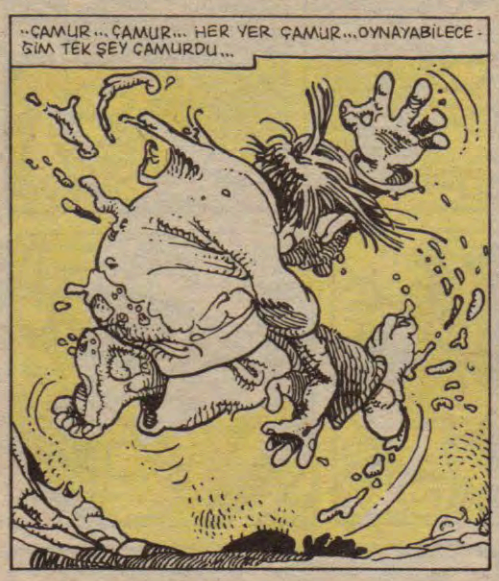
I.Not: Sevgili Leman'cılar yazılarımdaki imla hataları, cümle düşüklükleri ve yazılmadan atlanmış satırlar dizgiden kaynaklanmaktadır... Benim bir suçum yok...

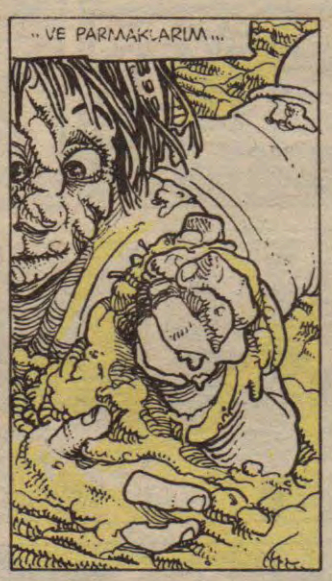
II.Not: Ben şimdi merak ediyorum yukarıdaki yazı edepsiz mi değil mi?.. Değil diyenler parmak kaldırsın...

EN ALTTAKİLER

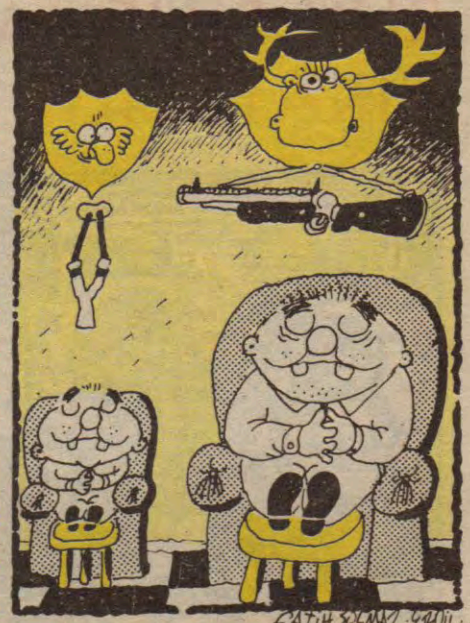




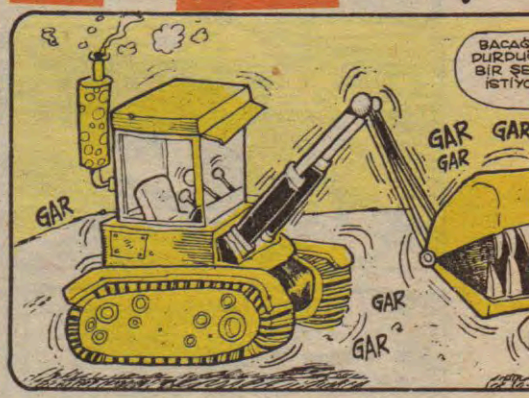


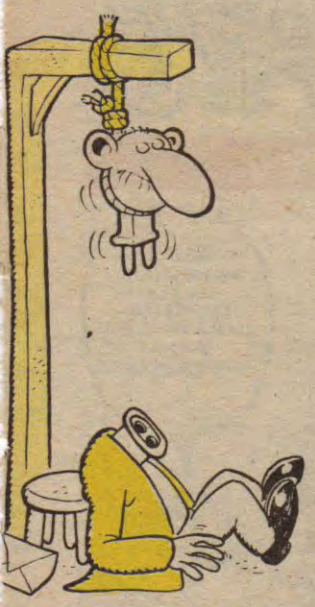


Haftaya: İlk intikam



LeMan

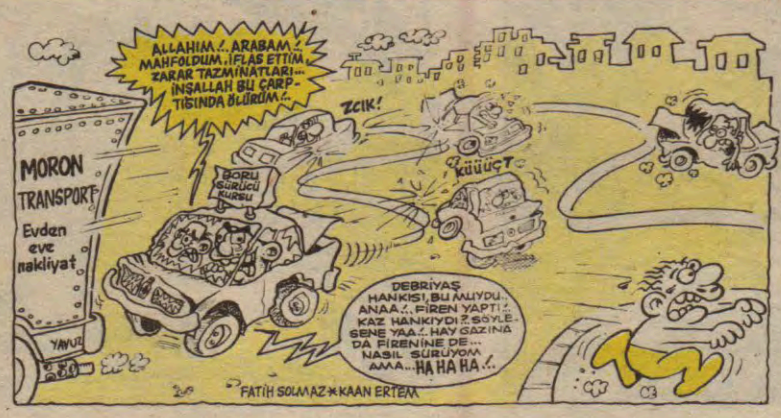


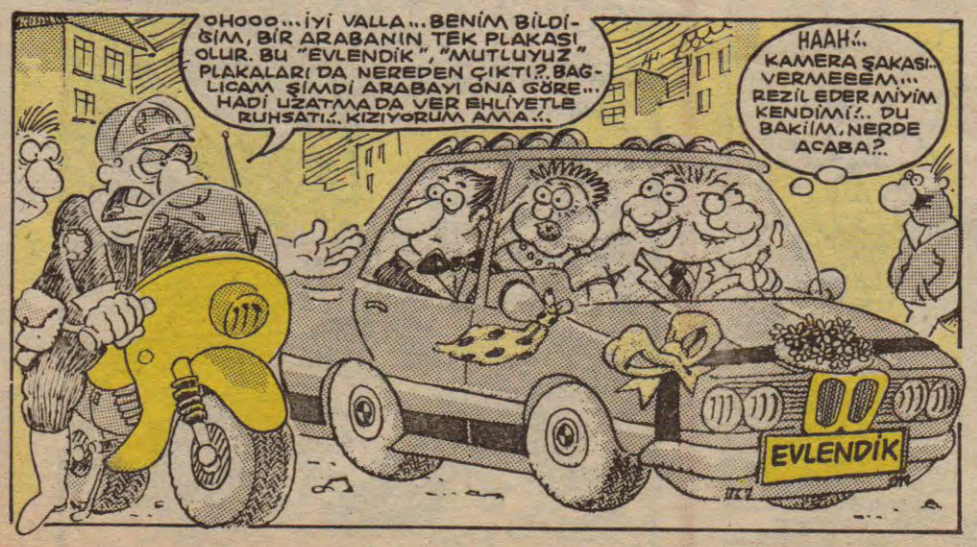


OR NOT

Yıllardır izlediğimiz Dallas dizisinde ihaleden ihaleye koşan Ceyar, Babi, Cliff Barns, bu dizideki zenginlik egolarını tatmin ederken, gerçekte ise at bakıcı temizleyicisi Kahya Ray'in hepsinden zengin olduğunu ve daha kiralık bir yerde yaşadığını biliyor muydunuz?

BELIEVE IT OR NOT

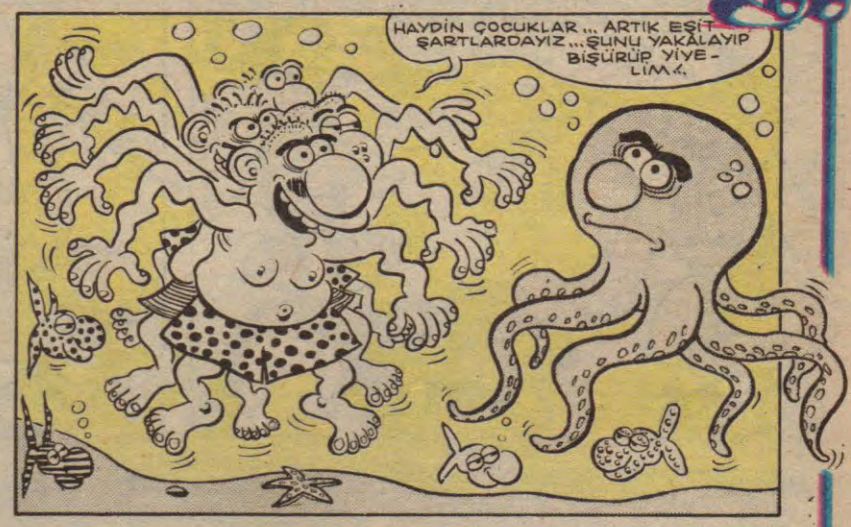


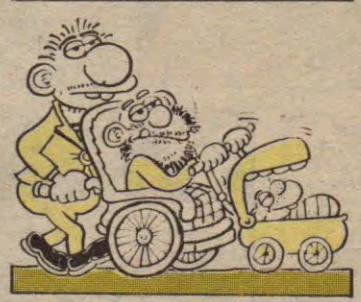


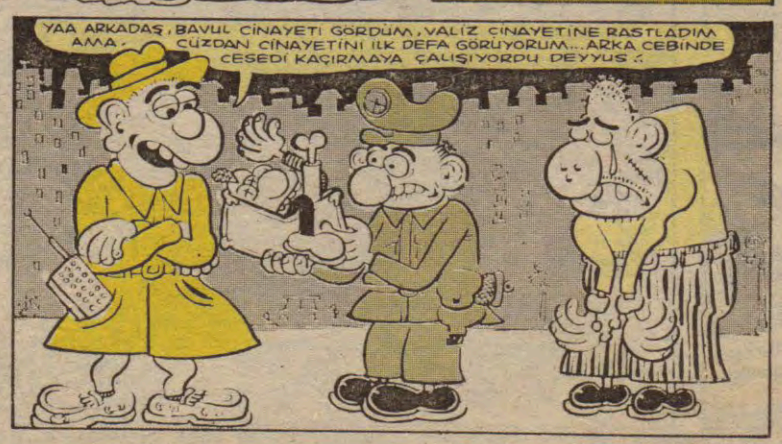
Mahmut TİBET

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN







Akşamsefası

Firavunun Laneti

OLDUM OLASI İLLET OLURUM ŞU SİVASLILARA!.. KENDİLERİ YETMİYOMUŞ GİBİ BİR DE KANGAL KÖPEKLERİNİ GETİRMİYORLAR MI, NEFRETİM BEŞ BİN KAT ARTIYO!..

KAATIIP ARZU HALIIM YAZ YAREE BEEYLEM GÜZEELIIM ..OOY OYY OYY

GURBAN OLUYUM BERİ BAK HELE!..

"BİZ SANA NETTÜK Kİ GARDAŞ?. BU GARAZIN NİYEDİR?. HADİ BİZİ SEVMİYON AANADIK... ŞU ZAVALLI GANGALDAN NE İSTİYON?. O NEETTİ SANA ?..

SUUS!.. ŞİRAZESİ BOZUK HERİF!.. SENİN GİBİLERİ AŞKERDE ÇOK DİZE GETİRDİM!..

Bir hafta sonra...

AIGHHH! ELİM, ELİM!..

GARDAŞ, SEN SİVASLILARI TANISAYDIN, GANGALIN YANINDA SAHİBİNE EL GALDIRMAZDIN. İŞTE BEYLE...

SEVMİYORUM SİZİ SEVMİYORUUM... AIIGHH!

YERİ GANGALIM YERİ, BU ADAMIN GALBİNİ KİN BÜRÜMÜŞ... İÇİNE İFRİT GİRMİŞ!

DOKTOR BEY, KÖPEĞİN ISIRDIĞI YERDEKİ YARALAR HIZLA VÜCUDUMA YAYILIYOR!..

VÜCUDUNUZDA VAR OLAN BİLMEDİĞİMİZ BİR VİRÜS YARAYLA AÇIĞA ÇIKMIŞ, TEŞHİSİ ANCAK İSVİÇRE'DE YAPILABİLİR...

Ve İsviçre'de...

OOFF!.. AAIIH!.. YARALAR BÜTÜN VÜCUDUMU SARDI... NE YAPIP İSVİÇRE'YE GİTMELİYİM!

LEYDİS AN CENTİLMİN!.. LÜTFEN KEMERLERİNİZİ BAĞLAYINIZ!.. İNİŞE GEÇİYORUZ!..

OH, NO NO NO!.. BİZİM ELİMİZDEN DE BİŞEY GELMEZ. TEDAVİ İÇİN BİR TEK YOL VAR!.. O DA SİVAS'TAKİ BALIKLI KAPLICA!

NEE!

HAYIIIR!.. HAYIIIR!.. ÖLÜRÜM DE GİTMEM SİVAS'A! ANLIYORMUSUZ BENİ?!

ABİMİ MUTLAKA SİVAS'A GÖTÜRMELİYİZ!..

ETERLE BAYILTIP GÖTÜRMEKTEN BAŞKA ÇAREMİZ YOKTU. GERÇİ İSVİÇRE'DE BİLE TEDAVİ EDEMEDİLER AMA, SON BİR UMUT İŞTE!..

SİVAS İL SI
Rakım: 1780
Nüfus: 100

NEE!.. NEREDEYİM BEN, NELER OLUYOR?.. OLAMAAZ! SİVAS BURASI!.. AYY AYY, BALIKLAR, YILANLAR YİYO BENİ! KURTARIN, İMDAAT!..

IHI..IHI... IHI...

HEEY BRE DENSİZ HEEY!.. DERMANI DERDİN İÇİNDE ARA DEMİŞLER. BAK İŞTE İYİLEŞTİN, ROBERT REDFORD GİBİ OLDUN. NE DEMEYE ALIRSIN MAZLUMUN AHINI, FİRAVUNUN LANETİ YAKANI BIRAKIRMI SANDIN!.. ÖLÇTÜĞÜN TERAZİ İLE ÖLÇÜLÜRSÜN... SEN KİMSİN Kİ BU KÜLTÜRÜN HESABINI SORARSIN? BİLİR MİSİN Kİ BU KIZILIRMAK'TAN NE YUNUSLAR, NE AŞIK VEYSELLER, NE PİR SULTANLAR GELDİ GEÇTİ...

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

EYVAH KARDEŞİN!..

ÇUKULATA İSTERİM... DATLI İSTERİM... ONU İSTERİM, BUNU İSTERİM!..

İMDAAAT!

ÇINN!

NERDESİN BAKİİM BU SAATE KADAR?

KEŞ BE! ARKADAŞLARLA BİRAZ KAFAKARIŞ TAKILDIK!..

İSTANBUL - KONYA

ANNEEEE....

ÖZEL KÜLTÜR İLKOKULU AFRİKALI KARDEŞLERE YARDIM TURU...

KİMİKO (olur)

ALIN ZAVALLI FAKİR ÇOCUKLAR...

Aksamcafesi

TABUTLUK

yazıp-çizen
GALİP TEKİN

AMAN ALLAHIM!.. YOK!.. O DA YOK OLMUŞ... GİTMİŞ...

MOFOLDUK NE DİYECEĞİZ?

BUNUN Bİ AÇIKLAMASI OLMALI!

HAYDİ!

AAA!.

ŞAKIN NİYE DİYE SORMA...

ACABA YALNIZ TUTUKLULAR MI KAÇIYOR, YOKSA BAŞKA Bİ NUMARA MI VAR?..

İYİ...

HEY!.. AÇIN KAPIYI NEYAPI...AA!

YARDIM EDEYİM Mİ?

ANAA! KİMSİN?

BOŞVER.. EĞER RUHUNU BANA SATARSAN SENİ BURDAN KURTARABİLİRİM...

1

EVET DE... ZOR DURUMDASIN.. BAK ÖTEKİLER KURTULDU, SEN DE KURTUL!

TIPKI BURAYA ATILAN ÖBÜRKİLER GİBİ... EVET DE...

BU KAPI YİNE AÇILMIYO.

BİRİYLE KONUŞUYOR... DİNLE!

YAPACAĞSIN ..EVET...

.. DEYİP RUHUNU BANA SATMAK... HADİ...

HAYIR!

AAHH

İNANMIYORUM.... VALLA DOĞRU... EĞER YALANSA KENDİNİZİ O HÜCREDE BULURSUNUZ... İNANIN PAŞAM... GÖRÜCEZ, GÖRÜCEZ... BURDAN PAŞAM...

HİAAOO.. ALLAHIM!

KAÇALIM!

GÜRÜH

HERKESİ ÇAĞIRALIM.. BEKLE

EA A EEE A EEE A EEE

EY ATA EY

KİM BU SİVİL PAŞA YAHU..

SUSUN!

TUĞGENERAL İHSAN ÇOK SERTTİR. GEÇMİŞTE BİZZAT DÖVEREK ÖLDÜRDÜĞÜ TERÖRİSTLER OLDUĞU BİLE ANLATILIR...

2

BİR DE BEN GİREYİM BAKAYIM NE OLACAK. KAPAYIN KAPIYI!

Akşamsefası

EE, N'OLUCAK?

HEY! SEN! YARDIM İSTER MİSİN? BURDAN KURTARAYIM...

SEN.. SEN ŞEYTANSIN DİMİ?

KURTUL VEYA ÖBÜRLERİ GİBİ ÖL!

SENLE ANLAŞICAM, RUHUMU SANA SATICAM AMA, BAŞKA BİR TEKLİFİM VAR SANA!

ANLAŞ BENLE RUHUNU BANA SAT...

SEN ÖTEKİLERE BENZEMİYORSUN... ANLAT, TEKLİFİN NEDİR BAKALIM?.

BU BENİM İÇİN ÇOK AZ! SANA DOĞRU DÜRÜST BİR TEKLİF GETİR!

TAMAM.. HİÇBİR ŞEY YOK.. UNUTUN BU OLAYI...

BUGÜN 19 KASIM 1891 SALI... HARİKA BİR ANLAŞMA YAPTIM... RUHUMU ŞEYTANA SATTIM, KARŞILIĞINDA ON YIL O BANA YARDIM EDİCEK, YÜKSELİCEM... VE ON YIL SONRA BİR DARBE YAPICAM... KARŞILIK OLARAK BEN DE ONA TABUT-LUKSARYA VE İSKENDERİYA'DA RUHUNU ŞEYTANA SATACAK MİLYON-ARKA KURBAN YARATICAM... MUTLUYUM...

BİR GÜN BU HİKAYENİN DEVAMI DA ÇİZİLİR BELKİ... TABİİ SAĞ KALIP ÇİZEBİLİRSEK... OKUYABİLİRSENİZ...

KALIP ÇİZİYOR

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

ANTAKYA, TARSUS...

302 SEL

ANKARA, ANKARA MI ABİ?.

GEL ABİ! TARSUS TARSUS!

AKDE BOŞE

EGİN ANTALYA TARSUS ZİLE TORUS SEYAHAT REŞADİYE

HEP UYUDUN DURDUN, İKİ MÜABBET EDEMEDİK. YAK...

GELDİK ABİ, TARSUS'A YARIM SAAT KALDI..

KEŞKE DOKTORA TÖRENİMDE BABAM DA OLSAYDI... NE KADAR İSTERDİM BİLİYORMUSUN ANNE ?.

20.. TAM 20 YIL OLDU. MAZHAR YAVRUM...

LEYDİS EN CENTİLMİN... İŞTE ÜNLÜ YEDİ UYURLAR MAĞARASI... İLK HRİSTİYANLARDAN YEDİSİ KAÇIP, BU MAĞARADA GİZLENMİŞLER VE BÜYÜK BİR TAŞ MAĞARANIN KAPISINI KAPATMIŞ. AZİZLER FARKINDA OLMADAN TAM 300 SENE UYUMUŞLARDIR. BU 300 SENE BOYUNCA DA KÖPEKLERİ KITMIR, BAŞLARI DA TÜY DÖKMÜŞTÜR. MAĞARANIN KAPISI AÇILIP DIŞARI ÇIKMIŞLAR, VE BU KADAR SÜRE UYUDUKLARINI ANLAYINCA TEKRAR MAĞARAYA...

DÖNÜP BİR DAHA UYANMAMAK ÜZERE EBEDİ UYKULARINA DALMIŞLARDIR...

BA.. BABAM BU.. 21, 21 YILDIR BAŞKASI OLAMAZ!

Aksamsefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

ROMEO'DAN JÜLYET'E ('92 MODEL)

Ben burada değilken
Burada buldum kendimi
Kuldu mendilim, köle ellerim.
Var, anla hadi; haydi gel anla
Vermem aleme talkımı
Ne de yerim; salkımı
Çoş! çoş! çoş
Koş! koş koş!..
Haydii!... Balık gibi seni
Sıçra!
Hiçbir zaman unutamayacaksın
Kavurma gibiyim, bozulmam
Isıtıp ısıtıp yendikçe.
Giderek geldikçe
Zordur bu, evet; anlamak için ama
Kendim yiyeyim talkımı
Sen ye; benim salkımımı
Çıldır ve çalkalan, sarsıl
Geç kendinden ve kendini geç
Bak bir de genç
Olacak...
Haydi haydi haydi
Ne beni bekle; ne kendini
Birbirimizi tutmayalım be!
En ama en sıkı kucaklayışta
"Sözcükleri yutmayalım" de
"Konuş" yerine.
En içten sıcaklayışta.
MUCK!.. Jülyet'çim.

***

HAYAT

Ya işten kovulursun ki eceldir
Ya da istifa edersin; intihar
Oysa ki en iyi
Boş gezenin, boş kalfaları
Hakkını verebilir onun.

***

SU

İçmeye doyamamak için onu
Göz diktim en büyük susamışlığa
Ne kadar içersen iç
Kanmıyorsan, işte o zaman
"Su"yu anlamış olursun
Gerisi de çorap söküğü.

***

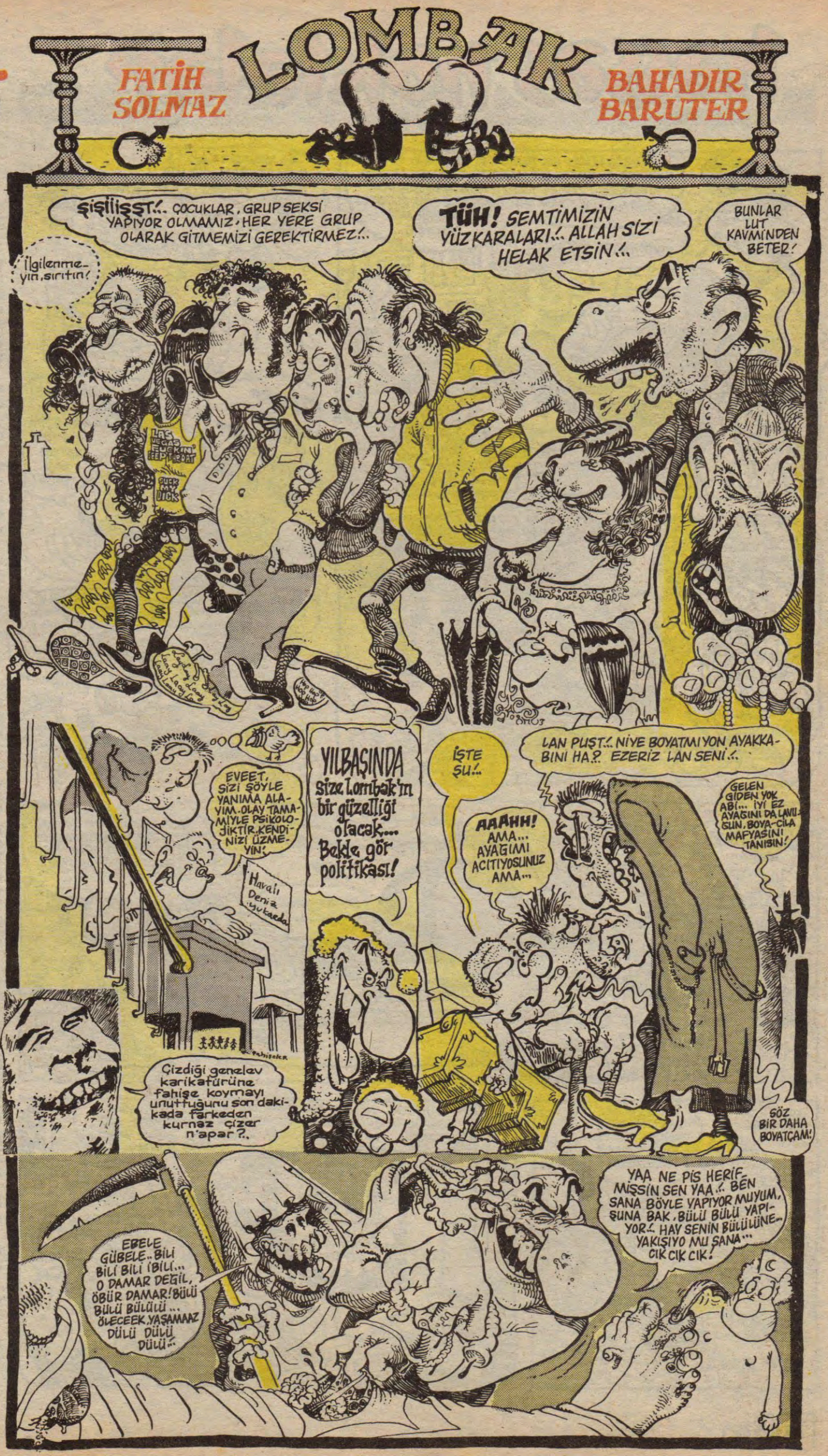
PERDE

Cesaret, bilerek korkmaktır aslında
Korkaklıksa, bilmeden korku faslında
Bilmek nedir peki?..
"Tek bir şey biliyorum, o da
Hiçbir şey bilmediğimdir" diyen korkak
Hannngi cesaretle söylemiş bunu?
Bilmek nedir peki?... (iki)
Yalnızca camı silmek.
Farketmediğimiz; hiç kirli olduğunu.

****

MAKARA

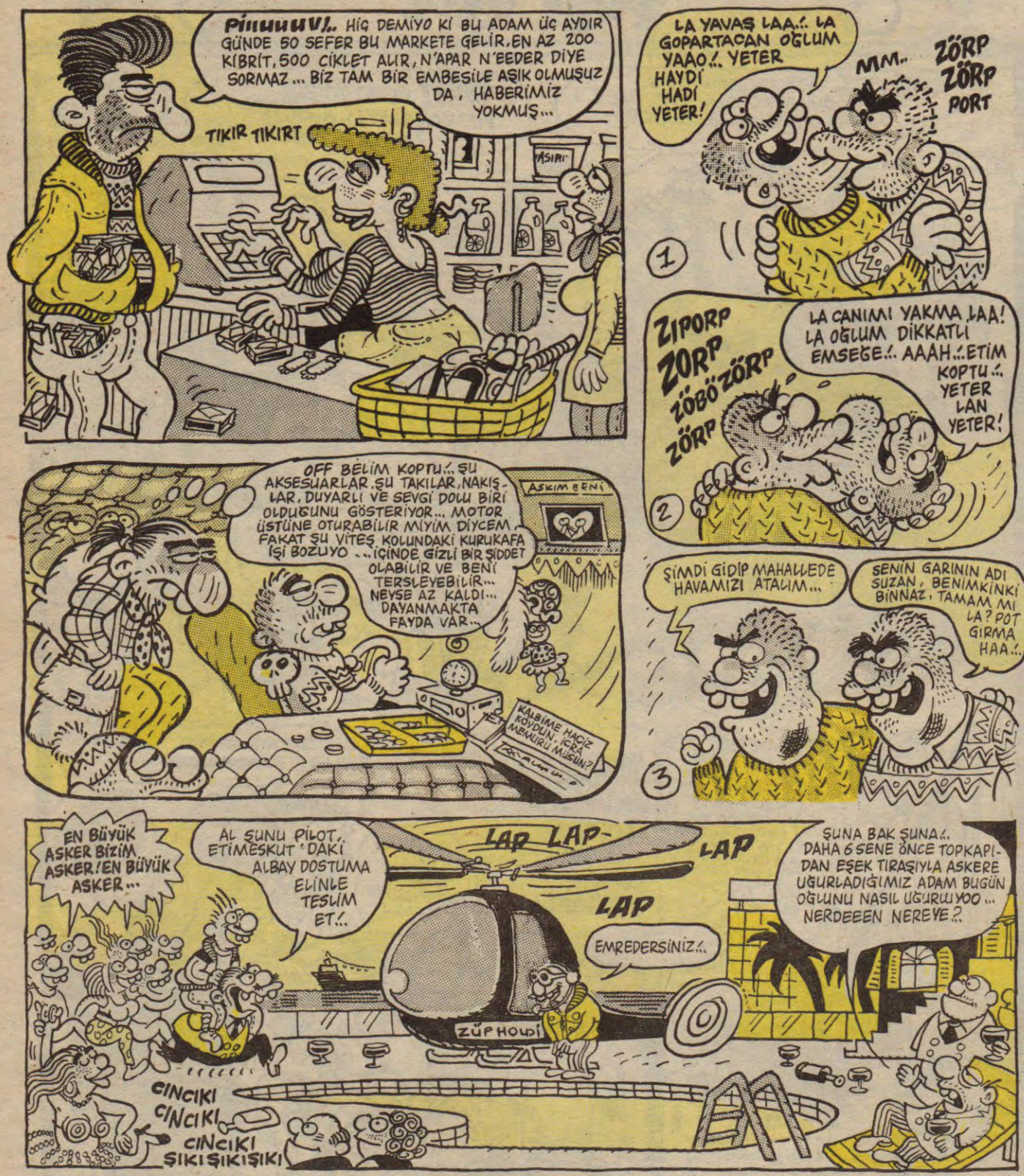
İnanma; inanmıyormuş gibi görün
İnan; inanmıyormuş gibi görün
İnan bana
Karlı çıkarsın
Bu kış da garanti
Karlı çıkar, inanmazsan
Bak şu soğuğa.
Üşü; üşümüyormuş gibi yap
Yap; yapmıyormuş gibi üşü.
Gibi; değilmiş gibi gibi
Edi, büdü.
Haydi baştan.
Sev, sevmiyormuş gibi görün
Sevme, seviyormuş gibi.
Islat dudaklarını
Sanki kuruymuş gibi
Nefes al, boğulurcasına
Şimdi de ver, tohum atarcasına
Atardamarını dinle elini boynuna koyup
Endişelenme atıyordur.
Dönen şey durur gibi gözükür hızlı dönerse eğer
Ve daireye teğet, fırlar ilham perileri
Son kez; baştan!
Uç git, yerindeymiş gibi görün
Hiç kıpraşma, uçup gidercesine.



Akşamsefası

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ



okur mektupları

Sevgili Çağçağ ve Değerli LEMAN Ekibi...

Sizler yolcularının büyük bir kısmı uyuklarken dev otobüsü dağlardan, hendeklerden aşırtan, uçurum kenarlarından döndüren, hemzemin geçitlere katarlardan önce dalan, rampalarda bayıltmamak için ara yazı veren, heyelan sahalarında usta manevralarla yolcuları sarsmayan, sabahlara kadar kendi kendine konuşup, sigaranın birini yakıp, diğerini söndüren uzun yol şöförleri gibisiniz.

Pekçoğumuz sabah kahvaltısı yapmak için yeni anonsunuzla uyandık belki. Bazılarımız son duraktan önce inmek için yalakalık yaptılar belki.

Ve şimdik siz, hepimize Cümleden Geçmiş Olsun diyorsunuz.

Çok zor geçen uzun gecenin sabahında çoğumuz tatlı bir rehavetle uyandık. Bazılarımız aç karnına, kurumuş dudaklarına birer de sigara yaktılar bile. Ve yine çoğumuz gece boyunca otobüs içinde atlatılan badirelerden hiç haberdar olmadı. Çünkü size güveniyorduk ve huzur içinde uyuyorduk.

Bizleri dergisiz bırakmadığınız için hepiniz sağolun, varolun. Başarılarınızın artan grafiğini sürdürmesi dileğimle...

LEMAN TURİZM Yolcularından gece boyunca uyumayıp, yolu ve şoförleri, kesen bir yolcu...

Yılmaz Apak

Sevgili Leman (LM)....

Okur mektupları, köşesinde "Ümmetçilik ve Halkçılık" başlıklı yazıda Yasemin ve Mehmet Karakaş adlı arkadaşların savlamalarına katılmıyoruz. Yazıda; Doğu Avrupa ve Sovyetlerdeki dönüşümden çıkardıkları pay komik olduğu kadar saçmadır. Çünkü Doğu Avrupa ve Sovyet deney sosyalizm'lerinin çöküşü teorik anlamda yanlışlıklardan değil revizyonist uygulamalardan kaynaklanmaktadır. Komünizmin ön aşamasının temel dayanağı (Sosyalizmin) üretim araçlarının toplumsallaştırılmasıdır. Proleterya enternasyonelizmini yaratmak dünya halklarının kardeşliğini oluşturmanın gerektirmesi yine Sosyalizm ile mümkündür. Öyle sizin savunduğunuz Osmanlı feodal kolanyalizmi ile (ümmetçilik yaftasıyla) sağlamak; mümkün değildir. I. ve II. Emperyalist paylaşım (cihan harbinin) savaşının temelinde yatan gerçeğin Ekonomizm olduğunu hatırlatmak gereksiz sanırım. Tarihin asla tekerrür etmiyeceği gerçeğini yüzyıllar önce "HERAKLİT" diye ispatlamıştı yanılmıyorsak(!)...

Devrek'ten Horoz ve Ali

KİTAPLARIN GETİRDİĞİ MUTLULUK
KİTAP YAKANLARA İNAT, KİTAPLAR ARASINDA NİŞANLANIYORUZ.

Kitapların sık sık toplatıldığı ve hatta yakıldığı, düşünenlerin kurşunlandığı, yazıların zincirlendiği bir ülkede, yıllardır sadece kitaplardan aldığım güçle sürdürdüğüm "vatandaşlık" kavgasında bundan böyle yalnız değilim.

Bazı kişilerce; yakılsa da, toplatılsa da, zincirlense de benim için tapınılası tek varlık kitaplar "yalnızlığın artık yetmez mi?" diyerek bir başka kitap tapınmacısı ile karşılaştırıverdi beni.

Kitaplar tanıştırdı bizi, kitaplar bir araya getirdi. Ben İstanbul'da, O ise Zonguldak'ta doğup büyümüş olsakta, kitaplar eritiverdi aradaki kilometreleri bitirdi.

Ve İnş. Müh. "Serpil Akman" ile karar verdik bundan sonraki yaşantımızı beraberce- kitaplarımızla kavgamızla sürdürmeye.

Kitap yakanlara inat olarak ta, birlikteliğimizin ilk adımını 21 Kasım 1991 perşembe günü bir kitapçı dükkanında, kitaplar arasında nişanlanarak atıyoruz.

Yakılsalar da, toplatılsalar da, zincirlenseler de kitaplar gösterdi bunca yıl doğru yolu, kitaplar getirdi sonunda mutluluğu.

19.11.1991/Refik Ceylan "Vatandaş"

Üniversite Öğrencilerine,

Senelerden beri süregelen bir tuvalet geleneğimiz vardır bizim. Tuvaletlere yazı yazıp haberleşiriz, atışırız. "İdeolojik tartışmalar, kişisel atışmalar" Belki de geleneğimiz demekle biraz ağır konuşuyorum. Fakat insanlar öyle alışmışlarki geçenlerde gözüme şöyle bir yazı ilişti; "Gençler ne iş okul açılalı 1,5 ay oldu hala duvarlar ve kapı arkaları bomboş." Kanımca medeniyetsizliğin en güzel aynası tuvalet yazıları. İnsanlar tuvalete yazılan yazılarla hangi tür duygularını tatmin ediyorlar anlamıyorum. Tuvaletler eski işlevlerini yitirdi. Daha önce fizyolojik ihtiyacını giderme yerleri iken, şimdi psikolojik tatmin ve kendini kanıtlama araç oldu.

Üniversite gençleri, yeter artık tuvalet duvarları temiz kalsın. Tuvaletler yine eski işlevlerini yerine getirsinler. Yaratıcılığımızı başka yerlerde kullanalım.

Çağın toplumları yepyeni teknolojileri yakalarken biz geride kalmıyalım. At gözlüklerini çıkaralımda dünyaya öyle bakalım. Yaratıcılığımız işe yarasın.

Niyazi MERİÇ
Anadolu Üniversitesi Çalışma Ekonomisi III

Selam Sevgili Leman'cılar ve selam güzel insanlar,

Ben Kemal. 20 yaşında Lise son sınıfta okuyan bir gencim!

(Lise de bilfiil 6.yılım) Çocukluğumu hatırlamıyorum, anlatıldığına göre güzelmiş! Ama şu son on yılı günbe gün hatırlıyorum. Anne ve babamın ben altı aylıkken boşanmış olmalarından dolayı, o zamandan bu yana iki amcamın yanında istemdışı olarak mahkum bulunuyorum. Babam polisti fakat hiç tanımadım sadece solcu militanlar tarafından vurulup öldüğünü biliyorum. Annem yıllardır başkasıyla evli, sık sık görüşmemize rağmen onu da tanımıyorum.

Yanında yaşadığım amcam, bir alkolik, (Ben bu mektubu yazarken o içiyor, gelmesin diye odamın kapısını kilitledim) bir maganda ve bir dönek aynı zamanda her şeyi parayla ölçen bir insan. Onun küçüğü olan amcamın ise fazlası var eksiği yok: tam anlamıyla bir psikopat.

Ve ben? Son on yıldır onlara ait işlerde eşek gibi çalışan, lafa gelince kardeş, işe gelince sömürülecek bir hıyar. (Bu onların bakış açısı tabii ki) Evet, bu son on yıl beni düşünce açısından değiştirdi. Okul hayatının bilhassa lise devresinin (ki epey uzun bir devre) getirdiği sorunlar, olmayan aile hayatımın verdiği problemler, maddi imkansızlıklarımın sağladığı yetersizlikler sonucu gördüğüm psikiyatrik tedaviler,(3 yıl boyunca sürekli ve iki ayı aşkın hastanede yatışım).

Yaşadığım bütün herşeye rağmen yılmadım ve kendimi yetiştirdim. İnsanları sevdim. Kendi dertlerimi unuttum onların dertlerine ortak oldum. Kendi düşünce sistemim ve mantığımla sosyalizmi ve ateizmi seçtim. Bugüne kadar hep emeğimin karşılığını yedim. Kimsenin malına mülküne, insanlığına, ideolojisine, düşüncesine dil uzatmadım. Bana bu yönde gelen saldırıları hoşgörü ve cesaretle göğüsledim. Yılmadım, mücadele ettim. Ama tek başıma artık yoruldum.

Okuduğum kitaplar, yazdığım şiirler, hikayeler, çaldığım gitar, dinlediğim Yorum, yapmaya çalıştığım tiyatroculuk beni doyurmuyor. Yazışacak, dertleşecek bir dost arıyorum. Lütfen eğer üşenmezseniz bana yazın, işte adresim:

KEMAL TEBER: Onur Ticaret. Atatürk Cad. No:50/D SİNCAN/ANKARA 06930

(Bir arkadaşın adresini veriyorum. Kusura bakmayın. Eve gelen herşey amcamgilin denetim kuruluna giriyor).

LEMAN'A NOT:Bu mektubu yayınlarsanız mutlu olurum...

Sevgili Lemancılar,

Bu hafta, derginizi görünce o kadar çok şaşırdım ki.

Ben Limon istiyorum dedim. Artık Leman var dediler. Almak istemedim. Ama baktım ki değişen bir şey yok. Bundan sonra eskisi gibi Leman almaya devam edeceğim.

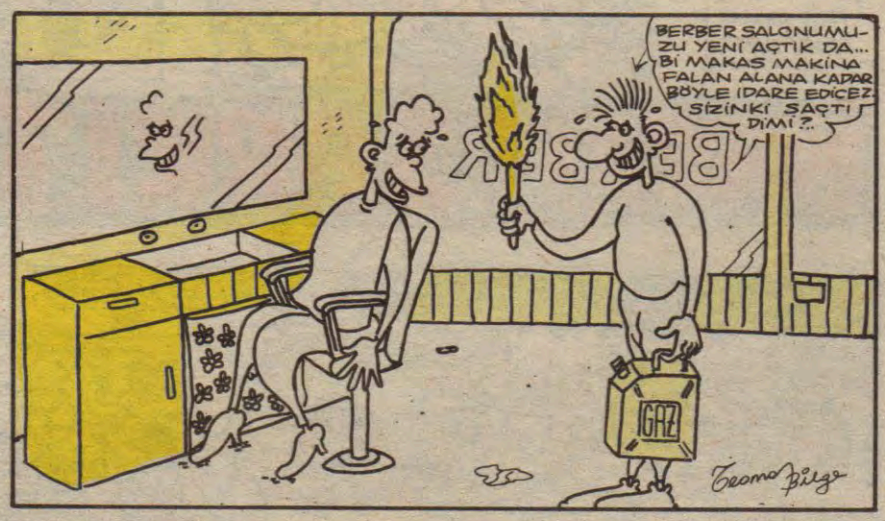
Sizleri çok seviyorum. Anlamsız ve kısır yaşam içinde beni güldürmeyi ve düşündürmeyi başarıyorsunuz.

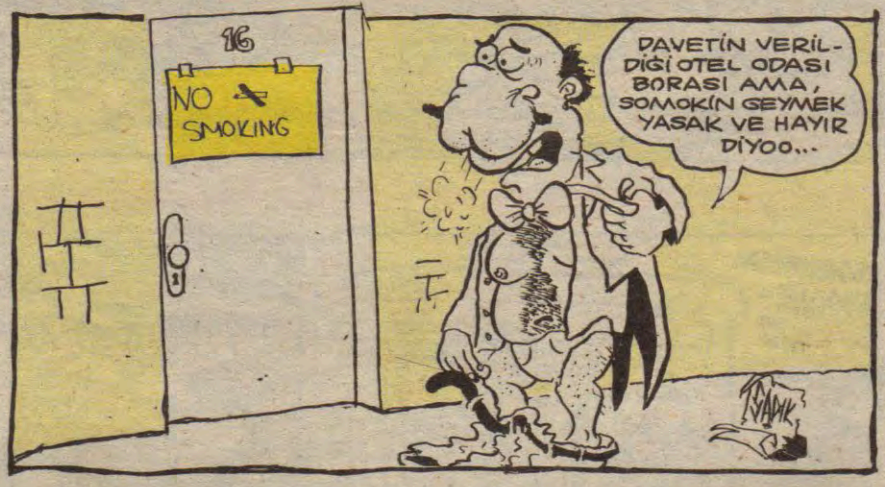
Hem ismin ne önemi var.

Üstelik Leman daha cazip ve iç gıcıklayıcı bir isim değil mi?

Sevgiler.

Meral Aslan





LeM ar DÖNEM: 2 YIL:1 SAYI:4 10/ARALIK/1991

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H.LEVENT ERSEVEN • **YAYIN KURULU:** KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ • **SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** H.LEVENT ERSEVEN • **KOORDİNATÖR:** SUAT ÖZKAN • **KALİGRAFİ:** FATİH KAAN • **SAYFA SEKRETERLERİ:** C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet COŞKUN - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ • **ADRES:** Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No:21/2 Cağaloğlu-İst Tel:512 16 36 • **MEKTUPLAŞMA ADRESİ:** P.K.65 34492-BEYAZIT/İSTANBUL • **BASKI:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul • **DAĞITIM:** BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

Sevgili Leman çizer, yazar ve oluşumunda tüm gönüllülüğünü sunanlar;

Nice dergiler geçti elimizden ismi aynı kalıp cismi değişen, ya da özü değişmeme pahasına kapanma zorunda olan.Siz Lemanı oluşturan böyle bir ekibe otuz yıllık okur yaşantımda ilk rastlıyorum desem yalan olmaz. Lemanın biz okurlara bir hafta bile aksamadan ulaşabilmesinin zorluğunu biliyoruz. II.Dönem Lemanda da başarılarınızın devamını diliyorum.

İnancı, inatla yoğurup, iyiye güzele ulaşırken yepyeni bakış açılarıyla düşündüren güldüren Leman çalışanları.Sizlerin çoğunu emekli bir öğretmen olarak tanıyorum. Geldim gördüm. Okurlarınız arttığı halde emeğinizin karşılığını alamadınız. Karşılığını almadan ürettiniz bize olan sevginizden saygınızdan. Sıkıntılarınızı sadece esprilerle geçiştirdiniz. Tabi gücü bizden aldınız. Çünkü aranıyor beğeniliyordunuz.

Düşünüyorum Leman okurları. Tanıdığım kadarıyla bu ekibin yazmaktan, çizmekten başkada yetenekleri vardı. Bu ekip doğruya inatla yürüyenler eğer köşe dönmeyi akıllarına koysalardı şimdiye dek dört köşe dönerlerdi. Biliyorum ki

K. Aratan'ın darbuka ve gitarı-dizeleri
F. Kaçan'ın güzel sesi ve taklitçiliği
T. Akgün'ün sessizce dokundurmaları
M. Çağçağ'ın gülmesiyle
bu gençler Anlatalım başa gelen halleri
Hem acıktık hem çaysadık
Metelik yok yaya kaldık
Kah güldük kah ağladık
Yazdık çizdik hiç yılmadık.

deyip kaset doldursalardı. Hiç olmazsa ürettiklerinin karşılığı ellerine geçerdi.

Ama yapmadılar her hafta arananlardı.

Ve bize saygılıydılar.

Evet Leman okurları, Sevgili gençler.

Çoğunun doğruyu arayan, yorumlayan düşündüklerini paylaşmak istiyenlersiniz. Her tür düşünceye açık olan bu sütunlarda kızmayın biribirinize, tanınıp fikir arkadaşı olun, mektuplaşın, Leman'ı da tabi eleştirelim.İnanın ki her yaştan; ölçünün insan, emeğin kutsal olduğuna inananlar çok. Eğer sadece ölçü para olsaydı Leman elimizde olmazdı şimdi.

Lazım değil size övgü,
Emeğin dostudur sevgi,
Mutlak kutsaldır herzaman
Alın teri ve göznuru
Nasıl oluştu zorluktan
Anlamalıdır okuyan
Lakin pekte geç olmadan
Irak'taki dostumuza
Nice yakın hasmımıza Leman verelim
Mutlak okutalım

Sevgi vefa bağından okur zinciri oluşturup Lemanı'da biz güldürelim. Fazladan ikibin liranız varsa bir tanede ısmarlayın arkadaşınıza.

Emekli öğretmen Sema Ertür

DUYURULAR

• Çizgi Roman Gazetesi "ZEPLİN" Çıktı.

• Mine Ergen'in Sınırlı Seçim ve Bizim Ora adlı oyunları Hobora kitabevinden çıktı

JOKER'den çıkan kitaplar

• **Abazan**-Mehmet Çağçağ • **Terelelli Pictures**-Can Barslan • **Ofli Hoca Sohbetleri**-Nihat Genç • **Bezgin Bekir**-Tuncay Akgün • **Hepsi Hikaye**-Kemal Gökhan Gürses • **Hayatım Roman**-Suat Gönülay • **Raka Raka Rak**-Uğur Durak • **Tuncer Erdem**-Tuncer Erdem • **Harala Gürele**-Mehmet Çağçağ • **Eşek Herif**-Hasan Kaçan • **Cork**-Heten Keten • **Son İmparator**-Murat Kürüz • **Bir Bıyıksız**-Ramize Erer • **Toplu Eserleri**-Ercüment Menemen • **Seks Hakkında**-Woody Allen • **M'öyküler**-Metin Üstündağ

ZEPLİN ÇİZGİ MAGAZİN

Leman'ın Notu

Sevgili LM ciler bugüne kadar bizi arayan telefonla kutlama mesajları destekler ileten herkese teşekkür ederiz...

Artık bırakalım LM kutlama mesajlarını ve bu köşede her zamanki gibi sorunların tartışıldığı yazıldığı mektuplarınızı bekliyoruz.

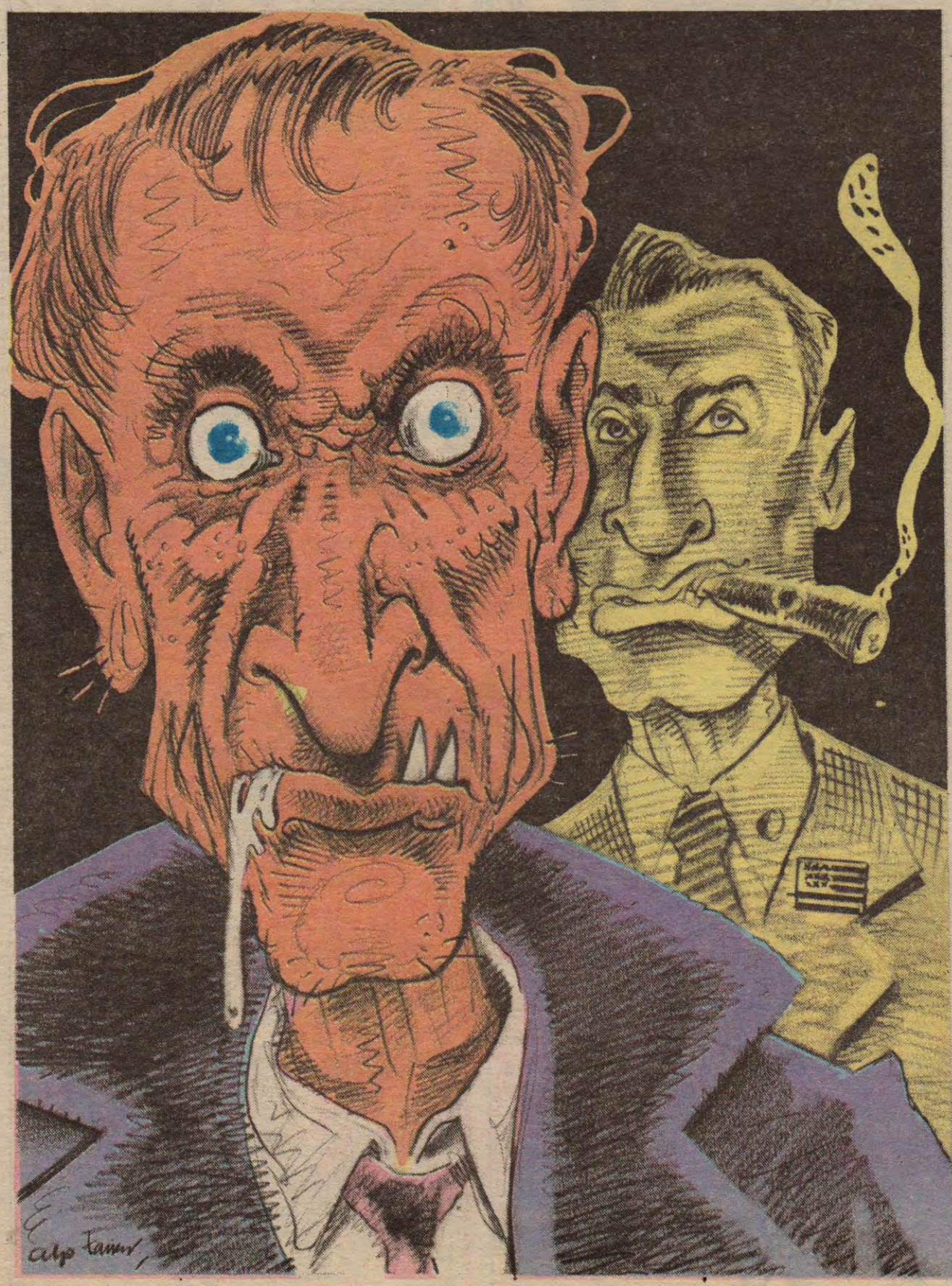
YAA KARDEŞİM, BİZ BU GELİNLİĞİ SİZE BÖYLE Mİ KİRAYA VERDİK ?.. ŞURAYA BAK HAYVANLAR GİBİ GERDEĞE GİRMİŞSİNİZ... İNSAN ŞUNU ÇIKARTIR... SONRA N'AAPACAKSA YAPAR YANİ ?..
RESİTAL GELİNLİK EVİ
FATİH SOLMAZ
AHMET YILMAZ
SARKIT 'CIĞIM, NEDEN ÇELİK BLEK RODİ'YLE, ZEMBLAYEYE'YLE, TOMMİKS KONYAKÇI'YLA, KARAOĞLAN ÇALIK'LA, ZAGOR ÇİKO'YLA DOLAŞIR, SERÜVENDEN SERÜVENE KOŞAR ?.. BUNDA GARİPLİK VAR... BU İKİLİ MÜNASEBETLERDEN ZİYADESİYLE KUŞKULANIYORUM...
EE BE GÜZELİM, İNSANIN HAYATINDA Bİ KADIN OLURSA, HİÇ SERÜVENDEN SERÜVENE KOŞAR MI ?.. ONLAR HEP ABAZANLIKTAN ORAYA BURAYA GİDİP, KALELER FETHEDİP, MACERALAR YAŞAYIP, BU DERTLERİNİ UNUTUYORLAR !..
ÜHÜÜ !.. ÜHÜÜÜ !.. KIZLIĞIM GİTTİ !.. BEKARETİM BOZULDU.. N'APICAM BEN ŞİMDİ ?!
KIZLIK ZARIN YIRTILDI DİYE AĞLIYOSUN... BİZİM ÜÇ YÜZ BİN LİRALIK CEKET DE ÖN SEVİŞME ESNASINDA YIRTILDI, BİZ Bİ ŞEY DİYO MUYUZ ? ÜSTÜMÜ SOYARKEN PANTER GİBİYDİN. GÖZÜN DÜNYAYI GÖRMÜYODU !
MERHABA SEVGİLİM, BEN GELDİİM !..
Faruk Günoş
HARKIT SARKIT
EHİ EHİ !.. ZARF İSTİYORSUNUZ DİMİ ?.. BUYRUN AMA, NİÇİN ZARFI ALMIYORSUNUZ Kİ ?..
TIK TIK
ÇEKOMA
EVLENDİK
FATİH SOLMAZ
KAAN
FATİH SUAT ÖZKAN BEY
NESKAFENİZE SİZ DE SÜT İSTER MİSİNİZ FERAH HANIM. ?..
FIŞK FIŞK
ALO, NASA ?.. HÜOOP ULAN NASA ! YENİ Bİ GEZEGEN BULDUM ! ORAYA GİDİYORUM !..
BAYAĞI İLGİNÇ, GÖZÜKÜYOR. YÖRÜNGESİNE GİRMEYE HAZIRLANIYORUM...
ABOONEEYİİM ABOONE...
BİLEEET-LERİİİM CEBİMDEE...
PERMAŞARP... İHBİN HAYNIN... FANTASTİK PERRMAŞARP...
GUDUNGA PERMASHARB...
PERMAJARPH...
PÖRFEKTİ LÖRK
ANNEE !
İŞTE HAYATINIZ İŞTE HAYATINIZ
EFENDİM, ŞİMDİ DE SALONA ÇOK ESKİ BİR DOSTUNUZU ÇAĞIRIYORUZ !..
EVET, HEMEN HATIRLADINIZ HERHALDE... GENÇLİK AŞKINIZ, SEVGİLİ DOSTUNUZ KARAKAÇAN...

17 Aralık 1991... Salı... 2000 TL.(KDV DAHİL)

LeMan

SAYI 5 DEĞİŞEM İKİ

KRONİK HASTALIĞINIZ



GİZLİ YÜZ

Yön: KONTRGERİLLA

Senaryo: Her zamanki

- 20. Pentagon film şenliği en kaotik operasyon ödülü.
- Beyaz Saray eleştirmenler ödülü.
- Uluslararası darbe deneme senaryoları konfederasyonu ödülü.
- Avoriaz Fantastik ve korku filmleri festivali mansiyon.

TÜRKİYE FİLM FESTİVALİ 5 ÖDÜL

- En iyi başarısız suikastçi • En iyi senaryo • En iyi aksak kurgu • En iyi görültü müziği • En iyi yardımcı oyuncu.

Gösterildiği yerler: Kanlıca Mezarlığı, Tugay Sineması, Güneydoğu, Taksim Meydanı, Fatsa, Kahramanmaraş, Çorum.

Gerçekleşseydi, Türkiye'yi yerinden oynatacak art arda 2 suikast girişimi...

Aksamsefası

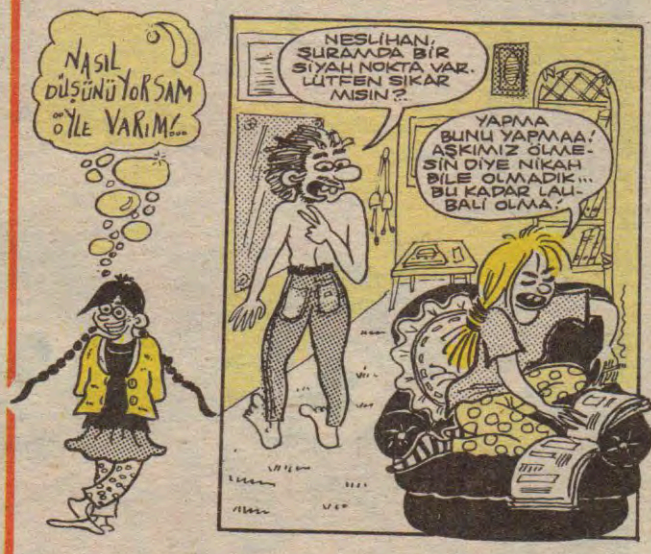
cümbür cemaat

AHMET YILMAZ

●KILLANAN ADAM : Macera no: 3500

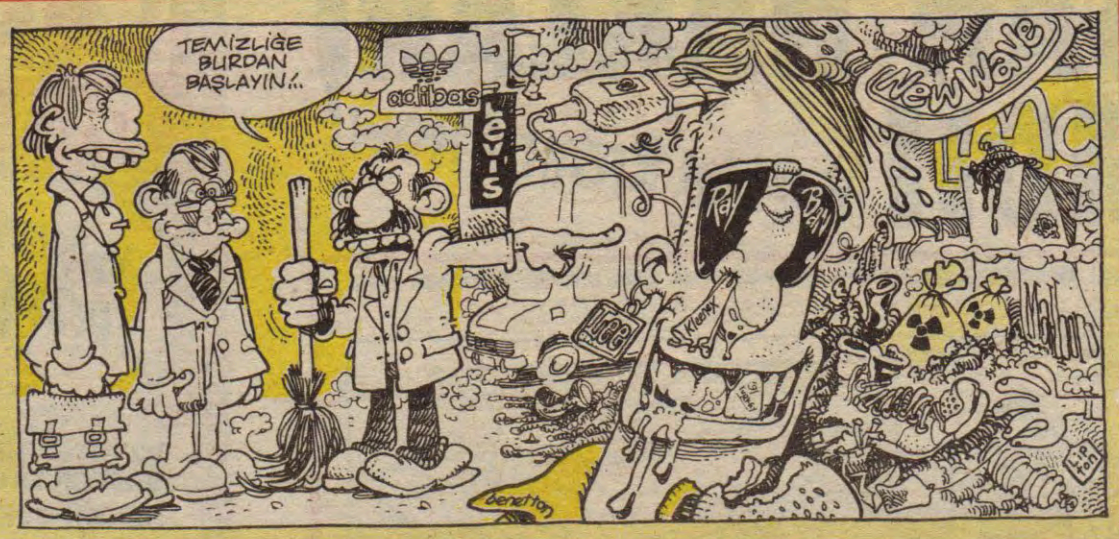
Feyhan GÜVER

BAYIR GÜLÜ

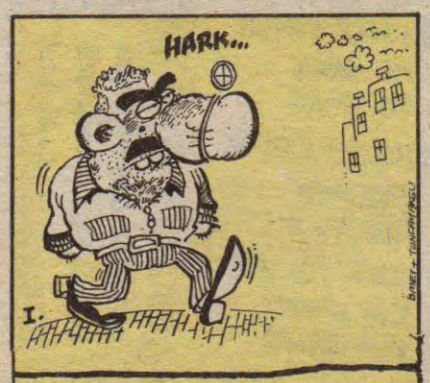


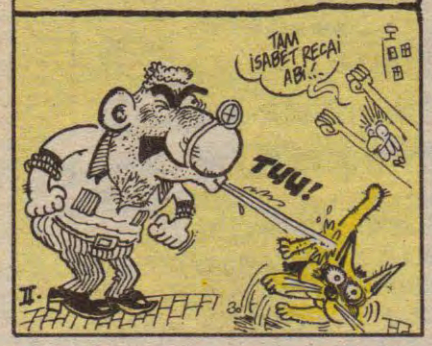
ÇEVRE POLİTİKASINA ABD YÖN VERECEK

Dünya kirliliğinin ve 3. Dünya ülkelerindeki bozulmanın 1 numaralı sorumlusu ABD imzalanan bir protokolle çevre politikamıza yön verecek. Çevre politikamız da artık bıraktıkları pisliği yapay ve etkisiz yaptırımlarla maskelemeye çalışan ABD'nin eline düşmüş durumda.



• Slav Cumhuriyetleri artık bağımsız. Gorbaçov yurtsuz başkan.





Estetik şaheseri SÜPERSTAR AJDA PEKKAN'ın vücudunda estetik ameliyata maruz kalmamış... halen doğal halini muhafaza eden bir uzuvcuğun bulunduğunu biliyor muydunuz?.. İSTER BELİV İSTER BELİVME!

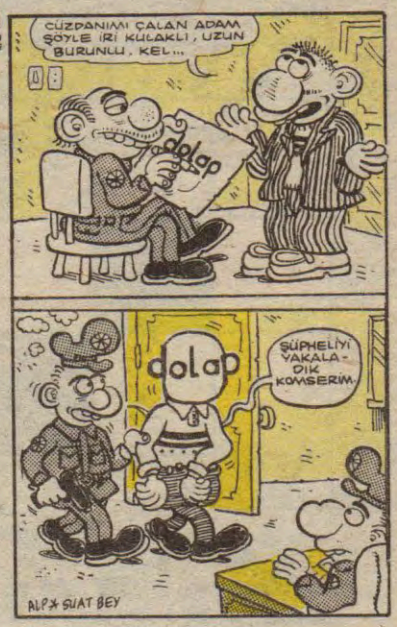
• Hayatımızı felç eden küçük beyaz şeyin ne olduğunu hiç merak ettiniz mi? Derginiz LeMan sizler için bir KAR tanesini 100 defa büyüttü.

haftanın lalesi

Balkanlar'dan gelen soğuk hava dalgası.

İstanbul Belediyesi Kriz Masası.

TRT ve STAR 1 Her devrin borazanları.



İktidarın Güneydoğu gezisi

Başbakan **Demirel**'in, yardımcısı **İnönü** ve bazı bakanlarla yaptığı **Güneydoğu** gezisi kazasız belasız geçti.

Heyet "BABA 1" adlı helikopterden inerken, PKK'lıların 21 pare havan topu attıkları duyuldu. Bunun, bir eylem değil, hoşgörü kutlaması olduğu anlaşıldı. Bunu, şehir bandosunun "10 yıl sonra" marşını çalması izledi. Daha sonra, temsili "bok yedirme" gösterileri yapıldı. Yöre halkının "mecburen gönüllü" olarak katıldığı temsili gösteride, gerçekmalzeme kullanıldı. Katılanlara üstün başarı ödülü verildi. Sanat etkinliklerin bölümünde; korucudardan kurulu, "Dağdan Sesler Korosu", Korucu başı **Tahir Amanyaman** şefliğinde, "Benim yarim cendermede korucudur, kaleşimin tetiği çamdan, PKK geliyor dağdan" gibi yöresel türküleri seslendirdiler. Kıdemli uzman korucu **Şıho**, Baba'nın elini öpmekten mahrum edildi. Kıdemli Uzman Korucu Mahmudo'nun okumaya çalıştığı, duygu yüklü şiir, herkesi duygulandırdı. İnönü'nün gözleri doldu.

İlk konuşmayı yapan **Gökberk Ergenekon;** Ergenekon Destanı'ndan alıntılarla süslediği konuşmasını, güzel bir uzunhavayla bitirdi. Spordan Sorumlu Devlet Bakanı **M.Ali Yılmaz;** Trabzonspor'un kupadan elenmesine karşın, süpeł bir futbol oynadığı, 500 gün sonra kesin final oynayacağını, bunun demokrasi açısından olumlu bir adım olacağını belirtti.

İnönü; konuşmasını yaparken, yöre kadınlarınınsarı-kırmızı-yeşil renkli mendiller salladıkları görüldü. **İnönü**, hepsini istifaya davet etti. DYP'liler, yeşil rengi görmeyen "Greenbox" gözlükler taktılar ve sadece sarı-kırmızı renkleri gördüler. DYP'li bir yetkili; "Burada epeyi G.S.'li var" dedi. Cimbom'la, yeni kurulan, "Şırnak Korucugücüspor"un bir dostluk maçı yapması kararlaştırıldı.

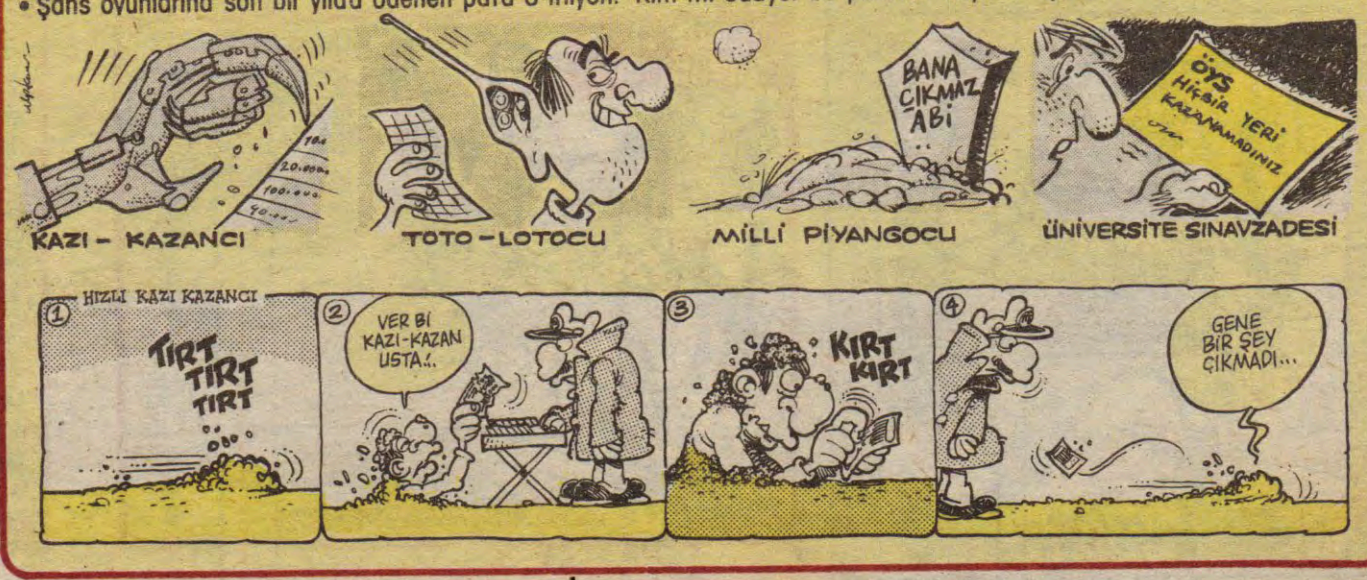
Ankara'da Baba'yı görmek isteyip de göremeyenlerin bir fırsatını bulup Baba'yı kutlamak amacıyla, otomobilleriyle alana gelmeleri izdihama yol açtı.

Akşam verilen yemekten sonra, gelen heyete kahve ısmarlandı. Kahve konusunda tecrübeli olan Genelkurmay Başkanı'nın isteği üzerine, kahveleri önce korucular içti. Kahve zehirlenmesinden 6 korucu telef oldu. Bunun üzerine **Demirel;** bu kahvelerin Yemen'den gelmediği anlaşılmıştır. Binaenaleyh, bunun üçün "Kahve Yemen'den Gelir" türküsünü değiştirmeye lüzum yoktur" dedi.

Gece yapılan fener alayı ve köy boşaltma olayı lle gezi sona erdi.

ÇETO

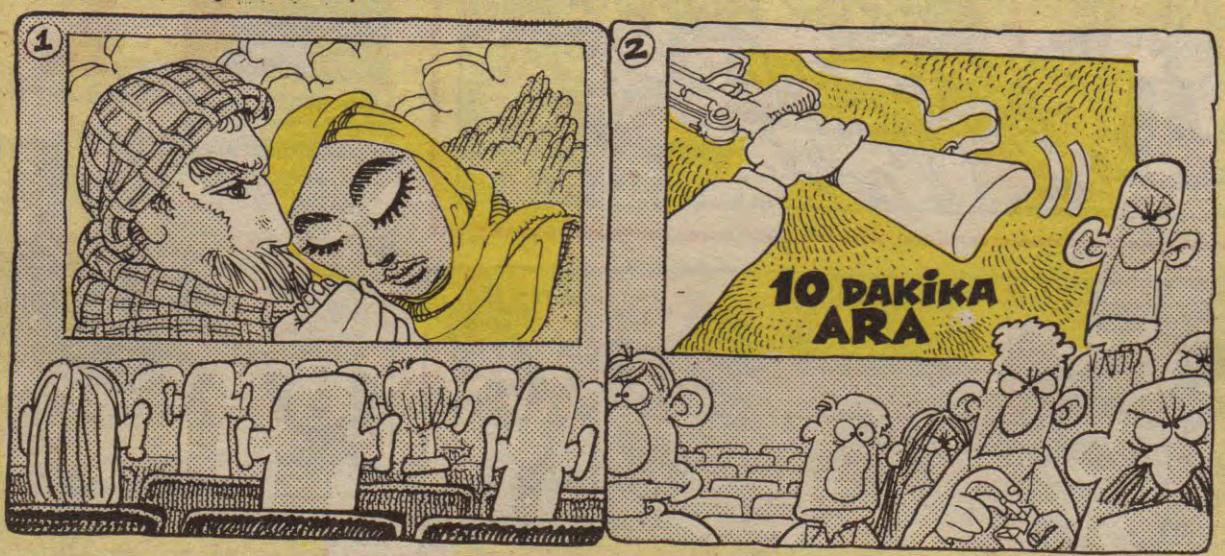
• Şans oyunlarına son bir yılda ödenen para 3 trilyon! Kim mi ödüyor bu paraları duyurun işte!...



Aksiyon Grafi

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ! HUMAN RIGHTS NOW!

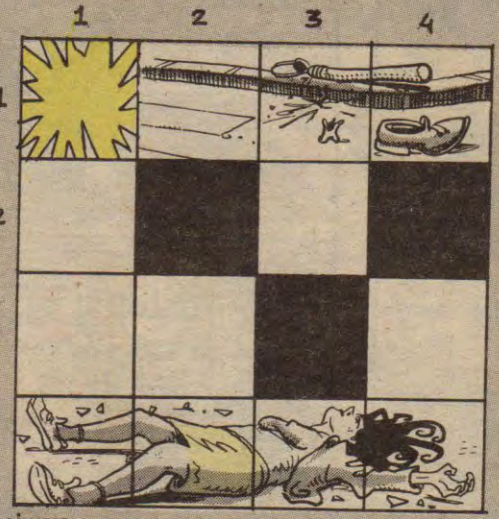
• Kürt şair ve düşünürü Ehmedé Xani'nin aynı adlı yapıtından beyazperdeye uyarlanan "Mem û Zin" adlı film üzerindeki yasak, Kültür Bakanı Fikri Sağlar'ın talimatıyla kalktı.



İNSAN HAKLARI BİLMECELERİ

• BULMACA: Yolda karşıdan karşıya geçerken SOLDAN SAĞA bakarken gözaltına alınan ve 9 haftadır haber alınamayan vatandaş?

Öğretim gördüğü M.S.Ü.'nün 3. katından YUKARIDAN AŞAĞIYA atılarak katledilen üniversite öğrencisi kız?



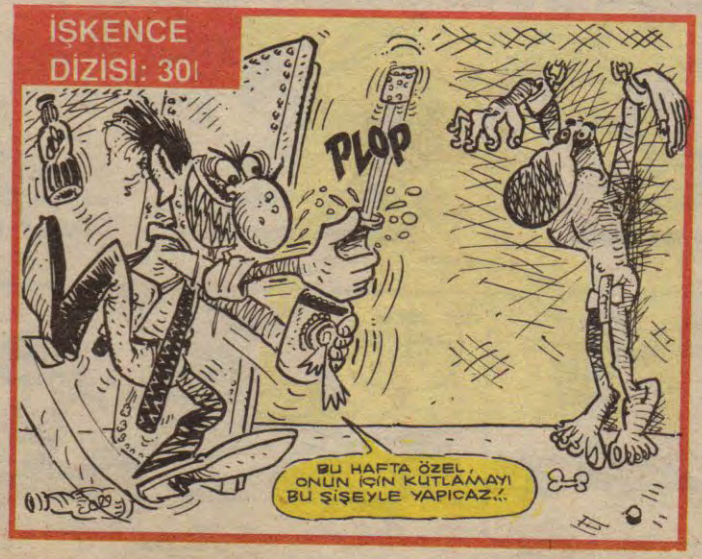
• BİLMECE: Kontrgerilla tarafından öldürüldüğü ileri sürülen Diyarbakır HEP il Başkanı Vedat Aydın'ın ardından kayıplar listesine eklenen, eski TİP'li İ. Hakkı Kocakaya ve yörede kendilerinden haber alınamayan diğer kayıplar nerede?

T.Ö. VİCDAN DERSİ VERDİ

T.Ö. Eskişehir Cezaevi'nin boşaltılmasıyla ilgili olarak verdiği demeçte "İşkence edenlere işkence ediliyor, baskı altındalar" dedi. "Bu insancıklar işkence yapmadan duramaz, şimdi elleri boş, zavallıcıkların ruh sağlığı tehdit altında, hiç bunları düşünen yok" şeklinde konuşmasına eklemeler yapan T.Ö. "Sakalımız yok ki sözümüz dinlensin" diyerek konuşmasını bitirdi.

• Eski darbedar Kenan Evren; Gökova Santrali'nin yapılacağı yeri görünce "Bana helikopterle gösterdikleri yer burası değildi" dedi.

İŞKENCE DİZİSİ: 30!



LEMAN DUVARI

KAHROLSUN FAŞİSTTİM
SERDİVAN MUĞLA

ŞU İNEĞİ BİR DAHA SAĞ.
BAŞTAN SAĞMA OLMUŞ.
HAKAN KÖKSAL

NE KEŞER GİBİ OL
HEP BANA
HEP BANA
NE RENDE GİBİ OL
HEP SANA
HEP SANA
OLURSAN TESTERE OL
BİR SANA
BİR BANA
— MARANGOZ ERHAN —

BEN bene ben diyemem
Bende BEN olmayınca
Şafak ALTUN

FEMİNİSTLER BÖLÜNDÜ
FEYHANİSTLER ÇIKTI BİRDE
SUAVİ ÖLÇİZİT

GELSE O ŞUH MECLİSE,
MECLİS KARIŞIR, MİLLETVEKİLLERİ
BİRBİRİNE GİRERDİ.
-HAKAN KÖKSAL-

O ŞİMDİ DÖT LALESİ
ANONİM

ŞİÖR'LER
ASLAN ÖZDEMİR

AYIŞIĞI YÜZÜME VURUYORDU

Yolda yavaş yavaş ilerliyorum
gece ve aydınlık sokaklar
Yalnız değilim o var.
O gidiyor, ben gidiyorum
Ben duruyorum, o duruyor
Bir süre bakışıyoruz
Önceden görmüş gibiyim
Tanımamış gibi yapıp
Sırtımı dönüyorum ona
Yürümeye devam ediyorum
O da benimle devam ediyor
Ve Ay geceyi aydınlatırken
Ben ve gölgem ilerliyoruz aydınlık
sokaklarda

Akşamsefası

dengeli beslenme

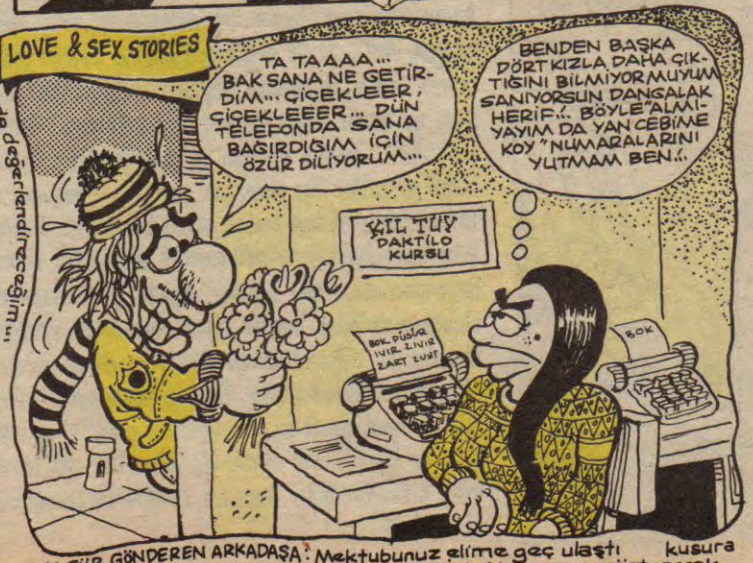
Kaan ERTEM

Program dışı karikatür...

NE İDÜĞÜ BELİRSİZ ELEŞTİRMEN TOSUNU

*İsmi de kilosu da lazım değil.
*Çünkü genelde şişman olur(ar)
*Herşeyi eleştiriyor... Çünkü bundan ekmek yiyor...
*Şişman bir karısı, iki çocuğu var
*Tekel 2000 sigarası içiyor...

Espri gönderen arkadaşlara: Espirileriniz elime geçti... Yakında değerlendireceğim...



* ŞİİR GÖNDEREN ARKADAŞA: Mektubunuz elime geç ulaştı kusura bakmayın. Şiirlerinizden çok etkilendim. İsteğinize saygı göstererek

Daraloğlan

TRIPANOZOMI GAMBIYETSIZLER

M.ÇAĞÇAĞ

EN ALTTAKİLER

GALİP TEKİN
KEMAL ARATAN

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar sevgili okuyucular,

Nasılsınız, iyi misiniz? İnşallah hepiniz iyisinizsdir. Havalar soğumaya başladı, hatta kar yağışı bile oluyor. Bu gibi, havalara çok dikkat etmeniz gerekiyor. Sıkı sıkı giyinmeden sokaklara çıkmamaya özen gösterelim... Şimdi de gelelim bu haftaki yazımızın konusuna. Geçen gün arkadaşlarla oturmuş, geçmişten bahsediyorduk. Koshelvalı, pamukhelvalı, saklambaçlı, kukalı günlerden. Sonra arkadaşlardan biri gençlik dönemine geçişi ile ilgili bir macerasını anlattı. Bu dönem halk arasında ergenliğe geçiş dönemi veya yumurta devri olarak da tanımlanıyor. Arkadaşım macerasını anlattıktan sonra bir hikaye de ben onlara anlattım. Şimdi o hikayeyi sizler için bir defa da bu sütunlarda yazıyorum.

Sapık fikirli erkeklerin genç erkekleri tacizlerine son...

Onbeş yaşını yeni bitirmiş, onaltı yaşımın içerisindeyim.

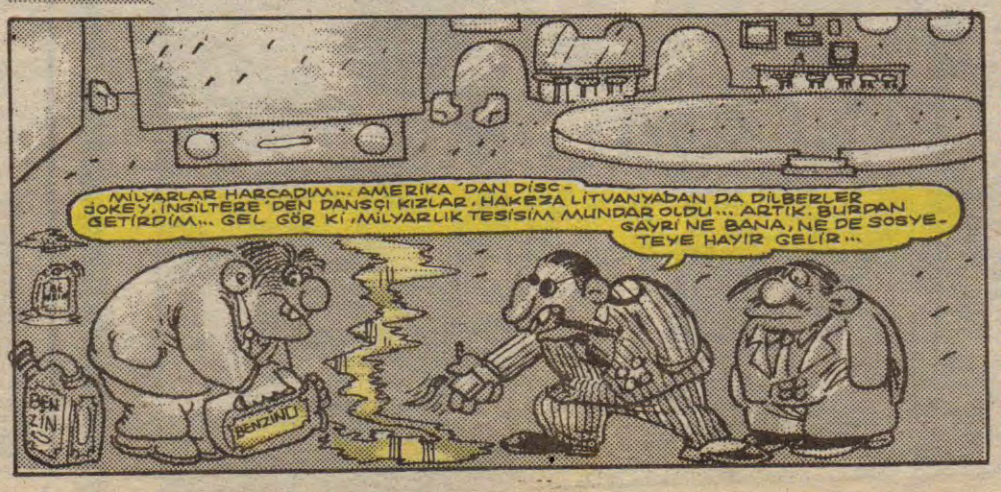
Şişmanca ve gayet parlak bir erkek çocuğu görünümündeyim.Çalıştığım işyerinden çıkıp eve gitmek üzere otobüs durağında otobüs bekliyorum. O vakitler Cağaloğlu'nda bir yerde çalışıyorum.Saatler dokuzbuçuğu falan gösteriyor. Benim tek düşüncem ise "Bir Taksim arabası gelse de atlayıp evime gitsem. Herneyse, bir müddet sonra otobüs geldi ve ben de bindim. Otobüs pek kalabalık değildi. Benden başka en fazla yedisekiz kişi daha vardı. Ben cam kenarındaki bir koltuğa oturmuş işyerlerinin tabelalarını okuya okuya seyahatimi gayet edepli bir biçimde devam ettiriyordum. Otobüs Şişhane durağına gelmeye yakın ayağa kalktım, zaten ineceğim durağa birkaç durak vardı. Tavandaki tutma yerlerini tuttum. Otobüs Şişhane durağından yol aldı ama, gene de otobüste fazla kimse yoktu. Seyahat devam ediyordu. Ben ayakta duruyor, gene dışarıyı seyrediyordum. Birden o da ne?.. Bir adam, koca bomboş otobüste tam gelip arkama yapıştı. "Allah Allah, herhalde istemeden oldu"diye düşündüm. Arkamı dönüp adama baktım. 30-35 yaşlarında, siyah paltolu, bıyıklı, öylebir adam deyip, gene önüme döndüm. Ben döner dönmez adam tekrar bana dayandı. Hatta öyle bir dayandı ki, abartmıyorum, adamın cinsel organını hissediyordum.Ne yapacağımı şaşırmıştım. Şimdi dönüp yumruk atsam bi türlü, atmasan bi türlü. Fakat adamımız öyle pişkin ki, sanki bir şey olmamış gibi bana dayanıp duruyor. Hemen önünden uzaklaşıp kapıya yanaştım. Hemen peşimden o da gelip bana yapıştı. Aaa!.. O da ne? Adam bayağı bayağı gidip geliyo. Sesler çıkarmaya başladı. Korktum. Ne yapsam, ne etsem, adam resmen beni götürüyo... Bütün cesaretimi toplayıp döndüm ve şöyle dedim... (Ağlamaklı bir sesle) "Ne oluyo lan, ne beni .... yorsun Pezevenk herif!" Adam hemen arkamdan çekildi. Pantolonundaki kabarıklık farkedilmeyecek gibi değildi. Benim bağırtıma otobüsteki insanlar yanıma geldi. Bana ne olduğunu sordular, ben de aynen olanı biteni yolculara anlattım. Yolcular adamı yaka paça dövüp Galatasaray'da otobüsten attılar. Ya, işte böyle sevgili okuyucular. Evet, şimdi bu olup bitenleri daha iyi anlıyorum. Bu İstanbul çok büyük bir şehir. Her cins insan var... Aman kendinize, karınıza, çoluğunuza çocuğunuza, dikkat!

Akşamsefası

RUH SİNEMASI HİKAYECİLİK SUNAR

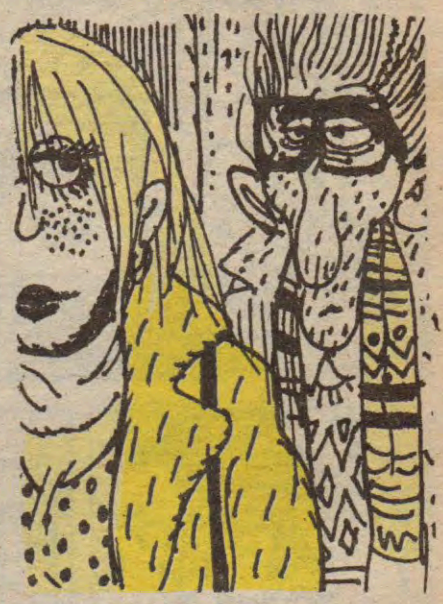
AKSAK RİTM

TUNCAY AKGUN



Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER



SAAT DOKUZDU VE RADYODA...

Genç ve fakat yorgun adam argın adımlarla, şehrin karanlık ve nezleli sokaklarını geride bırakırken (öne doğru ilerleyerek) bu senaryonun bilmem kaçıncı kez yaşanmış olduğunu düşünmeden önünde yürümekte olan genç fakat ürkek adımlı kadına yetişmeye çalıştı. Saat dokuzdu ve radyodaki dokuz haberlerinde ozon tabakasındaki deliğin bu hızla büyümeye devam etmesi halinde ikibin yılındaki deri kanseri vakalarında yüzde yirmi üç artış olabileceği konusunda bir uyarıda bulunulmuştu... Oysa kadın ürkek adımlarla uzaklaşma çabalarındaydı ve hava da soğuktu... Çantasında beş yüz liraya aldığı üç katlı selpak mendil vardı, bu da ona güven veriyordu.

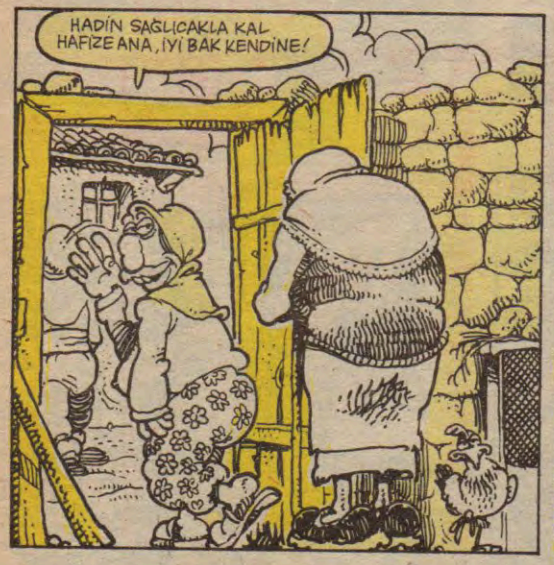
Argın adımlarla ilerleyen genç fakat yorgun adam şehrin karanlık ve nezleli sokaklarını geride bırakmaya devam ediyordu... Bu da şuna işarette ki, adam öne doğru ilerliyordu. Genç ve ürkek kadın uzaklaşma çabalarındaydı... O da öne doğru gitmekteydi... Uzayda öne doğru ilerlediklerini sanan, aslında hiçbir yöne doğru ilerlemeyen bu iki cisim arasındaki mesafe gittikçe kısalıyordu... Şimdi aralarında sadece bir adım vardı. Saat dokuzdu ve radyodaki dokuz haberleri AIDS'li hastaların iki bin yılında on sekiz milyon olabileceği konusunda bir haber geçti.

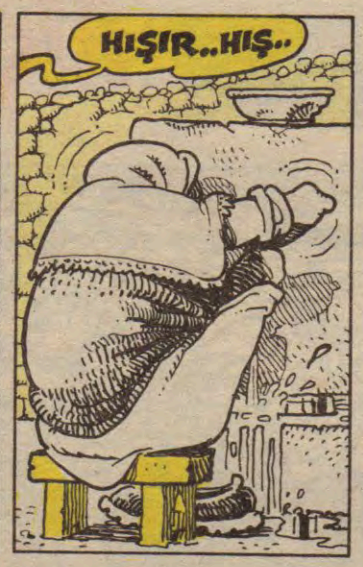
Kadın argın adım seslerinin çok yakında olduğunu hissederek arayı üç adım yapma çabasıyla bir hamle yaptı. Fakat argın adımlı yorgun adam da hızını artırarak aralarındaki mesafeyi sıfıra indirdi... Şimdi atbaşı gidiyorlardı... Sonucu fotofiniş belirleyecekti... Fakat... Fakat... Fafff... ffff!... (Ne tuhaf ya şu fff harfi... Dimi?..) Fakat bir dakika... Sürpriz bir atak... Argın adımlı yorgun adam ürkek adımlı genç kadına ani bir atakta kadını geride bırakmanın sevinciyle hızını artırarak şehrin karanlık ve nezleli sokaklarında kayboldu...

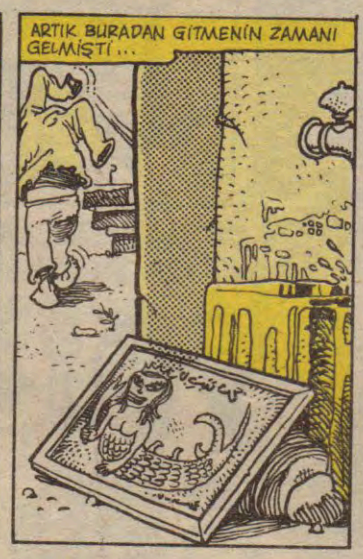
Kadın çantasındaki selpak mendilin verdiği güvenle argın adımlı yorgun adamın arkasından şöyle düşündü: "İyi ki dolapta hazır yemeğim var... Yanına da salata yaparım..."

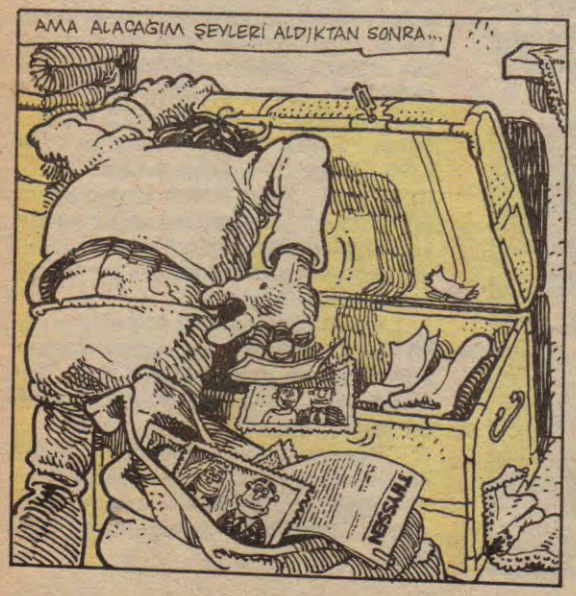
Saat dokuzdu ve radyodaki dokuz haberlerinde Balkanlar'dan gelen yeni ve soğuk hava dalgasının bütün yurdu yeniden etkisi altına alacağı neşrediliyordu...

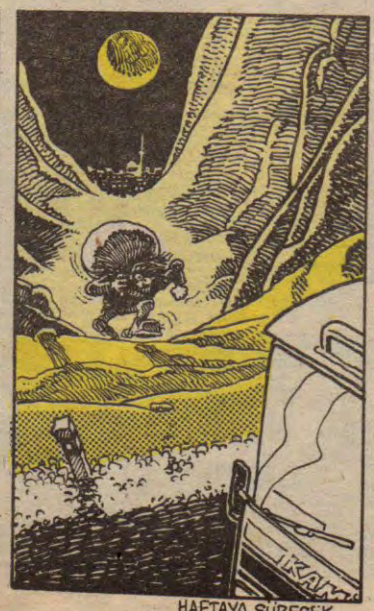
EN ALTTAKİLER







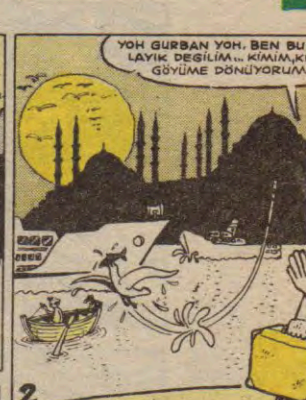




HAFTAYA SÜRECEK..

LeMan

İSTER İNAN



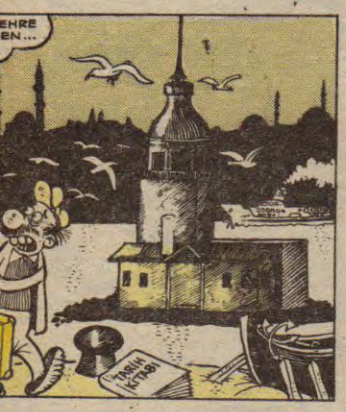
EST AĞFURULLAH

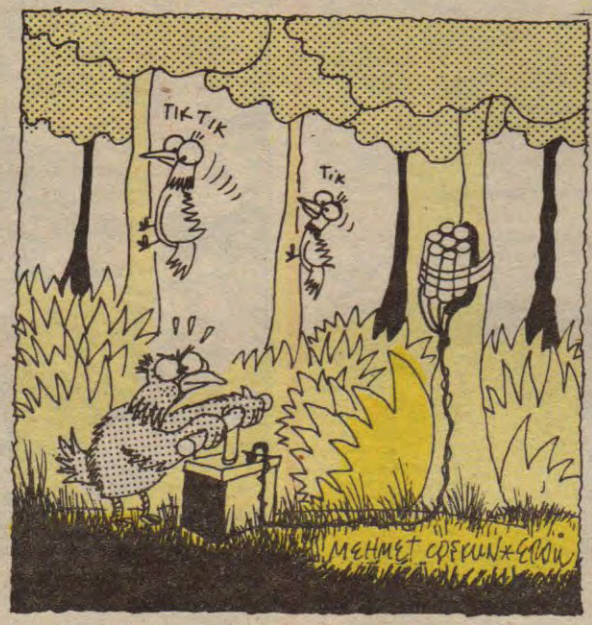
Akşamsefası

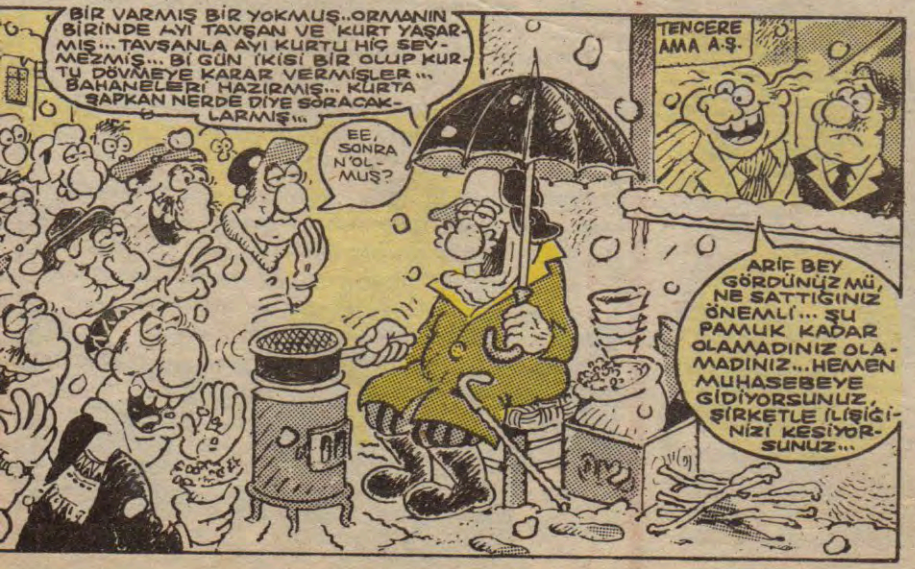
İSTER İNANIMA

Maddenin, katı, sıvı ve gaz halinden başka bir de hiç olmayan hali olduğunu biliyor muydunuz?..

BELİVE IT OR NOT





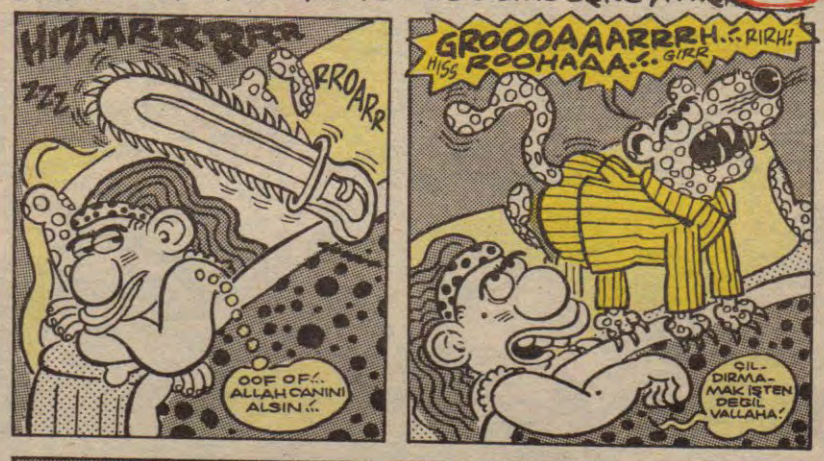


Mahmut TİBET

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

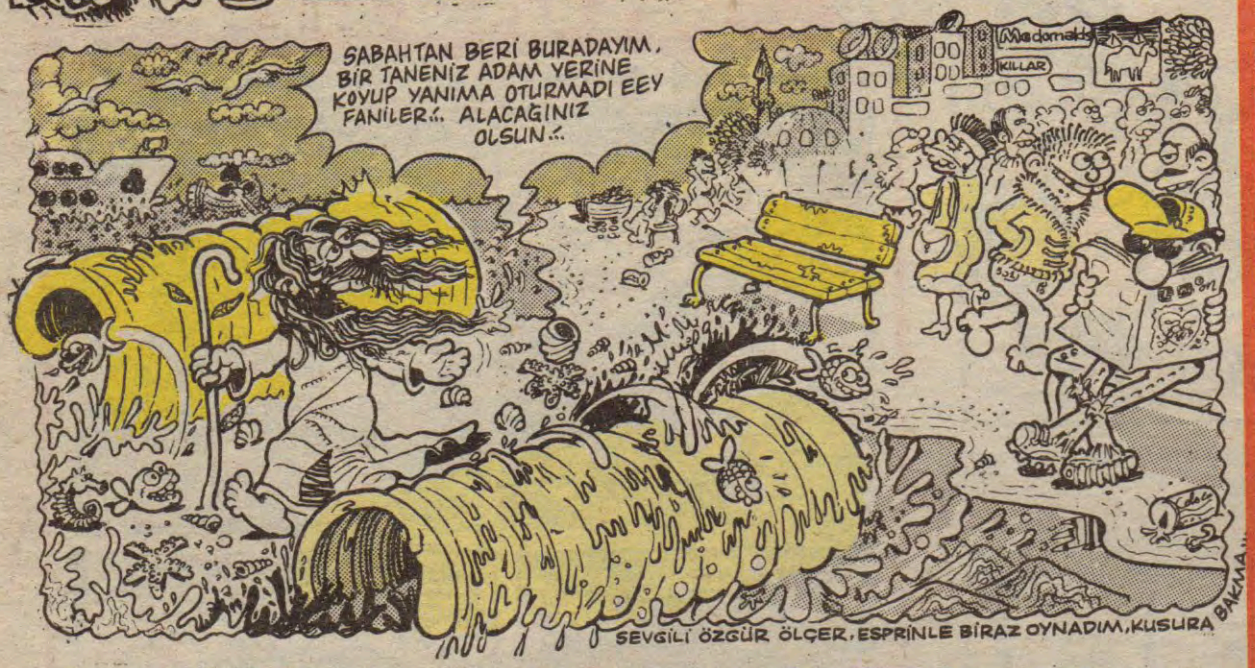
BİRİNCİ ÖYKÜ : Gerçekten de bambaşkaymış

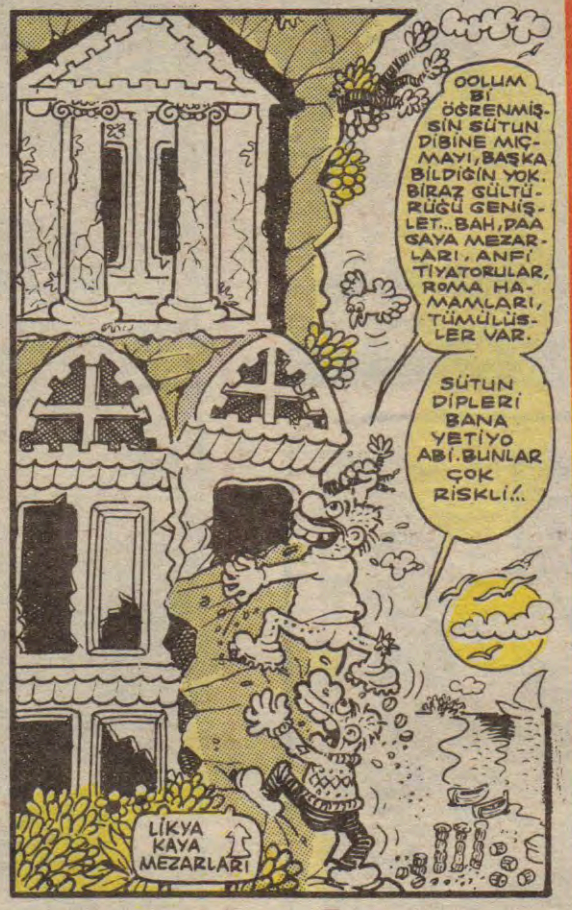


İKİNCİ ÖYKÜ : Ferah ablam çok titizdir...

Akşamsefası

Firavunun Laneti

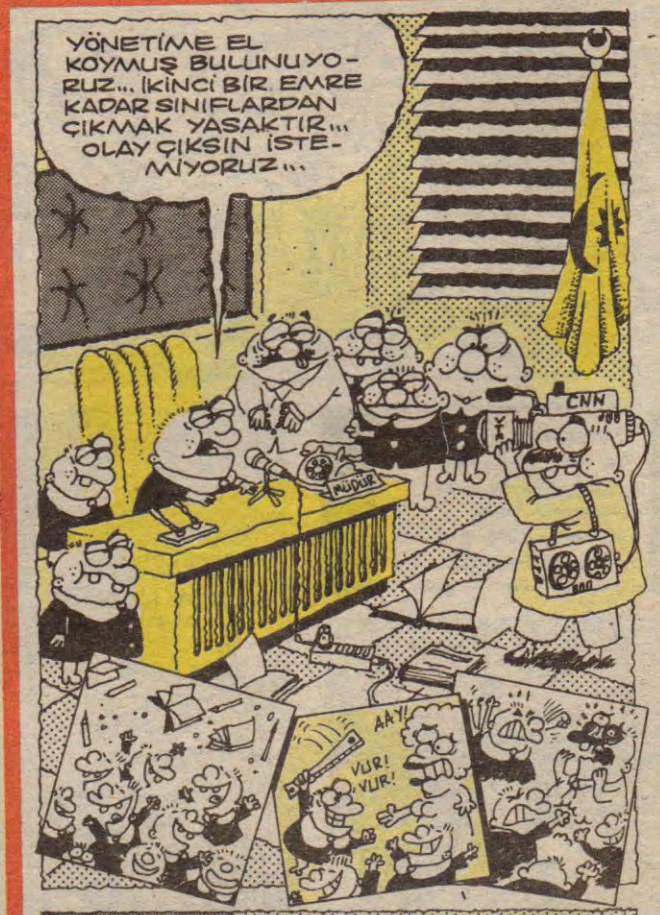


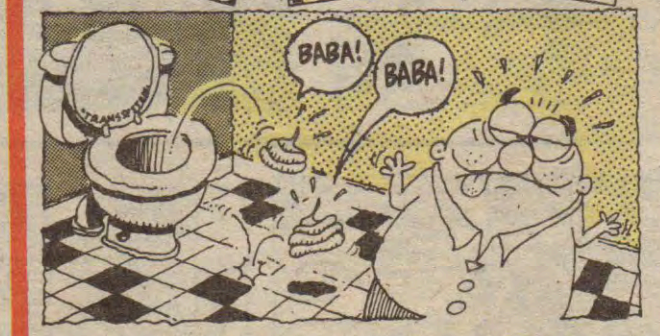


GÖNÜL ADAMI ve anneşi...

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU





Canım yavrum, Salih'im..

Mektubunu aldık. Çok sevindik.. Babanla ben, seni o kadar çok özledik ki.. İmkân olsa da sana bir kerecik sarılabilsem yavrum.

Baban çok çalışsın diyor, okusun, adam olsun diyor. (Yoksa kızarmış sana. Hatırlıyor musun, kaşlarını çattımıydı nasıl ağlardın hani?)

Biz sana birşey veremedik Salih'im. Hayatta da yanında olamıyacağız. Belki bizi özlüyorsun ama, yokuz işte....

Sakın okulunu ihmal etme yavrum. Oku ki, rahat et hayatta; vatanına milletine hayırlı evlat ol.

Hayatta kötü insanlar vardır Salih'im. (Tabi ki hepsi değil.) Onlardan uzak dur. Daima iyi insanların yanında ol. İnsanları sevyavrum. Sevgi sana çok şey kazandıracaktır. Mutlu edecektir seni.

Boyacılık zor iştir yavrum. Hiçbir zaman yaptığın işten utanma. Çalışmak ayıp değildir, Salih'im. (Fazla yorma kendini.) Biz olsak, o bisikleti (üç tekerli) hemen alırdık sana. Ama para biriktirmen çok güzel birşey yavrum. Seni seviyoruz Salih'im. Bize yazmayı unutma... ANNEN...

KÜRT YAZITI

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

TAKA-POOV

HANEY

SAKIN KAÇIYIM DEME PİÇ KURUSU!..

GETİRİN ŞUNU!

GEL BAKALIM, DEMEK BU KAYAYA HER GECE ŞİFRELİ MESAJ YAZAN SENSİN... KİME YAZIYON ONLARI? PKK'YA DİMİ?..

DAHA BİŞEY YAZMAMIŞ...

YIKIL İT!..

KÖT

AH!

SÖYLE BAKALIM, NELER YAZICAKTIN O KAYAYA... HAİN!

NE ZAMAN GELİP OKUYORLAR... GECE Mİ, KONUŞSANA...

ANLAMIYORUM!

NE DİYOR BU KORUCU?

TORKÇA BİLMAYOR, KÜRT!

AMA ÇOCUK BUDUR, SIK SIK GELİR BİŞEYLER YAZAR, KİMSE OKUYAMAZ GİDER...

GEL!

ANLARIZ NE YAZDIĞINI... SÖYLE ONA NE YAZACAKSA YAZSIN... NASIL OLSA OKUMAYA GELİCEKLER... HEPSİNİ HAKLARIZ!..

PAT

GİT HADİ, YAZ BAKALIM!..

BİR KERESİNDE BEKLEYİM DEDİM AMMA, YALNIZDIM KOMUTAN!

İK!

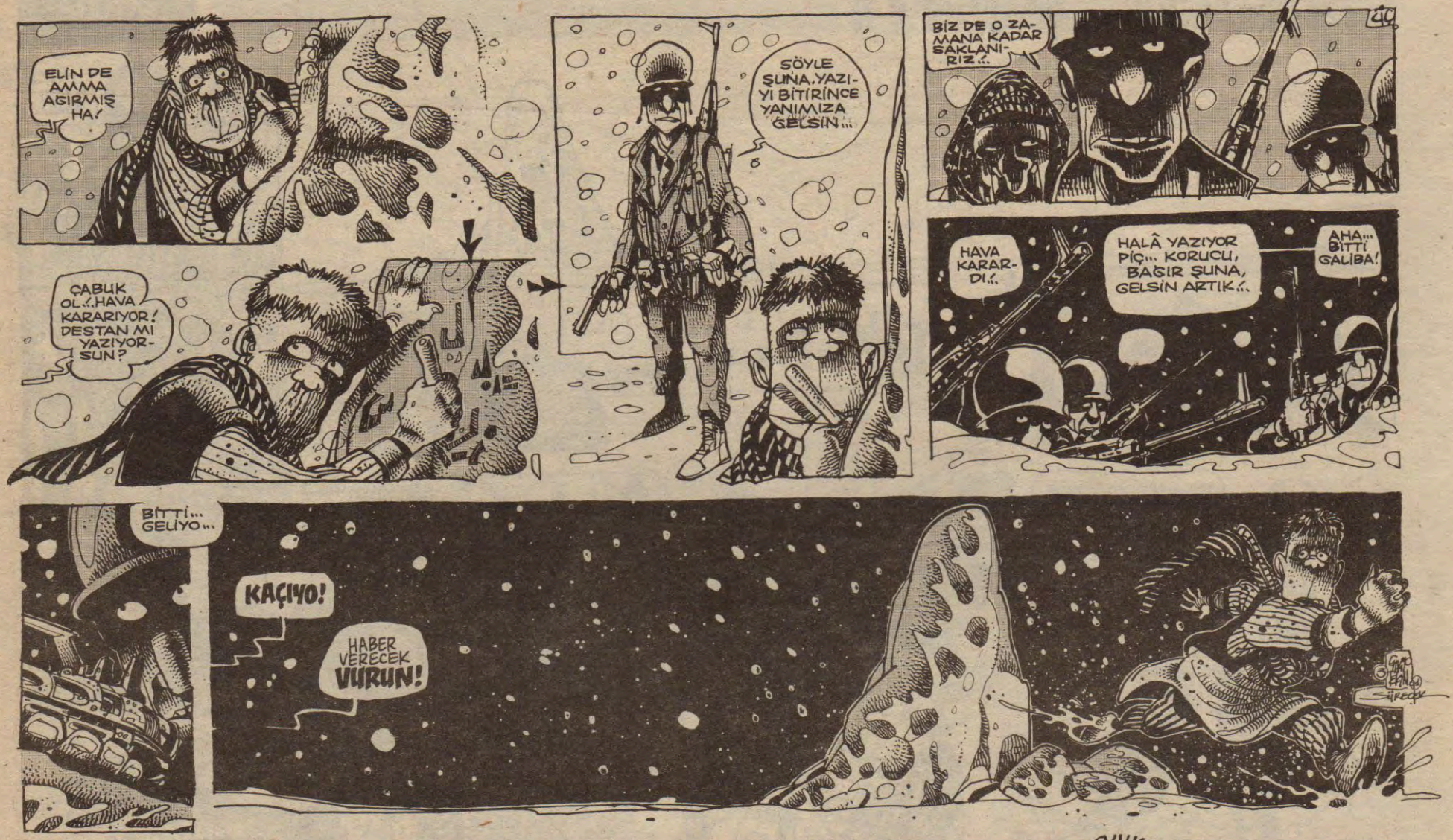
SÖYLE ŞUNA GİTSİN, HERŞEYİN YOLUNDA OLDUĞUNU YAZSIN YOKSA VURRUM!

..MESAJI GÖRMEZLER ŞÜPHELENİRLER SONRA...

NELER YAZDIĞINI HEPİNİZİ YAKALADIKTAN SONRA ÖĞRENİRİZ!..

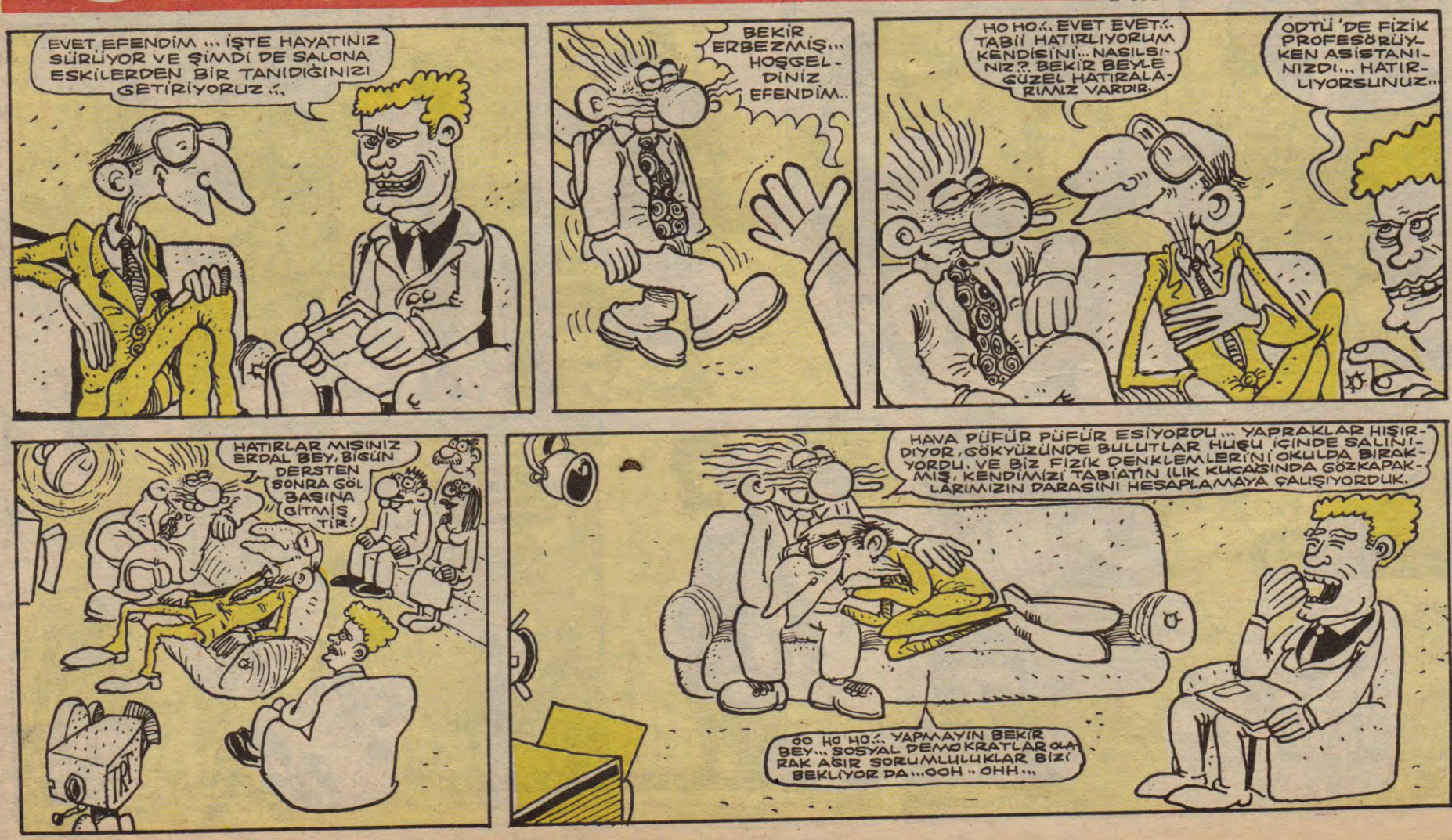
HADİ DUYDUN İŞTE, YÜRÜ!..

BİRAZDAN GELİR PKK'LI AMCALARIN!..



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Akşamcefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

Üç Gidici

Söylemekte yarar var
Birincisi; beriki
İkincisi ve üçüncüsü; heriki.

Kapıyı çalıyordu beriki.
"Doyurucu bir açıklama yapmıyorsun"
"Ondan açmıyoruz sana kapıyı"
Diye seslenir içerdeki heriki;
Berikiye...
Beriki diye biri var.

Ver herikinin ikisi de açar kapıyı
"Aramıza hoşgeldin beriki."
Beriki de der ki
"Deminden beri kapıyı çalıyorum."
"Ee biz de sana seslendik; her iki
çalışında da..."
"Duymamış olacağım" dedi; beriki
"Tabii canım öyle yapmışsındır, belli ki..."
"Evet evet belli ki öyle" dedi .
İçerdeki heriki.
Deyince de, içerdeki herikiye beriki der ki:
"Buridanı gidiki."
Üçü birden giderler
Gözden kaybolduklarından da
Dahasını anlatamam.

Akıp, giden suyu tutamıyorum diye
Bana hayıflanıyorsunuz; niye?
Sizi sanki tutabilir miyim?
Su misali.

MİŞA VE BEN

Mişa evde. Benimle... Koskocaman patilerini elektrik sobasının altına sokmuş; bifteğe benzeyen sarkık gıdısı ve yanaklarını, kızarmış direnç tellerine; uzaktan teslim ediyor. Mişa'nın keyfi bütün odaya yayılıyor; ben de nasibimi alıyorum.

Birden kalktım, yanına vardım.Kafasını iki elimle tuttum ve birbirine kenetledik gözlerimizi... YÜZLEŞTİK.

– Efendim? Gözyüzünü mü seçersiniz?

– Evet.

– Yeryüzünü de seçebilirsiniz

– Hayır! Gökyüzünü!

İsrar boşunadır. Siz "Maya"dasınız. "Maya" ne mi? "Maya" sahip olduğun kavramları, gerçekliğin kendisi sanışındır. Yeryüzü, gökyüzü; hangisini seçsen farketmez. Tek değil, çift; aradığın. Mutlaka karşıtı da; mutlaka karşıtı da.

Üstelik bak, yeryüzünden gökyüzüne görebilirsin. Yeryüzünde iken gökyüzü var. Ama tersi; var mıydı önceden ya? Yeryüzünden derlediklerimizle araç yaptık, gökyüzüne çıktık. Sonra bir baktık; ne gördük? Karşıtını, yeryüzünü.

Şimdi indik, yeryüzüyle YÜZLEŞTİK ve dedik ki "Önce yerdengök ve şimdiden sonra da gökten-yer. Karşıtı da oldu artık ve anladık ki varmış da çok önceden.

Yalnızca "şimdi" de iken uyandık "olupbiten"e. Meğer "olupbiten", zamanın ta kendisiymiş. "Zaman" "Zaman" dediğimiz "şimdi" imiş meğer.

İki zıt ve tümleyen; geçmiş ve gelecek direkleri arasına gerilmiş, ipince bir sicimin üstündesin. Bu sicim "şimdi"dir işte. Senin ipin üzerindeki dansın da "zaman" dansıdır.

Bu ip, daha sen geçmeden kopar. Kopmadığı görülmemiştir. İşte bu, "ölüm"dür ve kaçınılmazlığı nedeniyle farketmez.

"Kaybolmuş bölüm"ün var olan dünyaya kurduğu bir tuzak vardır. Bu tuzak da "rasyonel akıl"dır. Kafamızdaki "rasyonel akıl". O "akıl"ki "kaybolmuş bölüm"ü insanlara algılattırır.

Kaybolmuş bölüm, biz insanlarca algılanmak durumundadır. (Yoksa ona başka nasıl "kaybolmuş bölüm" diyecektik ki...) Bu algılanma durumunun gerçekleşmesi için tek şans, bu "rasyonel akıl" tuzağıdır.

Tek tuzak; çünkü kurmalıydı bu tuzağı varolması için.

Hayat, kurulması gerekli tek tuzaktır ve durumun kaçınılmazlığı, kendi zıddını içerir.

İnsan, bir tuzaktır. O kaybolmuş bölümü var eden.

İnsan; eşittir "Kaybolmuş Bölüm". Daha doğrusu eşit olmalıdır ama olamıyor. Eşit olunca insan, "kaybolmuş bölüm"e, Evren, kendisi olur. Zaten hep olduğu gibi.

"Hep". Bu da olabilir. Sormamalı hangi soruya cevap aradığını, düşmemeli "maya"ya.

O tek "şey"i ancak hissedebiliyorum. Yani "tek kaybolmuş bölüm"ü. Hepsi bu işte. Hepsi ve hepsi.

İşte böyle. Tüm bunları ben mi Mişa'ya söyledim; yoksa o mu bana... Pek belli değil. Dert de değil.

Belki de paylaşmışızdır.

Ah ulan Mişa! Benim koca patili kuçu kuçum; nerelere gittik seninle böyle. Hişt! Lan! Salona diil, banyoya yapacaksın. Hah, aferim. Pöf!..

LOMBAK

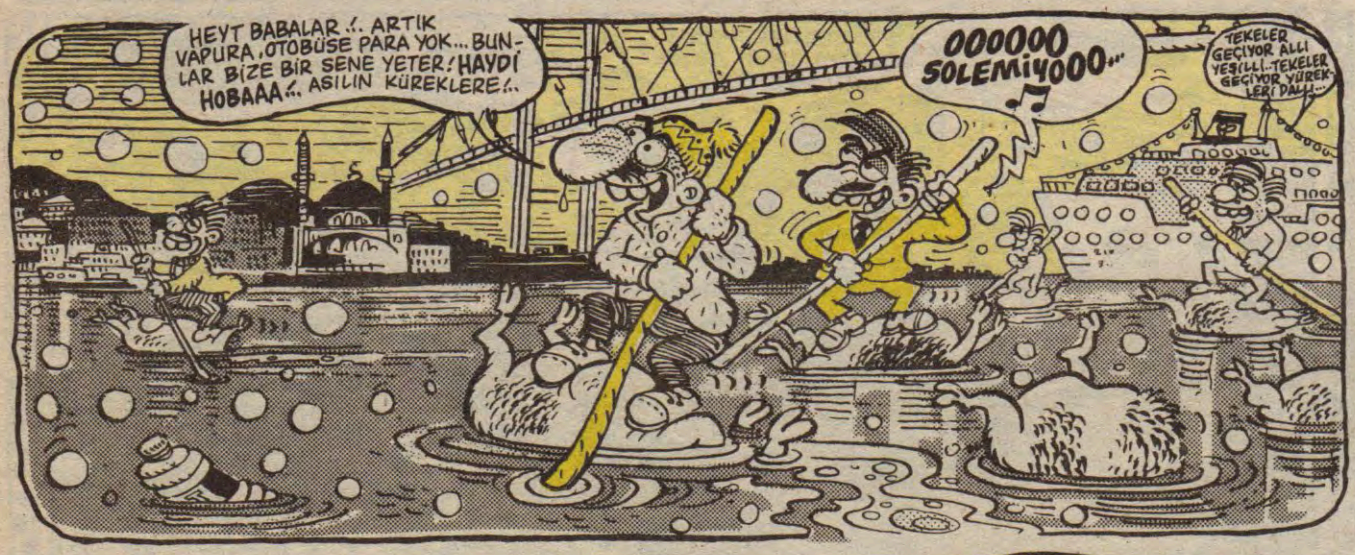
FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

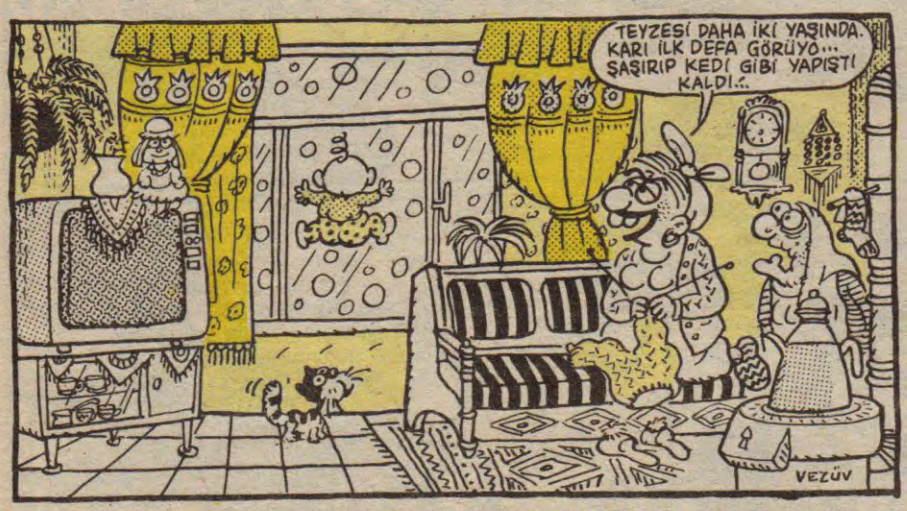
TAVŞAN KADIN (?) Lütfen daha çok yolla, adresini de yazarsan, benim de sana yollayacaklarım var. B.

Akşamsefası

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ





okur mektupları

Sevgili LM okurları,

292. sayıda GATA ile ilgili yazım burada küçük bir kıpırdanmalara yol açtı. Üst düzey yöneticileri beni bulmak için harekete geçtiler. Konu yukarıda ve öğrenciler arasında tartışıldı. Hâlâ da tartışılıyor. Ama bilinmelidir ki öğrenci ve yönetim el ele vermedikçe bu sorunlar gündemde olacaktır.

Bu yazıyı akademi komutanımız Prof. Dr.Ömer Şarlak'ın da okuyacağını biliyorum ve herkes burada fikrini açıkça söyleyemediği için bu serbest kürsüden ona şu soruları soruyorum:

— Bilimin, insanların özgürce ve rahatça davranabilecekleri bir ortamda yapılacağını bilmiyor musunuz? (Nitekim çok değerli hocalarımız olmasına rağmen bilimsel bir imajımız yok).

— Herkesin fikrini açıkça söylemesine neden izin vermiyorsunuz? (Bilim ve yönetim olarak iyi iseniz neden eleştirilerden korkuyorsunuz?)

— Okuldan ayrılmak isteyenlere neden güçlük çıkarıyorsunuz? (Biz bu okula asılsız vaatlerle geldik.)

— Kot pantolonu yasaklamaktaki amacınız gerçekten daha nezih bir genç yaratmak mı? (Sizin ve birçok hocamızın evlatları takım elbiseyle mi dolaşıyor sanıyorsunuz?)

— İtiraf etmeliyim ki bize sağladığınız yaşamın iyi tarafları var. Ama aldıkları çok daha fazla. Özgürlüğümüzün ve kaybolan gençliğimizin bedeli kaloriferli bir yatakhane ve sıcak bir yemek mi olmalı sizce?

— Ve daha birçokları...

Sayın hocam; bu soruları bize cevaplandırmayacağınızı biliyorum. Ama sizin dikkatinizi az da olsa çekebilirsek yeterli.

Ben bu okulda olduğu için ağlayan insanları gördüm.

Ben bu okulda olduğu için psikiyatri kliniğinde tedavi gören insanlar gördüm.

Ben bu okulda soktuğu için babasına lanet yağdıran insanlar gördüm.

Ben sizin göremediğiniz askeri tıbbiyecileri gördüm.

Gelecekteki askeri doktorların bilgisinden, tecrübesinden, mutluluğundan siz sorumlusunuz. Bu insanları anlamaya çalışın. Çünkü sevilmek çok daha fazlasına değer.

İsim vermeyen bir Gülhane öğrencisi/ANKARA

★ ★ ★

Sayı 2'deki Yasemin ve Mehmet Karakaş'a,

Gerçekten ilginç yazı yaşmışsınız. İlginçliği gülünç oluşundan geliyor biraz da.

Size en son söylemem gerekenleri en başta söyleyeyim, bence siz Osmanlı ve İslam tarihini bilmediğiniz gibi günümüzde yaşanan toplumsal değişimleri de yorumlamaktan acizsiniz.

Halkçılığın değil, İslamiyetin ümmetçilikle insanları birarada tutabileceğinden sözediyorsunuz. Kimleri birarada tutmuş ümmetçilik? Hiçbirzaman millet olamamış ve birbirinin mezarını kazmaktan başka bir şey yapmamış olan Arap toplumunu mu? (Irak-İran savaşı, Irak'ın Kuveyt'i işgali daha dün yaşadığımız olaylardır.) Yoksa Peygamberin torunlarını katledenleri mi, ya da İslam'ın üç halifesini öldürenleri birarada tutmuştur. Ne dersiniz?..

Osm. İmp. mu! Eğer Osm. İmp. egemenliğindeki halkları ekonomik ve siyasal bir baskıyla değil de, ümmetçilikle, hilafetle birarada tutmuş olsaydı; herhalde "1. Dünya Savaşı"nda, sevgili Müslüman kardeşlerinden (Araplardan)! en büyük darbeyi yemezdi.

Komünizmin ve halkçılığın yıkılmasına gelince, bu gerçekten çok geniş bir konudur; ama size şunu söyleyebilirim. Halklar siyasal anlamda birbirlerinden ne kadar koparlarsa kopsunlar, ekonomik olarak her zaman birbirlerine bağlıdırlar.

Komünizmse, bir ülkedeki denemesi başarısızlığa uğradı diye yıkılmaz. Çünkü komünizm bir ülkeye ya da bir kitaba bağlı değildir. O bir yaşam biçimidir. Ve insanla vardır. Ancak insanlık ya da insanca yaşama isteği bittiği zaman yıkılır.

Sayın Yasemin ve Mehmet Karakaş, lütfen bir daha tarihin ve insan mantığının kabul edemeyeceği şeyleri yazarak gülünç duruma düşmeyin.

Ali-Mersin

Sevgili "Mektebi mülkiyeyi şahaneyi vb." fakültesi öğrencileri;

İstanbul Siyasal Bilgiler ve diğer İdari Bilimlerin kamu yönetimi öğrencilerine karşı olan hislerinizi kusmuşsunuz.

99 yıl sonra kanun değişikliği için mücadele eden insanlarla alay etmişsiniz. Çünkü siz hâlâ kafanızda fesle saray koridorlarında yaşıyorsunuz. İnsanların alaylı-mektepli diye akademik kariyer sahibi olduğunu sanıyorsunuz. Falakacıların, eğitimde eşitlik olamayacağını savunan mollaların ruhunda yaşıyorsunuz.

Sizleri çok iyi bilirim mülkiyeliler. Öğrenci kahvelerinde okey oynamaktan boş vaktiniz kalırsa; yakanızdaki rozeti karşınızdakinin gözüne sokmaya çalışırsınız. Yurtta kalanlarınız havlu asacak çivi mücadelesi vermekten acizdir; Evde kalanlarınız Tunalıda, barlarda kız düşürmeye çalışırsınız. Ülkenizin sorunlarından bihabersinizdir.

Sizleri iyi tanırım Mülkiyeliler. Siyasala yeni girmiş, yolunu bulamayan çömezlerinizden, en üst düzeydeki bürokratınıza kadar kompleks sahibisinizdir.

Evet 99 yıl sonra Meclis koridorlarında imza toplayan insanlar zafere ulaştı. Tröstlerin, tatlı su aydınlarının sosyalizmi sokakta görse bomba zanneden lümpen burjuva çocuklarının sonu gibi sizinde sonunuz geldi. Artık TED'te, Yükseliş'te, Galatasaray'da okumamış ama pırıl pırıl, ama sevgi dolu uzaktaki köyü, okulu gitmesekte, görmesekte demeden seven; iyi bilen insanlar geliyor.

Mektubunda korkup yazamamışsın. Diyememişsin ki kızlar, kadınlar kaymakam olamaz. Senkızların, kadınlarında kaymakam olmasına karşısındır. Çünkü sen hâlâ bu ülkede atla, eşekle ilçeye, köye gidildiğini sanırsın. Senin gibiler yüzünden 600 yılönce kağnıyla girdiğimiz Balkanlar'dan, Avrupa'lardan 600 yıl sonra kağnıyla çıktık. Richard Bach'a kulak ver ve Martı'yı oku. "Yolculuk için mükemmel hızı küçük gören martılar hiçbir yere gidemez. Düşüncelerinizin zincirini kırın, böylece bedeninizin zincirlerini kırar, özgürlüğe kavuşursunuz."

İnsanı ya Tanrılaştırırlar ya da Şeytan. Siz Tanrı değilsiniz. Hitlerle, Mussolini'yle yakın kader bağın var ama ötesi asla! Başkalarına kokmuş, satılmış diyerek bir yere varamazsınız. Kafanız kumda ne denli rahat olsa da!

Son söz yeni LM.'na... Birçok üniversiteli ve genç insan sadece eline sizi aldı. Bunlardan biriyim.

Sindirdiğiniz, dokundurduğunuz her örümcek kafalı, faşist, feodal insanda; beraber alkışladık sizi. Hanedanlar, hırsızlar, milliyetçi-muhafazakarlar elini bu ülkenin yakasından çektiğinde sizin çabanızda büyüktü. En güzeli sizinle hâlâ kast sınıfında yaşadığını sanan "Sazan Mülkiyeliler'i" uyandırdığımız an olur.

Varlığınızda binlerce teşekkürler. "Viva LM."

İ.T. ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
KAMU YÖNETİMİ

Sevgili LM'ciler...

Düşünmek insanın en belirgin özelliğidir. Sanırım insanların ancak % 50'si bu özelliğinden yaralanıyor.

Çevremde o kadar düşünmeden yoksun insan var ki, onları gördükçe "Bunlar neden insan olarak yaratıldı acaba?" diye kendime soruyorum.

Ben hümanist birisiyim, ancak, insanın insan gibi davranmasını isterim. Yukarıda belirttiim oran ülkemiz için çok daha azdır. Bu özellik, hiç de sevinilecek bir özellik değildir. Bu, Türk toplumunun diğer toplumlar yanında yetersiz olduğunu gösterir.

Birçok kişi kendisini hayatın akışına bırakarak, "Kaderim neyse onu çekerim." gibi hiçte ipe sapa gelmeyecek sözlerle kendini avutmaktadır. Buna ve bunun gibi boş düşüncelerden artık kurtulmalıyız.

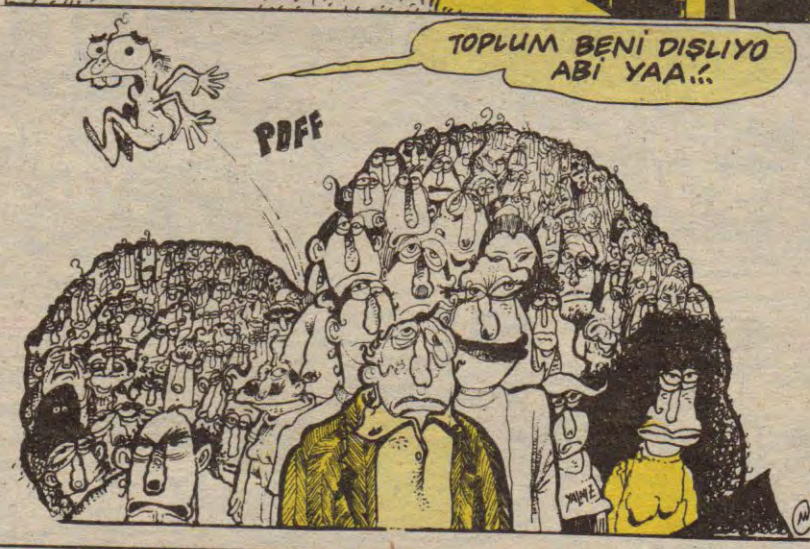
Eğitim, sadece okullarda verilmemelidir; aileler ve çevre de eğitime olumlu ve çağdaş olarak katılmalıdır. Ebeveynler çocuklarının gelecekte gerçekten düşünebilen bir insan olmasını istiyorlarsa onlara tabulardan, hurafelerden uzak, kişiliğini bulmasına yardımcı olacak bir eğitim vermelidir.

Eğitimde en önemli araçlardan biri olan kitabı çocuklarımıza alıştırmalıyız. Bu alışkanlık çocuğu zorlayarak değil ona örnek olarak verilmelidir. Kendimizi ve çocuklarımızı televizyondan mümkün olduğunca uzak tutmalıyız. Televizyon yerine kitapla ilgilenmeliyiz. Ancak bu şekilde uygar bir toplum yaratabiliriz. Düşünebilen, taklit etmeyen, özgün olabilen bir toplum.

Oğuzhan Direk-NAZİLLİ

Yasemin-Mehmet Karakaş'a

Bugün SSCB ve diğer komünist ülkelerde Lenin heykelinin yıkılmış olması, komünist doktrinin yıkıldığını göstermez. Bu bir ölçü değildir. SSCB ve diğer komünist ülkelerde iflas eden komünizmin modellerinden biridir.



L e M
DÖNEM: 2 YIL: 1 SAYI : 5 17 / ARALIK / 1991

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H.LEVENT ERSEVEN • **YAYIN KURULU:** KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ • **SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** H.LEVENT ERSEVEN • **KOORDİNATÖR:** SUAT ÖZKAN • **KALİGRAFİ:** FATİH KAAN • **SAYFA SEKRETERLERİ:** C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet COŞKUN - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ • **ADRES:** Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No:21/2 Cağaloğlu-İst Tel:512 16 36 • **MEKTUPLAŞMA ADRESİ:** P.K.65 34492-BEYAZIT/İSTANBUL • **BASKI:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul • **DAĞITIM:** BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

Insanlık var oldukça sosyalizm de var olacaktır.

Osmanlı devletini gözünüzde o kadar büyütmeyin. Sizinde belirttiğiniz gibi Osm. Dev. küçük bir topluluğun küçük bir kıvılcımıyla yok olma sürecine girmiştir. Peki varlığını 600 yıl nasıl devam ettirebildi? Bunu anlayabilmek için 13. y.yılda dünyada hakim olan devletleri ve siyaset anlayışlarını bilmek gerekmektedir.

Osm. Dev. kurulurken, dünyada söz sahibi olan devletlerden biri karışıklık içinde bulunan Bizans İmp. idi. Anadolu'da ise birbiri ile savaşmaktan başka hiç şey beceremeyen küçük Türk beylikleri vardı. Şüphesiz bu karışıklıkta, düzenli ordusu olan ve disipline önem veren devlet, yıkıcı ve yağmalamaktan başka bir şey düşünmeyen diğer rakiplerini kolayca yok edebilirdi.

Bu süreç içerisinde Osm. Dev. düzenli orduyu kurmayı başardı ve Anadolu'daki bütün beylikleri tek tek yok etti. Toprakları genişledikçe ordusunu da büyüttü, büyüme ve genişleme ordudaki disiplinin bozulmasına kadar sürmüştür.

Osm. Dev.'nin yıkılmasının birbaşka sebebi de kendini yenileyememesi, devamlı eski değerleri korumak istemesi ve hiçbir şey üretememesidir.

Yoksa Osm. Dev. ümmetçilik anlayışı ile 600 yıl yaşamamıştır. Bu işler kuran, inanç, iman meselesi değildir.

Kafanızı o İslami kitaplardan biraz kaldırıp başka kitaplar okuduğunuz zaman, olaylara objektif ve gerçekçi bir gözle baktığınızda siz de benim yazdıklarımın doğru olduğunu göreceksiniz.

Gelelim halkların husumet olmaksızın tek bir devlet çatısı altında barınamayacakları inancına.

Avrupa Topluluğu, kültür işleri birimi, Avrupa kültürünü şöyle tanımlıyor:

"Demokrasiyi, eşitlik, adalet ve insan özgürlüğünü temel alan çoğulcu bir hümanizma". Tanımdaki kavramlara inanan halklar tek bir devlet çatısı altında husumet olmadan yaşayacaklardır. Bu konuda şüpheniz olmasın. Ve gülmek için kendinizi zorlamayın!..

Kaldı ki halkların bir "DÜNYA BARIŞI" sürecinde olduklarını görmemek cesaretsizliktir. Avrupa devletleri bu dünya barışının ilk adımını çok yakında sınırları kaldırarak atacaklardır.

Bir ağılda at, eşek, koyun, tavuk koyup bir arada yaşamalarını sağlamakla, Sırp, Yunan, Fransız, Türk... Ulusları ile bir devlet oluşturmak sizce aynı şey midir? Lütfen iyi düşünün ve etrafınızdakilerle tartışın.

Eğer iyi düşündüyseniz ve aynı şey olmadığını kavradıysanız size tavsiyem bir daha iyi düşünerek karar veriniz. Yok eğer hâlâ aynı şey olduğunu savunuyorsanız, size sadece yazıklar olsun diyeceğim. Niye mi?

Çünkü Yunanlı'nın, Fransız'ın, Etiyopyalı'nın, Türk'ün... Ortak özellikleri ne biliyor musunuz?.. Sizin için zor bir soru oldu galiba!.. Neyse ben cevap vereyim.

— Hepsinin **İNSAN** olması, yani konuşabilen, düşünebilen... Siz, bizi (insanları) düşünemeyen ve fikirlerini söyleyemeyen hayvanlar arasına sokmuş bulunmaktasınız, sizi tebrik ederim!..

Ayrıca bugün, Yugoslavya'daki iç savaşı Osmanlı Devleti'nin yıkılmasında oynadıkları role bağlıyorsunuz ve bunu Allah'ın yaptığını düşünüyorsunuz, ne kadar mantıksız ve aptalca farkında mısınız?

Eğer farkındaysanız ve insan mantığı bu diyorsanız ben bundan sonra Müslüman değilim.

Not: Eski Limon, yeni LM yazar ve çizer emekçilerine aynı kadroyu korudukları için hepsine ayrı ayrı teşekkür eder, yeni dönemde birlikteliklerinin devamını dilerim.

Saygılarımla...

Atıf YEŞİLOĞLU

Bütün LM okurlarına ve LM emekçilerine MERHABA.

2. sayısındaki "ümmetçilik ve halkçılık" okudum ve bu arkadaşlara cevap vermeyi görev bildim ve yazıyorum.

SSCB ve diğer komünist ülkelerde Lenin'in heykelinin yıkılmasıyla komünizm ölmemiştir. Yıkıldığını söylemek gerçekten komik. Bir bilim ölür mü? Öldüğüne sadece kendiniz ve düşünmeyen insanlar inanır. Bu ülkelerde yıkılan komünizmi yoksa komünizmin yanlış uygulanışı mı? Tabii ki yanlış uygulanışı. Sovyetler gibi kapitalizmi tam olarak tatmamış ülkelerde böyle sonuçlar doğardır.

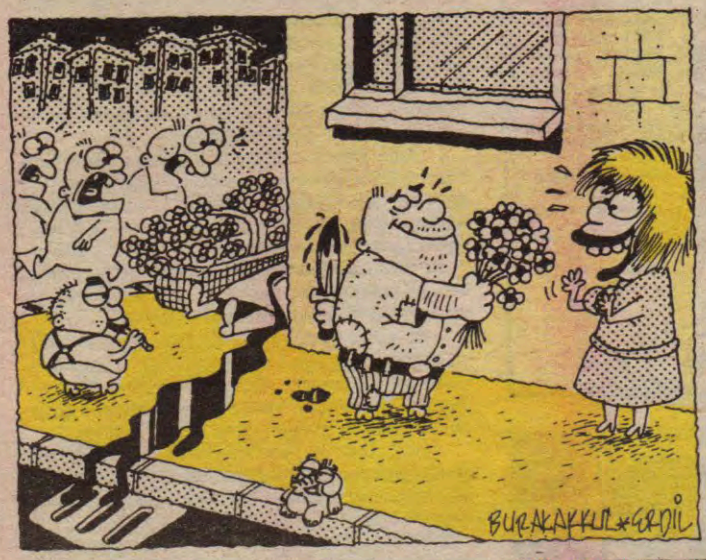
Çeşitli milletlerden oluşanbir ülke yıkılmaya mahkum olur diyorsunuz. Bugün bu doğru olsaydı Amerika'da tarihin çöplüğüne karışmış olması gerekmezmiydi? Yoksa Amerika'yı ayakta tutan o büyük dediğimiz Allah mı? Bu çağda ümmetçilikten ve milliyetçilikten bahsetmek, ondan bir şeyler beklemek, çağdaşlıklıktır dostum.

Dostlukla...

Erhan-Ankara

Akşamsefası

HARKIT SARKIT



OH SICACIK

FATİH KAÇAN

24 Aralık 1991... Salı... 2000 TL. (KDV DAHİL)

Akşamsefesi

LeMOan

SAYI 6 DÖNEM İKİ

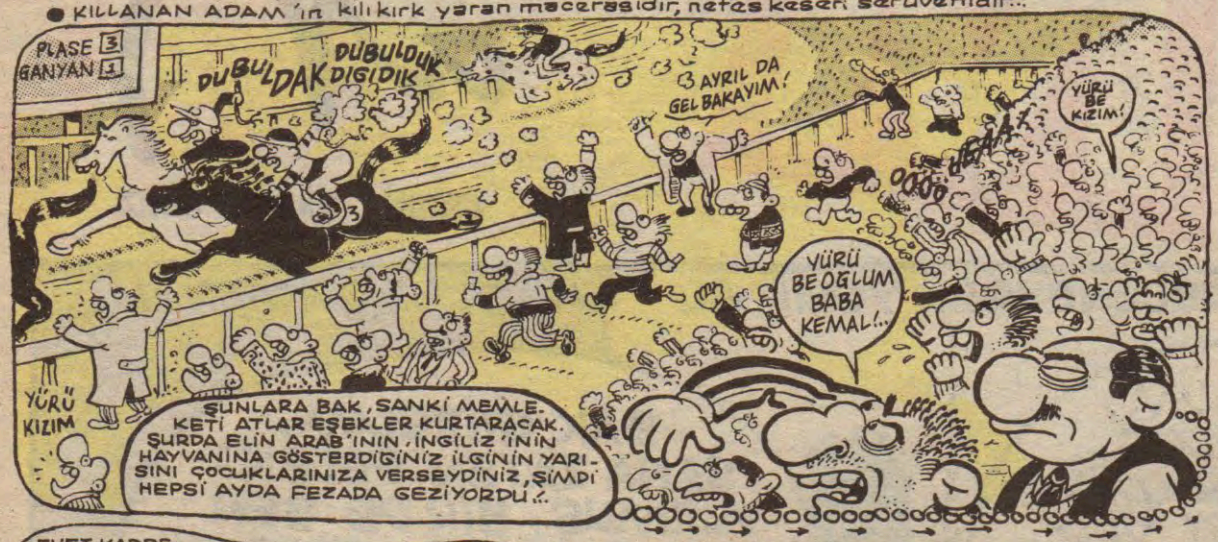
KRONİK HASTALIĞINIZ

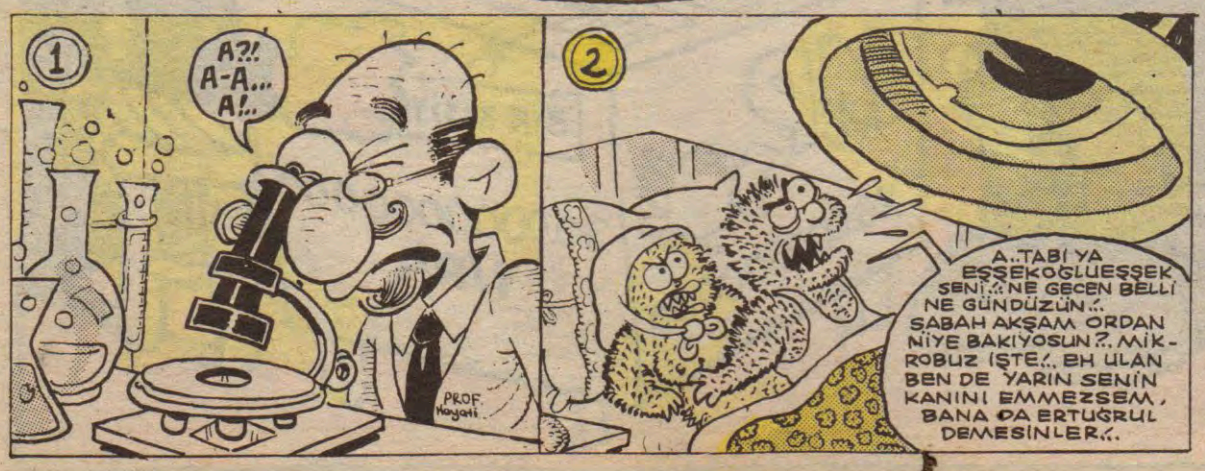
Akşamsefası

cümbür cemaat

AHMET YILMAZ

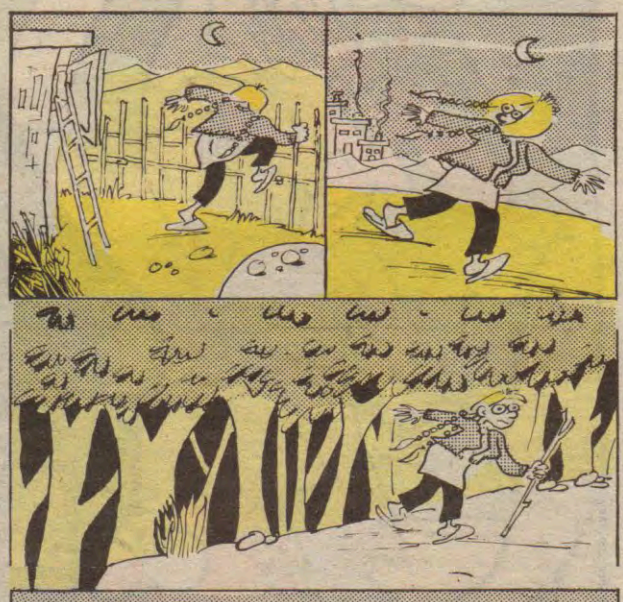
● KILLANAN ADAM'ın kılı kırk yaran maceralarıdır, nefes kesen serüvenidir...





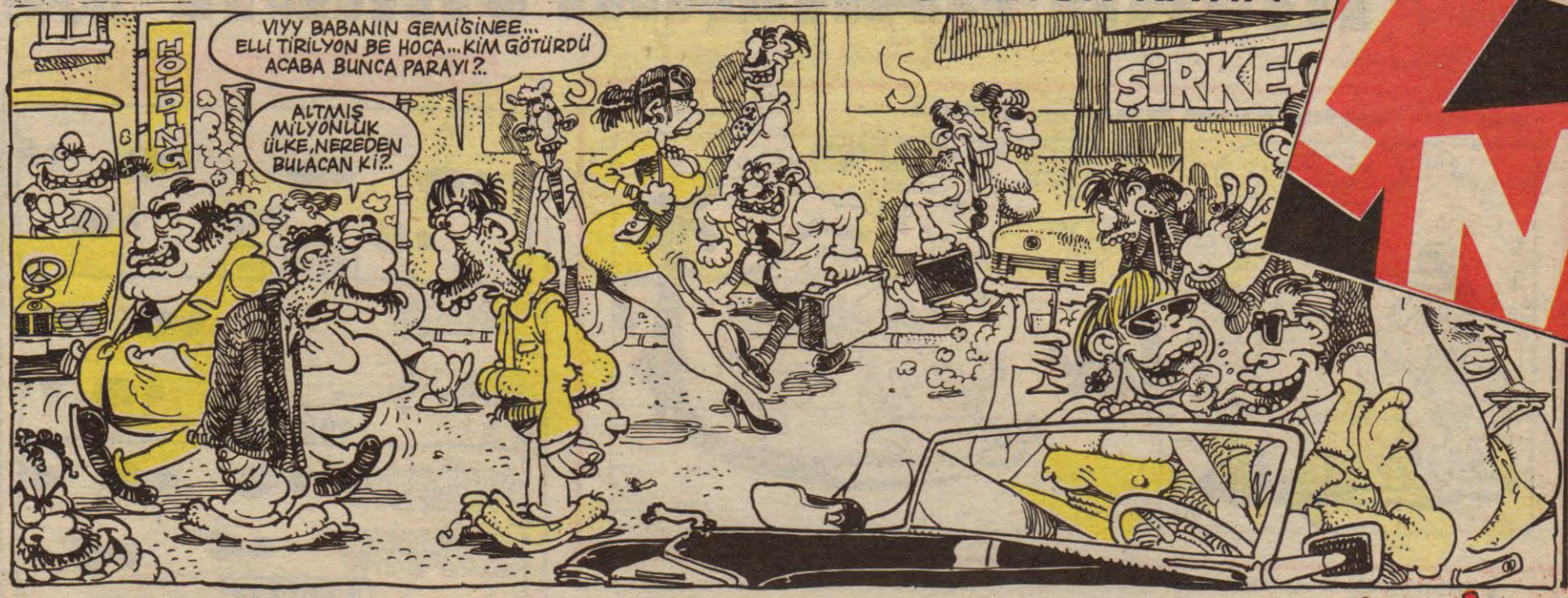
Feyhan GÜVER BAYIR GÜLÜ

© HAFTANIN İNCİSİ
Eskiden düşlerimizin Beyaz Atlı Prensleri vardı... Şimdi sadece Çokoprensleri var...
HARKIT

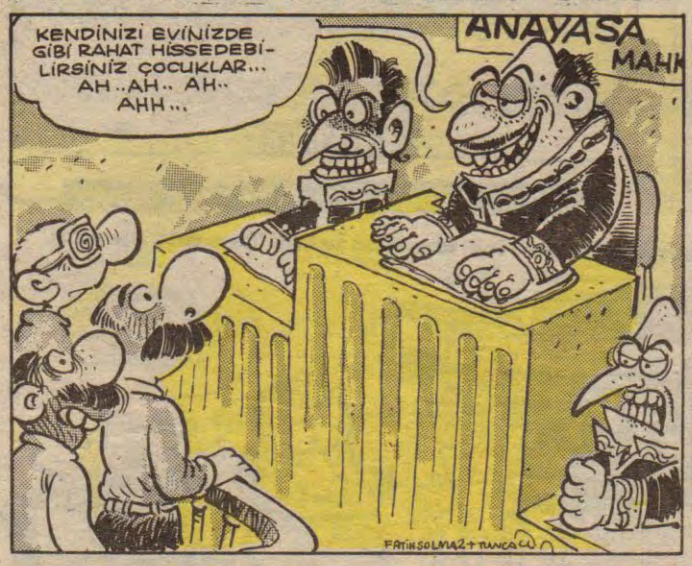


Akşamsefası

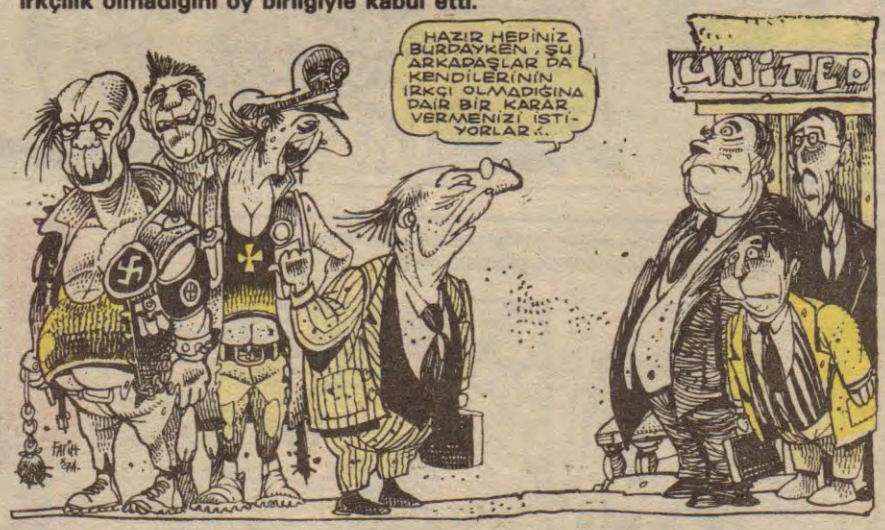
• DEVLET KASASINDAN FONLARDAKİ 50 TRİLYON KAYIP!



• DİSK BİNASI "ANAYASA MAHKEMESİ" OLUYOR.



• Almanya'da her geçen gün azgınlaşan Neo Naziler, içlerinde küçük bir çocuk ve annelerinin de bulunduğu aileyi katlederken, Birleşmiş Milletler "SİYONİZM"in ırkçılık olmadığını oy birliğiyle kabul etti.



haftanın lalesi

1- NUSRET DEMİRAL
2- HINCAL ULUÇ
Beyoğlu'ndaki değnekçilerin avukatlığından sonra polis'e hesap soranlara "Polis kadar başınıza taş düşsün" diyen gazeteci...
3- CEM ÖZER

YORUMCU

GÜNÜN YORUMU

Merhaba Sayın SKAR Box izleyicileri, bir günün yorumuyla yine beraberiz. Biz Mehmet Marley, hepinizi demokrasiyle, hoşgörüyle ve körü körüne selamlarız.

Efendim, biliyorsunuz dünya değişiyor. Tabiyatıyla biz de değişiyoruz. Bazıları buna döneklik veya-afedersiniz- yalaklık diyebilir. Desinler. Biz yine de doğru bildiğimizi yaparız. Bizim değer verdiğimiz iki şey vardır, ANAmız ve VATANımız. Bu demek değildir ki BABAmızı sevmiyoruz. Onu da seviyoruz. Demokrasi bunu gerektiriyor. Demokrasi budur. Bakınız, seçim zamanı, asarız keseriz diyenlere, nasıl da kuzu oldular. Fakat şu Sözen, bir türlü yola gelmedi. Yola gelmediği gibi, yolları perişan etti. Gidin görün Karaköyü (Karaköy derken orayı kasdetmedim yanlış anlaşılmasın) Eminönü harp meydanı gebi. Adamda Dalan kompleksi var. Ama konut kompleksi yok. İstanbul'un konuta ihtiyacı var. Binaenaleyh (Bu kelimeyi de sevmeye başladım) bu kafayla İstanbul düzelmez. Yani demem o ki önce Sözen'in kafasını düzeltmeli. Yoksa demokrasiye tam olarak geçemeyiz.

Bu günkü yorumumuz bu kadar. Şimdi sözü spiker arkadaşım Mesut'a bırakıyorum. (Onun için de neler diyorlar ya, bu konuyu önümüzdeki günlerde yorumlarım artık) Allahısmarladık sevgili SKAR izleyicileri...

ÇETO

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Uçan Daire göreceğim diye Nigde'ye yerleşen bir uçandaire görme heveslisinin Nigde'nin bir tepesinde beklerken, uçandaire göremeden soğuktan donarak öldüğünü, daha sonra olay bölgesinde dolaşmakta olan uzaylılarca haya döndürüldüğünü ve bu sefer de karşısında uzaylıları görünce ödü patlayarak tekrar öldüğünü biliyor muydunuz?

BELIVE IT OR NOT

• Faili meçhul cinayetleri protesto için Güneydoğu'da kepenk kapatma eylemleri sürüyor.

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

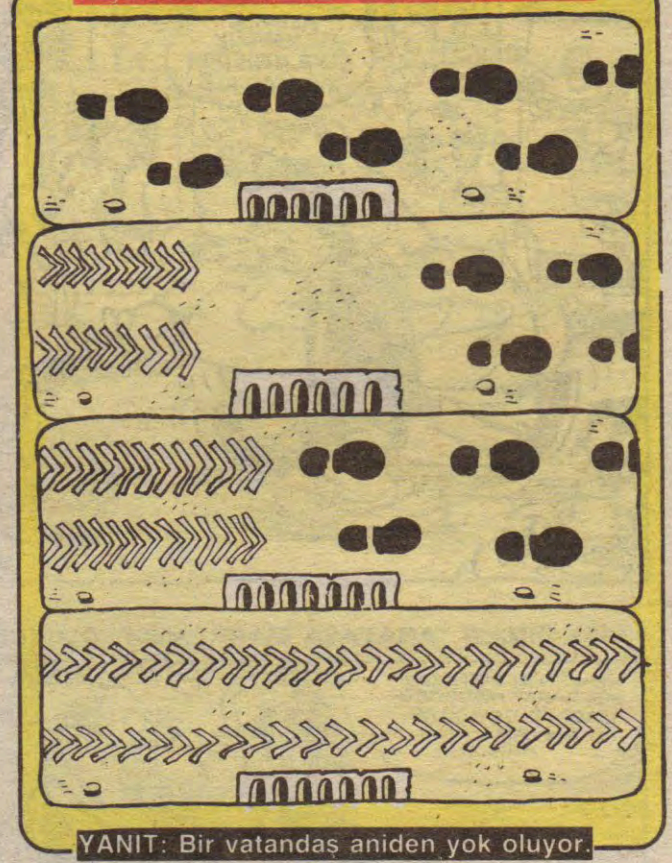
HUMAN RIGHTS NOW!

• İçişleri Bakanı "Asayiş Paketi"ni açıkladı. 100 bin polis sayısı ikiye katlanacak.

BULMACA

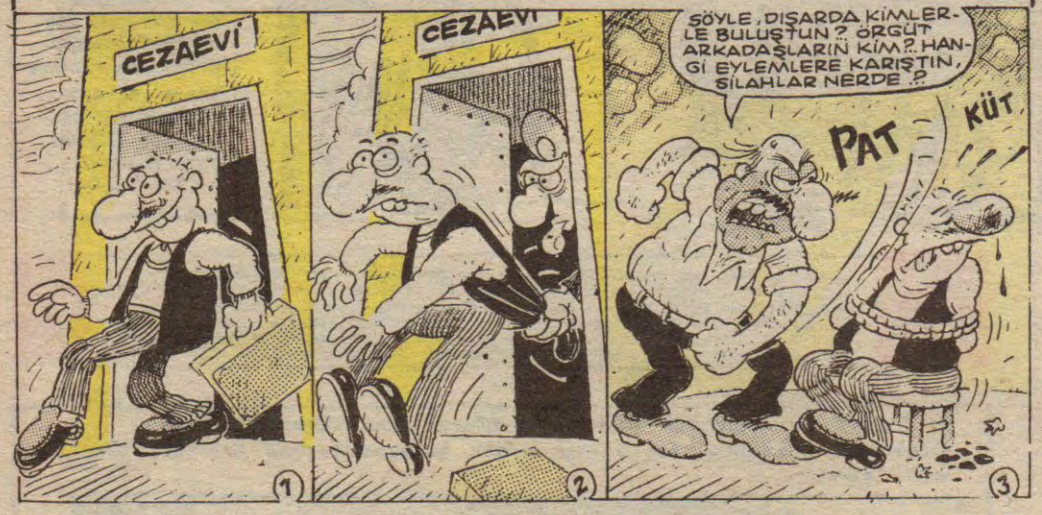
• Aşağıda gördüğünüz beyinlerin her biri bir kişiye ait. Bu beyinlerin hangisi kime ait? Bulabilir misiniz? Bulabilirseniz kesip yerleştirin.

AŞAĞIDA NELER OLUYOR?



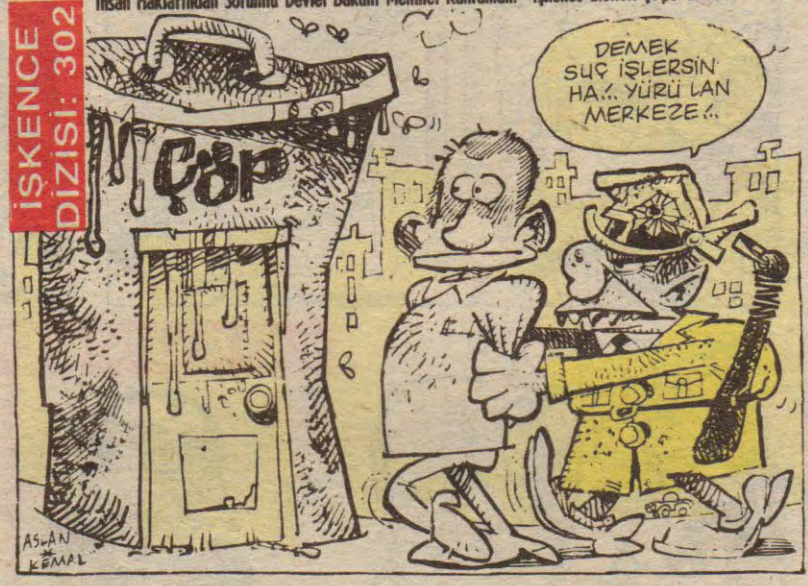
YANIT: Bir vatandaş aniden yok oluyor.

• 3 yıllık tutukluluktan sonra Erzincan Cezaevi'nden tahliye edilen bin kişi cezaevi kapısından çıkarken DGM Savcısı Nusret Demiral'ın talimatıyla "gizli örgüt" üyesi olduğu savıyla gözaltına alındı...



İSKENCE DİZİSİ: 302

İnsan Haklarından Sorumlu Devlet Bakanı Mehmet Kahraman: "İşkence aletleri çöpe atılacak."



LeMOan DUVARI

Hayat bir rodeo, ihtiras bir atsa,
Tepetaklak düşen değerlerdir...
– Şanlı BAŞ –

"DÜN DÜNDÜR, BUGÜN BUGÜN...
Yarın olsa da bu vecizeyi söylesek"
– Tamer GÜNEY –

BAŞARI, BAŞSAĞLIĞIYLA GELİR...
– Kıvanç ŞAHAN –

ACI; BİR LASTİK GİBİDİR ÇEKTİKÇE UZAR!..
– Suavi Özyiğit –

Hayat mücadelesinde ölümle burun burunayız, Ölüm her an BURUN farkıyla kazanabilir
TANER-ARTVİNLİ

BENİ JAMES DEAN'DAN İMANDAN ÇIKARMA!..
Suavi Özyiğit

BİR BİR BİRİ BİRİLERİNE,
BAKAR BAKAR BAKAR DURURUM
SONRADA BİR BİR BİRİLERİNİN
ABİLERİNDEN DAYAK YER OTURURUM.
– Hakan KÖKSAL –

O aşktan öldü, AZRAİLİ SEVMİŞTİ...
– Ümit PULGU –

"AŞAĞI TÜKÜRSEM KOMPLEKS
YUKARI TÜRÜRSEM FOBİ"
– Ümit PULGU –

ŞİÖR'LER

ASLAN ÖZDEMİR

Fatih Kaan'a ve Kendime

YALNIZLIK

Aslında hepimiz ne kadarda yalnızız
Yalnız ve tekiz
Herkes kendiyle yalnız
Kendi içiyle, kendi sesiyle
Herkesin kendisine ait bir hayatı var
Herkes kendi hayatında, kendi dünyasında
Yalnız ve tekiz
Tekiz çünkü beyin önce kendini düşünüyor
Yalnızlığını değil, yaşadığını anlat
Yalnızlık anlatılmaz yaşanır
Hiçbirimiz iyi oynayamaz yalnızlığı
Aslında yalnızlıkta zor hani ...

Akşamsefası

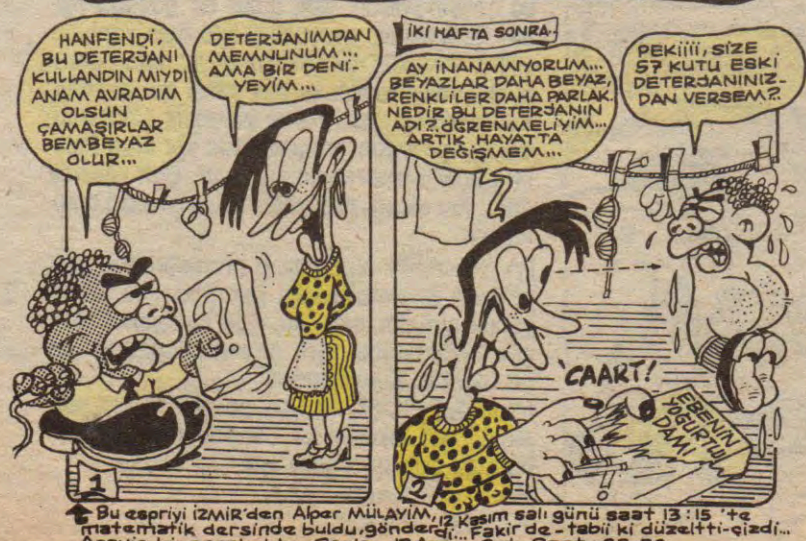
dengeli beslenme

Kaan ERTEM

Program dışı karikatür...

*Hocam belki siz farkında değilsiniz amma "Sıfırcı Melâhat" devri çoktan kapandı gitti... Eloğlu Ay'a adam gönderiyor... Siz hâlâ bize bağırıp çağırarak ders anlatmaya çalışıyorsunuz... Emekli olun bitsin bu iş...

(Bir lise anısı... 1983)



Bu espriyi İZMİR'den Alper MÜLAYİM, 12 Kasım salı günü saat 13:15 'te matematik dersinde buldu, gönderdi... Fakir de - tabii ki düzeltti-çizdi... Acayip bir espri oldu... Garip... 19 Aralık Salı. Saat: 22.30...

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

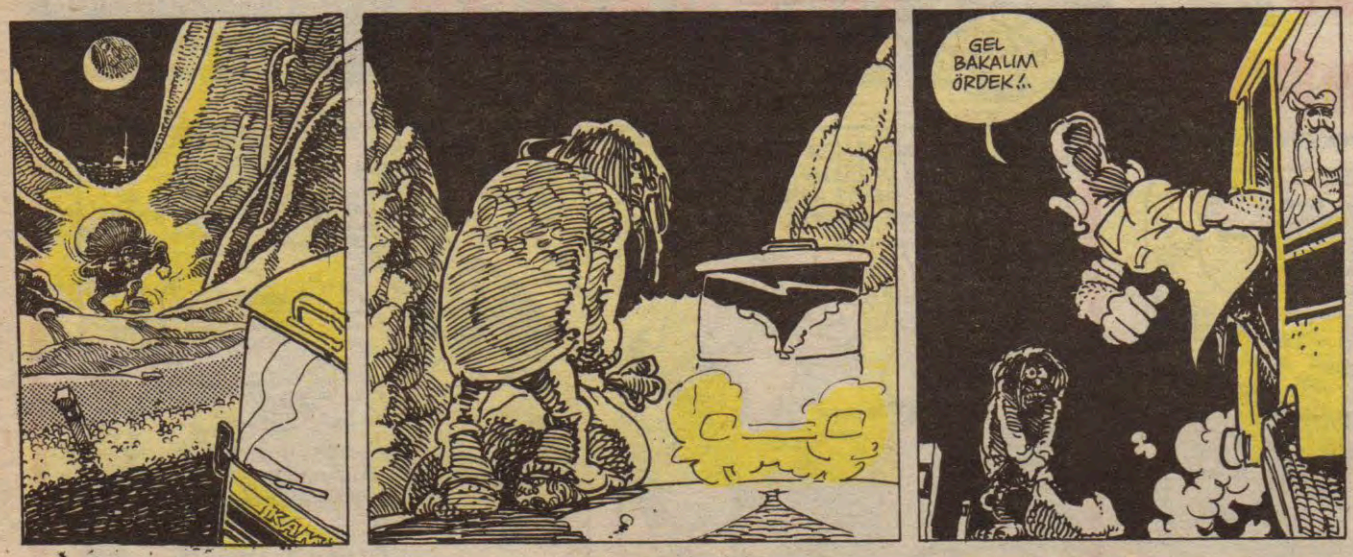
M.ÇAĞÇAĞ

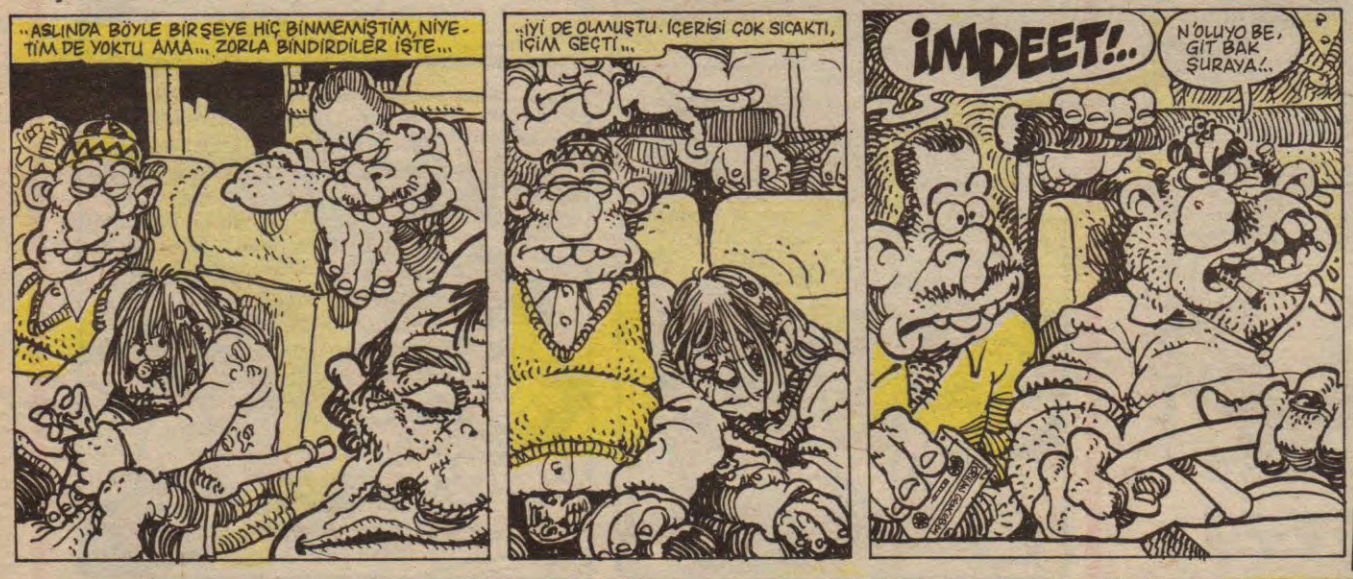
Ertesi sabah...

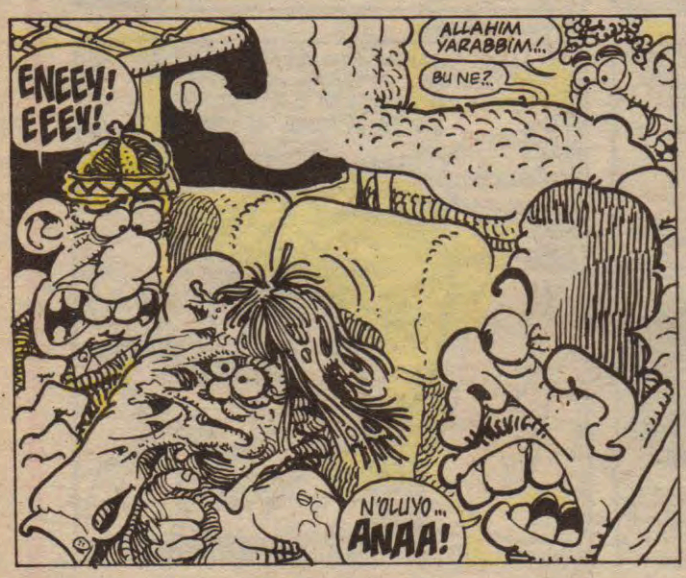
Aksamsefası

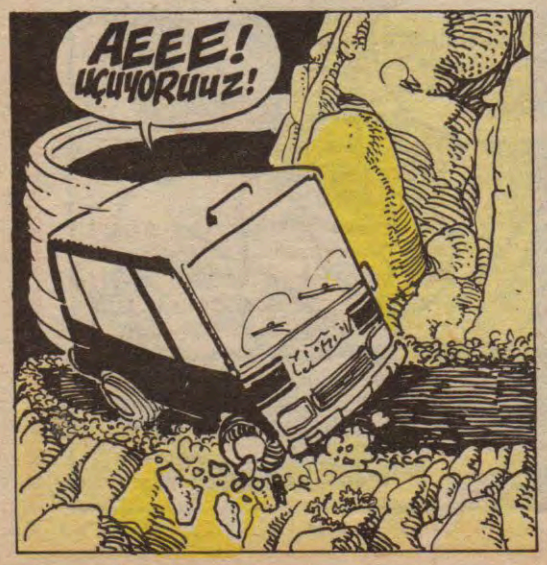
EN ALTTAKİLER

GALİP TEKİN
KEMAL ARATAN









SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KACAN

Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız iyi misiniz? İnşallah hepiniz iyisinizdir. Sevgili okuyucular, bu hafta sizlere Leman dergisi çalışanlarının son zamanlarda, nelerle uğraştıklarını, nelere vakit harcadıklarını yazmak istiyorum. Buna benzer bir yazı daha yazmıştım ve beğenilmişti. İnşallah bu yazı da hoşunuza gider.

KİM NEREDE KİMİNLE...

KEMAL ARATAN: Yaklaşık birbuçuk ay evvel bir köpek aldı; adı Mişa: Daha birkaç aylık olmasına rağmen 10 kilonun üzerinde. Kemal'in dediğine göre büyüdüğü zaman 90 kg. oluyormuş.

Köpek sürekli kakasını yapıyor. Henüz daha yeni yeni tuvalete alıştığı için şu sıralar nereye rastlarsa oraya kakasını yapıyor. Bu yüzden Kemal eskisi kadar dışarı çıkamıyor. Tahminlerime göre köpek büyüyünce Kemal'i yiyecek.

TUNCAY AKGÜN: Derginin çıkma aşamasında en çok koşturan insanlardan biri Tuncay'dı. Bu yüzden biraz zayıfladı. Zannedersem şu sıralar 46 kg. falan. Eskiden her 16 saatte bir gülerken, şu sıralar bu rakam onikiye indi. Yılbaşında büyük olasılıkla tatile gidecek. Boş zamanı yoktur, olduğu zaman ise sürekli uyur.

SUAT ÖZKAN: Doğubeyazıt'lı bir ailenin 500 çocuğundan biridir. Sevişme üzerine doktora yapmış tek insandır. İri yarı ve uzun boyludur. 3 ayda bir mutlaka kavga eder. Aç kaldığı zaman sokaktan tuttuğu kedileri yer.

MEHMET ÇAĞÇAĞ: Tracy Chapman ile hiçbir akrabalığı olmadığı halde sesi son derece ona benzemektedir. Çok sinirlidir, konuşurken vücudundan alev çıktığı rivayet edilmektedir. Dergide en çok uğraşan odur. Sinirli olmadığı zamanlar en çok onu severim. Honda Cıvıc marka arabası vardır. Sürati sever, spor giyinir, kızlarla bizzat ilgilenir.

ASLAN ÖZDEMİR: Beşyüzevlerde oturur. Tek derdi boyu ve saçlarıdır. Sürekli sevişmek ister, fakat başarıya ulaşamaz. Yılmaz Güney ve İsmail Beşikçi'yi çok sever. En önemli özelliği ise 24 saat boyunca aralıksız gülmesidir. İstenildiği takdirde seyyar deprem aracı olarak da kullanılabilir.

GALİP TEKİN: Gözlüklüdür. Sessiz durur, fakat katil olduğu söylenir. Emektar karikatüristtir. Yaptığı işleri saatlerce nakış gibi işler. Bekardır.

ALF TAMER: Acınacak bir insandır. Çok zayıftır. Küçükken bir kaza sonucu kalçasını kaybetmiştir. Şu anda ameliyat parası toplamaya çalışmaktadır. Çok güzel bir çocuğu vardır. Ressamdır, uyuşuktur, işte öyle yani.

ERDİL YAŞAROĞLU: Uzun boylu, kaba görünüşlü, koca ayaklı ve çok seksi bir insandır. Karadenizlidir, yakışıklı ve şımarıktır. Uğur Dündar'ın televizyon programında yer alan Plastik Show'u hazırlayanlardandır. Çok seksidir çok!.. Kız olsam mutlaka ilişkiye girmeyi arzulardım.

FATİH KAAN: Motorsiklet profesörüdür. Çok yakışıklı ve pimpiriklidir. Tek amacı bir motor sahibi olmaktı, oldu da. Çok terbiyelidir. Büyük büyükbabası ipek yolunda ticaret yapan bir tacirdir. Kusursuzdur.

MEHMET COŞKUN: Lahana gibi saçları vardır. Sürekli uykusuzdur. Cimridir, hiç para harcamaz. Çok az sigara içer. 20 kilodur.

HAFTAYA KALDIĞIMIZ YERDEN DEVAM

Akşamsefası

RUH SİNEMASI HİKAYECİLİK SUNAR

Çok acı bir KAYIP

TUNCAY AKGÜN

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

ÇILDIRTAN HİKAYELER

Sevgili LM'ciler... Bu hafta sizler için iki hikaye buldum. Nereden buldum... Şuradan buldum: Hafızamdan... Rahmetli dedem anlatırdı. Kar yağdı böyle oldu. İdare edin artık.

Bizim köyde eskiden ama çook eskiden bütün köyün un ihtiyacını karşılayan eski bir değirmen varmış. Bu değirmeni yaşlı mı yaşlı, bumburuşuk bir ihtiyar kadın işletirmiş. Köydekiler bu iki büklüm yaşlı kadının kocaman buğday çuvallarını nasıl taşıdığına, bu gücü kuvveti nereden bulduğuna bir türlü akıl sır erdiremezlermiş. Çünkü zavallının bir bardak su içerken bile elleri titrermiş. Yaşlı değirmenci kadının bir özellii de yalnızca gece çalışmasıymış. Gündüzleri asla çalışmaz, böylece köylüler onun nasıl çalıştığını göremezlermiş. Onun büyücü ya da şeytan olduğuna inananlar çoğunluktaymış. Bir gece köylüler toplanıp bu sırra öğrenmeye karar vermişler. Gece olunca değirmenin etrafını sarmışlar. Ama içeriyi görecek bir tek delik bulamamışlar. Sonunda biri duvardaki tuğlalardan birini çıkarmış ve içeriye bakmış. Hayretten gözleri faltaşı gibi açılmış, korkudan olduğu yerde donakalmış... Aman boşverin niye bu hikayeyi dinliyorsunuz ki... Komik bile değil!.. Ben en iyisi size Kiraz Gelin'i anlatayım. Hem bu hikaye de anafikir bile var.

Kiraz Gelin her hangi bir köyde yaşayan elma yanaklı kiraz dudaklı bir tombulca gelinmiş. Tarla dönüşü küçük oğlunu sırtına almış, köye doğru açılmış, tek kişilik patika yoldan eve dönerken yolun boş oluşundan istifade ederek kendini tutmaya gerek görmemiş ve işte o bildiğiniz sesi çıkarmış... PIRT!.. Çocuk biraz şaşırarak biraz da korkarak sormuş:

— Vıy anneh!.. O ne?..

Kiraz Gelin telaşsız:

— "Guguk oğlum guguk" demiş.

Bir kaç dakika sonra elma yanaklı kiraz dudaklı bir tombulca gelin Kiraz tekrar o bildik sesi çıkarmış.. Çocuk yine korkarak sormuş...

— Vıy Anneh!.. O ne?..

— "Guguk oğlum guguk" diye cevaplamış yine Kiraz...

Fazla geçmeden yine aynı ses... Çocuk:

— Vıy Anneh!.. O ne?..

— Guguk oğlum guguk...

Dördüncü pırtta çocuk hâlâ korkarak sormuş.

— Vıy anneh!.. O ne?

— Guguk oğlum guguk!..

Köye iyice yaklaştıklarında Kiraz Gelin beşinci sesi de çıkarmışken arkasında Salim Dayıyı görünce ezile büzüle sormuş:

— Aaa Salim Dayı... Sen ne zamandan beri arkamızdasın?..

Salim Dayı sırtındaki ot yığınını iyice yukarı kaldırarak cevap vermiş:

— İlk guguktan beri Kiraz Gelin...

Yaaa böyle işte... Anafikri aldınız her halde yazmama gerek yok. Bir de şeyi diycem... Farkındasınız değil mi, bu dergi artık dişi... Yani bir bayan... Ona artık daha kibar davranın... Kızlar siz de fazla sokulmayın yanlış anlaşılmalar yaratıyor...

İyi haftalar...

Aksamsefasi

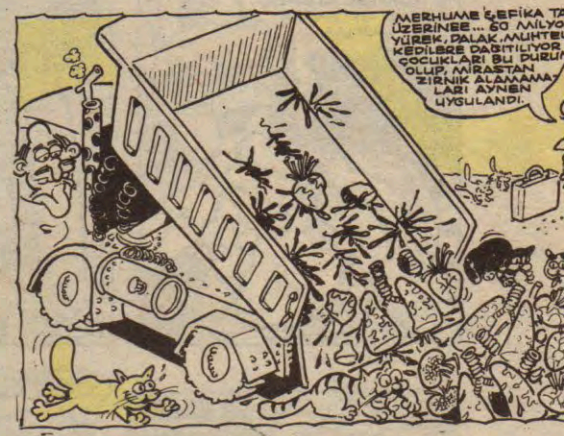
EN ALTTAKİLER

RAHİP TEKİN — KEMAL ARATAN

* YUNUS EMRE 'den...

HAFTAYA: BİR KÖY NASIL YOK OLDU...

HARKIT ile SARKIT



EŞŞAĞFURULLAH

Akşamsefası

M an

YILINDA AÇTIĞINIZ PARANTEZİ HALEN TMAMIŞSINIZ... ÜSTELİK N GÜN DE YANYANA GEL- GEREKEN İKİ NOKTAYI STE KOYMUŞSUNUZ... MLE GELECEKSİNİZ!..

ATALAY Muhasebe Bürosu

FATİH AHMET GALİP = 3 ADNALI

DELEN'İN VASİYETİ LIRALIK ÇİĞER, SEANTLERDEKİ UP, SEVGİLİ A ŞAHİT

HAVALE ACELE POSTA RÜP RÜP ÇUP ÇUP BLEH ŞAPIR ŞUPUR ÇIP

HAVALE ACELE POSTA HU

HAVALE ACELE POSTA ŞLAP ŞLOP FATİH SOBAY

KIRIK... KIRIK LEBLEBİ... AAH... ÇOK İSTİYORUM OKUMAK... HİSS... TAMAM TAMAM, TOPARLA KENDİNİ BİRAZ... İÇ ŞUNU... BAK AŞAĞIDA... HAYDİ... OKU GÜZELİM...

Kırık Leblebi

ŞUAT ÖZKAN

ÜHÜÜ!.. GENE GEÇ KALDIM. BENİM ÇİÇEKLER HAZIRSA HEMEN ALIP KAÇAYIM APLA. GEÇ KALDIM. BİZİMKİ OYACAK BENİ ŞİMDİ!..

ETRAFA SEVGİLİM VAR HİSSİNİ VERMEK İÇİN HERGÜN DEMET DEMET ÇİÇEĞE DÜNYANIN PARASINI VERİRSİN OYSA İKİMİZ DE MANİTAN OLMADIĞINI BİLMİYOR MUYUZ ABAZAN ŞOPAR!..

HOCAM BÖYLE DURMAKTAN BACAKLARIM AĞRIDI... BİRAZ KALKSAM BEN... HER TARAFIM UYUŞTU YAA... ACIYOO...

ŞEYTAN DİYOR Kİ, KALK ŞU AT YAPRAĞININ AĞZINI BURNUNU KIR, ELİNE VER, SİKTİRSİN GİTSİN. BU HERİF **MEDİTASYON** YAPACAKTA, İÇ HUZURA ERİŞECEK DE ÖLME EŞŞEĞİM ÖLME!

SEN DE BAMBAŞKAYMIŞSIN... HAA, ALSANA İKİ TANE ÇİKLET SURDAN... İKİ GÜNDÜR PERİŞAN OLDU ÇOCUK!..

SSST!.. İLGİLENİYORMUŞ GİBİ GÖRÜNME... SONRA DAHA ÇOK YAPIŞIR... KENDİLİĞİNDEN GİDER BİRAZ SONRA...

AMCA YAA, SAKIZ AL YAA! SAKIZ AL AMCA YAA!.. AL YAA. HADİ YAA!..

GENE DÜŞÜNCELERİN DALMIŞSINDIR PROF... NE DÜŞÜNMEKTESİNDİR?

MÜCADELEMİZ BAŞARIYA ULAŞTIKTAN SONRA BASKETBOL SİPORİ ACABA NE KADAR ZAMANDA GELİŞECEKTİR? ONU DÜŞÜNMEKTEYİM KURBAN...

OH SICACIK!.. DÖK MAKBULE DÖK... BENİ BU SOĞUK HAVALAR MAHVETTİ. NE KADAR SÖYLENSEN HAKLISIN. BASUR İŞTE.. TEK DOSTU SICAK!..

ŞOOP

ALOO... BAKIN İDRİS BEY... SON KEZ SÖYLÜYORUM!.. KAYITTAYIZ!.. MİKROFONDAN UZAKLAŞMAYIN LÜTFEN!.. HORONUN SIRASI DEĞİL!..

MAŞKA YOLLARI TAŞLI, GELİYOR...

TIK TIK

İSTERSEN ELEKTRİK DÜĞMELERİNİN KENARINDAKİ RESMİNİ KALDIRALIM SİNAN... ORADAN ELEKTRİK ALA ALA ACAYİP **ASABİ** OLDU!..

KAT OTOPARK ÇAT HARŞ

HOOOP! YAKALANDIN İŞTEEE! ÇEKİRGE BİR SIÇRAR, İKİ SIÇRAR... YOL GEÇEN HANIMI LAN BURASI.. DEYYUS!.. **SÖKÜL PARAYI!..**

34 AAAH

ABİ YAA... GÜNDÜZ TARİFESİYLE GİDELİM, GECE TARİFESİNİ AÇMA HAA... NE OLUR ABİ...

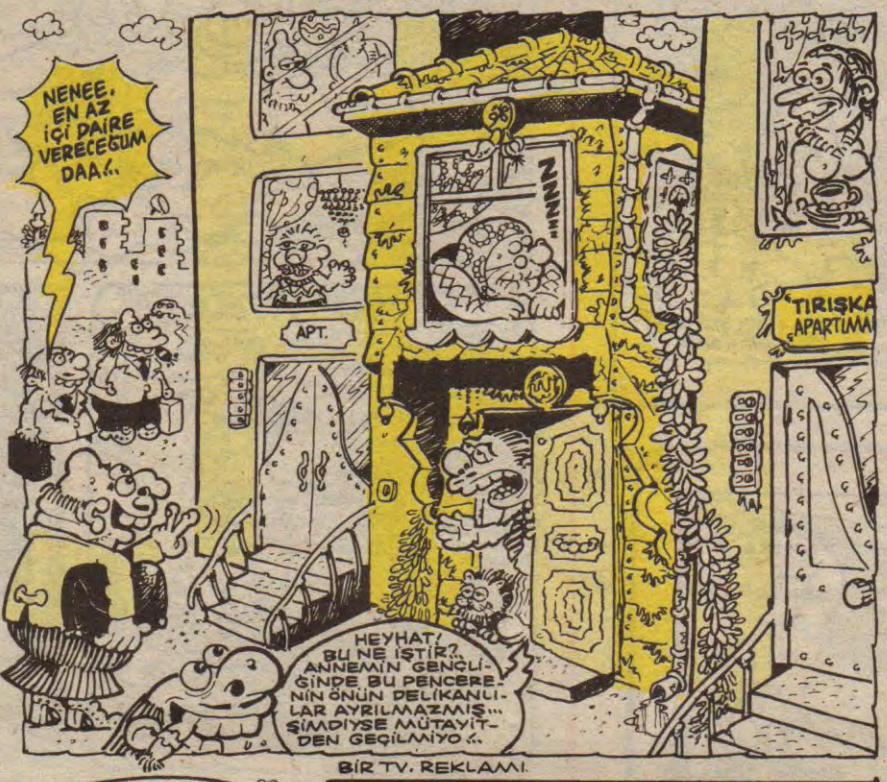
OLMAZ BE GÜZELİM... ZATEN NE KAZANIYORUZ Kİ?

RAAAAH!.. GECE TARİFESİNİ AÇINCA KURTADAM OLUYORUM İŞTE!.. AÇMAYACAKTIN!.. GROORRR!.. HAARR!

Mahmut TİBET

Akşamsefası

Firavunun Laneti

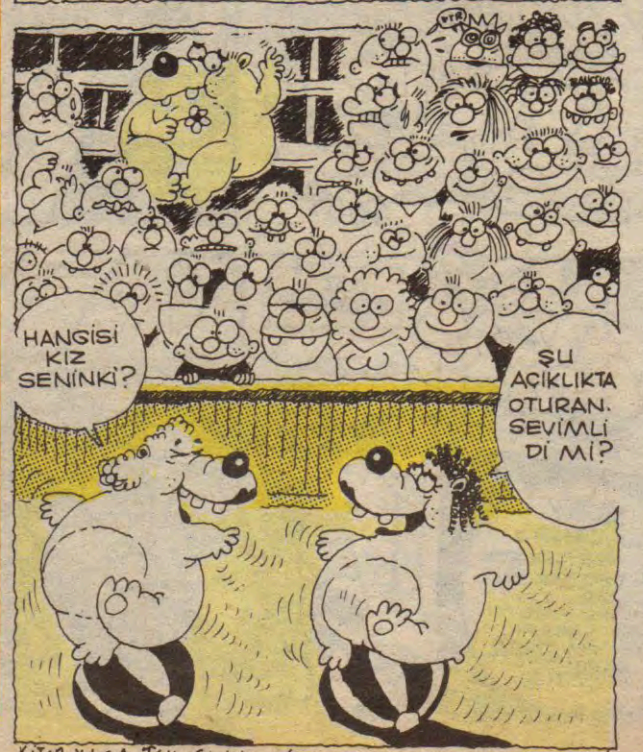


Tarihin sayısız komikliklerinden biri de Persin Mısır'ı ele geçirmeleridir. Kedinin Mısırlır için çok kutsal olduğunu öğrenen Persler talıkta ne kadar kedi varsa toplamışlar ve ısır seferine çıkmışlar. İki ordu karşı karşıya ldığında Pers askerleri ellerindeki kedileri allayıp sallayıp Mısır ordusunun üzerine fırmışlar. Üzerlerine binlerce kutsal kedinin ldığını gören biçare Mısırlılar, kedilere zar vermemek için dağılmışlar. Böylece Pers kazasız Mısır'ı ele geçirmiş.
Burada Pers ordusu kazançlı gibi görünse e; manevi ve kutsal değerlerini yitirmeyen Mır ordusu elbetteki daha kazançlıdır.
Firavunun laneti sundu

BİR TV. REKLAMI.

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU



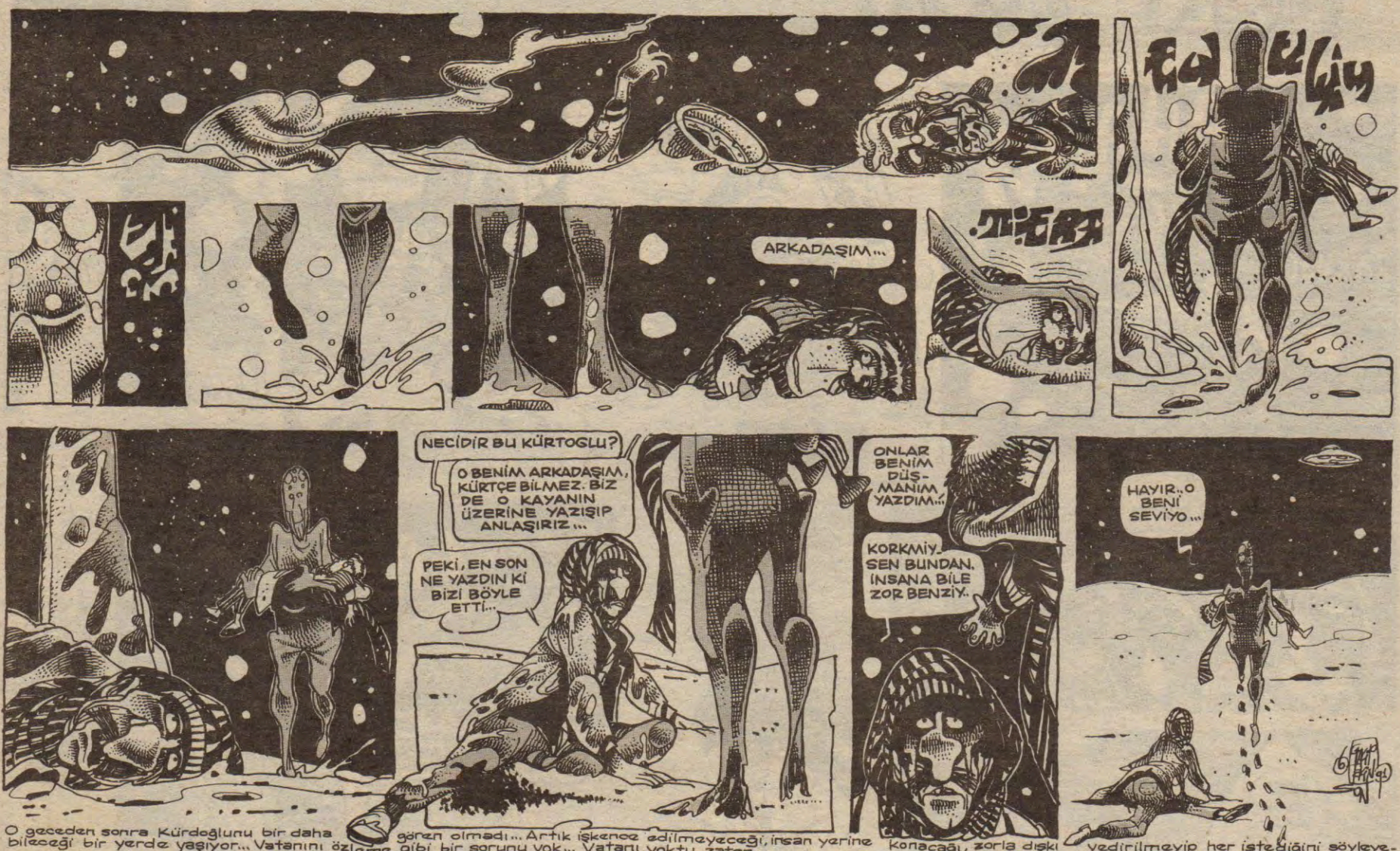
KİTAP YOLDA. TEKMELİYO... (GALİBA ADI KOMİKAZE OLCAK).

KÜRT YAZITI

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

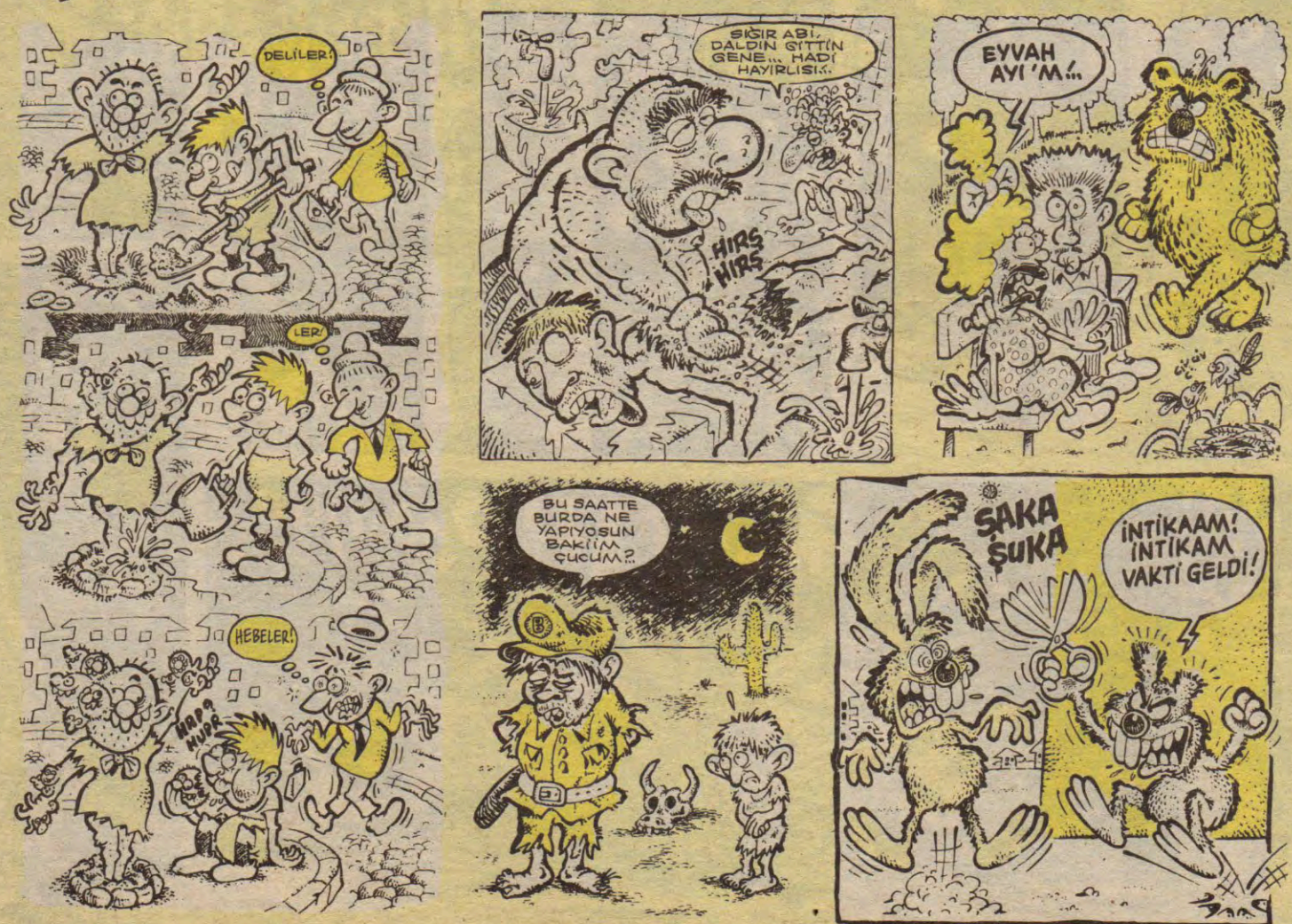
AHALIG
TAKOOU
DAVE
PLOF
VU-VURDUM ONU!..
CESEDİ GÖRÜCEKLER ŞİMDİM...
4.
KORUCU!.. ÇABUK CESEDİ BURAYA GETİR!.. HADİ, ORTALIKTA KİMSE YOK DAHA!..
KOŞ! ÇABUK! ÇABUK!..
BEN DÖNİYOM..BİRİLERİ GELİYOR..SESLERİNİ DUYDUM!..
LAPF
YERE YAT..GÖRÜCEKLER!..
YAT YERE HAYVAN!
EE...NERDE BUNLAR?KİMİ GÖRDÜ BU GERİZEKALI!..
BAK!
HIRF HIRF HIRF
5.

Akşamsefası



O geceden sonra Kürdoğlunu bir daha gören olmadı... Artık işkence edilmeyeceği, insan yerine bileceği bir yerde yaşıyor... Vatanını özleme gibi bir sorunu yok... Vatanı yoktu zaten... konacağı, zorla dışkı yedirilmeyip her istediğini söyleye-

GÖKHAN DABAK



— DİYOR KI —

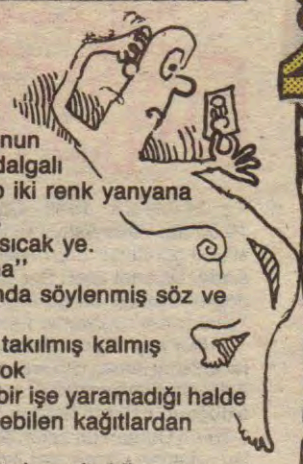
Çeşit çeşit balerinler bir o yana bir bu yana dönmektedirler. Amma da hava ceryanı yaptılar hal Bak hava ceryanından üşütüp hasta oldu adam! Hasta olan adam içinden (Keşke biri ıhlamur kaynatsa da içsem bi güzel) diye düşünmek istedi ama düşünemiycek. (Niye?) Çünkü hastalık beyin hücrelerini etkilemiş. Ancak şu kadar diyebilsin. (Keşk bi ıhlamı kaymakamı içbi güz) Bunun üzerine şöyle olsun (Merba bayım ben ıhlamır kaymakamı) Adam (hasta olan!) Sevinçle kaymakamı portakal sıkacağı ile sıkıp suyunu çıkartıyor (devam et!) ve kaynatıp içiyor. (ohh pek güzel) hasta adam artık sağlıklı adamdır. (İyileşti abisi iyileşti canım, yazıık) Bu arada beyin hücreleri de iyileşen adam içinden rahatlıkla şöyle düşünebilmektedir. (Ulan bu ıhlamır her derde deva, bundan sonra yılda en az on bin ton ıhlamır içmessem, gripli eşekler ağzıma kussun. (Tabi kussunlar ben bu işle bizzat ilgilenirim) Çeşitli balerinler bi o yana bi bu yana dönmeye devam ederler. (Etsinler etsinler kime ne zararları var canım!) Kimseye zararı olmayan çeşitli balerinler bir o yana bir bu yana kusmaya başarlar.

Başları dönmüş, mideleri bulanmıştır. (Evet, evet aynen öyle olmuştur.)

GÖKHAN DABAK

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN



PARA NEDİR?
Gözlerin
Yanyana gelik
Pembe ve turuncunun
Sıcak-soğuğunca dalgalı
Uyumluca titreşir o iki renk yanyana
Bansana bamyana
Soğumasın, sıcak sıcak ye.
"Bansana bamyana"
Soğuk sıcak arasında söylenmiş söz ve
Bamya titreşiyor
Gözlerin bamyaya takılmış kalmış
Karnın aç, paran yok
Hani şu kendisi hiçbir işe yaramadığı halde
Her şeyle değiştirilebilen kağıtlardan
Bahsediyorum
Hani şu yeryüzünde insanla bile
Değiştirilebilen kağıttan
Yılbaşı ikramiyesi otuz milyar bi kişiye.

★★★

DAĞ TÜRKÜ (I)
Bölge bölge
Renk renk
Tek tek
Bok
Şi lavz yuu
Yee yee yee
Kırmızı kırmızı kırmızı
Yeşil yeşil yeşil
Ve sarı sarı sarı
Kan, yeryüzü ve güneş
Ve puşi
Beybi its ooolraayt nav!

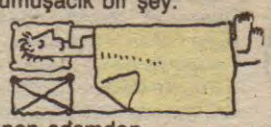
★★★

GÜNLERİMİZ
Coştur beni, koştur beni
Şizoid hareketler yaptır
Nevrozumu kışkırt
Psikozumu fışkırt
Tutarım bu evi ama çok nemli
Tabii, bir nemfomanyak sahibi
Bir paran olmaya
Gör nasıl paranoya
Bu şizofren dönemde
Big Mac ve
Hiçbir kültür faaliyetinden para
kazanamazsın
Çav beybi!

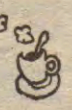
★★★

HENÜZ ALINMAMIŞ ÜÇ MEKTUBA YANIT VE...

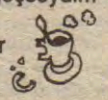
1. "Kurtulmak istiyorum gözlerinden
Ama o tok sesinle
Daha duymak istiyorum sözlerinden
İnsanın özlemesi yumuşacık bir şey."



2. "O...
Senin için değerli
Ama değil senin"
Diye kendine söylenen adamdan
başkası değildi
Onun da kafasını kurcalayan

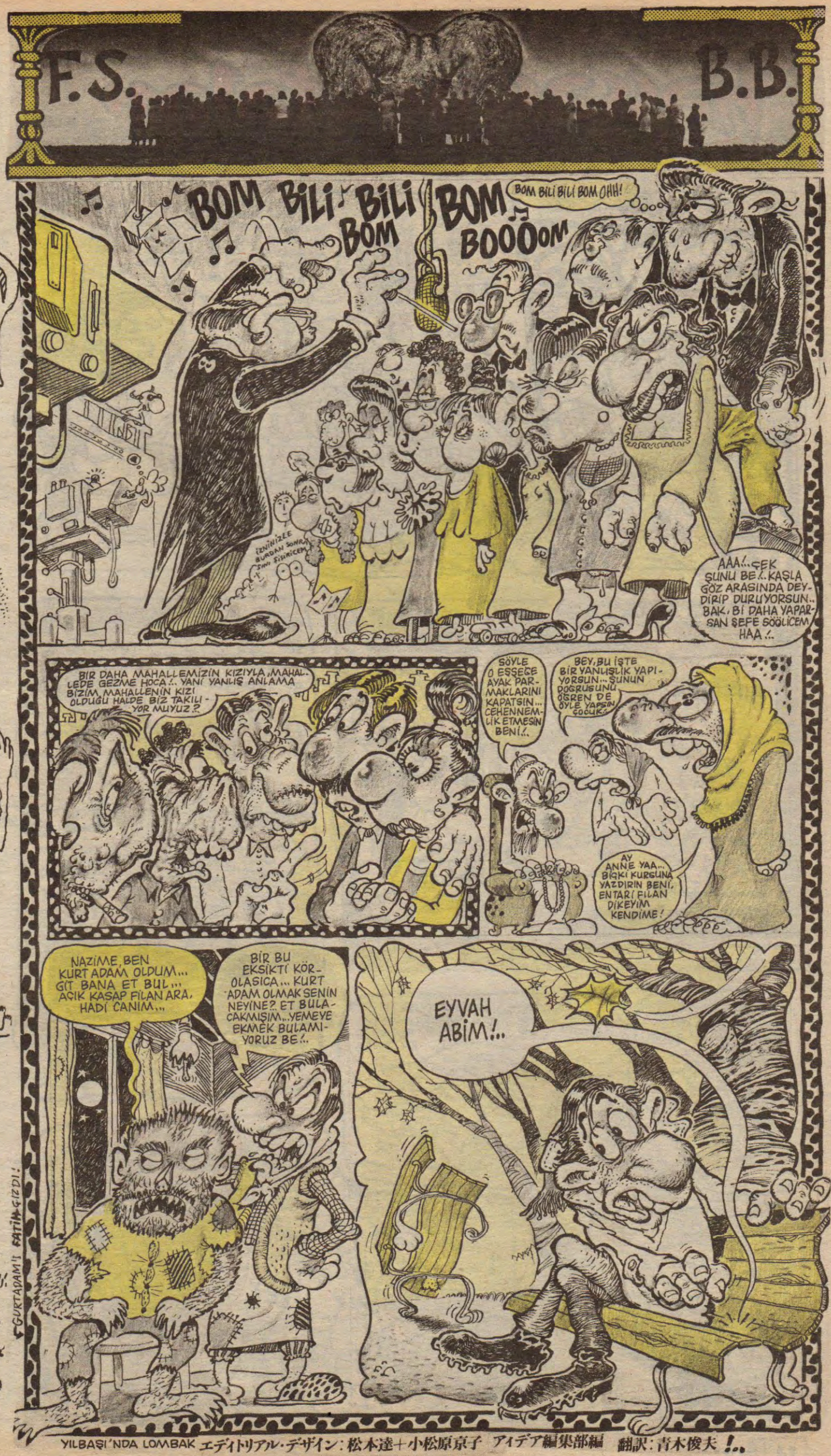


3. "Ah keşke bunca potansiyel ısrar
Ezseydi ya da küçülseydide beni
Kendime değer verdiğimden,
vazgeçseydim"
Dedi sonra.
Henüz alınmadı da mektuplar



Sen "Su"yu seçmezsin
Su seni seçer.
Sen "bakış"ı seçmezsin
Bakış seni seçer
Sen "aşk"ı seçmezsin
Aşk seni seçer
Sen "Evren"i seçmezsin
Evren seni seçer
Uyanıyo musun mevzuya!

★★★

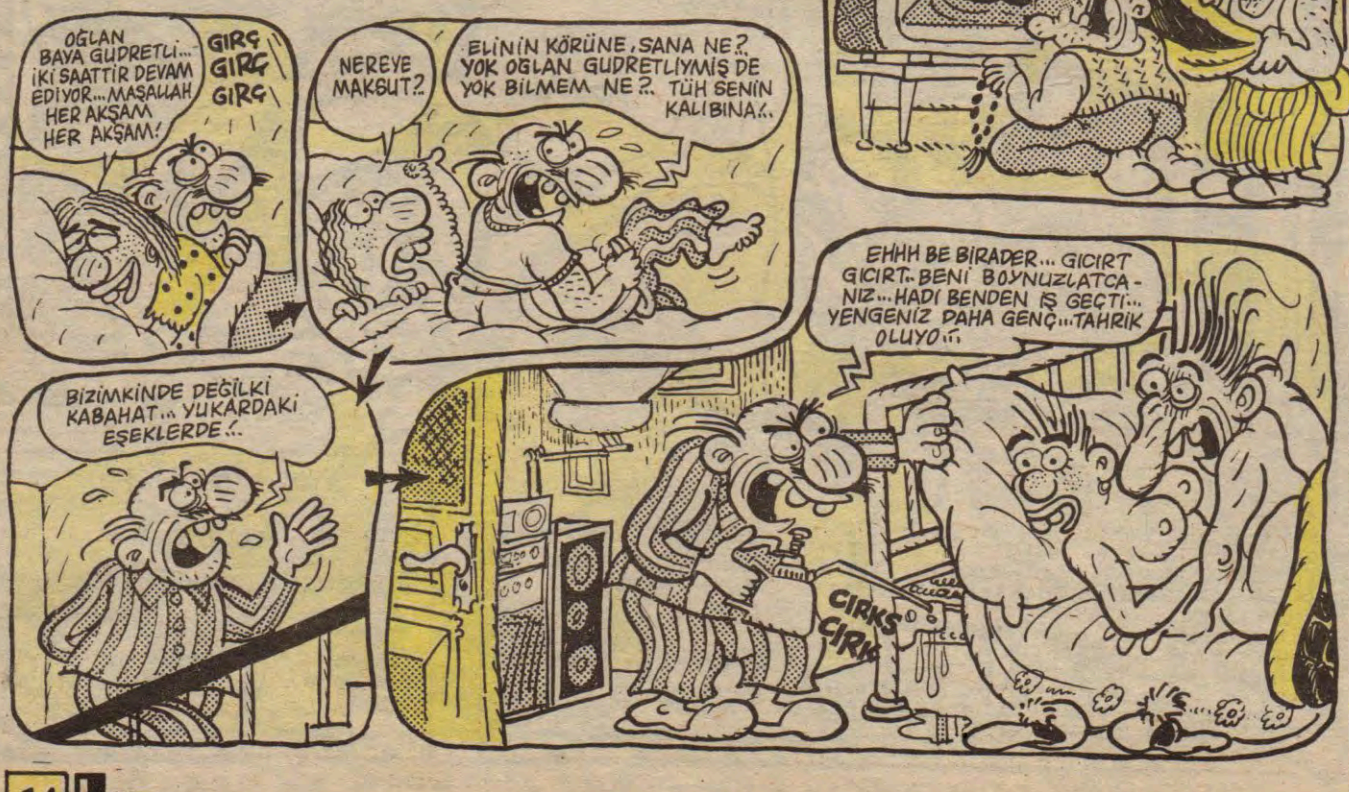


YILBAŞI'NDA LOMBAK エディトリアル・デザイン：松本達＋小松原京子　アイデア編集部編　翻訳：青木俊夫

Akşamsefası

hassas noktalar

M.CAĞÇAĞ



okur mektupları

11 Aralık 1991 Çarşamba günü saat 10.00'da, Fatih Asliye Birinci Hukuk Mahkemesi'nde görülecek olan "dinden boşanma" davasında, Diyanet İşleri Başkanlığı'nın verdiği fetva doğrultusunda nüfus kaydımda yazılı bulunan "Dini İslam" kaydının kaldırılmasını istiyorum.

Her şey "Turan Dursun"un, dinlerini kurtaracaklarını sanan kişilerce katli ile başladı, gelişti. Aylık olarak yayımlanan ve "hak-hukuk" dergisi olduğunu belirten İslamcı "Teklif" dergisi, kalktı Turan Dursun'un cenazesine katılanları hepten kafir-dinden çıkmış kşii ilan ediverdi. Bu törene katılanlardan biri de ben olduğumdan durumu oturup Diyanet İşleri Başkanlığı'na yazdımsordum, cevap istedim. Cevap geldi:

"Ancak söz konusu kişinin ateist olduğunu beğenip takdir ederse, veya bu düşünceyle cenazesinde bulunursa dinden çıkar." İmza: İrfan Yücel Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanvekili.

Ben de, mademki fetva verildi, dinsizim, o halde nüfustan da sildirmek gerek ki, öldüğümüzde yanlışlıkla musalla taşına koyuvermesinler diyerek "Turan Dursun"un katlinin yıldönümü olan 4.9.1991 günü Fatih Asliye 1. Hukuk Hakimliği'ne bir dilekçe ile başvurup "dinden boşanma" davasını açıverdim.

KOLAY OLMADI: Hakim dilekçeme baktı, okudu, sonra "olmaz böyle şey" dedi, "İşte dini Hıristiyan yazalım, Musevi yazalım, amma lakin dinsiz olmaz". Direttim, anayasal haklarımdan söz ettim. Çaresiz dilekçem havale gördü, işleme konuldu, gün verildi. Ola ki talebim duruşmada reddedildi. İşi Anayasa Mahkemesi'ne taşırım.

DİNDEN Mİ ÇIKIYORSUN, DOĞRU "TERÖRLE MÜCADELE ŞUBESİNE"

Usulen nüfus müdürlüğünden nüfus kayıtlarım istenildi. Bu tamam da, bu arada bir de "Terörle Mücadele Şubesine" yani eski adıyla 1. Şube'ye bir yazı yazılıverildi. "Dinden çıkmak isteyen Refik Ceylan namlı kişinin acilen aranılan şahıslardan olup olmadığının hakimliğimize bildirilmesi."

Dinden çıkmak istemekle, Terörle Mücadele Şubesi'nin ne alakası var? Aranılan şahıslardan olsam yani, dinden çıkamayacak mıyım? Yoksa dinden çıkmak isteyenlerde artık "terörist" mi ilan edilmekte. Neden olmasın, özgürlükler dolu bir ülkede yaşamaktayızdır yıllardır ne de olsa.

YAZACAKLAR DİNSİZ DİYE/KORKMUYORUM YAZSINLAR DİNSİZ DİYE...

Ne İsa, ne Musa ne de Muhammed/ özgür olmak bu en güzel şey elbet...

Daha 1968'lerde sarsılmaya başlamıştı inançlarım. Her şeye karşı çıkabilirdiniz ama dindeki tabulara asla ve asla. Akla mantığa ters gelen onlarca şey vardı karşımda ve bu din diye sunulmuştu bizlere. "Şu duvarın ardında kırmızı bir araba var" denildiğinde inanmak için duvarın ardına bakan insanlarımız, duvarın ardında melekler var denilince kayıtsız şartsız kabul ediveriyorlardı. Ve dinden imandan en çok söz edenler de bu insanları kazıklayıp duruyorlardı. Kendi çocukları yurt dışlarında okurken, bol keseden imam hatip okulları ve Kur'an kurslarını açtırmaya çabalıyorlardı. Ama sadece başkalarının çocukları için.

Ya aydınlarımız, daha doğrusu kafalarının üstünde 60 mumluk ampul yandığı için kendinizi aydın sanan aydınlarımız. Üçü dördü bir araya gelince mangalda kül bırakılmazken, yalnız kalınca "tövbe tövbe, estağfurullah, çarpılmayayım, ben ettim sen etme Allah'ım" diyen aydınlarımız.

Oysa Mevlana yüzyıllar öncesinden şöyle demişti: "Ya olduğun gibi görün/ ya da göründüğün gibi ol" İşte benim şimdi yaptığım budur. Bu bakımdan korkmuyorum, yazsınlar yazabildikleri kadar "dinsiz" diye. 9.12.1991

Refik Ceylan "Vatandaş"

Sevgili LM.'cılar...

Her şeyden önce yeni isminizin bu dergiye emeği geçen değerli yazar-çizer abilerimize ve Leman'dakilere hayırlı olmasını diliyorum.

Benim adım Murat, Malatya Erhat Hava Üssü'nde uçuş kulesinde Hv. Trf. Kont. bir Asb. olarak 3 senedir görev yapmaktayım. Doğum yerim İzmir. Memleketim Konya ve bilip büyüdüğüm yer Antalya'dır. (Herhangi bir memur çocuğu gibi).

Baba mesleğim olan Asb. görevime 1989yılında severek ve isteyerek girdim. (Her ne kadar üniversite sınavlarını kazansam da) tabii biraz da maddiyat ön plana çıkıyor. Yaptığım işten ve görevden zevk alarak çalışıyorum (tabii bu durum herhangi bir sivil meslekte çalışan birinin işinden zevk almaması gibi doğal ve kişiden kişiye değişen bir olay).

Biz değişik kıtalarda görev yapan binlerce Asb. genç arkadaştan ikisi olarak iki arkadaş Malatya'da bir bekar evinde kendi çapımızda yaşamaya çalışıyoruz. Arkadaşım haftada 3 gün nöbet tutup istirahatlerinde İnönü Üniversitesi Kimya Fak. bitirmeye ben de Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fak. İktisat Bölümü'nde okumaya çalışıyorum, diyeceğim boş durmayıp elimizden geldiği kadar kendimizi yetiştirmeye çalışıyoruz.

Şimdi asıl mesleğimize gelelim...

Her ne kadar toplumda Asb. olarak ahım şahım bir grup oluşturmasak da biz binleri bulan genç Asb.larız (Kara-Deniz-Hava ve Jand. olarak). Biz genciz, benim yaşım 21 bir Asb.y göreve 18 yaşında başlar. Benim de herhangi bir lise veya üniversite gencinin gibi sorunum, derdim, tasam var. İsterseniz bir şey de duydum deyin. Herhalde bunun gibi size 10-15 kağıt dolusu mektup yazmam gerekir. Lakin LM. olsun veya herhangi bir dergi olsun, baktığımda genel olarak lise ve üniversite gençliğinin sorunlarına değiniyorsunuz. Okur mektupları köşesine yazan arkadaşlar da öyle genelde. Öğrenci arkadaşlar. Demek istediğim bizde anlı şanlı Türk soyundan gençleriz abi ya!

Biraz da bizden, biz genç Asb.lardan bahsedilen yazılar görmek istiyoruz. Her yerde, her meslekte olduğu gibi bazı düşünceler, bazı şeyler bizle birlikte tarihe gömüldü, gömmeye çalışıyoruz buna inanın (''bazı''ları söylemeye gerek duymuyorum!) Biz genciz, lütfen bizi bulunduğumuz ortamda kalıplaşmış yargı ve düşüncelerle yargılayıp, kaldırıp bir kenara atmayın, sevgili üniversiteliler.

Umarım bu mektubum yayınlanır ve diğer arkadaşlarla görüş alış verişinde bulunabiliriz.

Yazışma adresim: 7. Ana Jet Üs. Kom.'lığı Malatya Hrk. Kom.'lığı Uçuş Kulesi Kule Ope. Murat Savaş

Teşekkürler

Bugüne kadar bu köşeyi okuduğumda sadece düşünmekle yetinmiş sessiz kalmayı yeğlemiştim. Eh! artık konuşmanın zamanı geldi sanırım.

Ben 22 yaşında üniversite mezunu bir askerim. Güneydoğu'da görev yapıyorum Ve bu köşeye yazanların en azından yarısına YAZIKLAR OLSUN diye haykırıyorum. Tutturmuş gidiyorsunuz. Kapitalizm, komünizm, marksizim cart-curt. Siz bunlar hakkında ahkam keserken etrafınızda yaşananları göremeyecek kadar yüksek bir duvar örmüşsünüz çevrenize.

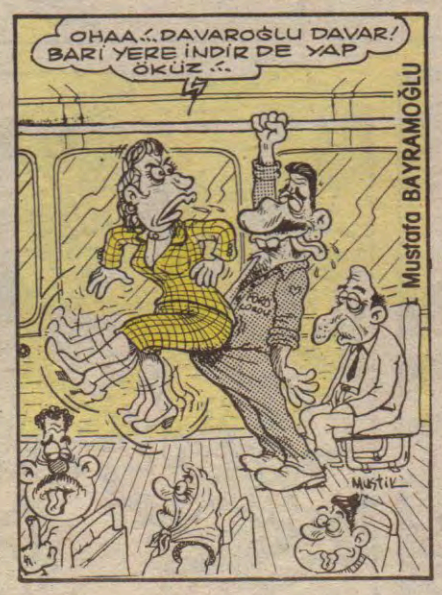
Sadece bir koyun sürüsü gibi herhangi bir topluluğa üye olayım diye düşünüp nedeni niçini amacı bir kenara atıyorsunuz. Bütün bunlarda amaç insanı olabilecek en üstün seviyeye çıkartmak değil mi? Sadece yöntem farklı. Şu anda Türkiye'nin içinde olduğu durumda yöntemin ne önemi var. Çünkü saygı duyulacak insan kalmamış ortada. Düşünün bir ben burada 18 ay bir karış toprak için canımı hiçe sayarak görev yapıyorum. PKK'nın saldırılarına karşı, PKK sempatizanı bir halkı korumaya çalışıyorum. Çünkü öncelikle onların can güvenliğini tehdit ediyor bu örgüt. Daha sonra ne oluyor. Doğusundan batısından, kuzeyinden güneyinden her tarafından aldığı oylarla PKK yöneticileri başımıza milletvekili seçiliyor.

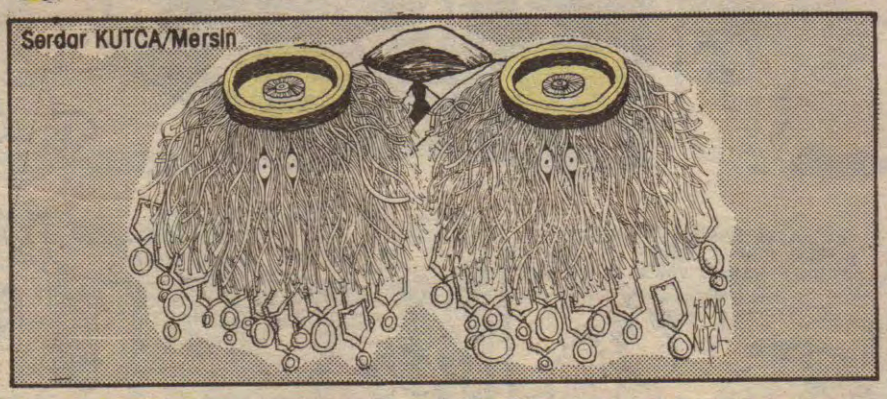
Bu nasıl vicdan, bu nasıl mantık anlamak imkansız. Çünkü burada benimle beraber omuz omuza çarpışan askerlerde bu vatanın, bu milletin evladı. Yoksa sizin yakınlarınızdan hiç asker olan, şehit olan, yaralanıp sakat kalan yok mu? Yoksa burada görev yapanlar sizin evlatlarınız, kardeşleriniz, arkadaşlarınız değil mi?

Ama size göre hava hoş. Siz ısırmayan yılan bin yıl yaşasın. Siz ne de olsa demokratsınız, entelsiniz, askerliğe karşısınız, türlü bahanelerle askere gelmezsiniz, ya da kaçarsınız. Çünkü size göre dört tarafımız ateşle çevrilmişken, askerlik fuzulidir, gereksizdir.

Şunu da söyleyeyim. Bunları yeni askere gelmenin stresiyle yazmıyorum. 40 gün kaldı bitmesine. Körfez Savaşı'nda da buradaydım. Diyarbakır dolaylarında da buradaydım. Sadece artık sizin kuru gürültünüzden bıktığım için yazıyorum. Belki bir kişi çıkıp da ''galiba biraz haklı'' der diye yazıyorum. Belki bir kişi kaldırıp at gözlüklerini bir kenara atar diye yazıyorum.

Ve size YAZIKLAR OLSUN diyorum. PKK'yı çıkarıp Meclis'e oturttuğunuz için. Onlar orada oturduğu halde kimse sesini çıkarmadığı için.





Siz sıcak evinizde çayınızı, sigaranızı tüttürüp, bu dergiyi okurken biz yine sizin için bu vatanı bekliyor olacağız. Etrafta o kadar çok leş kargası var ki...

Gelelim bana... Dünya görüşüm epey değişti. Babam bir gariban işçiydi, aç kaldı beni üniversitede okutmak için. Sonuç ne oldu. Torpil yok, işsiz kaldım. Askerlik bitince de durumum farklı olmayacak. Çünkü gene torpilim yok. Ama polis olabilirim. Hani eviniz soyulduğunda, hani haklarınıza herhangi birinin saldırdığını hissettiğinizde başvurduğunuz, yardım istediğiniz, sonra işiniz bittiğinde yüzüne ben demokratım diye tükürdüğünüz kişilerden biri olabilirim. O zaman da sizin huzurunuz, güvenliğiniz için geceleri uykusuz kalır, canımı tehlikeye atarım. Ama bilin ki her hangi biriniz gelirse yüzüme tükürse, ne bir daha tükürebilecek ağzı kalır ne da tanınabilecek yüzü. Ve bundan da hiçbir şekilde utanmam. Çünkü karşısındakine en azından insan olduğu için, onuru olduğu için saygı göstermeyen benim açımdan saygı gösterilmeye ve insanca muameleye layık değildir.

Son olarak eğer biri bana silahla saldırıyorsa, ben ona bir kucak çiçekle konuşarak yaklaşmam. Olabildiğim kadar öldürücü olarak yaşamaya çalışırım.

18 aylık er Tayfun-DİYARBAKIR

REKLAM BOX'a SEVGİLER

Yorucu bir günün akşamı televizyon karşısına geçip kanalları karıştırıp dururken Reklam Box'taki bir ay önceden reklamı yapılan, hakkında çok şeyler söylenip mutlaka izlenmesi gereken o efsane film karşımda idi.

Film başlayalı beş dakika olmamıştı ki birden reklamların o güzel fon müziği kulaklarımı okşamaya başlamıştı. Reklamların konusu filmin konusundan daha ilginç bir hal almıştı. Zevkle geçen reklam faslından sonra tekrar o sıkıcı filme dönmüş ve reklamlar ne zaman başlayacak diye sabırsızlanmaya başlamıştımki, sağolsun yetkili kardeşler çok bekletmediler. Beş dakika sonra başladı. Zevkten uçuyordum, içim içime sığmıyordu. Fakat ne yazık ki sekiz reklamdan sonra filmin devam etmesi aklıma reklam kelimesini getiriyordu. Pepsi'nin soğukluğu Yumoş'un yumuşaklığı ve yedi kuponluk arabanın hızından dört köşe olmuş filmi unutmuştum. Tam o sırada yine inanılmaz olay cereyan etti. Reklamlar başlamıştı. Bu olay film boyunca yedi sekiz kez devam etti. Dünyalar benim olmuştu, kendimi bir kuş gibi hafif hissetiyordum.

Birden bir sesin acı ile karışımına uyandım. Bu ses beyaz önlüklü birinden geliyordu. Reklam sevgisi bana bir televizyon, yumruk attığım televizyonun tepkisi olan on yedi dikişli bir yaraya mal olmuştu.

Karnın ağrıya STAR-1

GÖKTUĞ GÜZELBEY-GAZİANTEP

13 Aralık 1989 Erdal Eren kısa bir yargılama sonucu ve hiçbir hukuk kuralına uyulmadan henüz 17 yaşındayken idam edildi.

Aslında kararın bazılarının idam edilmeli ve asmayalım da besliyelim mi? Zihniyetinin önceden verilmiş kararı olup 47 günlük yargılama sonucu bu gencecik insanı katlettiler.

Şu günlerde 47 günde beklenmiyor gece yarıları evlerde ve sokaklarda insanların gözleri önünde infazlar yapılmakta.

Yargılanmaya da gerek duyulmuyor, insanlar kayboluyor, pencereden düşüyor, çukura düşüp ölüyorlar. Fanilalarında ayakkabı bağlarıyla intihar ediyorlar.

İmren Aydın, Veli Geleş, Birdan Altunbaş, Murtaza Kaya, Alirıza Aldoğan, Hüseyin Toraman, Yusuf Erişti, Hasan Paşa, Tuzla Cihangir 12 Temmuz insan hakları savunucuları susmayacağını belirterek halkımızı duyarlı olmaya çağırıyorum. 13.11.91

A. Rıza-MUĞLA

LeM DÖNEM: 2 YIL: 1 SAYI: 6 25/ARALIK/1991

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H.LEVENT ERSEVEN • **YAYIN KURULU:** KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ GALİP TEKİN • **KOORDİNATÖR:** SUAT ÖZKAN • **SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** H.LEVENT ERSEVEN • **KALİGRAFİ:** FATİH KAAN • **SAYFA SEKRETERLERİ:** C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet COŞKUN - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ • **ADRES:** Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Çağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 • **MEKTUPLAŞMA ADRESİ:** P.K. 65 34492- BEYAZIT/İSTANBUL • **BASKI:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul • **DAĞITIM:** BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

DUYURULAR

Alp Tamer ULUKILIÇ
Resim Sergisi 20 Aralık-9 Ocak
OLUŞUM Sanatevi Cinnah Cad. 19/4
Çankaya/ANKARA

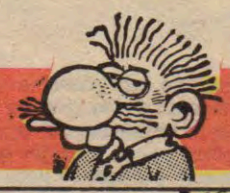
* * *

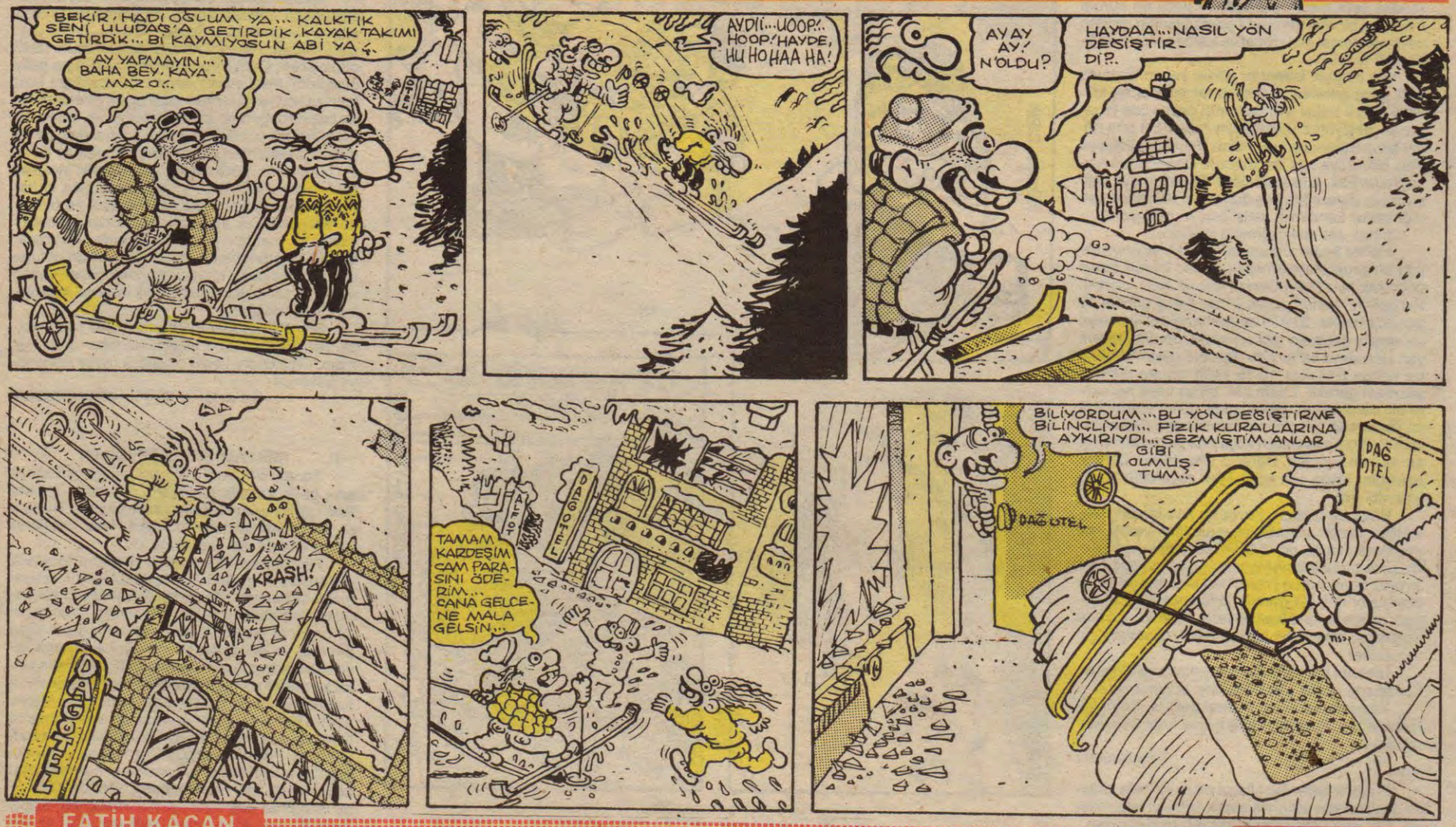
Serdar KUTCA ''Gezelim Bari'' karikatür sergisi 20 Aralık-4 Ocak Mersin Ticaret ve Sanayi Odası Sanat Galerisi
MERSİN

Akşamsefası

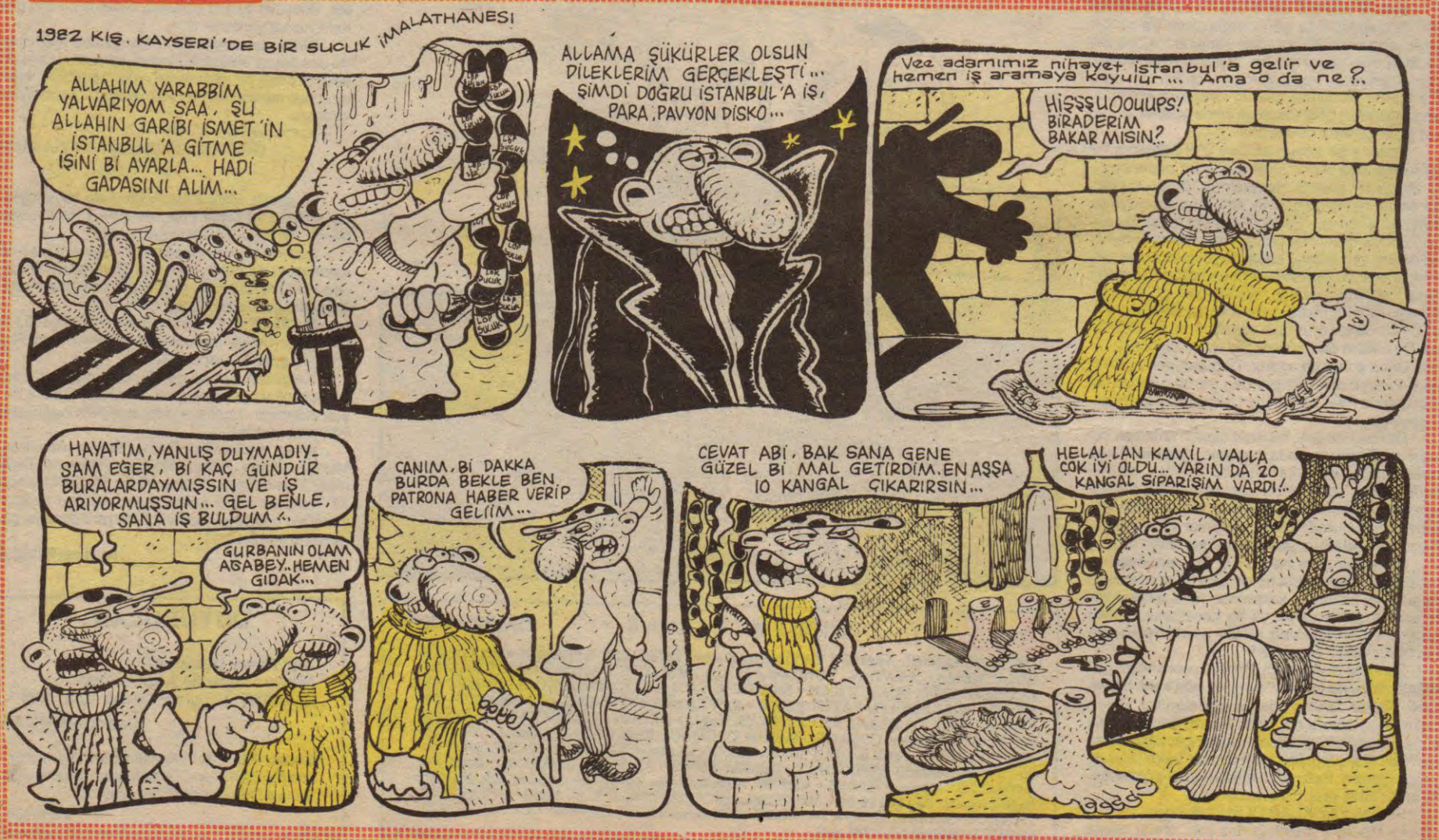
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN





FATİH KAÇAN

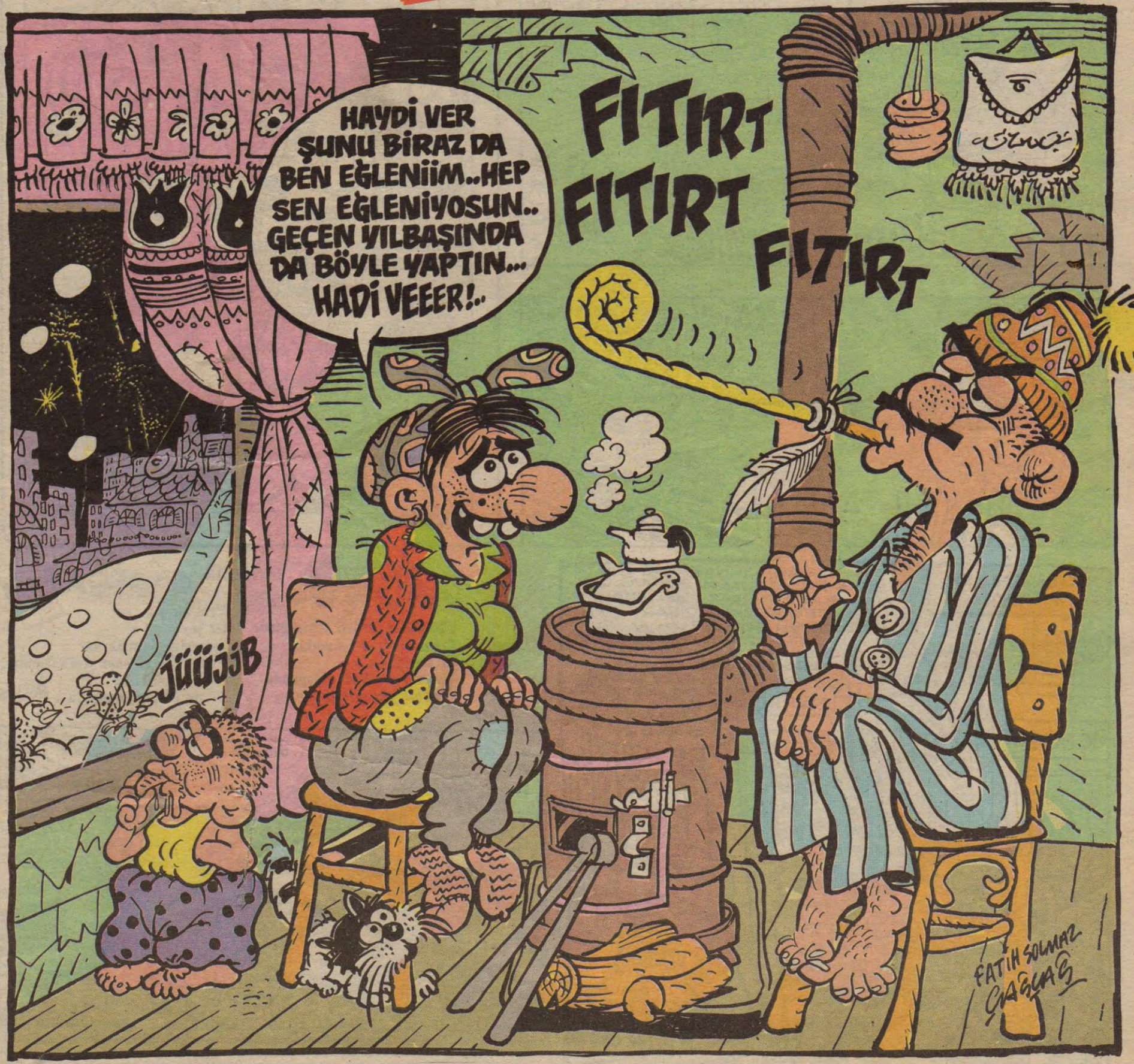


31 Aralık 1991... Salı... 2000 TL. (KDV DAHİL)

LeMan

SAYI 7 DÖNEM İKİ

KRONİK HASTALIĞINIZ

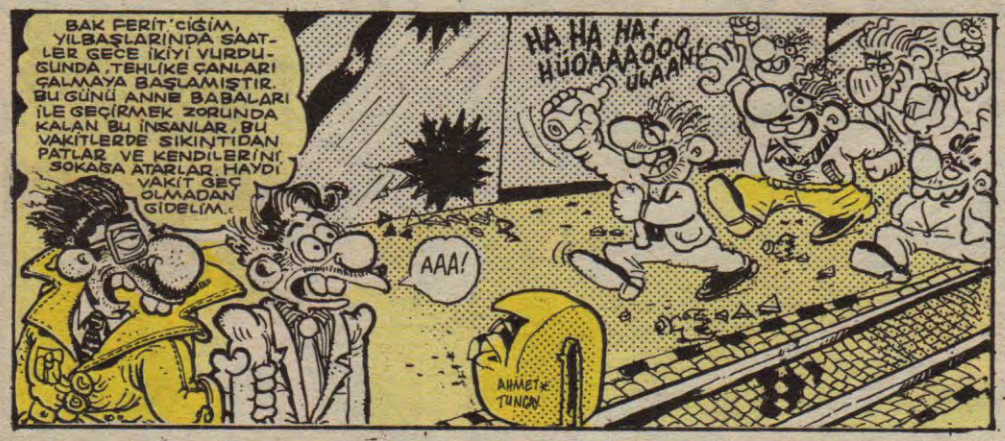


TÜM LEMAN OKURLARININ YENİ YILINI KUTLAR, MUTLULUKLAR DİLERİZ...

Akşamefası

YILBAŞI '92

Televizyona karşı şeyini sallasan dansöze çarpıyor.

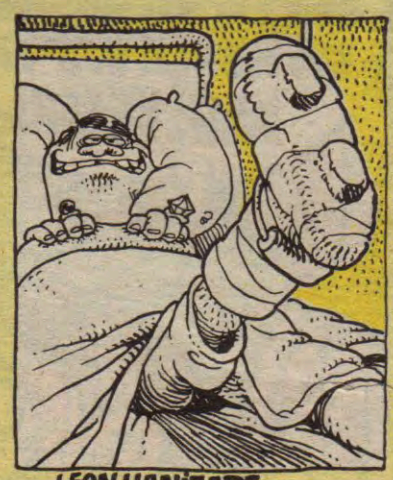


BİLMECE YILBAŞILARINI NEREDE GEÇİRDİLER?

CEVAPLAR SAYFANIN ALTINDA...

MAKSUT KUTU

SELAMİ AKKELLE



LEON HANİZADE

MACİT KOKO

KILLANAN ADAM...

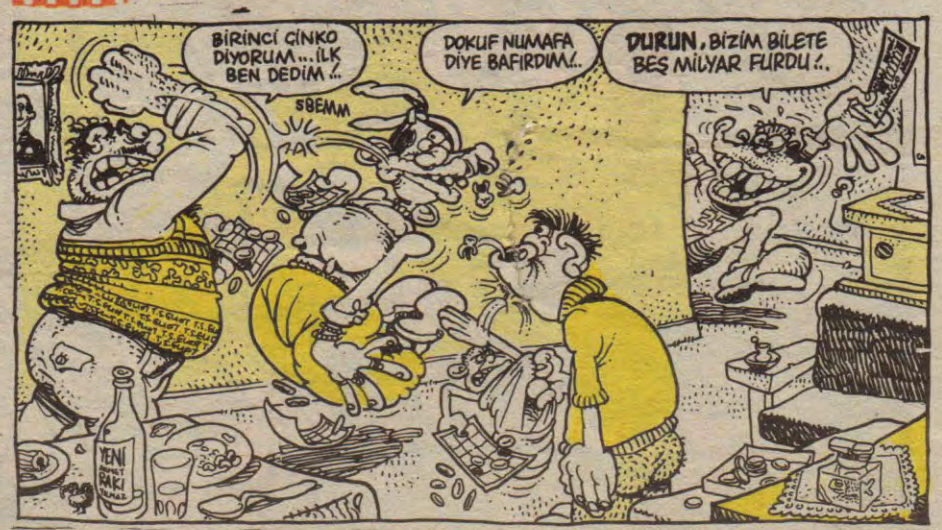
ŞİİR'LER

YENİ ŞİİR

Yaşlarımız birden değiştiğinde
Takvimlerdeki rakamlar
bir arttığında
Mevsimler soğuk olduğunda
Yeni bir yıla gireriz.

Yeni bir yıl, yeni
bir şey değil ki
sadece değişen sayılar
Ve takvime eklenen yeni rakamlar.
Eskilerin üzerine
devam ederiz yaşamaya...

AŞLAN

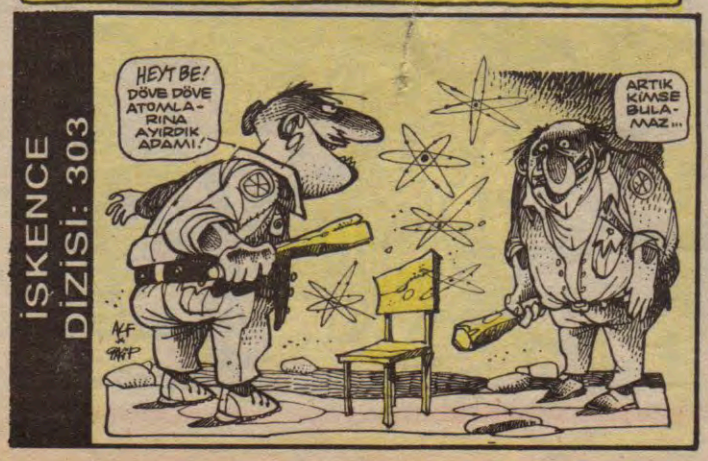


• MAKSUT KUTU: "Evde" Maksut'un ellerine dikkatle baksaydınız, tırnaklarının içindeki mandalina kabuklarını görebilecektiniz. Bu da onun evde TV karşısında mandalina, portakal yiyerek, yılbaşını geçirdiğini gösterir. SELAMİ AKKELLE: "Evde" Selami'nde dişlerinin arasındaki çekirdek kabuğu kırıntıları aynı Maksut'unki gibi evde kuruyemiş yiyerek yılbaşı geçirdiğini ele veriyor. LEON HANİZADE: "Uludağ"da. Tabii ki, çırık çıkık izleri Leon'un Uludağ'da yeni yıla girdiğinin habercisidir. MACİT KOKO: Swiss Hotel, Juliana's Disco, Macit'in sabaha karşı gusül abdesti alıyor oluşu kendisinin yılbaşı gecesini Swiss Hotel'de geçirdiğini gösteriyor.

Akşamsefası

Sovyetler Birliği'nin dağılışı, değişen dünya dengeleri Asya'daki Türkler, süpergüç adayı Almanya'ya yakınlaşma, dağlardan şehirlere inen terör... Tüm bunlar kafaları karmakarışık etti.

Fikir ve strateji üreten yalnız ve yalnız medyumlar. Son günlerin gözde medyumu Memiş'in kehanetleri gazetelerde boy boy veriliyor. İşte bazıları "92'de SHP-DYP koalisyonu, SHP'liler tarafından bozulacak. 92 içinde erken seçim ve ANAP tekrar iktidar. Süleyman Cumhurbaşkanı olacak. Enflasyon devam edecek ve hepsinden önemlisi darbe... Bir yıl sürecek darbe sırasında İstanbul'da büyük bir deprem."



YORUMCU

Merhaba sayın okuyucular. Hepinizi, demokrasi ve hoşgörü çerçevesi içinde selamlıyoruz. Demokrasilerde, hoş sohbetin ve bir merhabanın yeri kolay kolay doldurulamaz. Biz, her söze başlarken bu boşluğu doldurmak amacıyla merhaba deriz ve hoşgörülüyüzdür. **Ne zamana kadar?** Canımızı sıkan, demokrasi harici davranışlara maruz kaldığımız zamana kadar bu böyledir ve böyle olacaktır. Şimdi sanılıyor ki, **Mehmet Marley,** her şeye kafa sallar. Alışkanlıktan dolayı, biz konuşurken hep kafamızı öne arkaya sallarız. Bu demek değildir ki, **Mehmet Marley,** emme basma tulumba gibi kafa sallar, İzmir Marşı'yla gelir Mehter Marşı'yla gider, vur kafasına al demokratik haklarını... **Yedirmeyiz!**

Siz hep dersiniz, **"Demogojilerde, pardon demokrasilerde çare tükenmez"** diye. Biz de deriz ki, çare **BABA** değildir artık. **Çünkü, BABA zam tohumu ekmiştir, ANA mecburen doğurmuştur, EBE de BABA'nın ürününü doğurtmuştur.**

Yani demeyiz o ki; olayın kökenine indiğimiz vakit, zamların sorumlusunun **SÖZEN** olduğunu görürüz. **İstanbul bu hale gelmiştir, zamlar da o hale gelmiştir.** Biz böyle yorumluyoruz. Demokrasilerde kabul etmek kadar, etmemek de vardır, İstanbul Sözen'e dardır. **(İyi uydu)**

Bu haftalık yorumumuz bu kadar. Şimdi sözü, diğer yazar ve çizer arkadaşlara bırakırken, hepinize demokrasi, hoşgörü ve acil şifalar dileriz.

Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

Hafta içinde uyuyabildiğim günlerden birinde gördüğüm bir RÜYA...

Güneri'yle birlikte Çağçağ'ın arabasının arka koltuğunda uyuyoruz... Derken arabaya bir adam biniyor teybi söküyor... Ben uyanıyorum, herif'in kafasına vuruyorum... Kaçmaya çalışıyor, dışarıda yakalıyorum. Fakat adam sabun gibi ellerimin arasından kayıp kaçıyor... Güneri'ye "tut lan! tut lan!.." diye bağırıyorum.. Güneri de "Lan Kaan Ertem kaçırdın lan adamı" diyor... Kızıyor... Sonra gerçekten uyanıyorum...

* Porno filmler, dergiler vs. derken imrendi, yapamadı, çükü şişti bu hale geldi...
* Her kız istemeye gidişte ereksiyon olduğundan, bir türlü evlenemiyor...
* Ayıptır söylemesi, Aerobik programına da mastürbasyon yapıyor...
* Hayattan bir beklentisi yok...

Bu eserinin sahibi Sayın Serdar ARI. Teşekkürler... Bekliyorum da okur mektupları, Leman duvarı, espriler derken yavaş yavaş dergiyi okurlarımız yapmaya başladı... Pek yakında imece usulü çalışmezsak şaşarım valla...
27 ARALIK CUMA saat: sabahın 6.48'u... Köşe bitti...

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

Aksesefası

Edebi Laklardılar

KEMAL ARATAN

ŞÜKÜR YERİNE

Ooohhh!!!!
Yemeğimi yedim
Ammaaa ne yemek ya!
Ne...
Enfes...
Bir...
Yemek vee
İster fakir ol ister fukara ol
Her yemekten sonra
Yak bir cigaraaa
Ee, ben de yakmam mı
Bir de çay söylemişim
Eeee...
Oooo.... Iıımmm...
Hazzz....
Yaşasın lezzet ve zevk!
Yaşasın iyi bişmiş, nefis
Geleneksel Osmanlı mutfağının yemekleri
Zevk, zevvk, enfes ve nefis.

★ ★ ★

BİRDİRBİR

"Olup biten"i açıklamaya yetmez, sözcükler
Felsefede binbir oda
Hücreleeer, gözcükler
Ne çabanızı takdir ederim
Ne de "boşuna uğraşınız" derim
Siz çalışınız, didininiz
Veyağhutta yan gelip yatınız
Bu torbanın dışı da
Bu torbanın içinde
Tohum, ağaç içinde
Ağaç, tohum içinde
Ruh ve beden
Birdirbir.

★ ★ ★

HINGAGLIN YOLCULARI

Haydi, gidelim
Hıngaglına
Giderkende "gak" dersem, et
"Guk" dersem, su
Tepemde de ozon deliği olmayan
Bir gökyüzü isterim
Ki seni taşıyarak uçarken
Kanatlarım tutuşup yanmasın
Tamam mı?
Tamamsa haydi şimdi gidelim
Hangaglın'a

★ ★ ★

ATEŞ DEĞİL, MEYVA

Nara gene bak sen
Sanarsın ki bir tane
Halbuki...

★ ★ ★

KİBRİTİMLE BAŞBAŞA

Döndürürüm kibriti elimde
Amaçsız ve boş gözükür bu hareket
Öyledir de.
Ama buna rağmen de, kibriti elimde
Amaçsız ve boş bir şekilde döndürüyorum.
Hayır, hayır, mecazi anlam aramayınız
Elimde var bir kibrit ve döndürüyorum
Amaçsız ve boş.
Evet öyledir.
Öyledir de, kibrit hâlâ elimde
Ve hâlâ döndürüyorum.
Demek ki buradaki
"Amaçsız ve boş" misali
En net ve kesin yargılarımız bile
Basit bir kibriti döndürmeme
Engel olmaktan acizmiş.
Döndürürüm kibritimi.

★ ★ ★

ÖYLESİNE, BİRİNE

Zıpkın, düğme gözlerin, parlak, yakabilir
Adamı istetirler ki; tasvirler
Bir aşk şiirine dönüşsün
Yazamıyorum
Zaten şikayetçiydin
Niye taktın gözlerime diye
Utangaçlığın utangaçlık değil
Zekandan gelirken
Kalbinden değil.
Bana bak kaçırırım seni!

EN ALTTAKİLER

GALİP TEKİN
KEMAL ARATAN

SAMİMİ İTİRAFLAR
FATİH KAÇAN

KİM NEREDE KİMİNLE...

BAHADIR BARUTER: Bahadır tam anlamıyla bir İstanbul beyefendisidir. Tanıştığı tüm insanlara soyadlarıyla hitap eder haftada en az üç kere Galatasaray hamamına gidip yıkanır. Hayvanları ve doğayı çok sever, yeşil onun için her şeydir. Mister No'nun Türk taklididir. Acınacak derecede yağ bağlamıştır ve son olarak da vücudunda hiç kıl yoktur.

FEYHAN GÜVER: Karikatürlerini dergiden çok uzakta çizer ve çiniler. Senenin bazı günleri dergiyi ziyarete gelir. Kara kaşlı ve kara gözlüdür, insanlar Feyhan'la göz göze gelmekten kaçınır. Büyücüdür, kazanı vardır. Güzeldir, hafif şalvarımsı pantolon giyer ince konuşur.

FARUK KARAÇAY: Derginin iki kahverengi elemanlarından biridir. Gözlüklüdür, sinema ve tiyatroyla ilgilenir. Çorap giyer, bıyıkları vardır, çirkin görünmesine rağmen bir kedi kadar güzeldir. Sevilmek ve sevişmek onun için bir tutkudur.

FATİH SOLMAZ: Makine mühendisi Topkapı saray bekçiliği, çocuk bakıcılığı ve tropezcilik mesleklerini denemiş fakat başarılı olamamıştır. Dergiye haftada 800 adet espri getirir ve 799 tanesi beğenilir. Dergiden artan vakitlerde de çayırlarda ve meralarda koyun olarak çalışır. Evlidir bir çocuğu vardır sahte zippo çakmağı ve Maltepe'si cebinden eksik olmaz, kurnazdır.

AHMET YILMAZ: Yıllar önce Kapalıçarşı'da cepçilik yaparken Mehmet Çağçağ'ın cüzdanını çalmasıyla karikatür piyasasına girmiştir. Vücudunun her tarafı bıçak yarasıdır. Yanakları sayesinde birçok kız tavlamıştır. Corc Maykıl'ın çok çirkinidir. Seyahat etmesini çok sever. Ölmesini istemem.

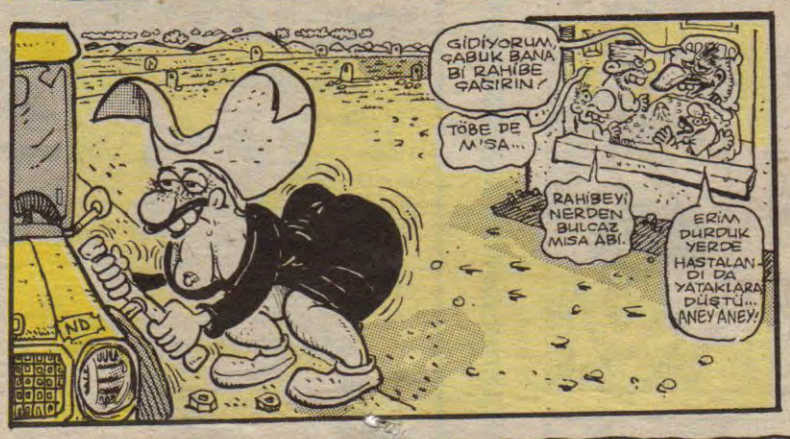
KAAN ERTEM: Borozan imalatçısı bir babanın oğludur. Konuşmayı hiç sevmez. Konuştuğu zaman ise duvarlar çatlar, pencereler patlar, şişmandır. Borcam marka gözlükleri vardır, iyi insandır.

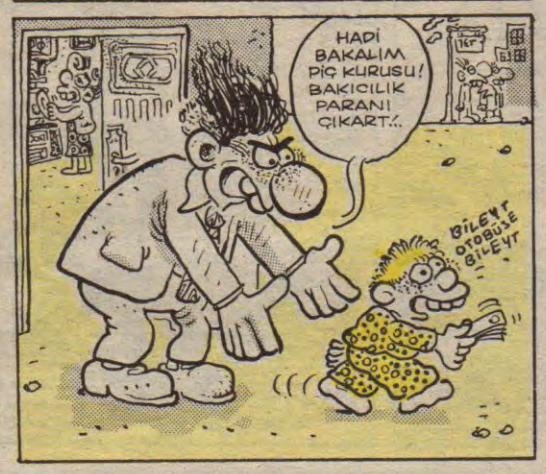
CANER: Dünyanın hemen hemen en yakışıklı erkeklerinden biridir. Sakalı ve burnu ona ayrı bir cazibe katar. Sigara ve içki içmez, Türkiye Karate Şampiyonu'dur. Gezmeyi ve gezdirmeyi çok sever, kavga ettiği zaman karşısındaki mutlaka ölür. Dünyanın en iyi insanı desem yalan olmaz, çok mükemmel vücudu vardır. Hayatı onun sayesinde yakaladım.

ÇETO: Derginin ikinci kahverengi elemanıdır. Dergide mizah yazıları yazmasına rağmen mizahla uzaktan yakından bir ilgisi yoktur esas işi inşaat mühendisliğidir. Dergiden arta kalan vakitlerinde Magic Box televizyonu için işlerde eşek oynatır. Uzun boylu ve zayıftır, kuşları ve kelebekleri severek yer, 4 kilodur.

FATİH KAÇAN: Hayatı boyunca şişman olmuştur. Son zamanlar zayıflamıştır, komikliği çok sever, akrep burcudur. Elinden geldiği kadar kötüdür. Koyun saçları vardır. Hemen hemen hergün saç traşı olur. Rivayete göre babası, Fatih'in uzayan saçlarına para yetiştiremediği için berber dükkanı açmaya karar vermiş, kendisi yüksek kaldırımın daimi müşterilerindendir. Sex'ten başka hiçbir şey düşünmez.

Akşamsefası





Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

BANA ŞİİR OKU

— Hani bir sevgilin vardı/ Yedi sekiz sene önce/ Dün yolda rastladım/ sevindi beni görünce...

— Sahimi Necatii !?? Erhan'ını gördün... Hani şu listedeki sevgilim... Bizim evin karşısında oturuyordu... Ah çocuk sevgilim... Kar yağsa bile balkonda dururdu... Ne şeker şeydi o... Upuzun kumral saçla...

— Hooo-höööö!... Noluyo!... Gecemize şiir katalım dedik kalktık bana şiir okudu, nereden çıktı bu dingil...

— Hayatım seninki de iş mi?.. Bu şiir evlilik yıldönümümüzde okunacak şiir mi?..

— Sen lafı kamufle etme de söyle bakalım kimmiş o sizin evin karşısında oturan zirzop...

— Uzatma Necati öyle biriydi işte... Gelmiş geçmiş...

— Bak bi de uzatma diyo... Alırım ayağımın altında... Şarabı içince yavşadın... Kıracam kemiklerini senin... Gel buraya...

— Ah vurma Necati... Allah belanı versin nereden aklına geldi şiir okumak... Şiir kiim sen kim?.. Şiirine çişeyim senin. Vurma polis çağırıcam...

Başka bir şe... eee durum... Vaka...

— Aloo!.. benim... Yarın görüşüyor muyuz?

— Evet ama evine geliyorsun... Bir iki arkadaş da olacak (aslında arkadaş markadaş yok yalan söylüyo... Bu ara nottur...)

— Bilmem ki, gelsem mi gelmesem mi... Ama pekala geleceğim. ben şimdi yatacağım bana bir şiir okur musun?

— Şiir mi?...Hay Allah hiç ezberimde yok... Uzun uzun kaarları biliyorum ama... Dur bir dakika tek bir şiir biliyorum. Onu da sana okuyayım... Dinliyorum .. Ne o hasta bekler sabahı/ ne taze ölüyü mezar/ Ne de şeytan bekler günahı/ Seni beklediğim kadar... Nasıl?.. Beğendin mi?..

— Eray ben yarın gelmiyorum... Vazgeçtim?..

— Allah kahr... Eee şey yani neden?

— Senin cinsel kimliğin ayran gibi...

— Nasıl gibi?

— Bulanık güzelim, dibi gözükmüyo... Ne o ölüler, şeytanlar, mezarlar... gelmem ben, korkarım...

— Rafeet sevgilim bana şiir oku!..

— Olur!.. Sana Orhan Veli'nin Süleyman Efendi'sini okuyayım... Hiçbir şeyden çekmedi dünyada/Nasırından çektiği kadar...

— Iyyyh sus içim gıcıklandı... Iyyy!..

— Eee n'oldu şiir istiyordun.

— Aman bana ne Süleyman Efendi'nin nasırından... Kadın ruhundan çanlıyorsun bravo sana... Tam da yatakta okunacak şiiri tespit ettin... Boşver sen yine en iyisi fıkra anlat!.. Hüzünletemiyorsun güldür bari...

Şiir ezberleyelim... On kıtalı, tek kıtalı, bir satırlı...

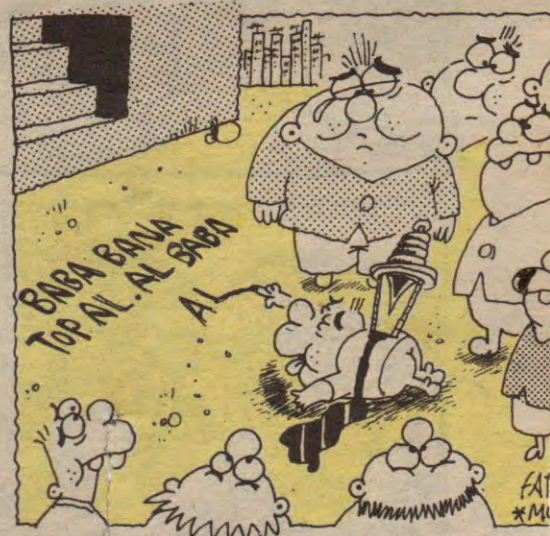
İsteyenlere anında ikram için... Hoş bir şeydir bu... Ne demiş üstad "Terribilis ut castrorum acies ordinata las les!.. Ya aynen böyle demiş... Hoşçakalın.

Sepet sepet yumurtayın.
Sakın beni unutmayın.

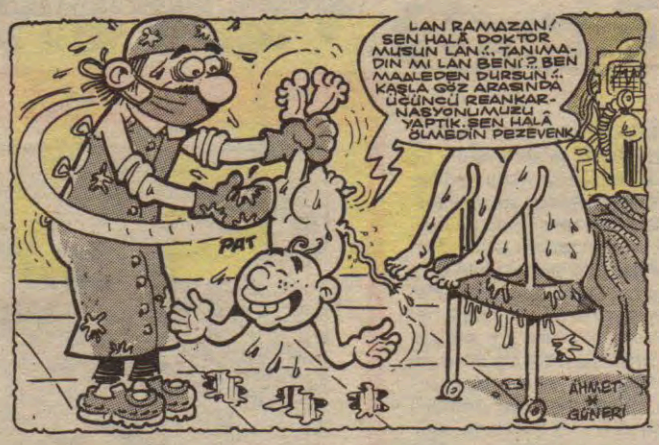
EN ALTTAKİLER

HAFTAYA SÜRECEK

HARKIT ile SARKIT



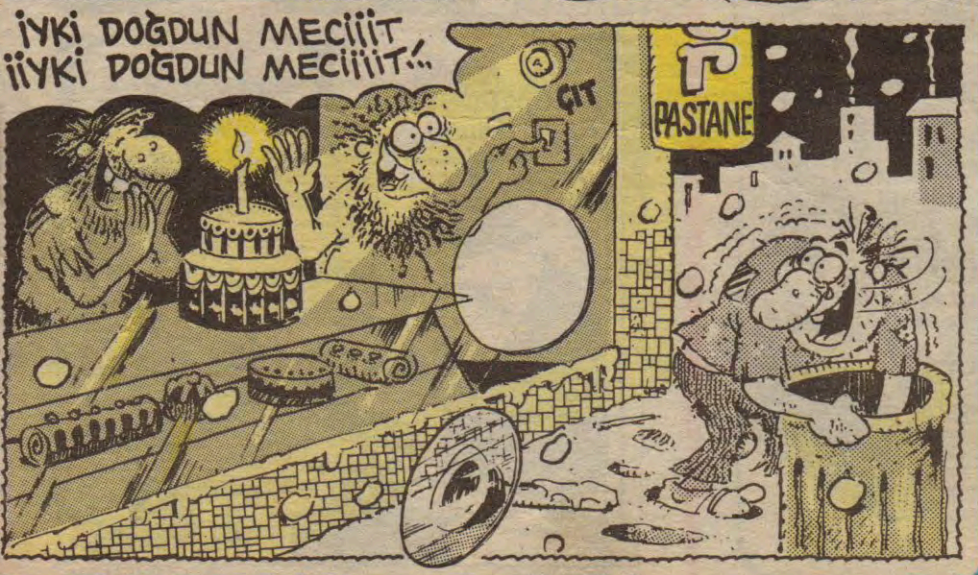
EŞ'AĞFURULLAH



İSTER İNAN İSTER İNANMA

Ayasofya'nın üzerinde bir martı mezarlığı olduğunu, İstanbul'un bütün martılarının ölmek için burayı seçtiğini ve binlerce martı kemiğiyle dolu olduğunu biliyor muydunuz?

BELİVE IT OR NOT



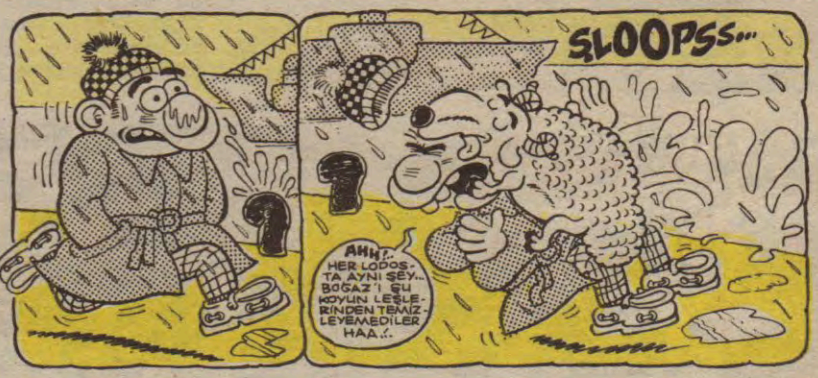
Mahmut TİBET

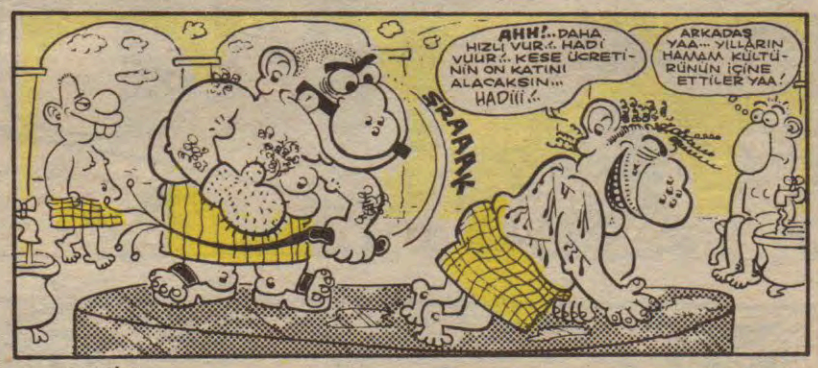
SEVGİLİM, GEÇEN HAFTAKİ KIRIK LEBLEBİ'Yİ OKUDUN MU, NE KADAR GÜZELDİ DİİLMİ?

DELİ MİSİN SEN, HİÇ KAÇIRIR MIYIM? BENİM İÇİN O KÖŞEYİ OKUMANIN HAYATIN ANLAMINA EŞDEĞER OLDUĞU İNANCI İÇERSİNDEYİM...

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



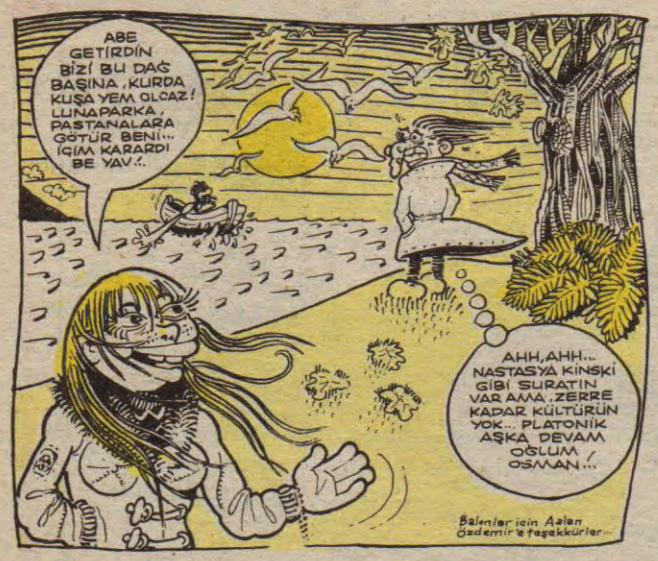


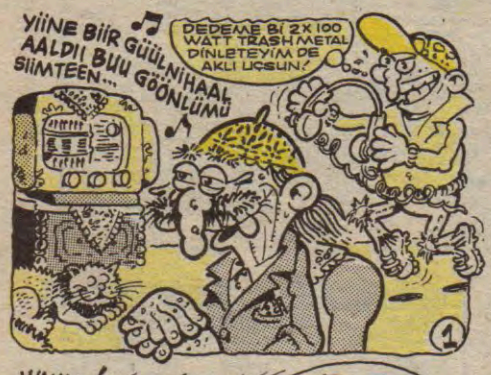
Akşamsefası

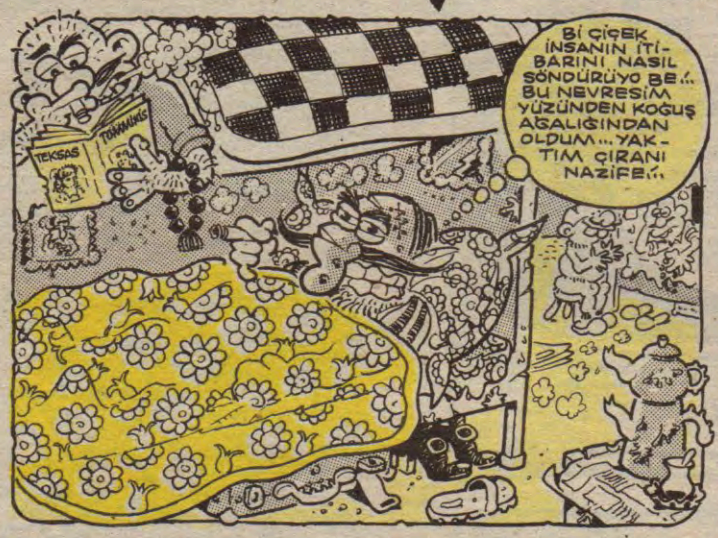
Firavunun Laneti

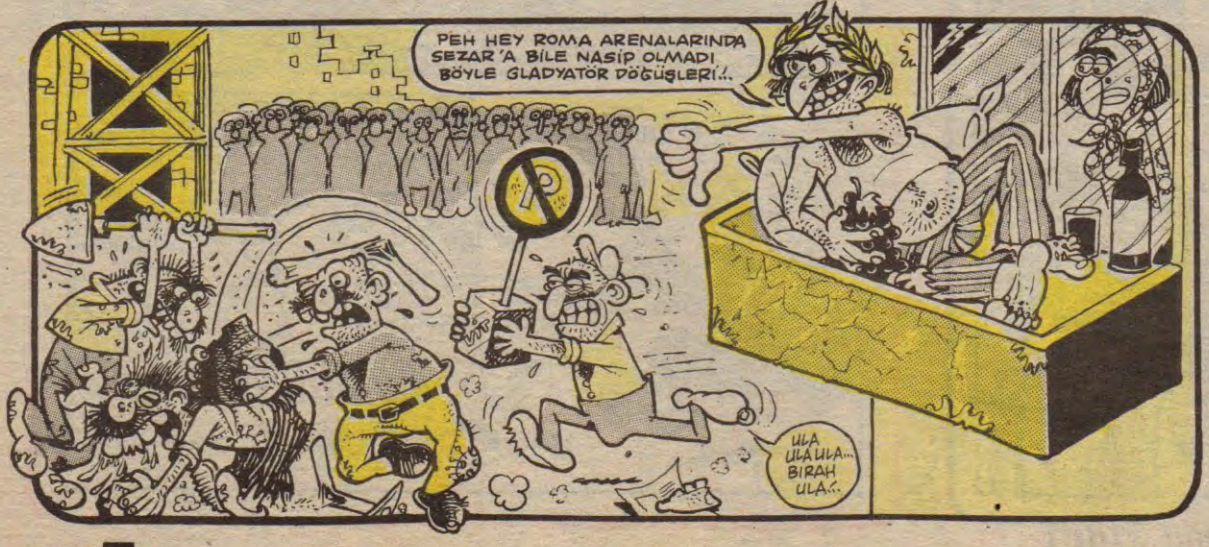
Sevgili okurlar
Bu köşede pek yapılan birşey değil ama, sırası gelmişken size bir hapis anımı zikredeceğim. (Hatırlayanlar bilir, bundan üç-dört sene evvel bir karikatür yüzünden hapise girmiştim.).. İlk günlerdi, akşam olmuş, sayım yapılmış, herkez ranzasına çekilmişti. Ben ranzaların üçüncü ve en üst katında kalıyordum. Alt ranzamda Urfalı Bayram abi vardı. Bu zât çok komikti, hapşırması bile Urfa aksanındaydı. **"Hebbjiii"** diye hapşırdıktan sonra **"Hebi yuttuh yeev"** der ve bıyığını sıvazlardı... O günde her zamanki gibi elimde çini mürekkebi birşeyler çiziyordum. Tarama ucu sesleriyle irkilen Urfalı Bayram abi sevinçle ranzasında doğruldu ve beni **"Gel hele bir resmini cız"** diye ısrarla ranzasına çağırdı. Israrlarına dayanamadım ve elimde mürekkep ranzasına indim. O günlerde hapise daha alışmamıştım ve her birşeyden ürküyordum. Pek tabiki böyle bir pjikolojide çizdiğim portrede Bayram abiye hiç mi hiç benzemedi. Bayram abi yarım saat hareketsiz poz vermesinin semerisini alamayınca çok sinirlendi. "Bu ne le? get yev" dedi.. Tam gidiyordum ki elimdeki çini mürekkebi Bayram abinin pek sevdiği nevresime döküldü. **"Hebi yutmuştum"** Bayram abi tam beni boğmaya hazırlanıyordu ki, şans eseri televizyonda "af" haberi çıktı, beni bıraktı ve sevinçle af haberini izlemeye koyudu. Bende hemen ranzama kaçtım...

Firavun'un laneti sundu



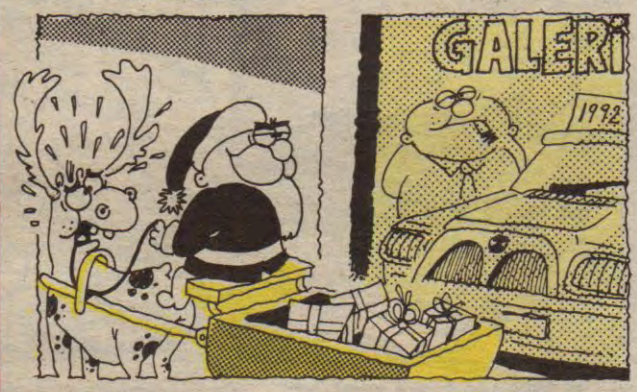






KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

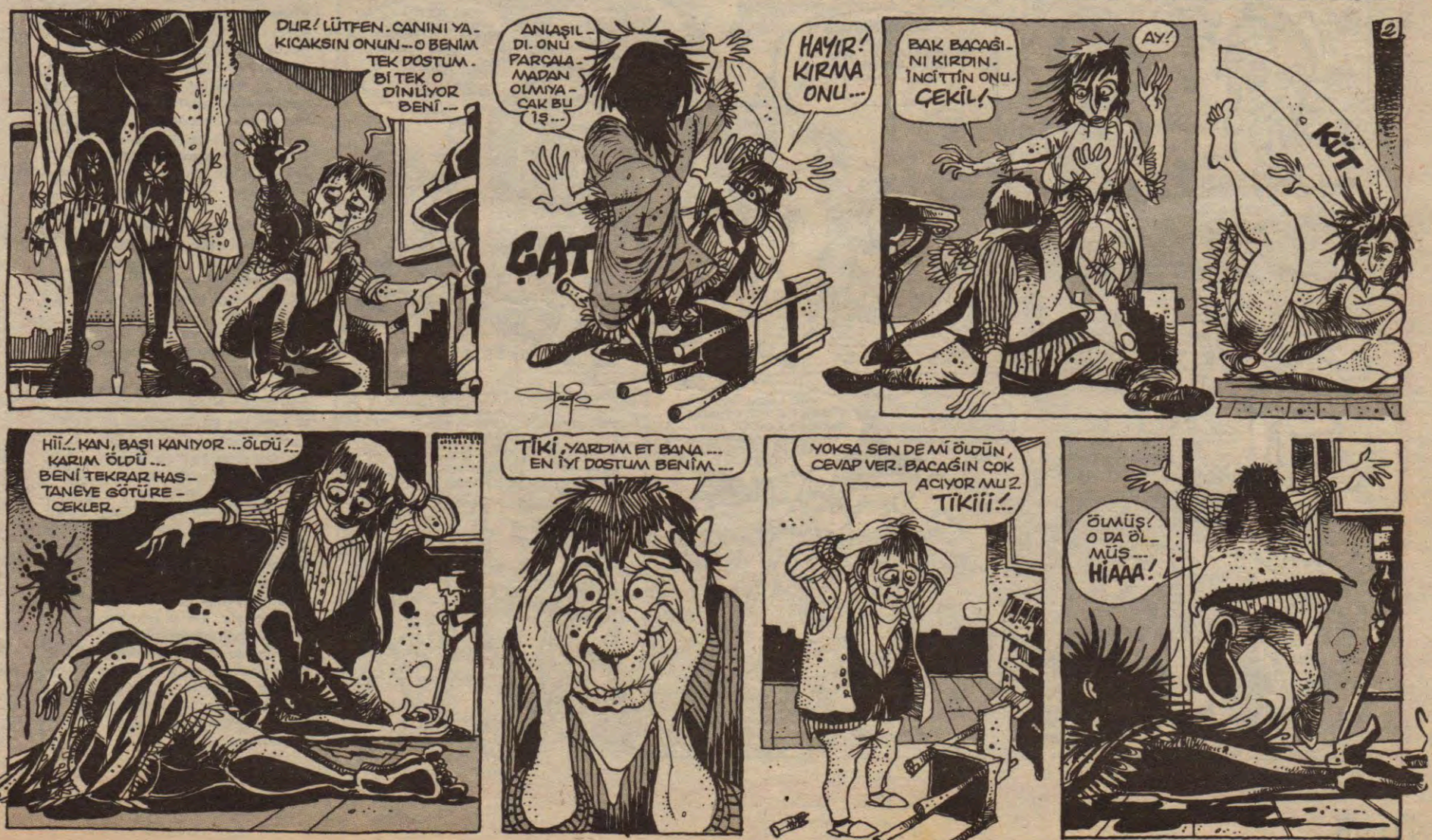


KİTAP FECİ TEKMELİYO. (SANCILAR ARTI.) ADI, KIZ OLURSA ÇİÇDEM; ERKEK OLURSA, KOMİKAZE OLCAK...

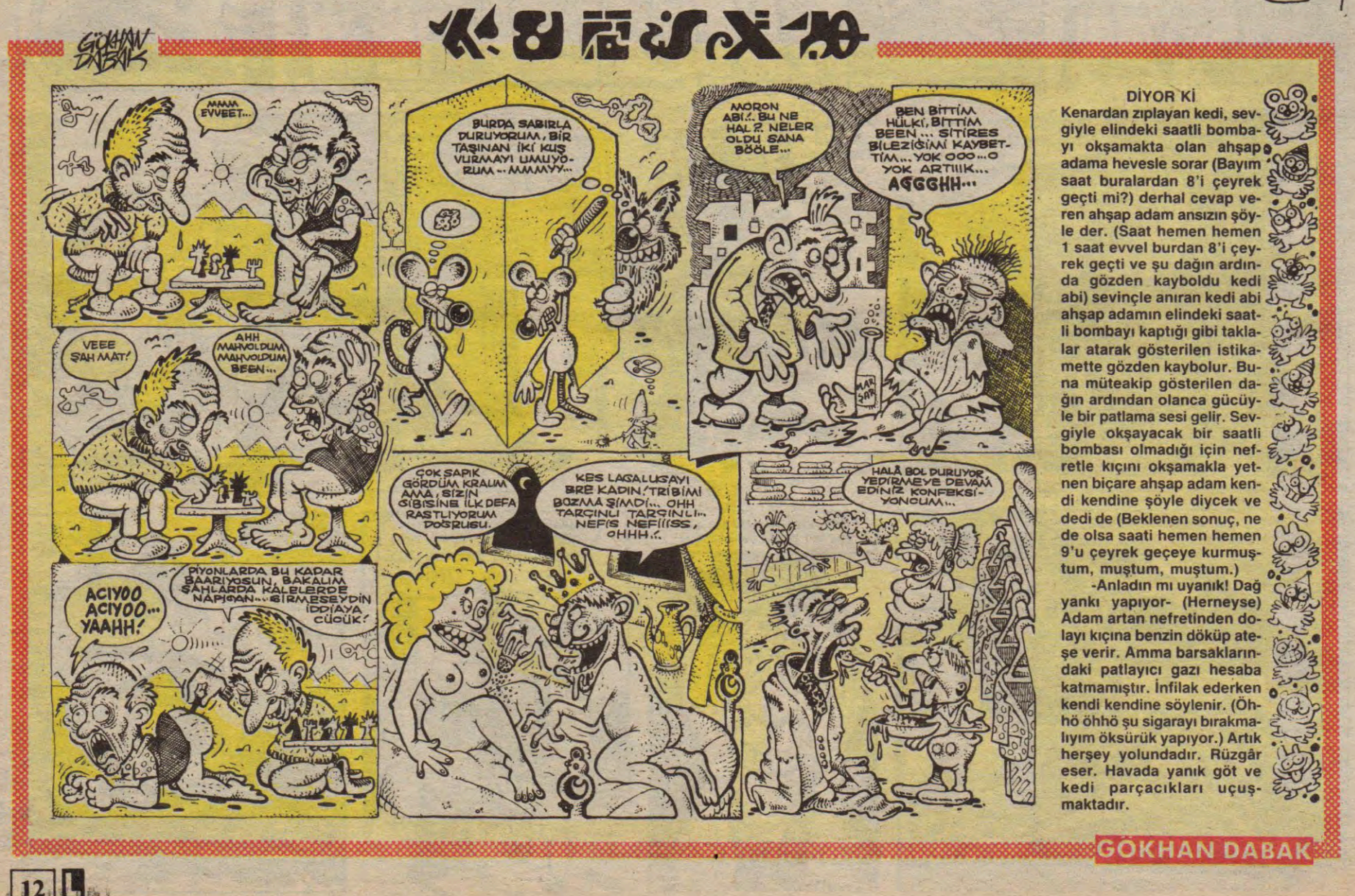
Aksamsefasi

BİR BACAĞI KIRIK SANDALYE

yazıp-çizen
GALİP TEKİN



Akşamsefası



DİYOR Kİ

Kenardan zıplayan kedi, sevgiyle elindeki saatli bombayı okşamakta olan ahşap adama hevesle sorar (Bayım saat buralardan 8'i çeyrek geçti mi?) derhal cevap veren ahşap adam ansızın şöyle der. (Saat hemen hemen 1 saat evvel burdan 8'i çeyrek geçti ve şu dağın ardında gözden kayboldu kedi abi) sevinçle anıran kedi abi ahşap adamın elindeki saatli bombayı kaptığı gibi taklalar atarak gösterilen istikamette gözden kaybolur. Buna müteakip gösterilen dağın ardından olanca gücüyle bir patlama sesi gelir. Sevgiyle okşayacak bir saatli bombası olmadığı için nefretle kıçını okşamakla yetnen biçare ahşap adam kendi kendine şöyle diycek ve dedi de (Beklenen sonuç, ne de olsa saati hemen hemen 9'u çeyrek geçeye kurmuştum, muştum, muştum.)

-Anladın mı uyanık! Dağ yankı yapıyor- (Herneyse) Adam artan nefretinden dolayı kıçına benzin döküp ateşe verir. Amma barsaklarındaki patlayıcı gazı hesaba katmamıştır. İnfilak ederken kendi kendine söylenir. (Öhhö öhhö şu sigarayı bırakmalıyım öksürük yapıyor.) Artık herşey yolundadır. Rüzgâr eser. Havada yanık göt ve kedi parçacıkları uçuşmaktadır.

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

CÜMBÜR CEMAAT

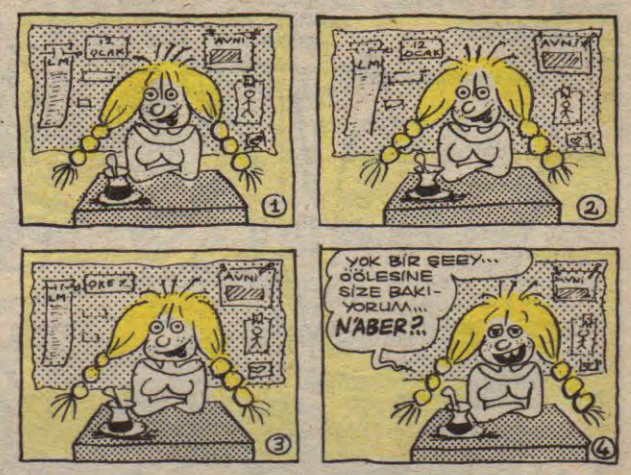
AHMET YILMAZ

KAZANACAK NUMARAYI AÇIKLIYORUM.

BİRİNCİ ÇİNKO'YU KAZANACAK KART "9" NUMARALI KARTTIR.

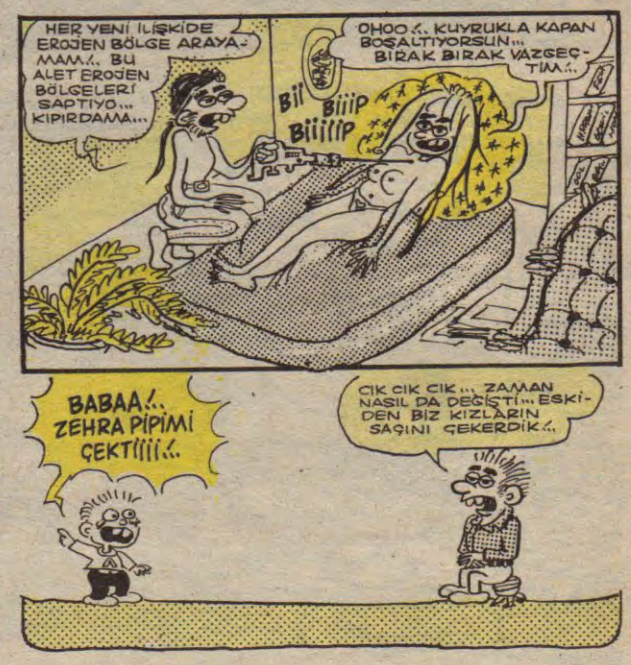
İKİNCİ ÇİNKO'YU KAZANACAK KART "3" NUMARALI KARTTIR

VE BÜYÜK İKRAMİYE OLAN TOMBALAYI KAZANACAK KART İSE "11 NUMARALI OLANIDIR...



Feyhan GÜVER

BAYIR GÜLÜ



hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

Galatasaraylı fanatiklerce tekmetokat darbeleriyle öldürülen OKTAY.....a ithafolunur..Fanatizm ve şiddet nereden gelirse gelsin lanet olsun..

SOSYETESİ,ENTELİ,HERKES BURAYA DOLUŞTU... BİR DE YENİ YILA SAİNT ANTOİN KİLİSESİNDE GİRME MODASI ÇIKARDINIZ... OLMOOR AMA KARDEŞİM, LÜTFEN ÇIKALIM...KENDİ CEMAATİMİZ DIŞARDA KALOOR!..
AAAAooooooEEEEEiiiiii OOOEEEEiii YAAAAAAHAAAAAA

ÖĞRENCİNİN ÇEKTİKLERİ

Bu mektubu yazıyorum, çünkü artık bıktım. Nedenine gelince okullardan, okumaktan bıktım. Benim ve arkadaşlarımın derdi şu:

ÖĞRETMENLER;

Bu kadar gaddar, kendini düşünen insanlar olabilir mi acaba? Bizleri ellerinde bir hamur gibi yoğuran öğretmenlerimiz. Hiçbiri sanmıyorum ki öğrenciyi düşünsün.Çünkü en ufak bir hatada bile öğrenciye söylemedik laf bırakmıyorlar. Yüzleri hep asık, hep sinirli. Ama bununla da her öğretmeni kastetmiyorum. İnanın pırlanta gibi öğretmenlerde var ama çok zor.

Size bazı örnekler vereyim;

Arkadaşlarımdan biri, sınıfta arkadaşından kalem istiyor ve hoca da bunu görüyor. Başlıyor bağırıp çağırmaya bize ne diyor biliyor musunuz; "Sizler ananızın ve babanızın terbiyesine birer örneksiniz. Size değil ananıza, babanıza kızmak gerekiyor diyor. Başka bir zamanda ananız babanız eşşek gibi çalışıyor değil mi diyor? Sorarım size bir lise öğrencisi, annesine, babasına laf uzatan bir öğretmen hakkında de düşünür. Ders bitip de herkes çıktığında yanında sınıftan bir erkek arkadaşıyla konuşan bir kız öğrenciyi, öğretmeni çevirir ve disipline gönderdiği zaman neler düşünür. Başka bir örnek, okumazsanız "Sokak kadını olursunuz" ya da diyor ki; "İsterseniz yazılıdan 10 alın ya da sınıfta 50 defa kalın eğer sana kanaatim yoksa sana 1 verir eylüle bırakırım" diyor.

Bunları işiten bir öğrenciden gelecek ve çalışma hırsı nasıl beklersiniz. Öğretmenlerin hepsini altına benzetip onları yücelttiler. Ama buna layık olmayan binlerce öğretmen var ve bizim okulda bunlardan birisi.

Neden biraz daha anlayışlı, öğrencinin sorunlarıyla ilgilenen kimse yok. Öğrencide hep idareye gitme korkusu ve dayak yeme korkusu dolu.

Bundan birkaç ay önceydi 29 Ekim törenleri vardı ve o törene katılmayan bazı öğrenciler vardı. Bu öğrenciler ertesi gün disipline verildi. Daha sonra müdür yardımcısı tarafından idaraye posta posta çağırıldı. Bu müdür yardımcısı öğrenciye ilk önce sigara tutuyor, sonra çay mı alırsınız yoksa kahve mi diye soruyor. Tabii kimsede ses, soluk yok. Sonra teker teker tokadı basıyor ve bir öğretmenin ağzına yakışmayan sözleri söylüyor bu öğrenciden nasıl bir disiplin bekliyorlar bilemiyorum. Çünkü ilk önce öğretmenin ağzı bozuk sonra da bu öğretmenleri kendinize örnek alın diyorlar. Bu ne perhiz, bu ne lahana turşusu. Bu örnekleri daha da çoğaltabilirim. Çünkü bunları çeken sadece ve sadece öğrencidir. Bu şekilde mektupla bunları anlatabiliyoruz çünkü açıkça söylediğimiz takdirde ya disiplin ya da tastiknameyi elimize tutuştururlar, tabii işin sonunda sınıfta kalma korkusu da var.

Bizim istediğimiz ise, öğretmenlerin biraz daha öğrenci sever ve bize örnek olan insanlar olmasını, daha sonrada bu not silahının öğretmenlerin elinden alınmasını istiyoruz. Sınavlara üniversite sınavı gibi bilgisayar kontrolü olmasını istiyoruz, öğretmenlerin keyfinde not verilmesini istemiyoruz, öğretmenlerin öğrenci başarısına göre değerlendirilmesini istiyoruz, bu askeri yönetim gibi yönetilen okulları artık istemiyoruz. Öğretmenlerimiz içinde bizim için sonsuz değeri olan Sema Çek ve daktilo öğretmeni Nejdet Çakır gibi öğretmenleri aramızda daha fazla görmek istiyoruz.

Cumhuriyet Ticaret Lisesi'nde okuyan Yüzlerce öğrenci adına

Merhaba Lemancılar

Noluyo lan? Uludağ kamucular ablak bi yazı yazmış ondan önce Mülkiyeliler yazmış. Keleğe mi geliyoruz? Paylaşılamayan ne anlıyamadık? Yoksa çamur atalım izi kalır taktiği mi? Neler dönüyo lan ortalıkta?

Aslında dedik ya anlayamadık. Mevzuyu yine kıçından yakaladık. Neyse biz sahada konuşuruz.

Hepimiz güneşin sofrasındayız, aşın ya bunları ama önce kendinizi aşın her şey kolay olacak sonra. Yeminki öyle.

Tüm kamuculara sevgiler. Dostlar yeni yılınız kutlu olsun. Leman'a da hastayız bu arada aramızda kura çekecez birimiz Leman'a çıkma teklif edecek, üff ne yavru. Sevgiler.

ODTÜ-KAMU
Ünion of oryantalist Eşekler

LeMan Dönem: 2 Yıl: 1, Sayı: 7 31/ARALIK/1991

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H.LEVENT ERSEVEN • YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ GALİP TEKİN • KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN • KALİGRAFİ: FATİH KAAN • SAYFA SEKRETERLERİ: C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet COŞKUN - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ • ADRES: Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Çağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 • MEKTUPLAŞMA ADRESİ: P.K. 65 34492- BEYAZIT/İSTANBUL • BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul • DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş. Fax: 512 16 36

Marmara Ünv. Hukuk Fak. Dekanlığı'na
İSTANBUL

Usul Hukuku dersinde öğrencilere çile çektiren, yoklama alıp sonra da arka sıralara gelen ve "siz beni duyabiliyor musunuz, duyamıyorsanız niye geliyorsunuz?" şeklinde konferans veren, öğrencileri ders esnasında yerin dibine geçiren, sınavlarda derste anlattıklarının, anlatmadıklarının ve ayrıca bizim anlatmasını isteyip anlatmadıklarının da sorulacağını söyleyen değerli hocamız, dekanımıza hürmetlerimizi sunar, saygılarımızı arz ederiz.

M.Ü.H.F. USULZEDELERİ

Sürekli takip ettiğim LM'ın yazışma köşesini ne zamandır sessizce izliyordum, ta ki senin yazını okuyup çıldırma noktasına gelene kadar. Vaybe dedim içimden bir insan içini dökerken bu kadar bok atabilir insanlara. 18 aylık er Tayfun kardeşim sanma ki sen bir karış top için canını feda ederken bizler elimiz kolumuz bağlı oturup bize dokunmayan bin yıl yaşasın diyoruz. Üstelik bu işin entellikle, demokratlıkla ya da senin deyimin cart curtla hiçbir ilgisi yok. Gözünü kulaklarını ve biraz da yüreğini aç da dinle beni, bizler PKK yönetiminin başını çekenler oldukları bilindiği halde birkaç oy fazla almak inadına 1. aday olarak seçime sokan utanmaz lider tarafından yönetiliyoruz. Bizler oy vermedik o insanlara bizler televizyonda yemin törenini izlerken uğradığımız hakaret karşısında kan ağladık, yumruklarımız sıkıldı, bir an donduk kaldık. Hala yüreğimizdeki öfkeyle yaşarken basında çıkan o iğrenç insanlara ait yazıları gördüğümüzde birkaç oy için milyonlarca partili için yüreğini açan insanları, bizleri ve oğlu kocası körpe bebeleri şehit olan insanlarını gözü kırpmadan satan lidere saygılarımızı sunuyoruz. Eğer sesini onları seçen insanlara duyarmak istiyorsan LM'a rica et yazını birkez daha Kürtçe yayınlasınlar, bizim yaramızı deşme hem insanlara dil uzatırken de dikkatli ol (bok atmak bir yere kadar anlayacağın) Gelelim vücudumdaki tüm kan hücrelerin başıma toplayan ve saçlarımın punk olmasına neden olan polislere olan aşırı aşk üstad. Bizler değil işimiz bittiğinde yüzüne tükürmek sümmü haşa onlar bizim sorunlarımızla üzülmesin diye (kimbilir belki cop korkusudur tövbe tövbe) en zor anlarımızda bile başımız yerde geçeriz yanlarından.

18 aylık er Tayfun kardeşim, PKK liderinin Meclis'e girmelerinden dolayı öfkene okey dedik öptük başımıza koyduk. Bizi koyun sürüsü yaptın eh dedik son 40 gün deliliğidir (aynı koğuşta en az 50 askerle aynı saatte düdük sesiyle yatıp kalkmasının yansıması herhalde) dedik ses çıkarmadık. Ama iş polis aşkına gelince, iş kafa göz yamultmaya gelince orada stop de bakalım. Tayfun kardeşim, binlerce gözü yaşlı anne karakollardan sağ çıkmayan evlatları için yas tutuyor, yüzbinlerce kadın önemli önemsiz sorgulamalar için götürüldükleri karakolların karanlık hücrelerinde övgüyle bahsettiğiniz polisler tarafından cinsel organlarına verilen elektrik şokları, münasip yerlerine sokulan coplar ve uğradıkları cinsel tacizler sonucu yaşayan ölülerden farksız bir yaşam sürüyorlar ve daha binlerce anamız, babamız, kocamız, ağabeyimiz hatta ilkokul çocuğu kardeşimiz beyinlerinin bir köşesinde uğradıkları insanlık dışı hakaretlerin kalıntılarını taşıyorlar. Ve sen şimdiden onlardan biri olmak için yemin etmişsin vah insanların, vah bizlerin başına gelene. Sen ki işçi çocuğusun sen ki üniversite mezunusun yazık keşke baban aç kalmasaydı da seni okutmasaydı. O zaman bu yazıyı okuduğumuzda gülüp geçerdik, yazık ki gülemiyoruz, gülüp de geçemiyoruz. Dilerim öfkeni yenersin ve avuçlarında bir demet çiçek tutmayı öğrenirsin zira bizim artık yıllardır titreyen parmaklarımızda soldurmadan tutmaya çalıştığımız çiçekleri bırakmaya ramak kaldı.

Aysen Süt-İST

DUYURULAR

METİN KAÇAN
AĞIR ROMAN
6. BASKI ÇIKTI. METİS YAYINLARI

* * *

ADNAN ÖZER'İN ZAMAN HARİTASI adlı Şiir kitabı Telos yayıncılıktan çıktı

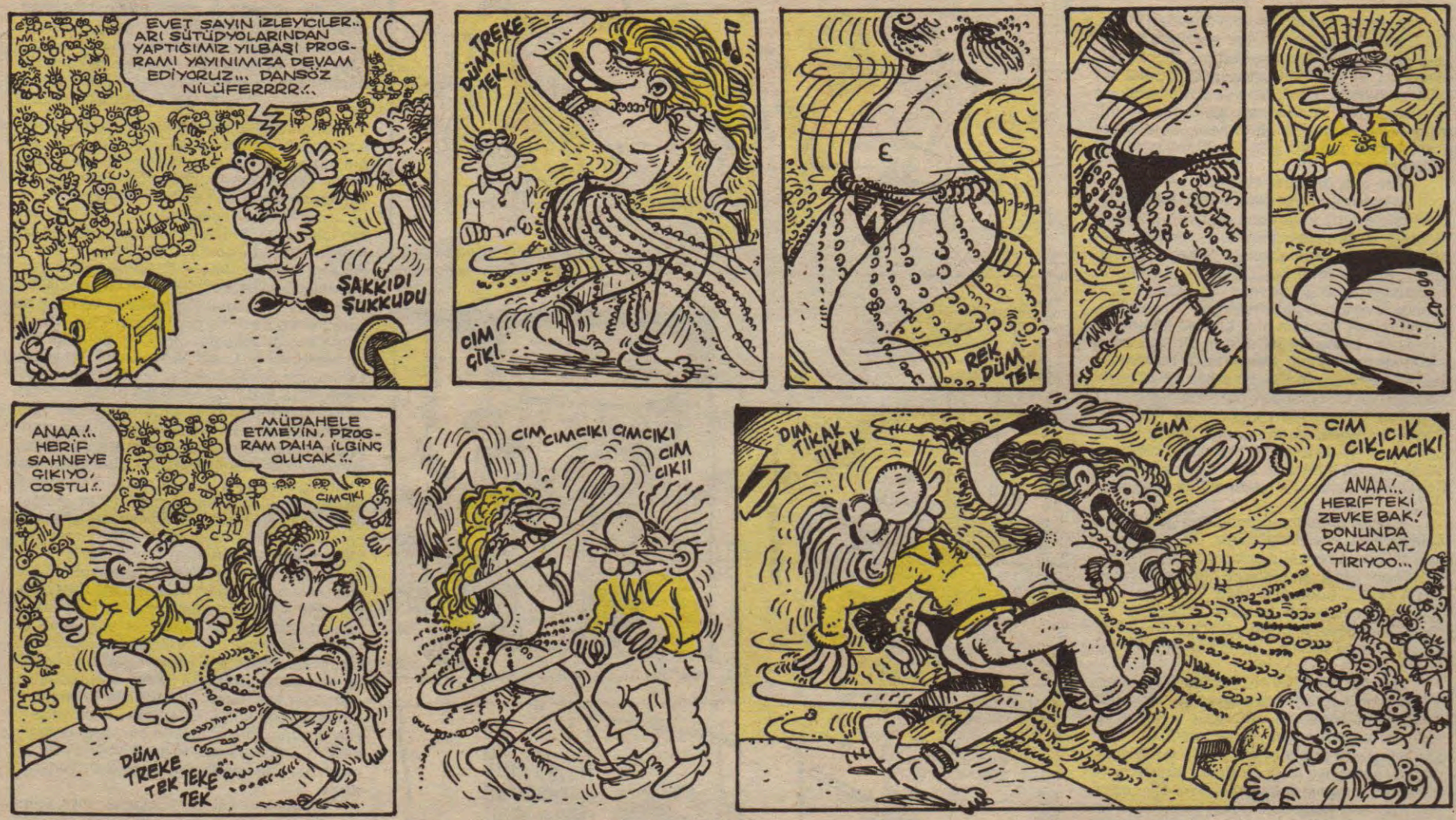
* * *

Bizim TİYATRO; Macit Koper'in yönettiği, Zafer Diper ve Mehmet Keskinoğlu'nun oynadığı "ÖRÜMCEK KADININ ÖPÜCÜĞÜ" adlı oyunu Dostlar Tiyatrosu'nda sahneleniyor...

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



FATİH KAÇAN

6 Ocak 1992... Salı... 2000 TL... (KDV DAHİL)

Akşamsetası

LeMOan SAYI 8

KRONİK HASTALIĞINIZ

Çocuklarınızı okuldan alın

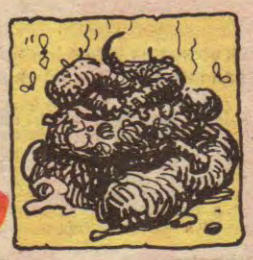
HEMEN ŞİMDİ

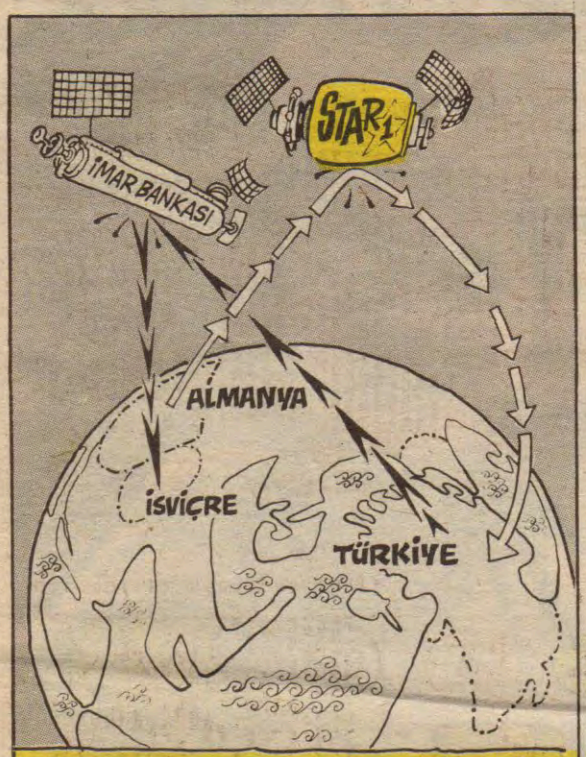
Bırakın derslerden, sıkıcı okul kitaplarından kurtulsunlar. Gönüllerince doyasıya eğlensinler. Allah Baba, yaz-kış kar yağdırıp MEB okul tatilini uzatsın. Böyle giderse bu çocuklarda DOĞRAMACI'nın elime düşmeyecekler. Çünkü kendileri 12 sene sonra yeniden YÖK Başkanı seçildiler.

Akşamsefası

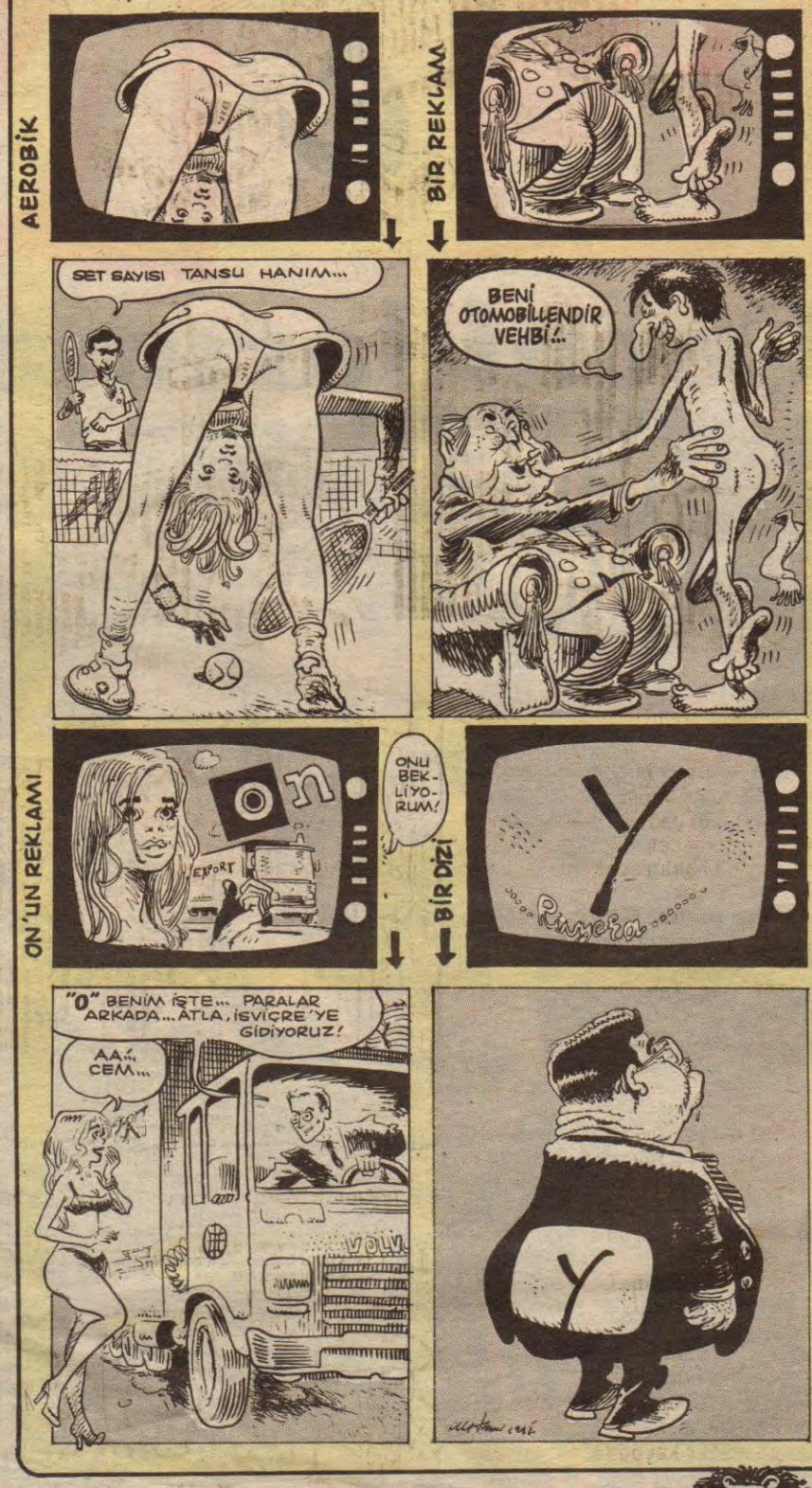
TÜRKİYE'NİN EN ÇOK KOKLANAN TELEVİZYONU

MAGIC





İçlerinde Cavit Çağlar, Sözen, Tansu Çiller gibi politik simaların, bazı köşe yazarlarının ve çeşitli iş çevrelerinden insanlar hakkında yapılan tehdit unsuru olabilecek kadar, çok önemli haberlerin kamuoyundan gizlenmesi Star-1'i kamuoyunda şantaj aracı haline soktu! Kamuoyu merak ede dursun, Leman, Star-1'in o kasetleri yayınladığı ve bunu sadece izleyicilerin fark etmediği gerçeğini ortaya çıkardı! İşte aşağıda şantaj kasetlerinden bazı ayrıntıları ve kimlere ait olduklarını sunuyoruz.



LEMAN DUVARI

Yerli kalecileri ikaz edin
Zira üzüm üzüme BAKO BAKO kararır...
—Müfit BOZACI—

YAŞ OTUZBEŞ ÇEYREK KALDI MENAPOZA BOL BOL YİYİŞMEK LAZIM
— Suavi Özyiğit —

"NE YANİ TÜM BU ALANLARA SEYİRCİMİ KALICAZ" DİYE HAYKIRDI, SİNEMA GÖREVLİLERİNİN KOLLARI ARASINDA DIŞARI ÇIKARKEN.
— Hakan KÖKSAL —

İNSANIN TASASIZ OLDUĞU
İKİ BEŞ DAKİKA
SEX VE TUVALET
SERVET YURTTAŞ

BU ÜLKEDE NE KURAL VAR; NE KURALİÇE... BURA AKKUL...

DİKKAT; TOKAİ REKLAMINDA GAZ KOKAİ.. DERHAL OÇAKMAĞI ATAİ!..
— Bülent ÇULFA —

ŞİİR SÖZCÜKLERİN FOTOSENTEZİDİR
Suavi Özyiğit

YİĞİDİ ÖLDÜR İNTİHAR SÜSÜ VER
— Muzo —

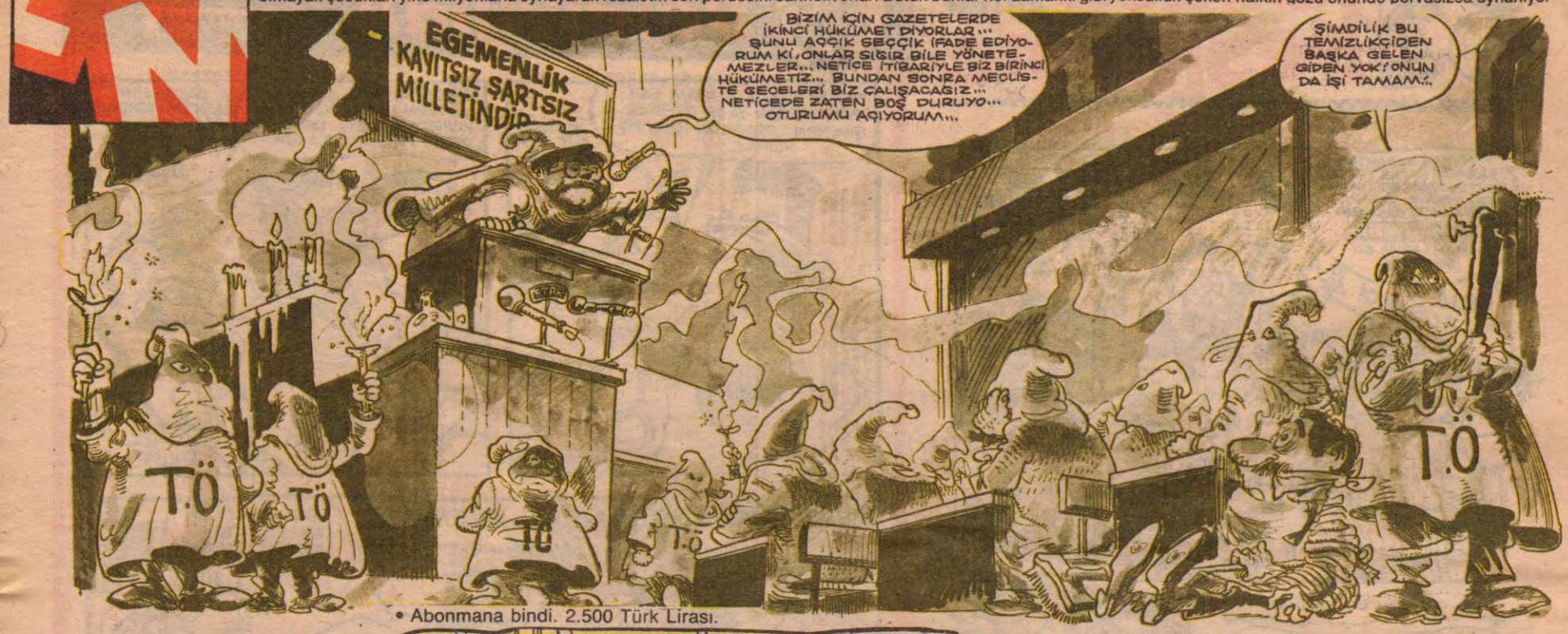
FIRSATLARLA, FERSAHLAR VAR ARKAMDA..
— Şanlı BAŞ —

ŞİÖR'LER
ASLAN ÖZDEMİR

DÖNÜŞ

Uzunca bir aradan sonra
Kahveye indim.
Hani işsiz güçsüzlerin mekanı bilinen
Zamandan başka her şey aynı.
Yüzlerde hep aynı umutsuzluk,
Hep aynı hüzün.
Demli çay kokusu, okey taşlarının
Sesleri ve sigara dumanı sarmış hayallerini.
Gerçekle düşü ayıran tek şey,
Arada bir açılan, kahvenin
demir profilli buğulu kapısı...
İçeriye giren sahte gerçekler
bozar hayallerini.
Ama bozamaz okey masasındaki
O muhteşem ahengi...

• ANAP dönemi vurguncuları vurduklarıyla kaldı. Bunların bir kısmı, T.Ö. tarafından daha etkin görevlere getirilerek ödüllendirilirken, bir kısmı da T.Ö.'nün bulunduğu makam, kalkan olarak kullanılarak saklanmaya çalışılıyor.Demirel T.Ö.'nün direnişine tam anlamıyla karşılık veremiyor. Söz verdiği gibi yolsuzlukların üzerine gideceği konusunda ciddi bir belirti de yok. Devlet kasasından milyarlarca liralık yolsuzluk yapan bürokratlar ikinci bir hükümet gibi icrai-sanat eylerken, annelerinin dikili ağacı olmayan çocukları yine milyonlarla oynayarak rezaletin son perdesini sahnelivorlar. Bütün bunlar her zamanki gibi yoksulluk çeken halkın gözü önünde pervasızca oynanıyor



• Abonmana bindi. 2.500 Türk Lirası.

92'DE NELER OLACAK?..

•**SHP**'de 8 küçük kurultay, 3 büyük kurultay yapılacak. Başkanlığa **İnönü**'nün yeğeni "Küçük İsmet İnönü" getirilecek.

•Koruculuk kaldırılacak, **Hizbullahçılık** getirilecek.

•**Mehmet Barlas,** Çankaya Kapalıdere Televizyonu'nda yorumlarına devam edecek.

•**Engin Ardıç,** Tele-On'da yorum yaparak her gece "On'a değdiriyorum" diyecek.

•**Hıncal Ulaç,** Emniyet Müdürü olacak, polise ağır makinalı silahlar dağıtacak.

•**Sözen,** Sıvas Büyükşehir Belediye Başkanı olacak, Sıvas'ı Dalan'a dar edecek.

•**Yavuz Donat,** 8 gazete değiştirecek. En son Konya Haber Gazetesi'nde yazacak.

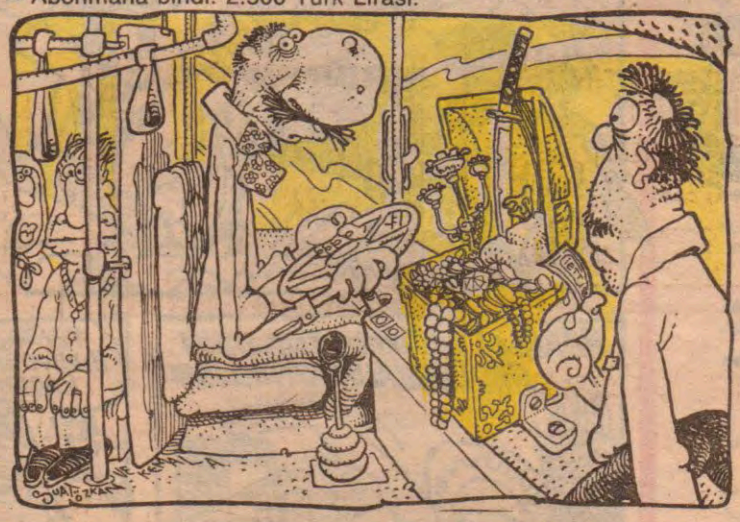
•**Birleşmiş Milletler,** Çankaya işgal edilmiş bahanesiyle müdahale edecek.

•**ABD** dağılacak, 50 devlet bağımsızlığını ilan edecek.

•**Türkeş,** Türkmenistan Cumhurbaşkanı olacak.

•**Dolar,** değer kaybedecek, enflasyon % 1 olacak, işsizlik bilecek, **Sosyalist Parti** iktidar olacak, **Evren** ve arkadaşları yargılanacak.. (Yemin-le!... aaa gülmeyin ya!)

ÇETO

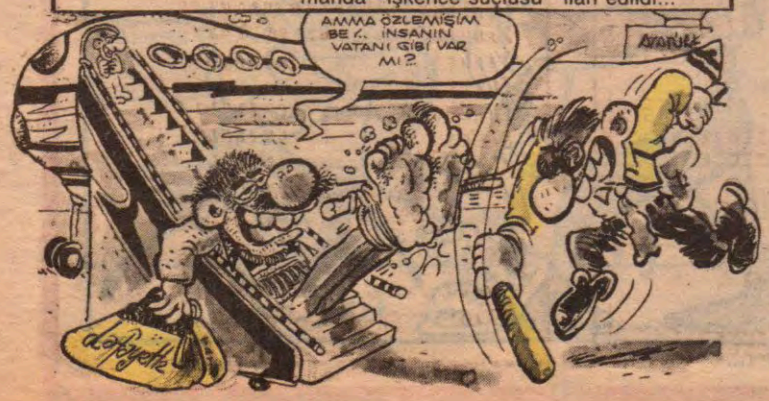


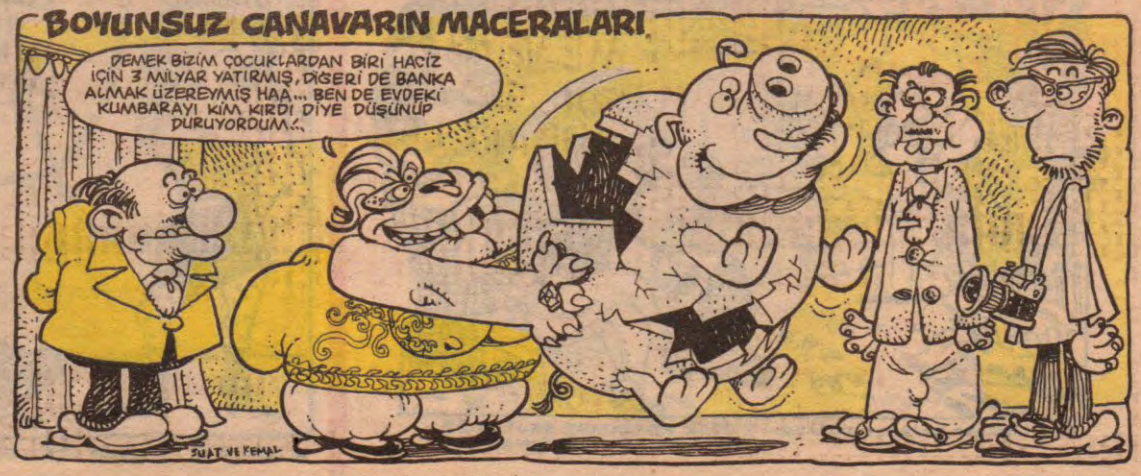
• Emniyet kemeri zorunlu. Takmayana 30 bin, taktırmayana 90.

• Orgeneral Güreş'in oğlu yine dağıttı...

İŞKENCE DİZİSİ: 304

• Avrupa İnsan Hakları Komisyonu'na göre Türkiye "Yarı özgür ülkeler" grubundan, "En az özgür ülkeler" grubuna düşerken aynı zamanda "işkence suçlusu" ilan edildi...

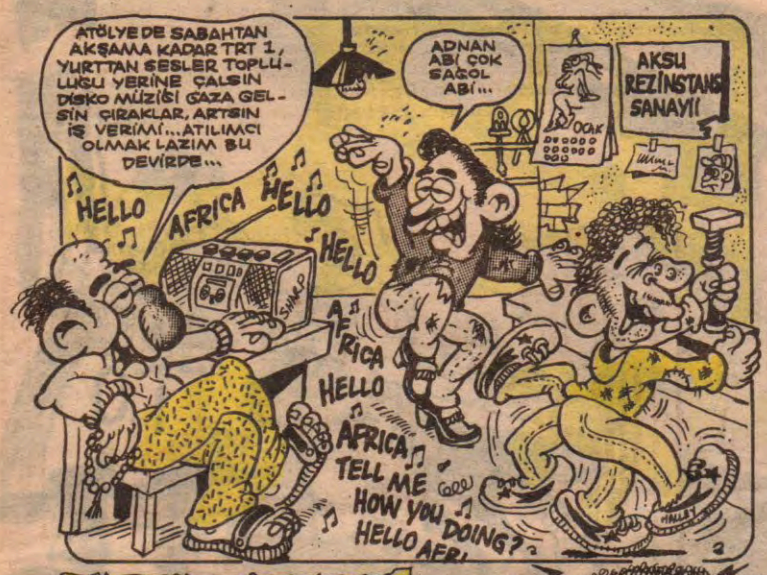




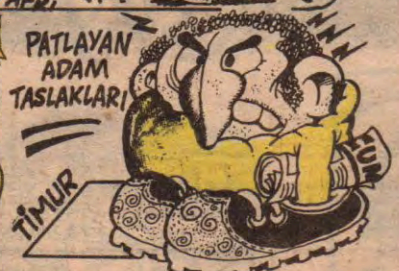
Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM



Program dışı bir karikatür...



*Yaydığı elektrik oranı 35 kw/s
*En kızdığı şey, arka kapıdan gönderilen otobüs biletinin şoföre iletilmemesi...
*Kızdığı zamanlerde kahvedeki okey taşlarını yediği görülmüştür...
*Kendisine zamlı sigara satan bakkalı dötünden ısırdı...

*... Uykular haram oldu bize... 2 OCAK PERŞEMBE saat: 9.39
-KÖŞE BİTTİ-

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

* ZEKERİYA: Argoda üçün biri...

Akşamsefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

ARADAN KAYANLAR
Ne yazık ki, "zaman" yok
Uydurmuşuz var diye, gitmiş
gidiyor
gidecek
Uydurmuşuz
Hey, siz (Hişşt! Çoğunuza değil)
Zaman aralığından fırlayanlar
Bizim gibi değildirler artık onlar
Ben de katılabilir miyim onlara?
Katılmak istiyordum
Katılıyorum
Katıldım, katılmıştım
Şimdi hâlâ oradayım.
Ama buradaymış gibi yazıyorum
bunu
"Anlayasınız" diye.

★ ★ ★

ANTİKA TAMİR ATÖLYESİNDE GÖZLEM
Yılbaşı gecesi sabahı o
Elleri birbirinden ayrık ve cam kırıyor
Kafası karışık
Gamzeleri buruşuk
Hayatla barışık
Olan bu adam
Bir yılbaşı gecesi sabahında
Erkenden kalkmış gelmiş yalnız ve
tek
Atölyede o çalışırken
Bir Alaattin sobayla çay
Barışırken
Mobilyayı kırık camlarla kazıyor.

★ ★ ★

ADAY
"Bana benden habersiz selam söyle"
Dedi Selahaddin
Başka bir "aslında bir" mevzuyu
Anlatırken
"Katılıyorum" dedim
"Ona benden habersiz selam söyle"
"Ben de; beynine gireyim O'nun"

★ ★ ★

SENİ CAMBAZ
Sözcüklerin cambazıyım
Diye övünen "âlemlerin utanmaz"ı
"Şiirlerinin gammaz"ı
Senin yanındayım kimse olmasa da
Yeter ki, bitirme gösterini
Hiç
Bitirme.

★ ★ ★

ALABİLDİĞİNE TESLİMİYET
Bir fiskede çatlayasıca
Kristalize olur kulaklar
Soğuk hava yapar bunu
İçinde yürüyüp giderken
Serpuşsuz, beresiz
Soğuğun umurunda bile değil,
eminim
Amman!
Bozulmasın yeminim
Üşümeyeceğime dair
Ey iklim
Seninim.

★ ★ ★

HEPİNİZE
İçerdik biz, içeriz
Ve bilirdik Sırat Köprüsü'nü
geçerdik biz; geçeriz
Ve geceyiz
Sabahları, gündoğarken seven
Severdik biz, severiz
Su içerdik biz, içeriz
Nice boyunlara baş yaslamışızdır
Kaşlar boyunca ilerleyip, göz
Kışlar boyunca içerlemişiz.
Çektikçe her nefeste,
Evet hâlâ yaşıyoruz.
Yapıştıkça demirlere kafeste
Batan günü kaşıyoruz
Ve hep beraber allahaısmarladık.

Sunar: Yolları Çatallanan Bahçe

Merhaba sevgili arkadaşlar... Bu hafta, esprici arkadaşım "Fatih Solmaz'ın izniyle, oyalayıcı bulacağınızı umduğum küçük zararsız bir eğlence hazırladım sizlere... Ve hemen bir soru sorarak başlıyorum: Bir - iki dakika içersinde iştahla tüketeceğiniz dumanı üstünde bir yemeğin pişirilirken aşçısına neler yaşattığını merak etmez misiniz?. Ederim diyenlerinizi görür gibiyim (Ben etmem!) O halde bundan sonra karikatürleri tıkınırken durup bir düşünelim arkadaşlar: "Şu hüzünlü palyaçolar, şu nankör mesleğin haftalık otomatikleri, çatallanan yol ayrımlarında nasıl ama nassıl ömür tüketirler...

Yukarıdaki karikatür partnerim Fatih Solmaz'ın bir esprisinin tarafımdan çizilmesi sonucu oluştu... Kargacık burgacık ama son derece komik bir eskizin kendi halinde bir yorumu... Meraklı gözlerinize oyalayıcı bir eğlence...

Çatallanan yol ayrımları dediğim işte buydu... Bir kediyi sevimli çizmenin okuyucularınızın gözünde kariyerinize kazandıracağı çekicilik ilk eleyeceğiniz şapkalıdır. "Oyy pohutuk poffutuk, sana benziyo Bahadır" diyebilir kız arkadaşınız. Amman diyim :(.

Kimse onların hakkındaki gerçeği bilemez, ama biz yine de kendi kendimize sorar dururuz çizgilerine bakarak, Galip Tekin alkolik midir, Güneri İçoğlu paranoyak mıdır, Fatih Kaçen manidepresif midir, Gökhan Dabak kafadan çatlak mıdır :. Bi bokları yok peşevenklerin...
"Ben dağlara gideceğim..."

Amman diyim amman... "Çatallanan Yollar" rumbertril... Nasreddin Hoca karikatür yarışması, Meksikadan Helioflores... Yarışmak da "yaşamak" gibi bir şedir, ama asla aynı şe olamaz :(..

Herkezin içinden duru saf bir ırmak akar, ya da aktığı varsayılır... Yaşamı duru algılamanın bir erdem olduğuna inanırız, çocuklukta yitirilene dönen patika ölünceye dek çatallanan ayrımlarda karşımıza çıkar...

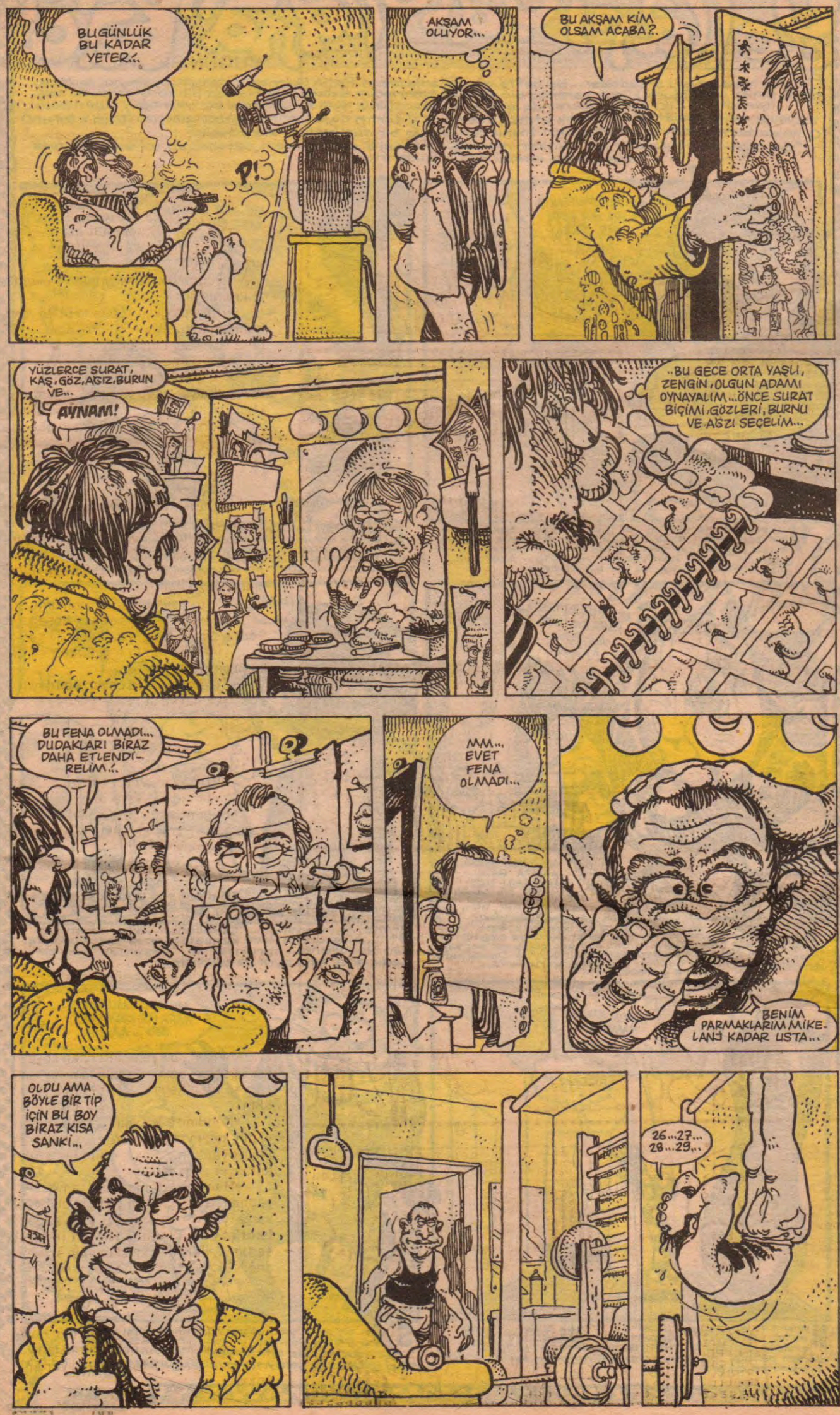
Suyun en ıslak yeri dibidir... Yukardaki karikatürü Fatih Solmaz'ın eskizine sadık kalarak çizdim... Ve işte yaşasın "Komiklik" Size çatallanan yol ayrımlarında uğurlu seçimler dilerim...

BAHADIR BARUTÇU

Akşamsefası

EN ALTTAKİLER

GALİP TEKİN
KEMAL ARATAN



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar efendim. Nasılsınız, iyi misiniz, inşallah hepiniz iyisinizdir. Bu arada, hepinizin yeni yılını kutlar, sıhat ve afiyetler temenni ederim. Şimdi gelelim bu haftaki yazımızın konusuna:

• GENÇLİĞİ BİLHASSA TÜRK GENÇLİĞİNİ ÇOK YAKINDAN İLGİLENDİREN BİR KONU. HAİN HASTALIK: AIDS

Evet sevgili arkadaşlar bu haftaki konumuz AIDS. Çağımızın vebası diye tanımlanan bu illet hastalık insanları özellikle genç insanları tehdit etmektedir. Her geçen gün daha da yayılmaya başlayan bu illet hastalık insanlığı çok ciddi bir biçimde tehdit ediyor. Şimdi bazılarınız diyeceksiniz ki, ya arkadaşım sen mizah dergisine yazdığını unutuyorsun herhalde, ne için böyle bir konuyla bu sutünları işgal ediyorsun. Git bu zırvaları başka yerde yaz. Amma bir dakika kazın ayağı öyle değil. Bakın bize bazı istatistikler vereyim. Dünya Sağlık Örgütü'nün geçen sene verdiği rakamlara göre dünyadaki AIDS'li sayısı: 150.000 Türkiye'deki AIDS'li sayısı ise 122 bunlardan 30 tanesi ölmüş durumda. Yapılan bir başka araştımaya görede 1992 senesi içinde 1.000.000 tane AIDS'li çocuk dünyaya gelecek. 1991 senesinin başında AIDS'li oranı artmış ve 91 senesinin ilk dört ayında 4500 AIDS'li ortaya çıkmıştır. Bu rakamların bu sene içinde artması kaçınılmaz olmuştur.

AIDS olayı bu kadar ciddi boyutlara ulaşmışsa eğer ve de bu hastalığa henüz bir çare bulunamamışsa, ben böyle bir olayı gözardı etmeyip mizah dergisi sutünlarında bile olsa yazmayı istiyorum ve de yazıyorum. Özellikle bizim ülkemiz ve bizim insanlarımızı tehdit eder durumdayken.

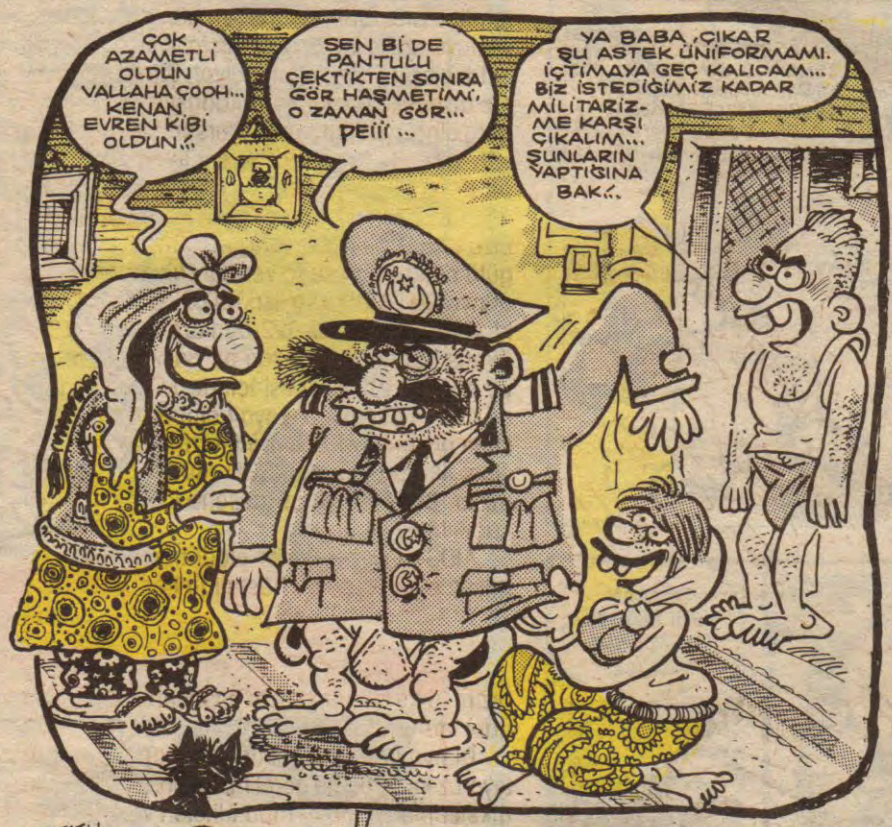
Dünya Sağlık Örgüt'ün raporlarını açıp bakıyoruz ki; birde ne görelim. En çok AIDS'li olan ülkelerin başında Avrupa ülkeleri var. Peki neden var? Çünkü orada çok üst düzeylerde sex var. Oradaki insanlar sex yapabilmek için ülkemizdeki kadar zorlanmadıkları ise bir gerçek. Duyduğum kadarıyla orada yaşayan çoğu insanların AIDS kartı varmış. Kartı olmayan (kadın-erkek) kesinlikle ilişkiye giremiyormuş.

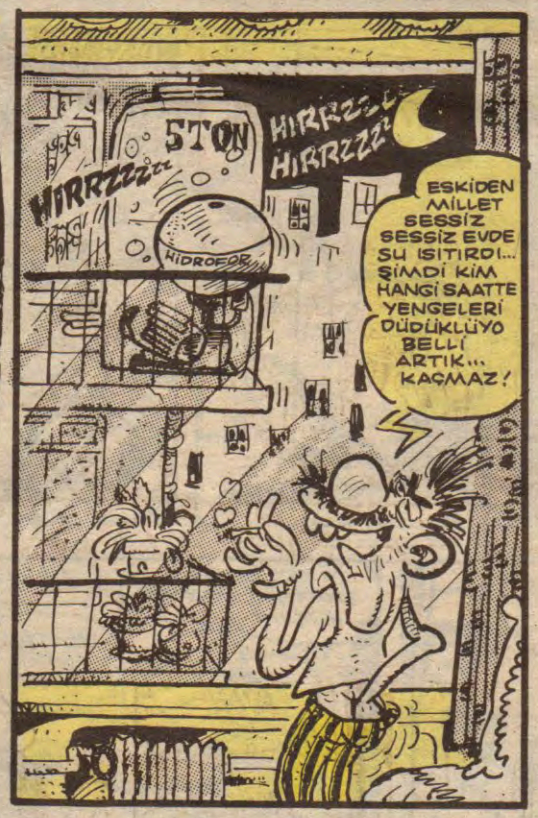
Amma ülkemize baktığımızda bu durumun çok feci durumlarda olduğunu görmemek büyük aptallık olur. Çünkü bizim toplum çok abaza bir toplum onun içindir ki, bu konuyu es geçmememiz gerekmektedir. Sevişmeyi çok seven bir toplum olduğumuz için AIDS denen illetin bizleri bulması hiç de zor olmayacaktır. Şimdi diyeceksiniz ki, kardeşim bu hastalık sadece sex yoluyla geçmiyor ki. Tamam haklısınız elbetteki tek seks yoluyla geçmiyor. Ama ben abazalığımızı gözönünde bulundurarak yazıyorum bunları. Herkes senin kadar abaza mı da diyebilirsiniz. Ama bu lafı söyleyen insanların bile dikkat etmesi gereken türden bir hastalıktır bu. Peki şu andaki çaresi nedir bu hastalığın? Şu andaki çaresi sanırım sadece dikkattir. İlişkide bulunacağımız kişileri özenle seçmeliyiz tabii ilişkide bulunmak isteyen diğer insanda bu konuda en az karşısındaki kadar dikkatli olmalıdır. Cinsel ilişkide bulunulacaksa eğer mutlaka ama mutlaka en kolay önlem olan prezervatif kullanılmalıdır. Lütfen bu konuyu gözardı etmeyin. Sevgiler Saygılar. Hoşçakalın...

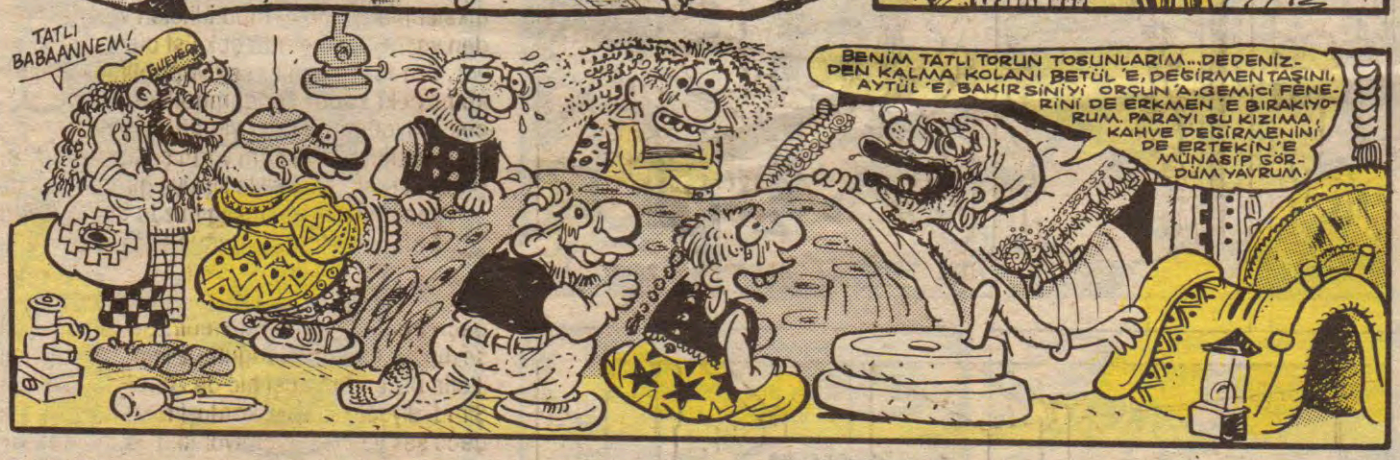
Akademefası

TUNCAY AK.GUN

Ruh Sineması







Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

BUGÜN BİR DELİLİK YAPIN

Meselâ sevgili okuyucular;

•Bir roman yazın...

•Sinemaya gidin, filmi sonuna kadar izlemeyin sonunu hep merak edin... Merakta kalın...

•Kirpiklerinizi sayın... Kaç tane kirpiğiniz var öğrenin.. Gözünüzün üstünde kaşınız var mı kontrol edin...

•Çayı kadehte için...

•En yeni pantolonunuzu giyip sokaktaki su birikintilerini atlamadan düz ara yürüyün...

•Bugün bir delilik yapın ve ellerinizi kremleyin...

•Bakkala gidin 100 tane LUNA alın, hehpsinin kapağını PIT PIT açın... 100 tane PIT sesi oluşturun...

•İşe gitmeyin...

•''Burası Muş'tur yolu yokuştur giden gelmiyor acep ne iştir'' araştırın... Ne iş olduğunu öğrenin...

•Buna ek olarak ''Kışlanın önünde redif sesi var açın çantasında da acep nesi var'' merak edin... Çantasında neler olduğunu bir kenara tükenmez kalemle not edin...

•Bütün mizah dergilerini satın alın... Satır satır okuyun... LEMAN'ı bir koltuğa oturtup kahve ikram edin... Sonra oda bulaşıklarınızı yıkar...

•Yolda yürürken hiç tanımadığınız birine göz kırpın...

•Dolu şişeler hantal oluyormuş... Evdeki bütün dolu şişeleri boşaltın... Şerfoş olun... Yağ şişelerine dikkat...

•Herkes Mersin'e giderken siz Şikago'ya gidin...

•Telefonlarınıza cevap vermeyin... Yok yok cevap verin ve şey deyin: Alo ön yıkamasız tam temizlik sağlar... Öyle de öyle... Hadi...

•Kimseye katlanmayın bugün... Bencil olun...

•Kazı-kazan alın... 100 tane... Hiçbirini kazımadan ateşe atın...

•Bugün sevgilinize dişlerini fırçalaması gerektiğini hatırlatın... Kızarsa kızsın... Takmayın...

•Size bakan herkese gülümseyin... Saf... Saf...

•Hatta durup dururken kendi kendinize gülün...

•Ve hatta kahkaha efekti yapın...

•Sokakta yalınayak dolaşın... (Ayakkabısız)

•Karlı dağlar başınay çıkın...

•''Orda bir köy var uzakta o köy sizin köyünüzdür''... Sizin mi değil mi merak edin ... Ne meraksız milletsiniz ya... Gidin görün belkim sahiden vardır... Kakılıp kalmayın bir yere... Kentten köye kişisel göçler yapın... Bugün tam zamanı..

•Evden kaçın... Artiz olun... Aktriz olun...

•Kendinize iyi bakın... Ona ıhlamur yapın, gezmelere götürün... Uludağ'da kayak yaptırın... Fakat onun bir tarafını kırmayın... Üzülür...

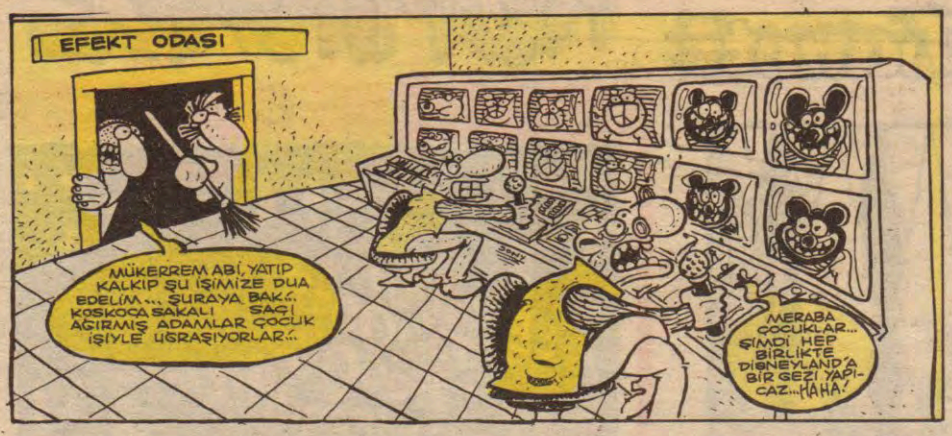
•Benim yazamadığım ama sizin yapmak istediğiniz herhangi bir delilik varsa yapın bugün... **Bu yazı sadece hatırlatmak içindir... Bugün her şey serbez...** Fakaat sonuçlarından sorumlu değilem ve hatta her geçene eğilem... Delilik yapıp yapmamakta serbestsiniz bugün yaptığınız herşey yarın aleyhinizde delil olarak kullanılabilir... Özellikle kızların dikkatli olmaları yağmurlu havalarda zincir ve takoz bulundurmaları v.s. v.s. v.s... Yazı bitti, ben gidiyorum... Adios...

EN ALTTAKİLER

LeMap

EST AĞFURULAR

Akşamsefası

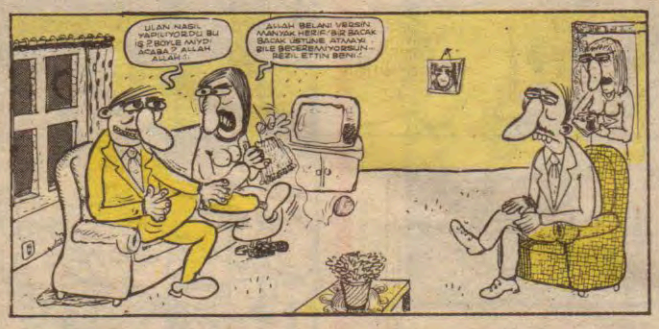


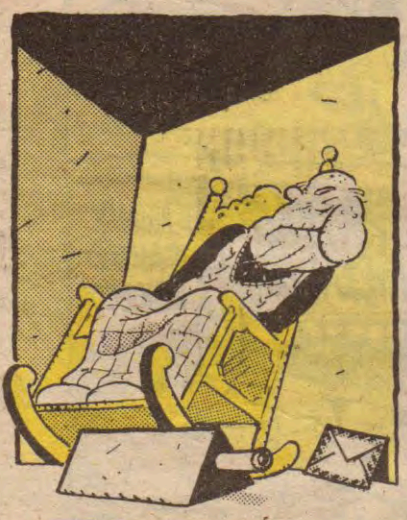
haftanın lalesi

1-STAR rezaleti

2-DOĞRAMACI
Zombi prof

3-
Milyonlarca bilet satıp milleti eli böğründe bırakan kurum



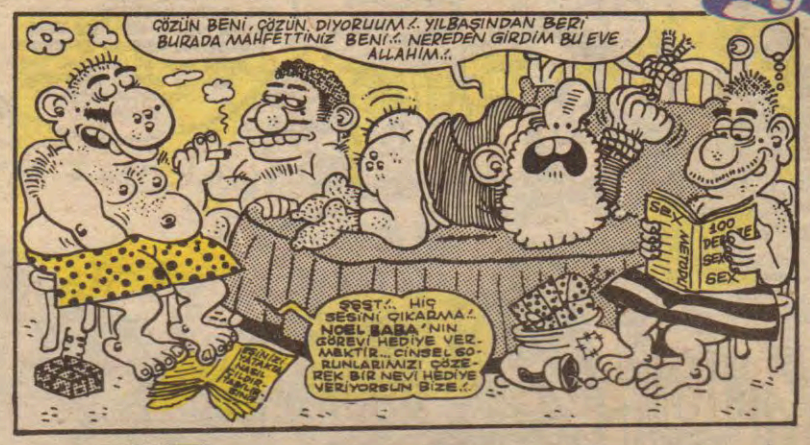


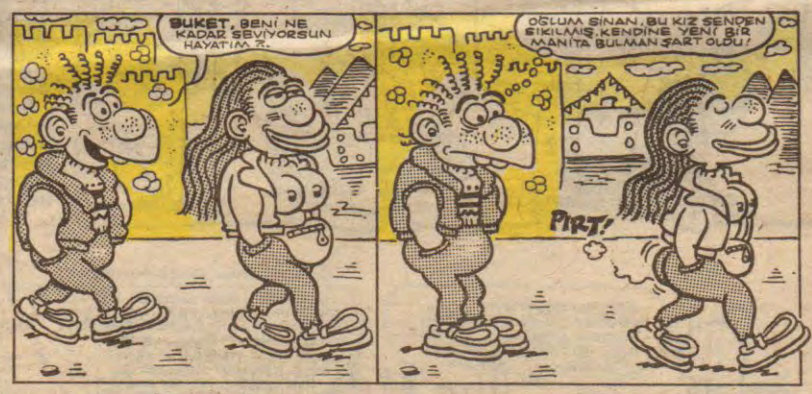
Mahmut TİBET

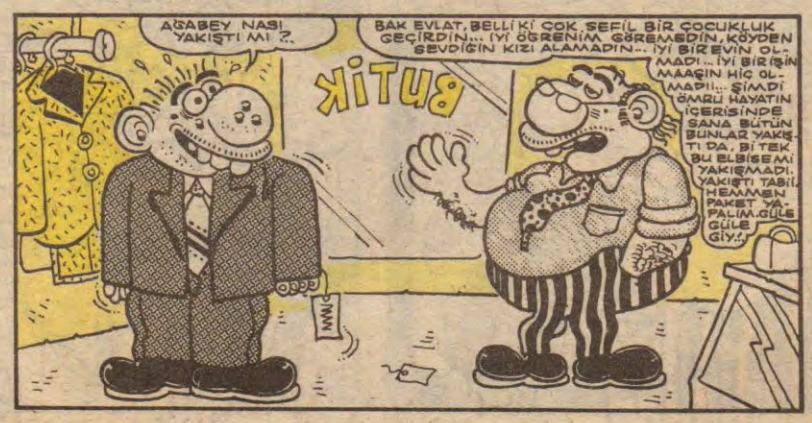
OHH!.. YAPMA SUAVİ... TOPLUMUMUZ HENÜZ BÖYLE BİR ŞEYE HAZIR DEĞİL.. AAH!
OLSUN... IMMMH... MUCCK MUCK... BURADA KIRIK LEBLEBİ KÖŞESİNDE EMNİYETTE SAYILIRIZ... BURASI OLDUKÇA MODERN BİR KÖŞE!..

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



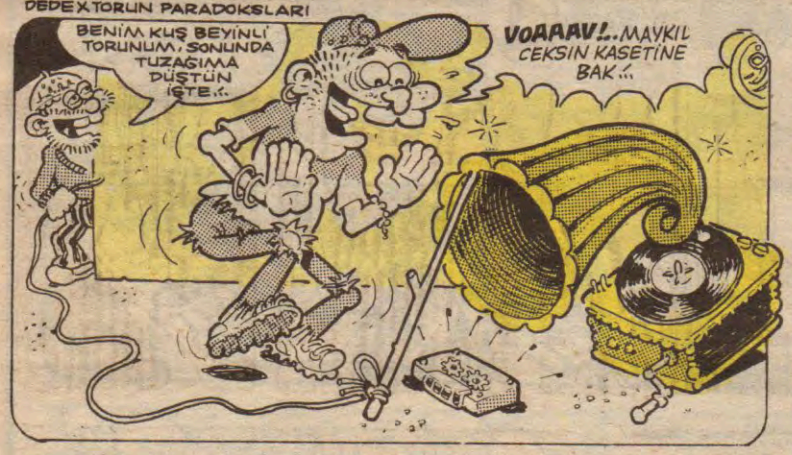




Akşamsefası

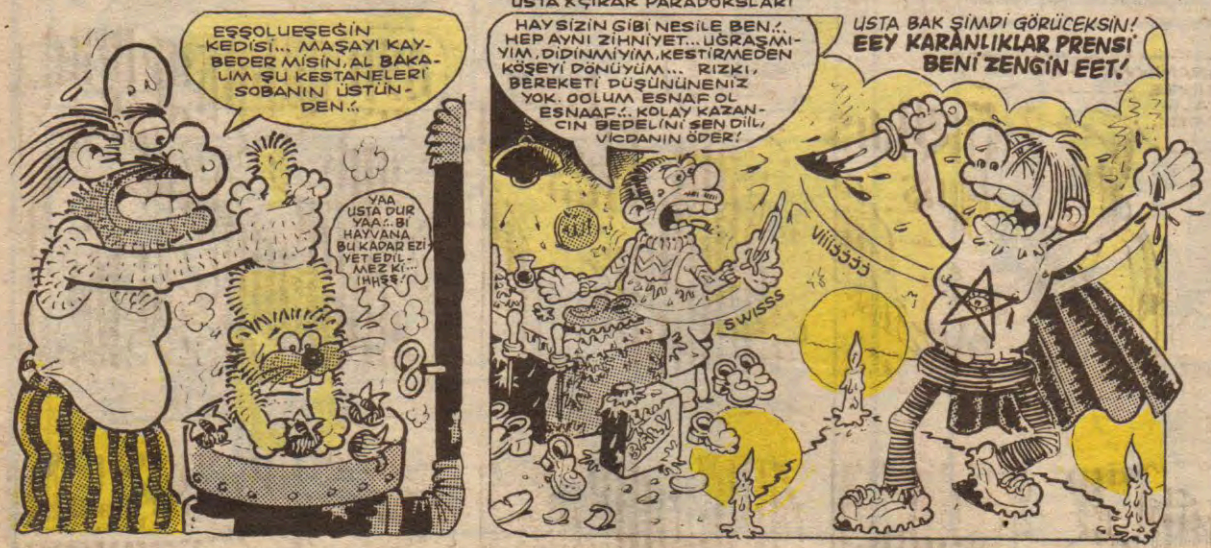
Firavunun Laneti

DEDE X TORUN PARADOKSLARI



GLADYATÖR DÖĞÜŞLERİNİ SEVERİZ.

USTA X ÇIRAK PARADOKSLARI



(EEY NASREDDİN HOCANIN TORUNLARI) OKUYUCUYA SERT ÇIKIŞ

Dikkat ettimde uzun bir süredir, sizlerle aramızdaki irtibat kesilmiş durumda... Eskiden samimi bir şekilde, size her şeyi bildirebiliyorduk. Arada bir ruhi yakınlık vardı. İç çamaşırımıza kadar, bilmediğiniz yoktu. Biz diğer dergilerden farklıydık, sizde diğer okuyuculardan... Peki ya şimdi, şimdi ne oldu?.. Birden bire yabancılaştınız bize... Zor günlerimizde yiyecek, giyecek ve manevi destek gönderen okuyucu nerede? Artık ne şartlar altında çalıştığımızı dahi anlatsam inanmazsınız... İnansanız bile artık sıktı bunlar dersiniz. Çünkü sizin mizaha itimadınız kalmamış. O halde talep edin, ne istiyorsanız söyleyin, onu yapmaya çalışalım. Ne istiyorsunuz?..

Artık sizlerle aramızda samimiyet kesildiği için, bu kez şikâyet etmeyeceğim ve sadece çalışma şartlarımızla ilgili durum muhasebesi yapacağım. İster inanın, ister inanmayın.

★ Şimdilik çalıştığımız mekân, eskiden ahşap olan izbe bir binanın sadece bir odası ve bütün dergi buraya doluşup çalışıyoruz. (Buna inanmamanız doğal çünkü ben o odada çalıştığım halde inanamıyorum).

★ Çalışma günlerinde aşağıdaki Niğde Lokantası'nda iki tane lokanta masası geliyor ve bu masalarla takribi dörder kişi çalışıyor. Tabii sabah olunca masalar, lokantaya geri götürülüyor.

★ Ara sıra karşıdaki çay ocağından ihtiyaca göre tabure temin ediliyor.

★ Tabii bütün bunların yanı sıra karikatürler çizilirken kimsenin yürümemesi gerek. Çünkü biri yürüdüğü takdirde zemin sallanıyor ve çinileme yapılmasına olanak vermiyor. (Yemin ederim).

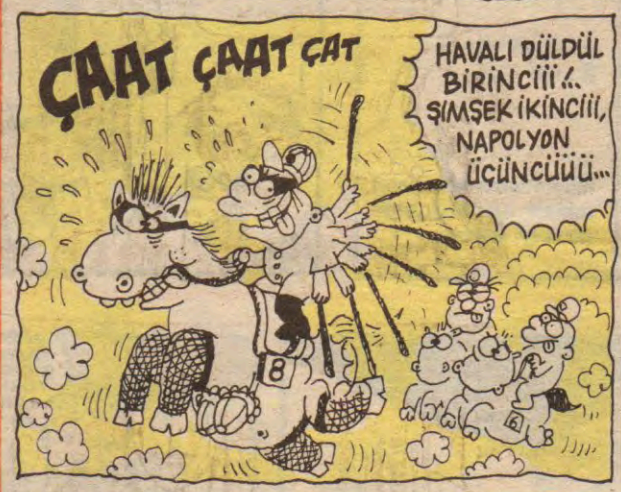
★ Para bahsini hiç açmıyorum!.. Bunlar ilk akla gelenler...

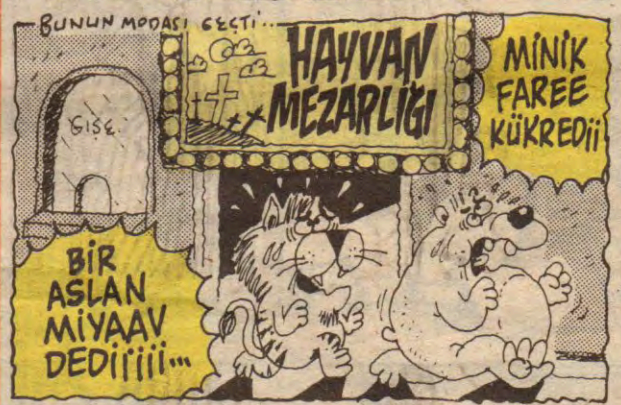
Fakat her şeye rağmen her sabah beşte gelen salepçimiz var. Asûde sabah ezanlarından sonra, dinç, aydınlık ve güler yüzüyle zuhur etmesi görülmeye değer. (Hani şu hayatta en çok "Zengi olmayı ve beş vakit namaz kılmayı" isteyen salepçi)..

Firavunun Laneti Bildirdi

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU





KAPAĞI DAĞIZDIM. SOLUKBENİZLİNİN KİTABI YARINDA

ORTA

EĞLENMEK İSTERMİSİN ABİ... BAK..

ELİMDE İYİ MALLAR VAR...

DEFOL! PEZEVENK!..

PAT

A.. AH...

AHLAKSIZ SERSERİ... PİÇ!..

PEKİ, ALLAH AŞKINA BİDE ŞUNA BAK...

HİÇ HAYATINDA BÖYLE Bİ ŞEY GÖRDÜN MÜ?!

4

AA.. BU NE BE?..

OLAMAZ!

BÖYLE BİR ŞEY OLAMAZ! GERÇEK DEĞİL BU!..

GEL GÖR O ZAMAN.

BAK SIRF MERAKIMDAN GELİYORUM, YANLIŞ ANLAMA.. TAMAM MI?

TAMAM ABİ, TAMAM... İZAHATA GEREK YOK..

FOTORAFTAKİNİN AYNISI MI?

AYIPSIN ABİ, AYNI...

HADİ GEL YUKARI... ÇEKİNME...

BİR ERKEĞİN ALABİLECEĞİ ZEVKLERİN HEPSİNİ ALDIRACAK SANA...

GEL İŞTE ORPTA...

AMAN ALLAHIM!.. BU O... FOTORAFTAKİ ŞEY... GERÇEK Mİ?

TABİ... GİT YANINA...

2

SIRF MERAKIMDAN...

BAK TABİİ!

GERÇEK Mİ DİYE BAKICAM...

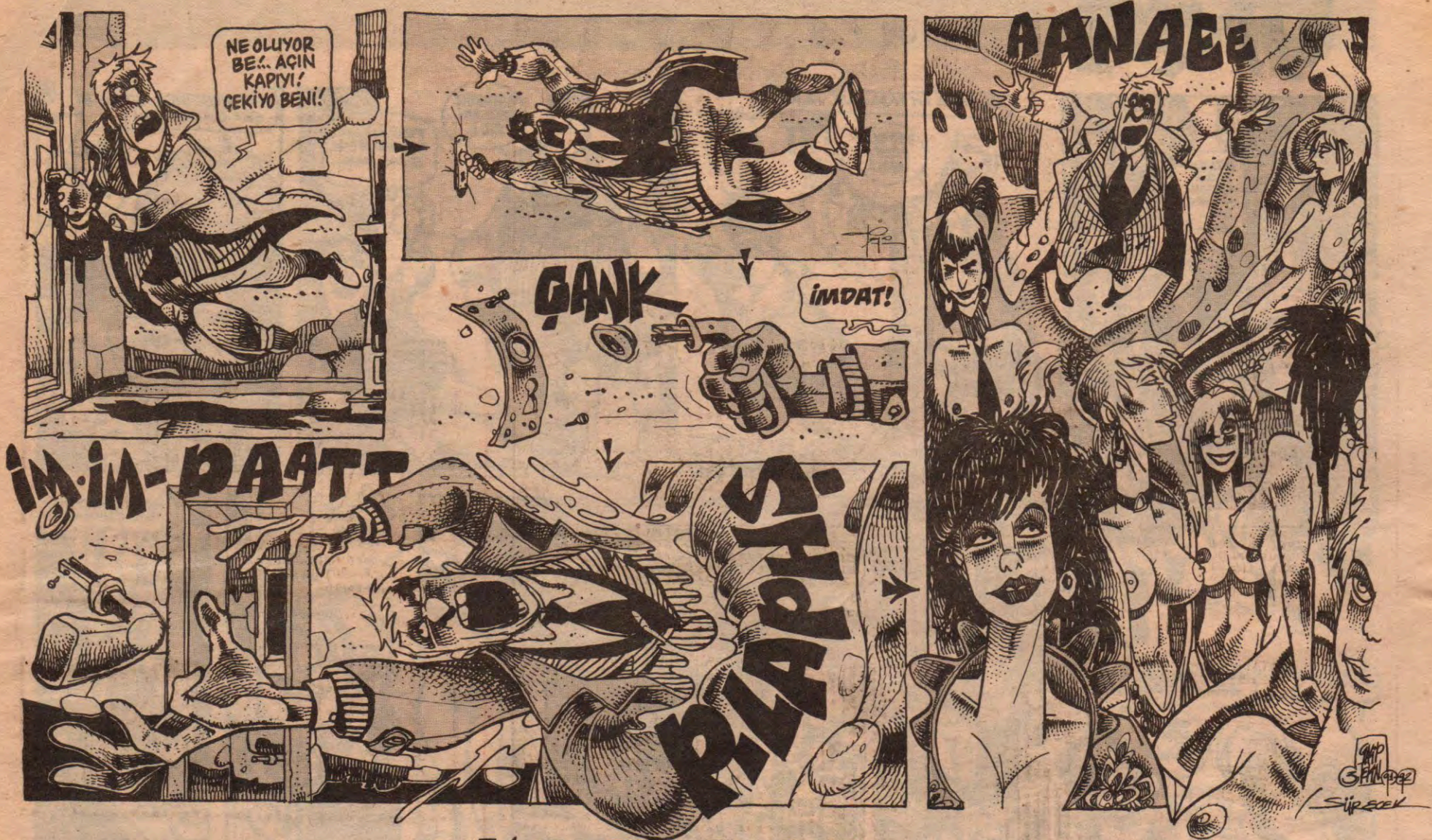
İNANILMAZ BİŞEY BU! NEFES ALIYOR!..

FIRHIIS HIIS

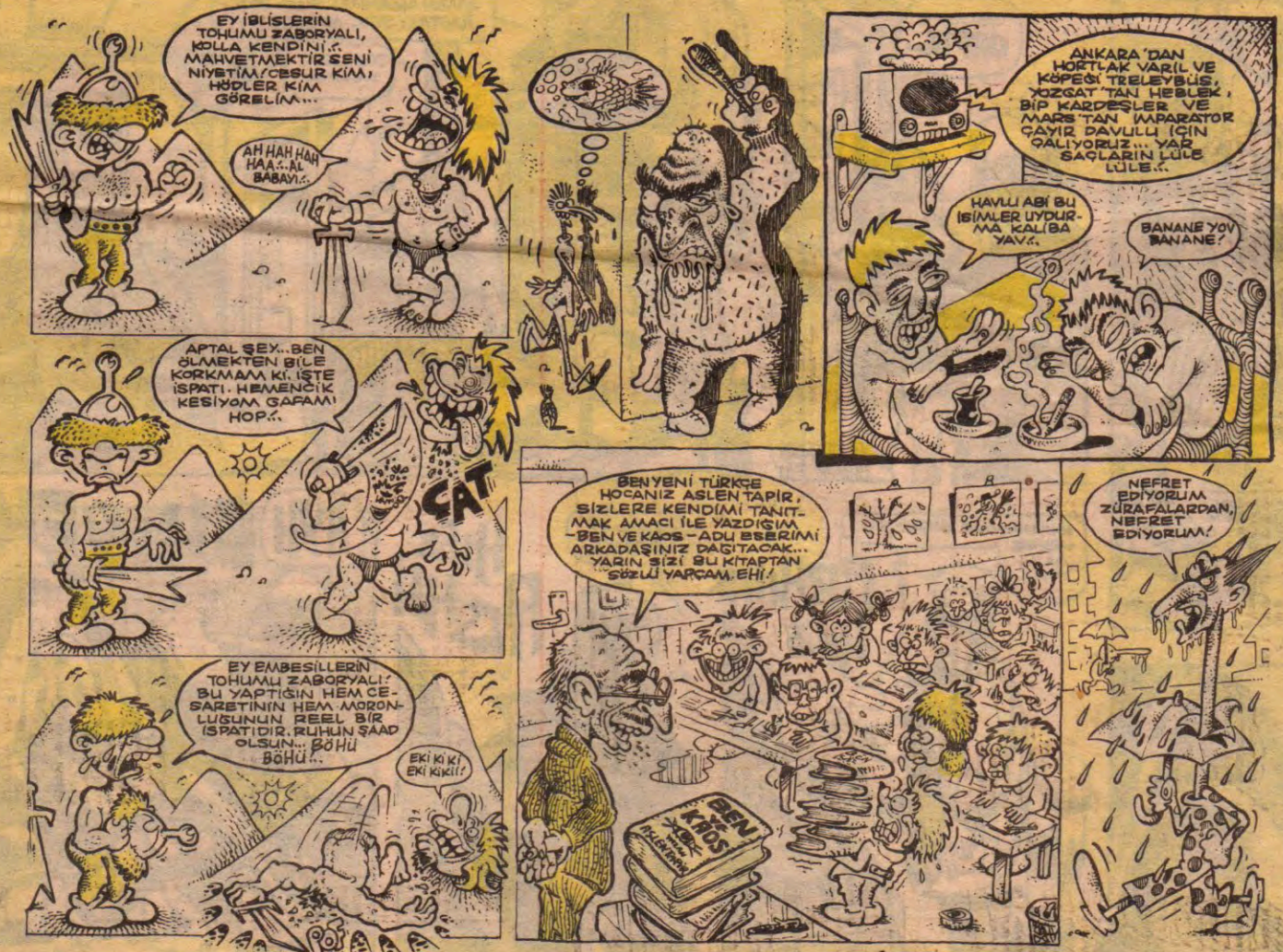
CANLI VE SICAK!..

HIFS PHSHH

AYH BHIGEK



GÖKHAN DABAK



DİYORKİ

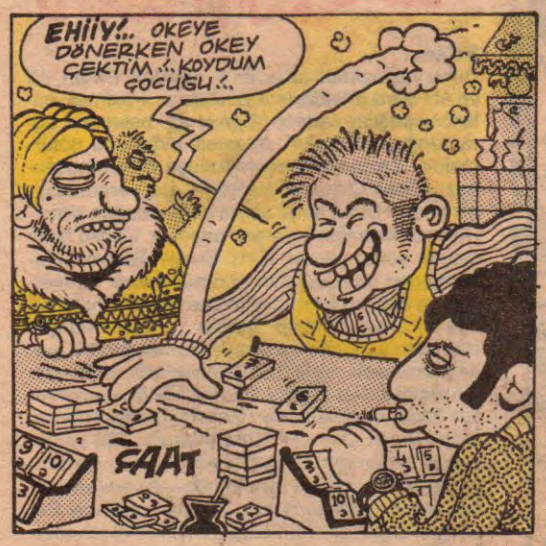
Üç kişiler. Sakalsız adam sordu (Bu akşam yemekte ne var bre kadın?), "Pire butu kızartması ve Hacivat yahnisi) diye yapıştırdı cevabı bre kadın. (Madem öyle ne duruyoruz?) diye atıldı öteden beriki. (Hemen oturalım yemeğe!) Sakalsız adam ve bre kadın sırayla ama metanetle şöyle diycekler. (Sen otur yemeğe, biz se yiycez yemek'i). -Bakınız nasılda dediler- yemeğe oturan adam (Ohh) dedi ve tam (İyi gelir basuruma sıcak sıcak pantalonumu çıkarıp mı otursaydım acaba) dimeye kalmadan acıyla haykırlandı. (Aahh kıçılarım, yandım.) Kendini 250'nci katın penceresinden atarkene içinden şöyle ciyaklamaktadır. (Olamazz bir pire butu kızartması bu kadar sıcak olamazz.) Pencereden ona el sallayarak yolcu eden bre kadın şöyle seslensin. (Oturmadan evvel üstüne butların, çekmeliydin butların altındaki kor gibi yanan sobayı bir kenara, dutların)... (Dutlar kafiye, bre kadın şair, bende uzay cücesi...) Betona çarparak belirli parçalara ayrılan yanık basurlu adam bu sözleri duymamazlıktan gelir. (Hacivat yahnisi tuzlu olmuş der sakalsız adam), (Sidik kesesini çıkartmadan pişirdim ondandır) der bre kadın. (Şebek gibi bebekleri severim Temmuz'da) demez hiç kimse.

GÖKHAN DABAK

Aksamsefasi

CÜMBÜR CEMAAT

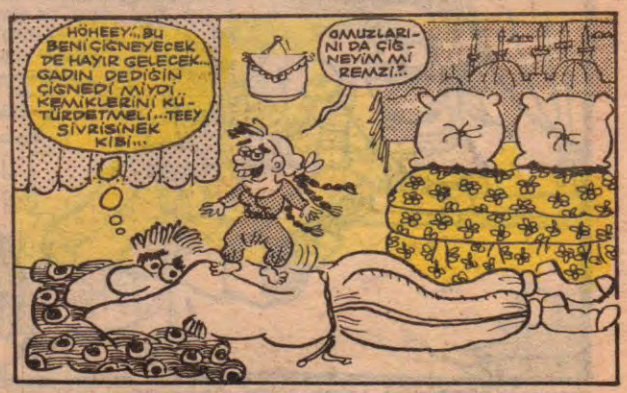
AHMET YILMAZ



Cennet, annelerin ayakları altındadır... Hz. MUHAMMED...

-BİTTİ-

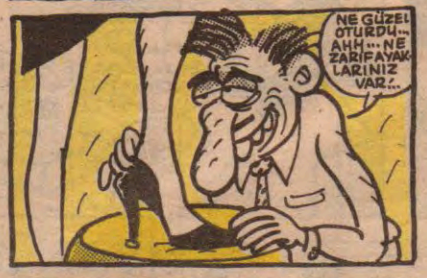
Feyhan GÜVER BAYIR GÜLÜ

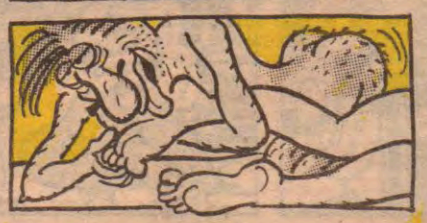


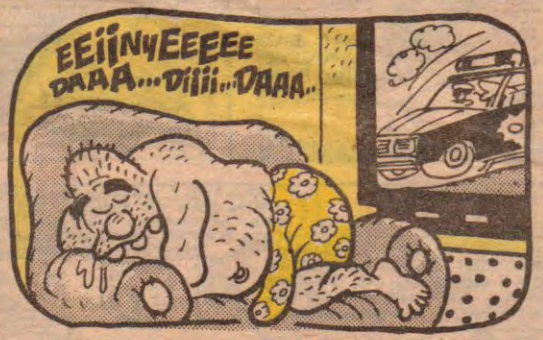
Akşamsefası

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ







okur mektupları

Selam...

Bunu yazmaktaki amacım 6. sayıdaki Erhan, Ali ve Atıf isimli arkadaşlara yanlışlarını anlatmak, onların yaptığının sadece "Eğriye eğri bakarsan, eğriyi doğru görürsün" felsefesi olduğunu götürmektir. Yazınızda birçok konuya dokunmuşsunuz. Ancak Osmanlı devleti ile alıp veremediğiniz nedir? Buna biraz sonra değineceğim şimdi. Halkçılık insanları bir arada tutamaz. Çünkü farklı sınırlar sorun yaratır. (Örn. Sovyet Rusya Cumhuriyetleri ve Kürdistan sorunu) Ancak ümmetçilik ve belli bir İslam halifesine bağlılık milletleri bile bir arada tutabilir. Bugün Yahudilik dünyasının tüm yahudilerini İsrail'e hizmet için bir arada tutmaktadır. Sizler halifelik olayında, idrak edemeyecek kadar bilgisiz bu bilgisizliği örtemeyecek kadar da ilgisizsiniz. Gelelim Osmanlı İmparatorluğuna: Osmanlı İmparatorluğu 600 yıl boyunca benim gibi milliyetçi yüzbinlerce serdengeçtinin "Can vatan içindir" fikriyle varlığını son demlerine kadar sürdürdü. Yıkılışana gelince: Senin gibi çağdaşlık budalalarının bilim ve teknoloji yerine bir sürü ıvır zıvır, devlet düzenine sokmasıyla bu koca devlet bir buz parçası gibi eridi ve yok oldu. Çağdaşlık, partiler, lüks ve şamada değildir!. Sonra Osmanlı İmparatorluğu, dinin gerektirdiği kurallarla baskılara karşıydı... Eğer bunu öğrenmeyi istiyorsan. Türk ve yabancı filozofların, bilim adamlarının ve sanatçılarının Osmanlı İmparatorluğu ve Türkler için düşüncelerini anlatan yayınları oku. (Gothe Napolyon, Atatürk, Osman Bey, Çar Deli Petro vb.) Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılış sebeplerinden birini de kendini yenileyebilmesine bağlamışsın. Yanlışsın unutma ki "Üniversite hastane ve rasathane vb. gibi dünyaya kazandırılan bu büyük nimetler Osmanlı İmparatorluğu'nun eserleridir. Osmanlı İmparatorluğu tarihi, ümidin, azmin ve sabrını, ihanetin çilenin ve hüsranın ve nihayet, tahammülün pişmenin ve yeniden doğmanın tarihidir!.. O bir çekirdeğim, nasıl büyüyüp koca bir çınar haline gelebileceğinin ispatıdır. Sizler kartalların kanadını yolmakla gelecek neslin kartal olmasını engelleyemezsiniz. İbni Haldun diyor ki, "Geçmişler geleceğe, suyun suya benzediğinden daha fazla benzer" Ben ve benim gibi düşünenler gibi.. Ve dünya barışı: Dostum unutma ki, her medeniyet kendinin bütünüdür. Ayrı kültürlerin zoraki nikahından hilkat garibeleri doğar" (Avrupa gibi) şu da var sosyalist olduğunu ve hür fikre ve hür hareketlere inandığını ve bunun için savaştığını sanıyorsun. Ama ben senden çok daha demokratım neden mi? Çünkü, senin yazını okuyunca senin fikirlerini duyunca sana küfretmiyorum. Çünkü insan gözümde bir değerim var. Ama sizler bir karşıt fikirli gördüğünüzde onu dağ ayısıyla birbirine karıştırıyorsunuz. İnsanlar görmek istediklerini görürler. Balzac diyor ki "Beklemesini becerirsen her şey ayağa gelir" ve ben bekliyorum..

Demokratlaşacağınız günü,

Son olarak sana Semih Onat'ın bir sözünü aktarmak istiyorum: "Devrin karanlığına, inandığını yaşayan insanların aydınlığı gerek?"

Teşekkürler

NOT: Tüm Leman yazar, çizen ve çalışanlarına daha nice LM'li yıllar.

MERHABA

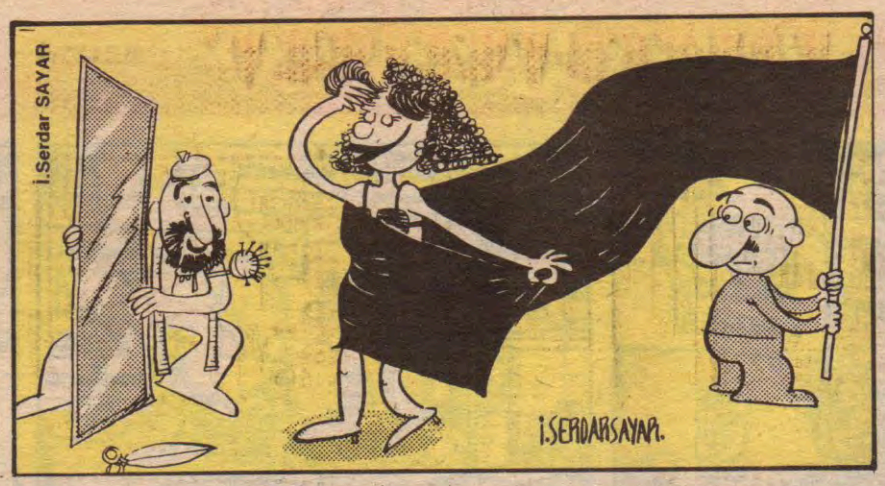
Sevgili Leman'cılar yeni yıl dileklerimi tekrarlayarak başlıyorum. Ben tam bir Mizah hastasıyım bana Mizahomanyak'ta diyebilirsiniz. En çok Lemanı seviyorum çünkü: Sayfaları dopdolu her köşesini çok iyi değerlendiriyorsunuz, herkese her konuya dokunduruyor çok cesaretlisiniz en çok sevdiğim yanınız bu.

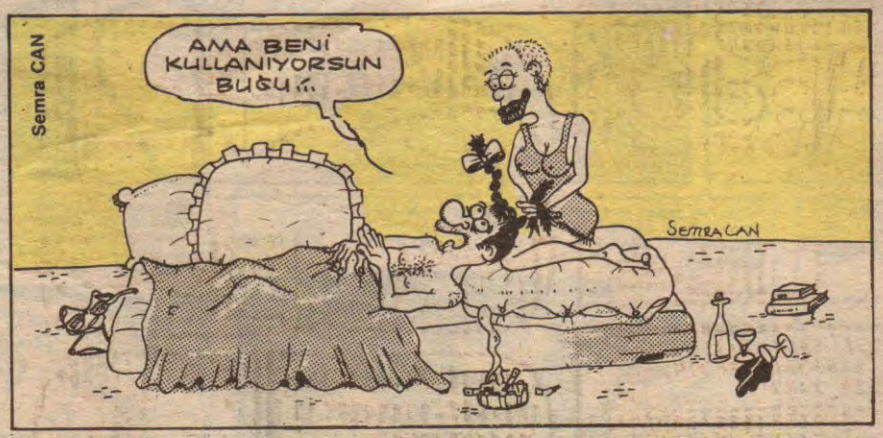
Okuyucuya değer veriyorsunuz bu çok önemli sağolun. Yalnız anlayamadığım tekşey sex'e çok önem veriyorsunuz, dergi git gide pornoğrafik olmaya başladı, elbette sex'te olmalı fakat daha düzenli. Evde bazı sayfaları okurken saklıyorum dergiyi yani maşallah STAR-1'e rakipsiniz Yanlış anlamayın sex'te nefret eden biri değilim tutucu aykalarına yatıp onun, bunun karısına kızana sulananlardan da değilim. Ama herşeyin bir güzelliği, inceliği, duygusallığa vardır seksin bile. Ulan sen ne b..sunda bizi eleştiriyor hıyarağası, derseniz cevabım sizi bir arkadaş bir aile gibi gördüğüm için derim. Son olarak acaba size Mizah öyküsü gönderme ukalalığında bulunsam yayınlar mısınız? Lütfen bizi LEMAN'sız bırakmayın. Sizi seven okuyucunuz Mek. Mehmet Emin Kıldı. Battalgazi Mah. 9. Sok. No: 28 Siteler/Ankara.

MERHABA

Daha önce yazdığım (1 ay önce) mektubu derginizde yayımlanmanıza çok sevindim. Çok teşekkür ederim. Yine güncel bir konuda yazmak istedim. Artık en üst düzey hükümet ve ordu yetkilileri bile Kürt realitesini tanıdıklarını açıkladılar. İyi de yaptılar devekuşuluk yapmanın 21. yy.'ın eşiğinde hiç lüzumu yok. Orda bir halk var kabul etsekte etmesekte var. Gelelim Türk ve Kürt solunun bu konu ile ilgili devekuşu politikasına. Hakim olan düzenin, Türk kültürünün ne demek olduğundan habersiz milliyetçi geçinenlerin bu konudaki hatalarından sayfalar dolusu lanetle bahsedildi. İyi de oldu. Ben Türk olarak dünyanın başka ülkelerinde yaşayan soydaşlarının işkence görmemesini kendi kültürünü yaşatmasını, horlanmamasını kendi ana dilini konuşup özgürce dini inançlarının gereğini yerine getirmesini istiyorsam, aynı hakları kendi içimdeki azınlık halklarının kısıtlanmasına zulme tepki gösteririm. Ve tarihi kültürü ile öğünen her Türk ve Müslüman'da, azınlık haklarına saygı göstermenin kendi dini ve töresi gereği olduğunu bilmelidir. Ama velakin işin bir de öbür yanı var. Genelde Türk ve Kürt solunun bu konudaki bazı korkunç yanlışları mevcut. Birincisi orada yaşayan halk Kürt ama dialektik materyalizmin çemberinden geçmiş ateist insanlar değiller çoğu oldukça koyu Müslüman- İslami açıdan bizim solcunun Konya'da ya da Kayseri'de hissedeceği bir dini anlayış ve yaşam hüküm sürmekte. (Örneğin Siirt'te) Oradaki insanları oradan çıkan birkaç hızlı sosyalist militan ya da entellektüelle ile pek bir benzer yanı yok. Yani hani orada eğitim dili Kürtçe olan üniversite kurulursa oraya geleneksel ve tabiki İslami adaba daha uygun kıyafetler (Örneğin başı örtülü) gelmek isteyen Kürt kızlarımıza ne gibi bir tavır takınmayı düşünürler. İkincisi PKK denilen kurumun Batılı emperyalizmin oyuncağı bir kurum olduğu gerçeğini ne zaman görecekler. O pek bir nefret ettiğiniz ABD'nin 1980'li yıllardan beri Ortadoğu'daki en büyük pisliklerinden birinin Kürt halkını hiç düşünmeden Kürt milliyetçiliğini kendi çıkarına nasıl kullandığını ne zaman göreceksiniz. Ya da PKK'nın katlettiği insanların da insan olduğunu ne zaman anlayacaksınız. İnsan hakları, özgürlük, emeğe saygı gibi kavramlar sizden çok önce de vardı, çok çok sonra da var olaya devam edecekler. Üçüncüsü hadi varsayın arada bağımsız bir Kürdistan, Apo tanrınızın eşliğinde ve önderliğinde kuruldu. Ne olacak? Nerede yetişmiş insan gücünüz bugüne kadar kaç devlet deneyiminiz var. Kendi insanınızın yaşamından inancından habersizsiniz daha!!! Sadece ve sadece emperyalizmin bölgedeki piyonlarından birisi olacak. ABD'nin ya da Birleşik Avrupa'nın pis bir köle uydusu haline geleceksiniz. Tamamen dışa bağımlı bir güç ve Kuzey Irak ve oralı Kürt halkından birbeter duruma düşürüleceksiniz. Bunu emperyalizme kaptırmış kaynaksız deneyimsiz zayıf insanlardan bir devlet. Ve Kürt halkının zavallılığına PKK vahşeti de eklenecek. O zaman ki hayali Kürdistan da korkunç bir halk katliamı gerçekleşecek. Belki bunun da adını en büyük kültür devrimi koyarsınız. Zaten böyle PKK vahşeti ve devlet kurma hayali ile devam ederseniz. Türkiye'yi ırkçı çatışmalarınıza sokup Türk olsun Kürt olsun tüm insanların huzurunu kaçırıp gerek siz ve mantıksız kıyıma yol açacaksınız. Sözlerim acımı geldi ama bunlar gerçek. Hem Güneydoğu Asya'yı, Orta ve Güney Amerika'yı görüyorsunuz, hem de gözünüzün önündeki olayları görmüyorsunuz. Tüm dünyada sergiledikleri pis oyunlar. Bunlar Batı'da bile ortaya çıktı, yok katil gerilla yok. CIA alt birimi ne derseniz deyin ama işinize gelmiyor. Nasıl anlı şanlı Deniz Gezmiş'lerin hangi Batı ülkesi aracılığı ile finanse edildiği işinize gelmediği gibi. Haa bu arada ben Türk'üm yeryüzünde yüzmilyonlarca Türk var. Dev gibi bir kültürün tarihin var her şeyin şovenliğine evet deyip de benim halkıma, kültürüme, dinime, halkıma, sahip çıkmamı lanetlemenizde kabak tadı veriyor. Bu sözün Batı emperyalizmi (hele hele kültürel)nin en büyük kurbanı olan pek sayın saf solcularımıza. Batı'nın hümanizm masalları ancak sizi avutur. En hümanist Batılınız bile (sosyalistleri de dahil) çok koyu Hristiyan milliyetçisidir. tüm media tüm kültürel etkinlikleri dünyaya bunu işliyor. Hâlâ bunu görmemeniz ne kadar kötü. Bırakın PKK'yı bu alanda, bu ülkede herkesin insanca ve kendi kültürüne ait yaşaması için kendiniz çaba gösterin. Kınadığınız insanlar gibi görmeden, duymadan düşünmeden zulüm ederek, öldürerek, gerçekleri yok sayarak yapmaya çalışmayın. Yoksa onlardan farkımız kalmaz. Kürt'ü Türk'e, Türk'ü Kürt'e düşürmenin tek kârlı tarafı Batı'nın Ortadoğu'daki kârların palazlanması ve etkinliğinin artması olur. Cümleten sevgiler, saygılar

Memur kardeşiniz,





LeM Dönem: 2 Yıl: 1, Sayı: 8 6/Ocak/1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN • KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN •SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY •YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK- Kaan ERTEM- Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR -Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN- Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

KOYUNLAŞTIRALANLARDAN MISINIZ?

Evet sevgili Lemancılar. Bu düzeyli dergiyi okuyan sizlerin bir başlığın içene giremeyeceğini biliyorum. Bazı istisnalar olabilir. Ama istisnalar kaideyi bozmaz. Biz okuma oranı çok düşük bir millet olarak görsel işitsel yayın araçlarının adeta prangasındayız. Ki bu araçlar herşeyden habersiz araştırmacı olmayan her isteğe kolayca kanalize olabilen pasifize edilmiş insanlar yaratmaya çalışan yöneticilerin elindedir. Bu programlı çalışmalarının hedefine ulaştığını BREZİLYA dizilerine gösterilen büyük ilgiden çok net bir şekilde açık ve de seççik bir şekilde görüyoruz. Mevcut bu kanllar birşey çıkmayınca özel bir televizyonun nitelikli sansürsüz yayınlar getireceğini düşündüğüm için sevinmiştim. Özel televizyonun açık seçik olmasına karşı değilim ama yaratıcılıktan yoksun, içeriksiz, birşeyler veriliyor olmasına karşıyım. Bakın, bütün kanallarımız bu doğrultuda. Sizce bir tesadüf mu yoksa koyunlaştırılan bir topluma doğru atılan bilinçli adımlar mı?

TARIK Avcılar/İstanbul

Not: Dergimizin söylediği gibi "Televizyonunuzu kırmayı unutmayınız"

LM'ciler Merhaba,

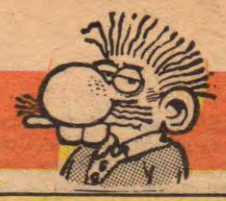
Ben yeni Leman'ın yeni okurlarındanım. Yeni Leman, genelde iyi, ama eski Limon'a göre sanki biraz değişmiş gibi. Fakat yine de mükemmel. Özellikle okuyucu mektupları köşesi. Düşündüğünün söyletilmediği demokratik (!) bir ülkede, biraz olsun boşalma imkanını tanıdıkları için LM'cilere müteşekkiriz. Son iki sayıda yayınlanan mektupları okudum ve genellikle ideolojik fikirlerin ağır bastığını gördüm. Bu tabii ki doğaldır. Herkesin aynı fikirde olduğu görülmemiştir ve görülemez de. Ben değişik bir konuya, temas etmek istiyorum: Batılaşmak uğruna, onu geçmek uğruna yitirilen Türklüğümüze. Ha şunu da belirteyim, yazı eğer yayınlanırsa, bunu okuyanlar hemen, "Vay ırkçılık yapıyor, vay böyle olmaz" diyerek komik bir yargıya varmasınlar. Benim burada yazacağımı, "Ben Türk'üm" diyen herkesin yazması, yapması gereken en doğal harekettir. Neyse ayrıntılar hiç önemli değil... Avrupa'dan teknolojik olarak çok geri olduğumuz bir sır değil. Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren ülkemizde büyük bir Avrupa'ya, Batı'ya yönelme hareketleri başladı, ve bu ülkü artık milli bir olgu haline geldi. Bu hareketlerin baş mimarı Atatürk, yüzyıllardır şeriat sistemiyle yönetilmiş, sonradan yozlaştırılmış bir milleti, o yaşantısından sıyırıp, tamamen yeni ve değişik bir sisteme alıştırmasıyla ne kadar büyük bir deha olduğunu bir kez daha gözler önüne sermişti. Gelelim konunun en önemli yerine, Türklüğümüzün yavaş yavaş yok oluşuna. Neden böyle dedim? Türk kendini bilmiyor mu? Evet biliyor ama bu bilinç ağır ağır yok oluyor. Burada Batılılaşma yanlış yönden değerlendirilmiştir. Günümüzün gençliği Batı'nın giysisini, onun kültürünü, onun filmini (her türlüsünü) ve onun müziğini alıyor. Yani kısaca Batı'nın sosyal yaşantısını almayı kendisine hedef olarak almış durumda. Bize bunlar lazım değil ki, biz zaten onun giyimini bir keresinde aldık. Neden bunu kendi örf ve adetlerimizle kaynaştırıp, yeni bir Türk giysisi yapmıyoruz, onun müziğini bizim eşsiz musikimize değişiyoruz. Bugün bize lazım olan, onun (Batının), sosyal yaşantısı değil ki? Onun sanayisi, teknolojisi, bilimi. Batı'nın bugünkü gençliğine bakalım: Nasıl bir buhranda, çıkmazda. Onlar kendi kültürüyle bu hale düştüler, kimbilir bizim gençliğimiz onu taklit ederek ilerde ne hallere düşecek, hiç düşündünüz mü? Sadece gençlerin sorunu değil bu. Tüm milletin, tüm Türklerin ortak bir meselesidir. Tamam, Batılılaşalım, ama bunu Japonya gibi kendi örf ve geleneklerimize sahip çıkarak, aynı zamanda çok çalışarak gerçekleştirilem. Bu ülkeye Türklük gururuyla Türk'ü, Türklüğü yaşatmak ülküsüyle canlarını feda eden yüce yüce atalarımızı utandırmayalım. Peki, iyi, güzel hoşsun da nasıl, olacak bu! Tabii çok çalışmanın yanında, bize çalışma sahası, imkanı verebilecek tek alternatif devletin kendisinden başkası olamaz. Uyguladığı ve uygulayacağı politika gösterecek bunu. Umarım bu yazı yayınlanır ve üst kurumlar da okuma zahmetinde bulunurlar. Türk gencinin soracağı soru, "Falanca ülkenin (Batı ülkesinin) şarkıcısının veya aletistin son albümü, son filmi nedir?" olmasın. "Falanca ülke, bu teknolojiyi nasıl yıkamış, ben onu nasıl geçerim?" sorusu olsun. Neyse arkadaşlar daha yazacak çok şey var. Ama eğer bu yazı yayınlanırsa, sizin görüşlerinizi de öğrenmek isterim. Bu konuyu Leman'da tartışalım. Bu yazımı gözle değil, beyinle, mantıkla okursanız, herhalde aynı fikirde olduğumuz ortaya çıkacak.

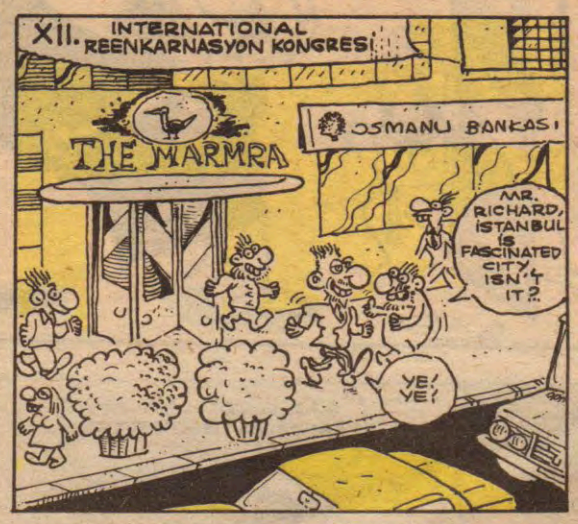
Volkan AYDEMİR-İSTANBUL

Akşamsefası

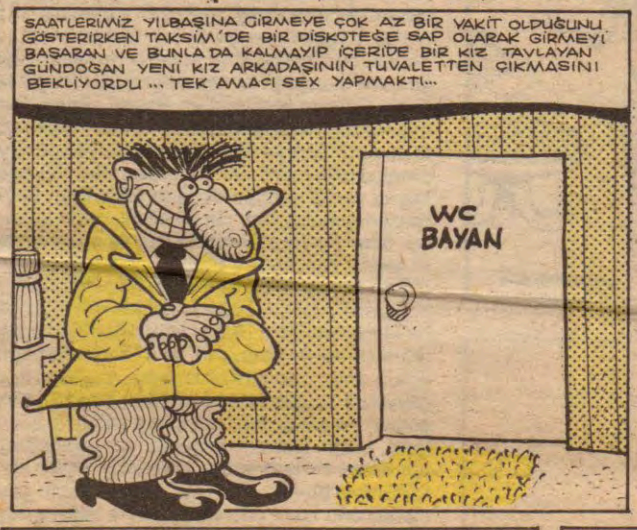
BEZGİN BEKİR

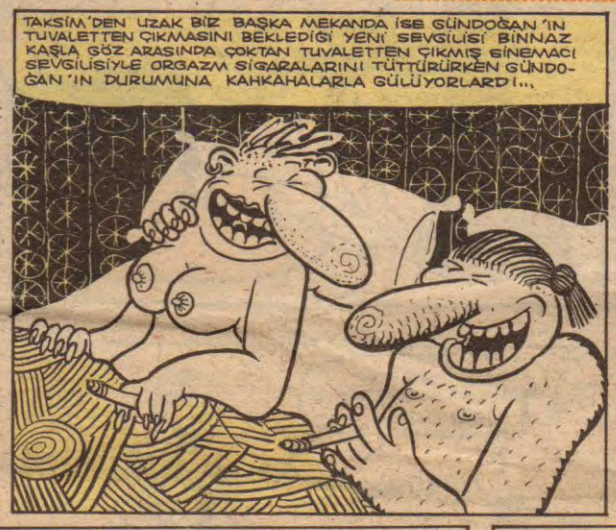
TUNCAY AKGÜN

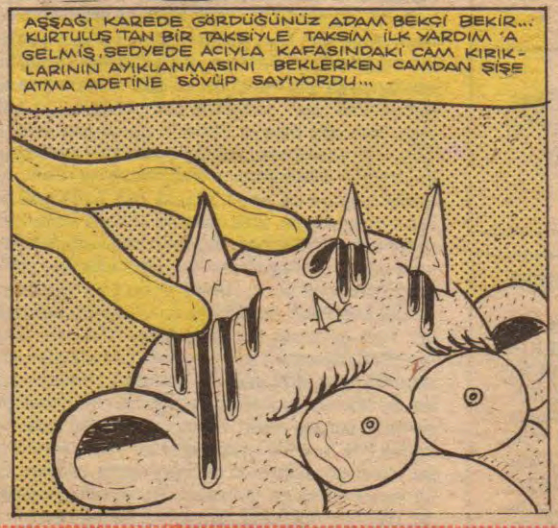


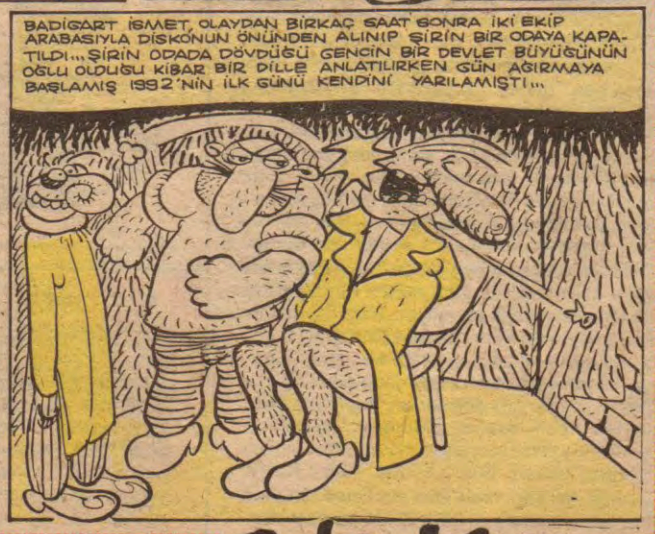


YILBAŞINDA 12'DEN SONRA NE OLDU?









Fatih Kaçan

Akşamsefası

14 Ocak 1992...Salı...2000 TL... (KDV DAHİL)

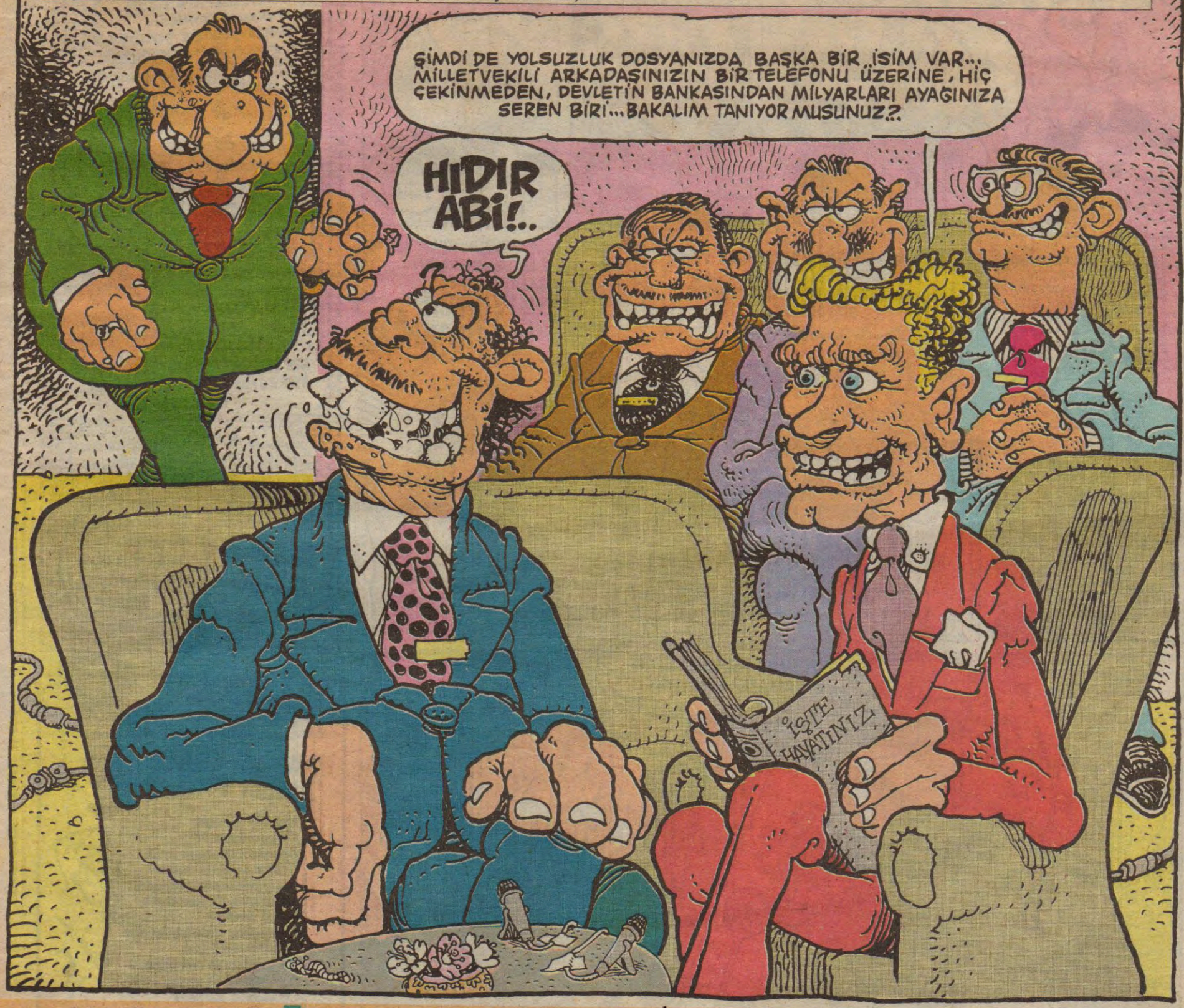
LeMOan

SAYI 9

KRONİK HASTALIĞINIZ

Öyle bir dönem geçirdik ve geçirmekteyiz ki, çalmamak erdem değil, enayilik sayılır. Hangi taşı kaldırsan altından bir yolsuzluk dosyası çıkıyor. Savcılığa verilmiş 10 yolsuzluk dosyasının akibeti belli olmadan 120 yolsuzluk dosyası daha ortaya çıktı.

Çoğu alenen gerçekleştirilen soygun olayları hakkındaki iddialar, ipuçları, kanıtları, dedikoduları birbirini kovalıyor. Çürümenin kokusu her tarafa yayılmış durumda. Neron şifre adıyla İsviçre'de 500 milyarlık gizli hesabı bulunan çok üst düzey bürokratlar, ufak götürenler, hayali ihracat, göçmen evleri, Taşar'ın 300 milyonluk pul yolsuzluğu, otoyol ihaleleri, Türksat ihaleleri, takı ihracat yolsuzlukları, M.Ali Birand hakkındaki iddialar, İmar Bankası'yla ilgili dedikodular, Magic Box kanunsuzluğu, çamaşır suyu skandalı, İller Bankası dolandırıcılığına kadar uzanan skandal yukarıya sığdıramayacağımız daha ne yolsuzluklar var ki, çıkan kokuya dayanabilene aşk olsun.



İŞTE HAYATINIZ

Akşamsefası

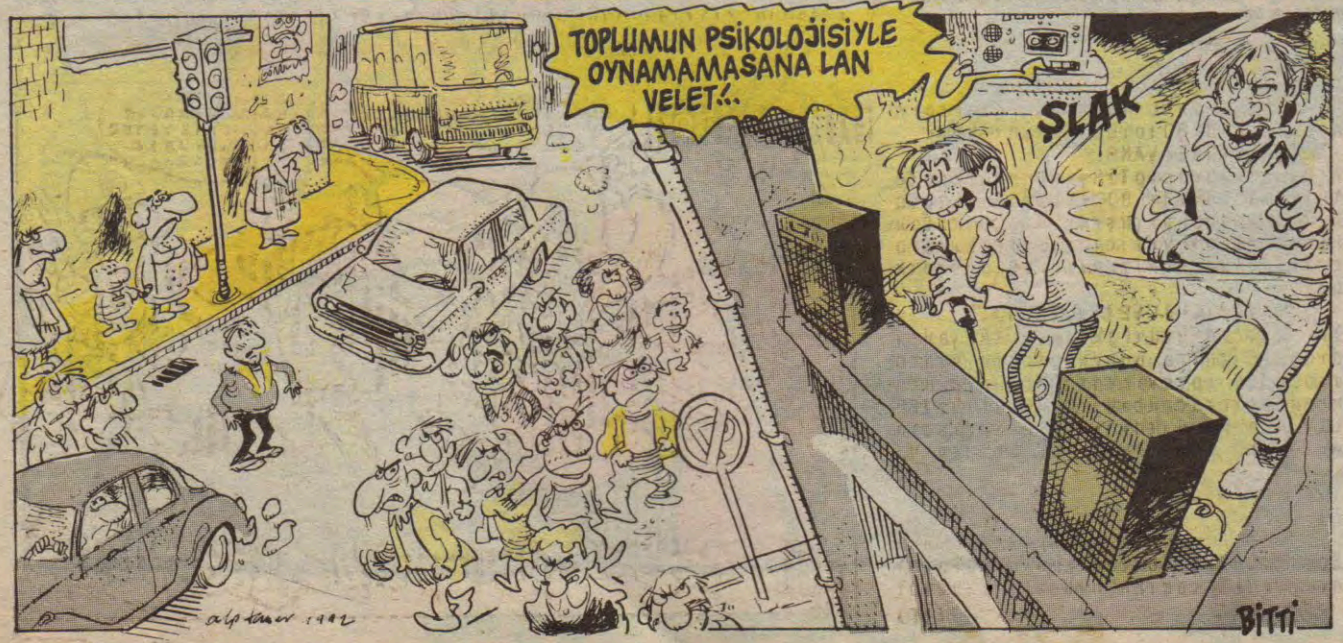
42 NUMARA KAHVERENGİ MAKOSEN...

AYAKKABI NUMARASI 42 OLANLAR!..

42 MAKOSEN OLANLAR!

42 MAKOSEN VE KAHVERENGİ OLANLAR!..

42 KAHVERENGİ, MAKOSEN AYAKKABININ SAHİBİ ŞANSLI VATANDAŞIMIZ... ŞİMDİ SİZİ TANIYALIM!..



LEMAN DUVARI

ÖLÜM, YAŞAMIN SONUNDA DAHA YAŞANACAKLAR ADINA ÜÇ NOKTADIR!.. ALİ DEMİR

DON'T WORRY BE POLLYANNA...
—Vahit BAŞ—

DİMYAT'A MANİTAYA GİDERKEN ELDEKİ YUMURTAYI ÇİZDİRDİK!..
Suavi Özyiğit

KORKUYLA BESLENEN RUH; ELBETTE BİR GÜN KORKUYA DOYAR!..
BAD JOKES SOCIETY

Meclis duvarları ŞEFFAF olacakmış...
iyi, güzel,
milletvekilleri de TRANSPARAN kıyafet giysin artık...
—Müfit BOZACI—

DOST BAŞA FETİŞİST AYAĞA BAKAR!..
Suavi Özyiğit

Anneme Cumhurbaşkanı olduğumu söylemeyin...
O BENİ EVLİYA ÇELEBİ sanıyor.
—Müfit BOZACI—

HER ŞEYİ ÇOK BÜYÜTÜYORSUN ÇOOOK...
AYNI BOYDA ÇEK ŞU FOTOKOPİLERİ...
— Hakan KÖKSAL —

BİRA; İDRAR YOLLARINDAN TRANSİT GEÇİŞ VİZESİNE SAHİP TEK İÇKİ...
—ALİ DEMİR—

Boğaz içinde
SANDAL SEFALARI
Sona Erdi
VANDAL CEFALARI
başladı.
—Müfit BOZACI—

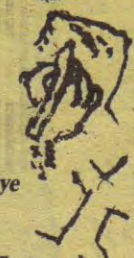
Şu kısır döngü dünyaya Azrail'e iş çıksın diye geliyoruz...
BAD JOKES SOCIETY—

ŞİÖR'LER
ASLAN ÖZDEMİR

Öykünüz çok hoşuma gitti öyle bir rüya görmek isterdim.

MUM IŞIĞINDA DERSİ ÇIKARDIR

Her yer karanlık
Odamız karanlık
Bakışlarımız kesik kesik
Gözler derinden bakar
Mum ışıklarının içinden
Yakınlarda da yok ki bir
Sokak lambası,
Odalarımız aydınlansın diye
Bahadır çini yapar
Bir yandan da mumların
Nasılyandığına hayret eder
Odalarımız karanlık
Ama içlerimiz çok aydınlık...

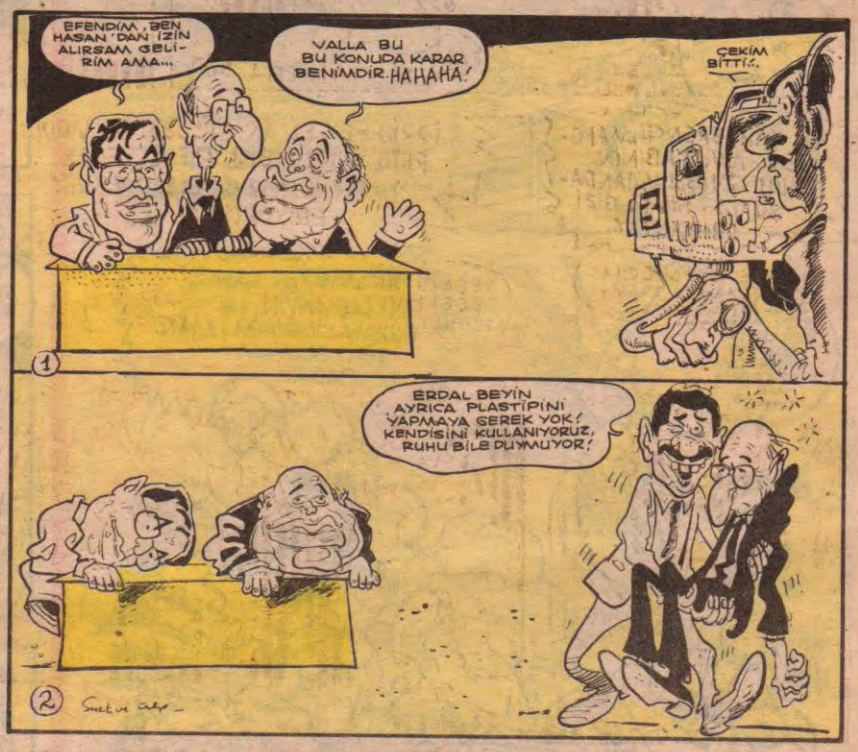


Aksamsefası

Le Man

• Dağılan Sovyetler'deki Türk cumhuriyetleri bize göz kırpıyor. Bu cumhuriyetlerin devlet başkanlarının biri giderken öbürü geliyor. Model Türkiye'yi almak istediklerini belirten bu cumhuriyetlerdeki soydaşlarımıza standartlarımız (!) pek bir çekici geliyor olsa gerek. Dağılan Sovyetler'de 2 bir Ergenakon çıkışı mı?

• Erdal İnönü'den yine ses seda çıkmıyor.



• Memur zamlarına protestolar yükselerek sürüyor. Polisin de protestocu memurlara jopla saldırıları ve bir kısmını gözaltına alma girişimleri sürüyor.

RIDVAN'A SON DARBE

Bu seferde Rıdvna'ı Yönetim sakatladı!

DÜNDEN BUGÜNE VAKIFLAR

1980 öncesi birçok vakıf kurulmuş, fakat değişen Türkiye'ye ayak uyduramadıkları için kapanmıştır. Bunlardan bazıları şunlardır.

- YERE TÜKÜRENLERİN BALGAMINA KÜL DÖKME VAKFI:

Görevi ismindeki gibidir. Mangalda kül bırakmayanlar türeyince kapanmıştır.

- DİVİTİNDE MÜREKKEBİ KALMAYANLAR İÇİN MÜREKKEP BULMA VAKFI:

Tükenmez kalemin icadıyla, hazin bir şekilde son bulmuştur. Görüldüğü gibi 80 öncesi vakıflar gayet ince ve insani imişler. Bir de 80 sonrası vakıflara bakalım.

- BOCTHAN İSHLER VAKFI:

Merkezi Amerika'da olup Türkiye şubesi Çankaya'dadır. Aile vakfıdır. Görevi her BOCHA burnunu sokmaktadır. Bir koyup üç almak gibi girişimleri olmuş, ancak üçün birini almıştır. Ne varki, vakıf son zamanlarda kokuşmaya başlamış, kokusu her tarafı sarmıştır. By-pass gerekmektedir.

- YAĞLAMA YIKAMA VE BY-PASS VAKFI:

1980'den önce de faaliyet gösteren bu vakıf, yeniden canlanmıştır. El öptürme, ayak yalatma, umut dağıtma, çaktırmadan zam yapma ve kıvırtma, görevleri arasındadır. Başkanı, teb'anın gözbebeği, babası ve zamların EBESİDİR. Gel derler gelir-git derler gider: Giderken şapkasını almayı da ihmal etmez. By-pass'çıdır, ama hep PAS GEÇER.

- FUCK FUK FON VAKFI:

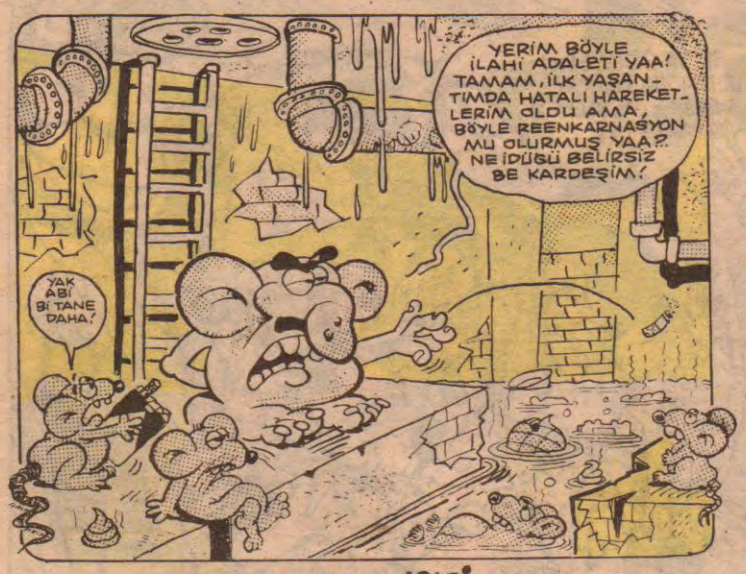
Arpalık bir vakıftır. Gelirleri bellidir, giderleriyse bellenmiştir. Genel Başkanı Miki Maus'tur. Üyelerinden Kör Sıçan, Sağır Fare ve Dilsiz Cardon çarpışmalarıyla-Pardon-çalışmalarıyla takdir toplamıştır. Topladıkları takdirleri afiyetle kemirilşerdir.

–ÇETO–

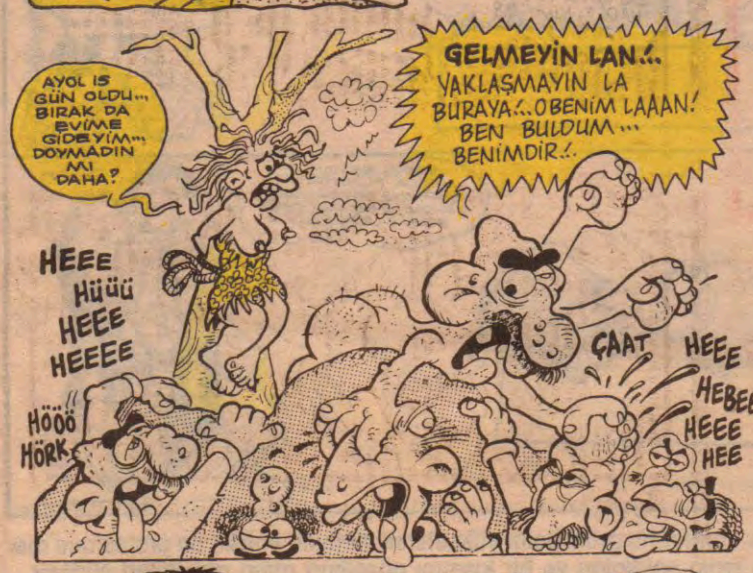
Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM



* Küçükken Babası "Anamı Siteyim" dediği için babasını 37 yerinden bıçakladı... (Aslında babası doğruyu söylüyordu...)
* Yaydığı elektrik yüzünden çevresindeki bütün sigortaları attırıyor.
* İdeal osuruk efekti: **BOGAAART!**



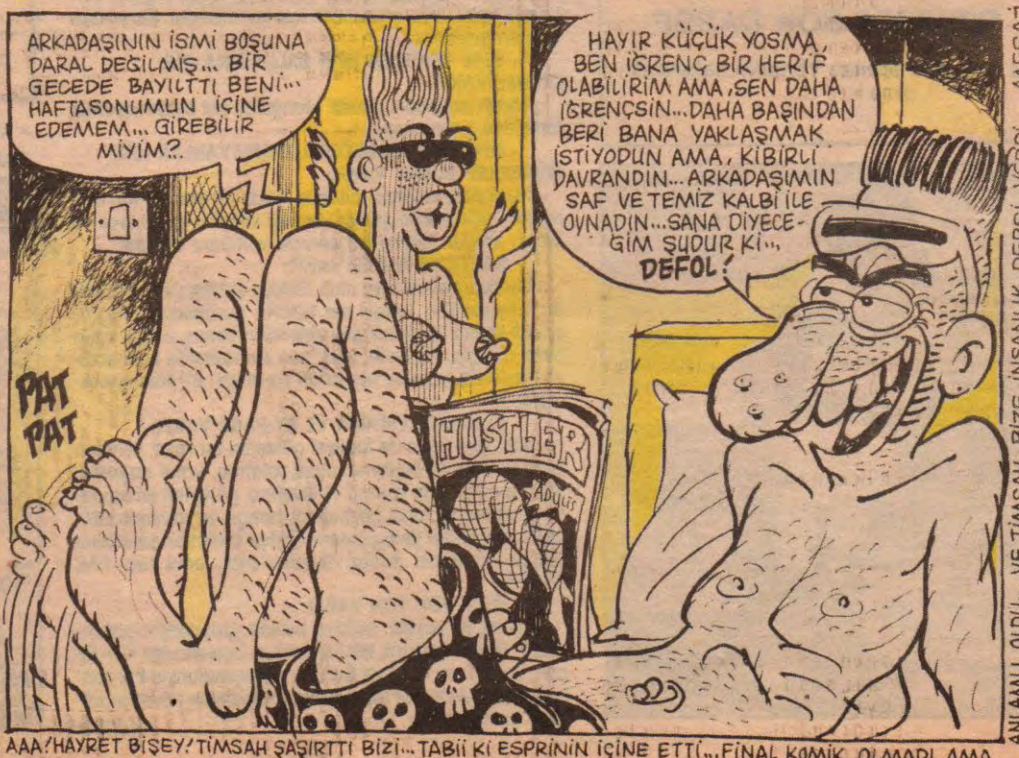
* Yardımları için kadim dostum Ahmet Yılmaz'a, espriler için Fatih Solmaz ve Ufuk Avcı'ya çok teşekkürler. Şu anda dergide sigortalar attı, karanlıkta kaldık. Bakkaldan 14 tane mum aldırdık... Mum ışığında çalışıyoruz... Neyse, zorlu bir hafta oldu, ebem mikildi, köşe de bitti...

9 OCAK Cuma saat: 17.35

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ



AAA! HAYRET BİŞEY! TİMSAH ŞAŞIRTTI BİZİ... TABİİ Kİ ESPRİNİN İÇİNE ETTİ... FİNAL KOMİK OLMADI AMA,

Akşamsefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

CANAVAR

Şeyler her zaman içiçe geçişmiş
Etraftaki şeyler, her şey
Doku bokunu koklayanlardan mıydınız
Lamayanlardan mı?
Bu doku bir canavar
Ne söylesen yutar, şeylerin
Hep hep hepsini yutar.
Onu kavrayıp söyleyişimizi bile
Lafım boşa gidiyor çünkü
O, boşu da yutar
Bu doku bir yamyam da
Kendini bile yiyor
Şeyler geçişmiş içiçe, her zaman
Zamanı da yer bu canavar
Her bi şeyi yer
VE üstüne de tatlısı
Hep "sen"sindir.
Tatlıyı yiyen canavara
Bir hal olur, koskoca canavar
Canavar yiyen dadl'olur
Ve onun dönüştüğü şey işte en son kertede
"Sen"den gayrısı değildir.
GRROOARR!..
Amman, canavar geldi, ben kaçayım.

★★★

YÖRÜNGENİN KANITIYIM

İçinde ilerleyen bir planör gibiyim
Planör ki motorsuz uçak
Sanki göğsünü kuştüyü bir yastığa yaslar gibi
Kullanarak havayı, kayarsın planörle
Biricik hüzünümü de getirebilirsen bana
Gayrı seninim, istediğini yap
İstediğini yapmanı da isteyen, olduğumdan ben
Benimsin her şekilde.
Şekilin her "ben"imde
Şakülümse hep belimde
Yolumda dimdik gitmek için

Mini Roman: SİNEKLİ BAKKAL II

Güneş mahalleyi kavuruyor, sokakları kurutuyor, kırıta kırıta geçiyordu. Sokağın hemen köşesindeki bakkal dükkanının bunca sıcağa rağmen, kapıları bir onunkiler kapalıydı. Sadece tel örgüler...Evet, sadece tel örgülü (yel eriştesi yapan) penceresi açıktı bakkalın. İşte, bu pencereden içeri uzuyoruz.

– Zzz... Zzzilzz... Viiiiinnn...
– Üff...
– Zzzz!.. PIT!
– ÇAT!..
– Zzzzoonzz... zz...
– Zzzz!.. Zzzz!...
– Üf beeee!..

Bak, işte... İşte bu "üf" diyen var ya; bu meşhur sinekli bakkaldan başkası değildi desem inanmaz mısınız bana yani?.. Haydi, şimdi bir daha göz atalım içeri bakalım... Şu sinekli bakkala bir...

– Zzzz... Ziziizzz... Viuuzzm!
– Peh!
– Zzzz... PIT!
– Cık cık cık...
– PAT! (Al bakiiim!)
– Zzzz!.. Zvizz... Svisaiirzzz...

Bakkalda müşteri yoktu. Ne gelen var ne giden. Zati bu sıcakta kim evden dışarı etini gösterecek ki. Madem sokaklar bomboş, biz gene sinekli bakkala dönelim... Evet, gene içeri süzülüyoruz...

– Üf...
– Tik tak! Tik tak! Tik tak!..
– Zzz!.. Vilynnnzzz
– Zzzımmm... Zziimzzz...
– Uuff!
– CAT!
– ZZZZZ!
– Tik tak!... Zzzz!..
– ZZZ!..
– ZZ!..
– Z...

Ve akşam serinliği bastığı vakit, sineklerin kapısı yumruklanır ard arda o gün yalnızca ilk ve bir.

– Bakkal efendi!..
– Zzzz!..
– ...
– Bakkal efendi! Bakkal efendi!..
– Zzzz!..
– ...
– ÇATIR!

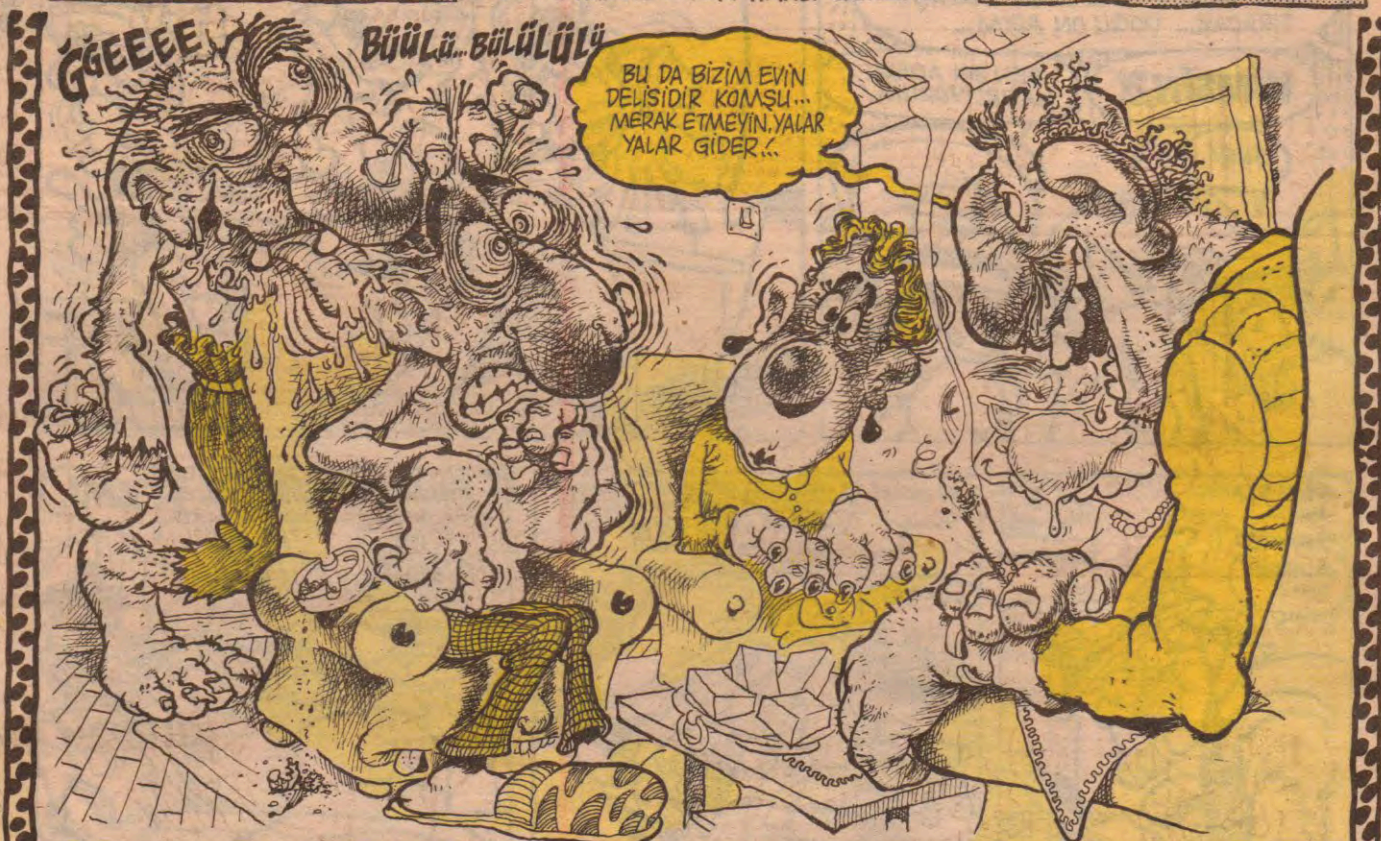
Kırılan kapıyla beraber akşam serinliğinde ve meraklılar dükkana girdi. Sinekli bakkal kontağı kapatmıştı. Onun, yerde sessizcesini buldular. Söylenerek gittiler. Sonra; vah vahlıyarak. sinekler de kırık kapıdan dışarı süzülüp, akşam serinliğine karıştılar. "Bakkal iklediğine göre artık, sinekli olmasına da gerek yok mu ne?" diye diye...

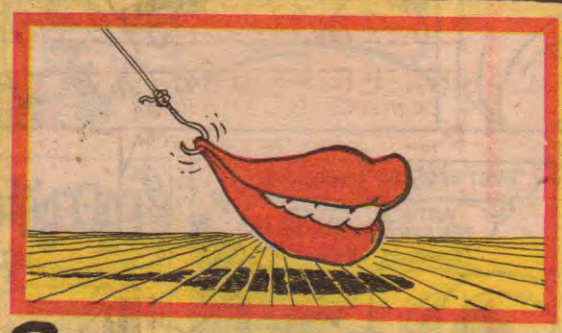
Ertesi gün, gene sıcak vardı. Hem de en rüküş haliyle. Mahallenin sokakları gene boştu. Bu şirli dil, bu lezzet... Gerçek bir değer.

LOMBAK

FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

TÜRK HAYVANCILIĞININ HAKLI GURURU!..





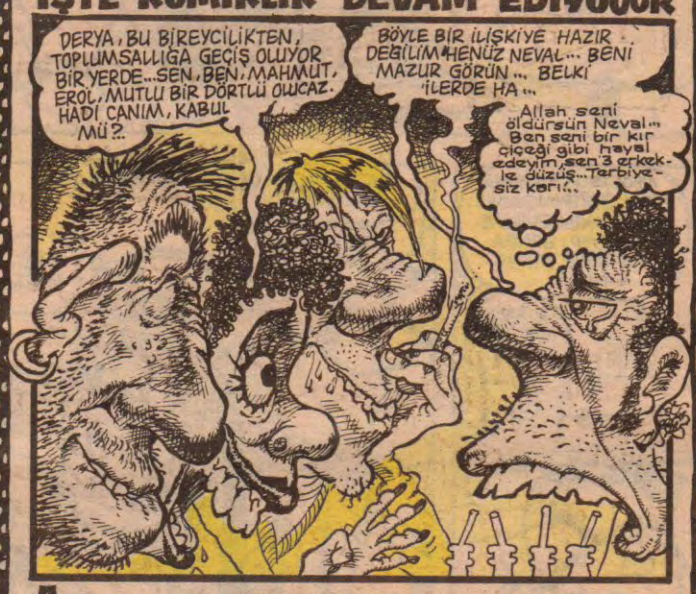
Söylentiye göre uzun bacaklı, uzun burunlu, uzun bıyıklı bir komik prensinin çocuklarıyız... Kimimiz peri kanadı kullanmayı, kimimiz yalancıktan gülmeyi, kimimiz karanlıkta parlamayı iyi biliriz...

Alışkanlık olduğu üzere, gösteri bittikten sonra "arkada" gizlice ağlarız... Pırlanta yılları hatırlayabilenlerimiz, tükenmez yemişli bir ağacı taşlayış efsaneleri anlatırlar... Şimdilerde ise cılız bir ağacın loş gölgesinde, birbirine uzun ömürler dileyen ihtiyar ateş böcekleriyiz...

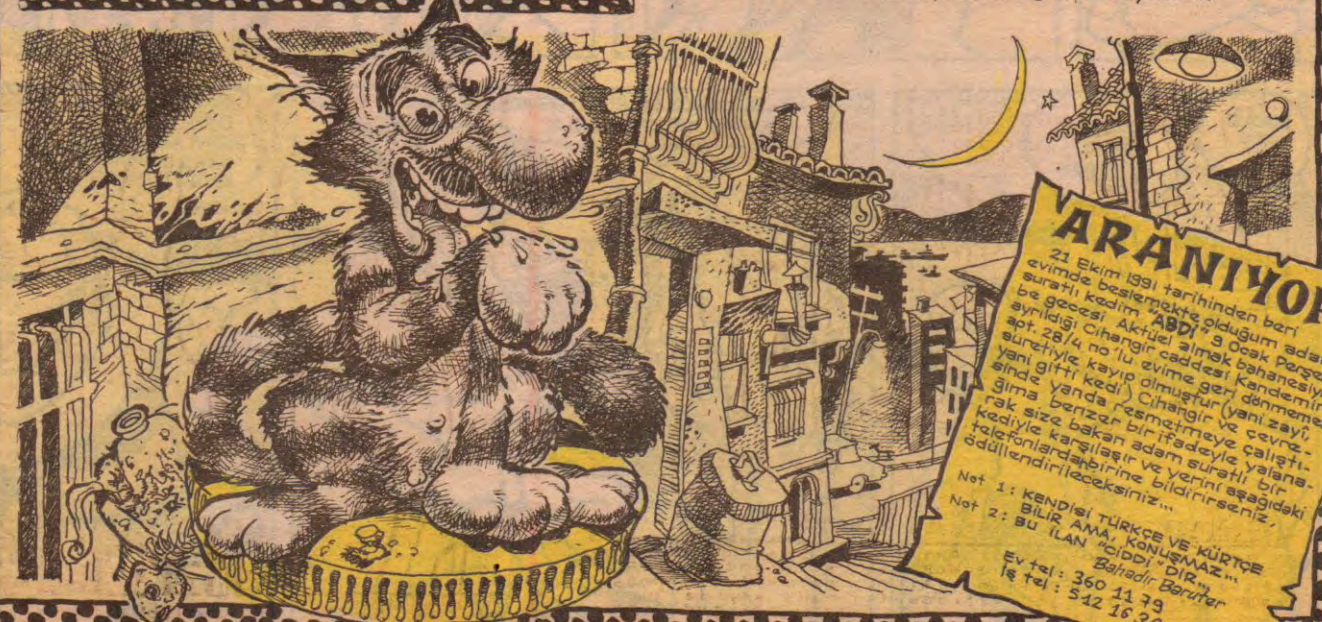
Yakında bir rüzgar zayıf ve yorgun düşenlerimizi almaya gelecekmiş derlerse de siz merak etmeyin, biz bir yolunu bulur, sizi yine eğlendiririz, mutlaka yine eğlendiririz...

B.B.

İŞTE KOMİKLİK DEVAM EDİYOOOR



Az sonra arzedeceğim sebepten ötürü, bu hafta LOMBAK sizleri biraz erken yollayacak evlerinize...Şimdi lütfen usul usul tek sıra halinde çıkışa doğru ilerleyelim...



ARANIYOR

21 Ekim 1991 tarihinden beri evimde beslemekte olduğum adam suratlı kedim "ABDİ"yi 9 Ocak Perşembe gecesi Akıtçel almak bahanesiyle ayrıldığı Cihangir caddesi Kandemir apt. 28/4 no'lu evime geri dönmemek üzere (yani gitti kedi) Cihangir ve çevresinde yanda resmetmeye çalıştığıma benzer bir ifadeyle, yalana rak size bakan adam suratlı, bir kediyle karşılaşır ve yerini aşağıdaki telefonlardan birine bildirirseniz, ödüllendirileceksiniz...

Not 1: KENDİSİ TÜRKÇE VE KÜRTÇE BİLİR AMA, KONUŞMAZ...
Not 2: BU İLAN "CİDDİ" DİR...

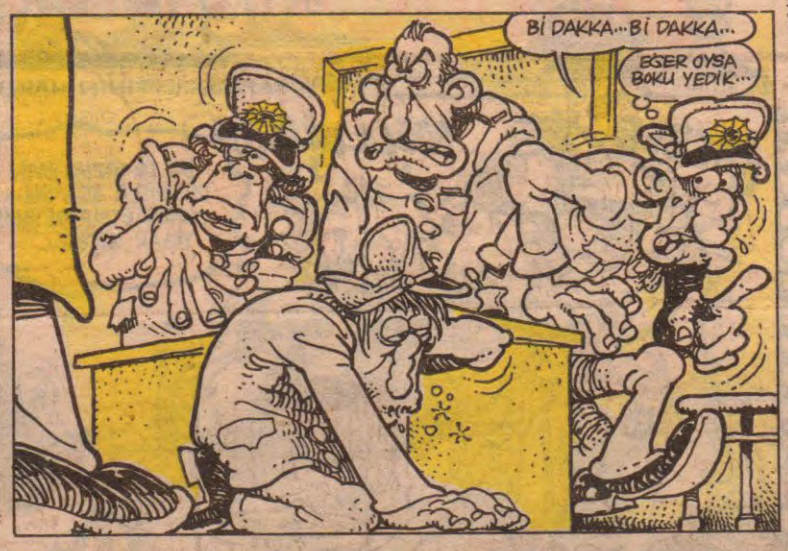
Bahadır Baruter
Ev tel: 360 11 79
İş tel: 512 16 36

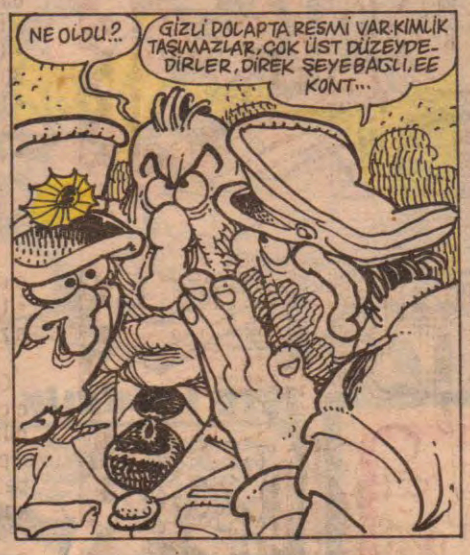
15 Ocak Çarşamba saat 14'te Galatasaray Lisesi önünde...

Akşamsefası

EN ALTTAKİLER

GALİP TEKİN
KEMAL ARATAN





SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KACAN

Merhaba sevgili okuyucular, nasılsınız, iyi misiniz, inşallah iyisinizdir.

Lafı fazla uzatmadan hemen bu haftaki yazımın konusuna geçiyorum. Bu haftaki yazımızın konusu Alo Geyik muhabbetleri hakkında. Günlük gazeteleri açtığımızda hemen gözümüze çarpar bu alo bilgi denen para tuzakları hakkında bir şeylerde ben söylemek istiyorum. Evet işte söylüyorum.

ALO KAZIK

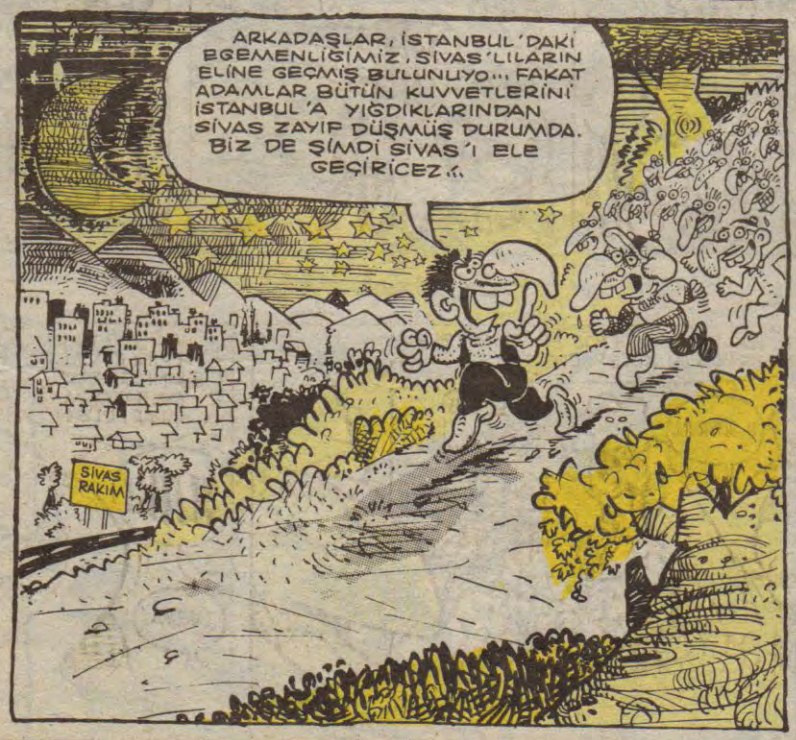
Gazeteleri açıp da alo bilgi ilanlarına dikkatle baktığımız zaman bu zamazingoların 30 saniyesini ikibin küsür lira olduğunu fark etmemiz pek de zor olmayacaktır. Peki nedir bu alo bilgiler? Halka verdiği mesajlar nelerdir, yararlı mıdır? Elbette yararlıdır. Amma tabii ki bu Alo Bilgi ağını kuran şirket için çok yararlıdır. Şimdi bir de şöyle bir şey var. ALO Bilgi denilen bu kararın ağrısını (çağın vebası) bize zorla kimse aratmadığı halde bize telefon açtıracak bu cazibe nereden kaynaklanıyor. Elbetteki toplum olarak şizofren, paronoyak, Narsist bir dedikoducu toplum olduğumuzdan kaynaklanıyor. İşte şimdi çeviriyorum bir numara 900 900 900 268 - meraklıyım ya iyi günler sevgili dinleyicim. Ben Tanju size bu hafta yediğim karıları anlatacaktım ama vazgeçiyorum. İşte bir top ayağıma geliyor müsait posisyondayım ayağımın ucuyla koyuyorum tam doksana ampul gibi astım bee... Eğlenmek güzeldir, sevişmekte çok hoştur ama en önemlisi futboldur benim için iyi günler bay bay beni devamlı arayın sayın dinleyicilerim. Dızzıt bızzıt... Postaneyi arıyorum arkadaşıma soruyorum kaç para girdiğini "17 bin lira cevabını alıyorum."

İşte sayın okuyucularım bu sayıda sizin için 17 bin lira zarara girdim ne anladık bu işten diyeceksiniz, üçlü bir kazanç olduğunu hemen fark edeceksiniz (giriş-gelişme-sonuç) yani hem Tanju kazanıyor, hem siz birtakım bilgiler ediniyorsunuz, hem de bu haftaki yazımı yazarak yararlanmış oluyorum. Evet sevgili okuyucular sonuç olarak karşımıza çıkan bizi bu telefon işinden hiçbir fayda görmememiz ve daha da önemlisi milyarlarca lirayı bu yolla başkalarının cebine aktarmamız. Eğer ki bu sistem bir çağdaşlık gereği ise ben böyle çağdaşlığa da karşıyım. Eskiden hiç böyle şeyler olmadığı halde insanlar birbirleriyle konuşarak tartışarak bir şeyleri öğrenip buluyorlardı. Şimdi her konunun bir ALO'su var. Üstelik o kadar geyik bir anlatımla anlatıyorlar ki, of, of, of yani... En son olarak söylemek istediğim bizler bu ALO şirketlerinin oyununa gelmeyelim ve eski muhabbetlerimize canlı konuşmalarımıza devam edelim. Aloymuş, maloymuş, hepsi boş bunların ALO AHMET, ALO MEHMET, ALO SEX falanda çıktıktan sonra muhabbetin tadı kaçtı. İstemem canım ben böyle şey Allah Allah... Neyse kusura bakmayın başınızı ağrıttım, hoşçakalın efendim.

Aksamsefası

Ruh Sineması

TUNCAYAKGÜN

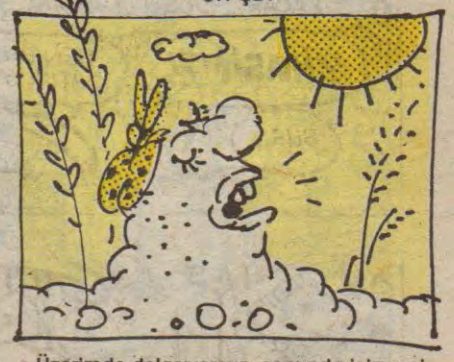


8-9. OCAK - 1992

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

ON ŞEY



• Üzerimde dolaşıyorsun, sonunda içime gireceksin.
• Üzerimde günah işliyorsun, içimde azap olunacaksın.
• Üstümde sevinçlisin, içimde üzüleceksin.
• Üstümde aydınlıktasın, içimde karanlığa düşeceksin.
• Üstümde hile yapıyorsun, içimde zelil olacaksın.
• Üstümde haram yiyorsun, içimde kurtlar seni yiyecek.
• Üzerimde gülüyorsun içimde ağlayacaksın.
• Üstümde mal topluyorsun, içimde pişman olacaksın.
• Üstümde herkesle berabersin, içime yalnız gireceksin.

On şey!.. Yukarıdaki sözleri kim söylemiş olabilir sizce.. Kim mi?.. Toprak Ana... Her gün insanlara bu sözleri fısıldarmış... İyi ki toprağa Toprak baba dememişler... Ayrıca ben buna inanmadım. Çünküm toprak bu kadar kötü değildir...

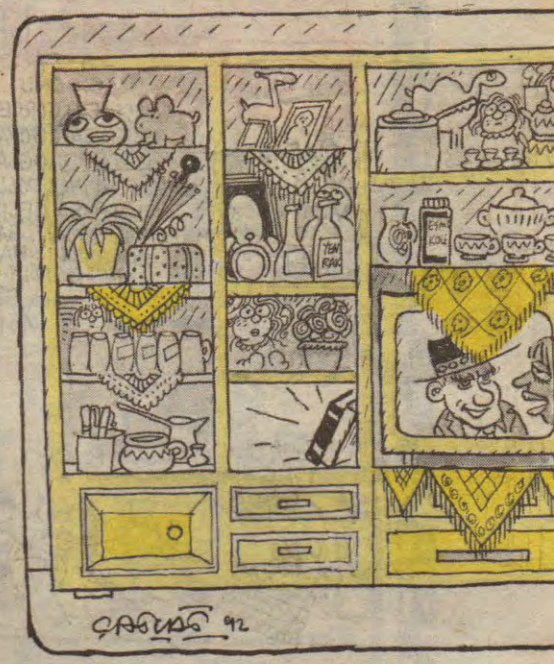
Erkek: Hüseyin... Kız: Hümeyla... Yemek: Sucuklu yumurta, yoğurtlu ıspanak, kadayıf... Tamaaam.. Tamam... O sözleri takvim yaprağından aldım... Nolmuş?.. Eee çocuklar aslında saat geç oldu ve ben... ben çalışamadım çünkü dayım öldü ve... ve elektrikler de kesikti ve sular akmıyordu... Çarşambayı sel almıştı ve... Düriyenin güğümleri kalaylıydı... Sonra eee bütün bunlara tuz biber olsun diye ada vapuru yandan çarklıydı ve bayraklar donanmıştı, bayraklar da cafcaflıydı... Karnım acıkmıştı ve anneme küsmüştüm ve tüm şehir bana küsmüştü... Sora abi manda söğüt dalına yuva yapmıştı ve yavrusunu sinek kapmıştı... Öküzüm de torbadan düşmüştü... Üstelik tridine banmıştım, bedava sanmıştım, oysa paraylaydı... Elinde cımbızı aynası Mahmure cumbada oturuyordu... Yağmur yağıyordu seller akıyordu ve arap kızı camdan bakıyordu... Mahmure cumbada arap kızı camda oturuyordu ve yola bakıyordu... Oysa Adana'nın yolları taştandı ve sen çıkardın beni baştandı. (Hay Allah karıştı birasss)... Neyse çocuklar sonra da süt içtim dilim yandı döküldü kilim yandı... Ben kilimde değildim oysa... oysa... Kızılcıklar olmuştu ve selelere dolmuştu, gönderdiğim çoraplar da ayağına uymuştu... Evet... şey aynen böyle olmuştu ve elektrikler de kesikti... Geç olmuştu ve... ve ben çalışamadım. Yağmur yağıyordu seller akıyordu ve arap kızı camdan bakıyordu... Mahmure cumbada oturuyordu ve o da yola bakıyordu. Oysa Adana'nın yolları taştandı ve... ve... öyle işte...

Sevgili okuyucular!.. Bana bir dolu mektup göndermişsiniz, fakat derginin taşınması sırasında kaybolduğundan elime geçmedi... Yazan herkese teşekkür eder, büyüklerin ellerinden küçüklerin gözlerinden öperim... Ben iyiyim... Burada havalar iyi... Sevgiler...

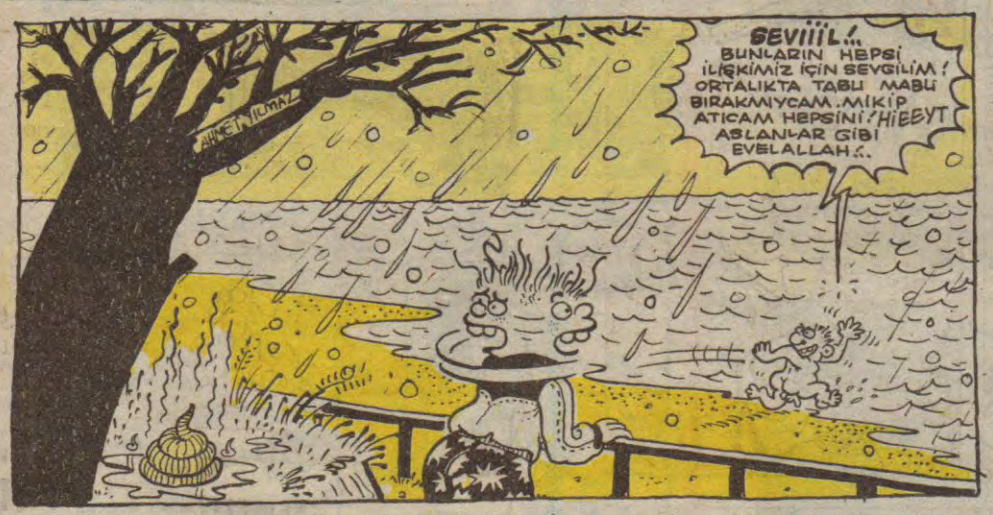
Akşamcefası

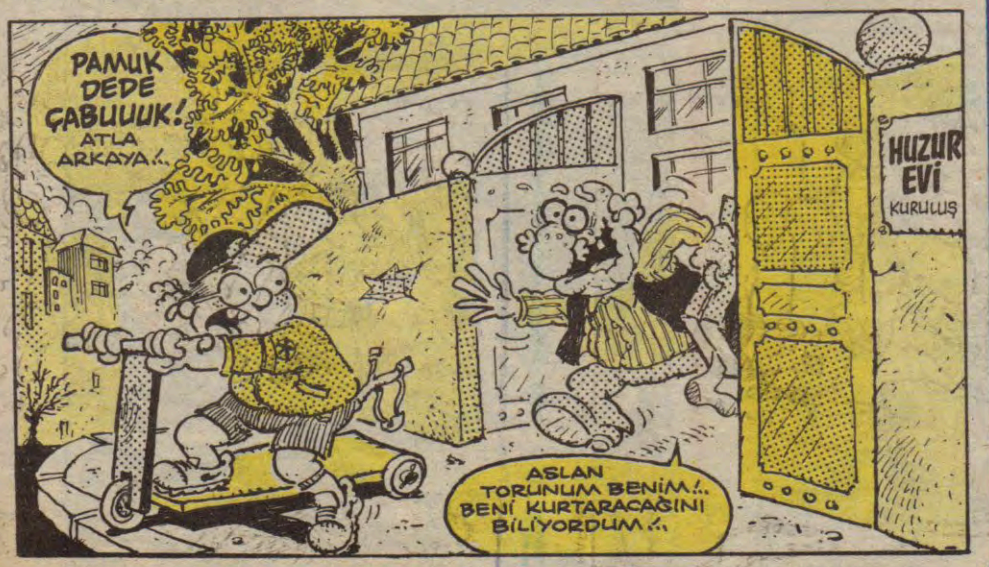
EN ALTTAKİLER

LeMan



EST AĞFURULLAH



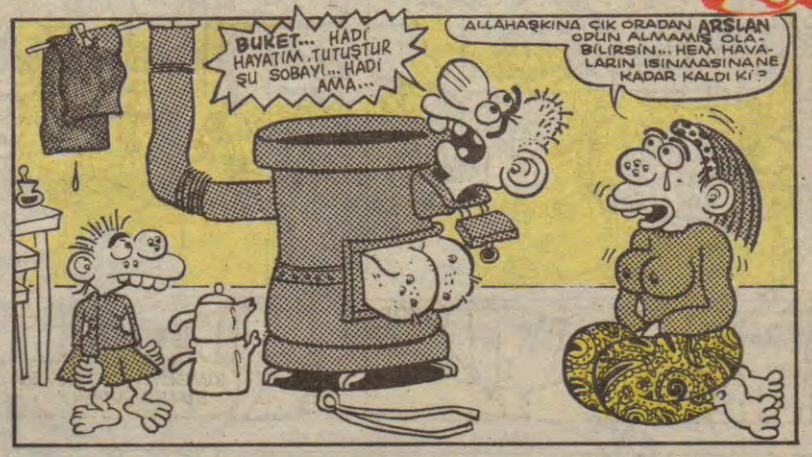


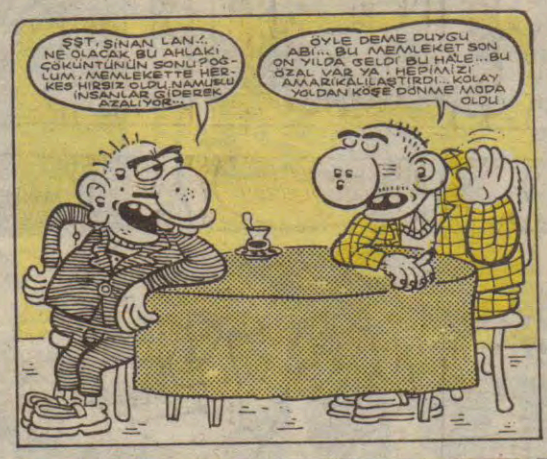
Mahmut TİBET

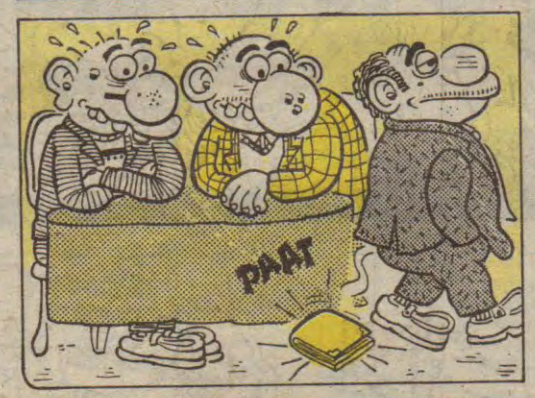
Bu Suat Özkan gerçekten de mükemmel bir karikatüristmiş Naciye hanım,kızımı ona vermeyi düşünüyorum...
Ee, kapı gibi çocuk valla...Ondan iyisini mi bulacaksın..!

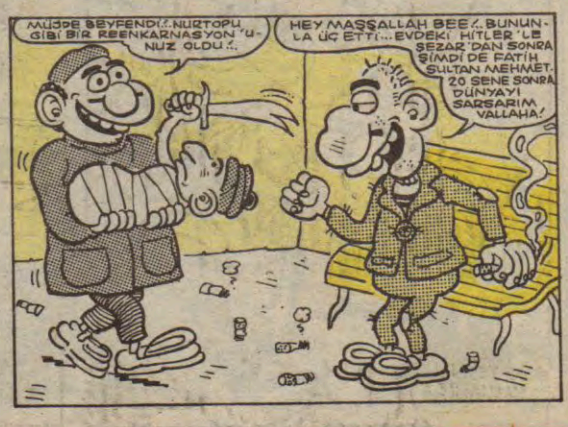
KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN





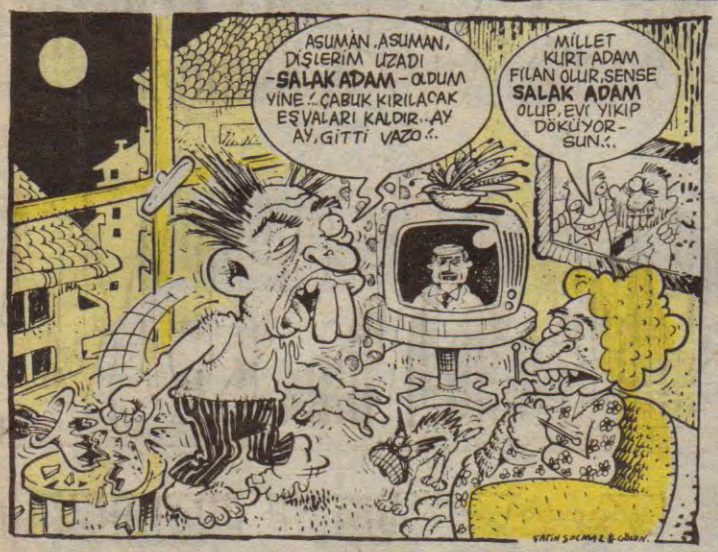


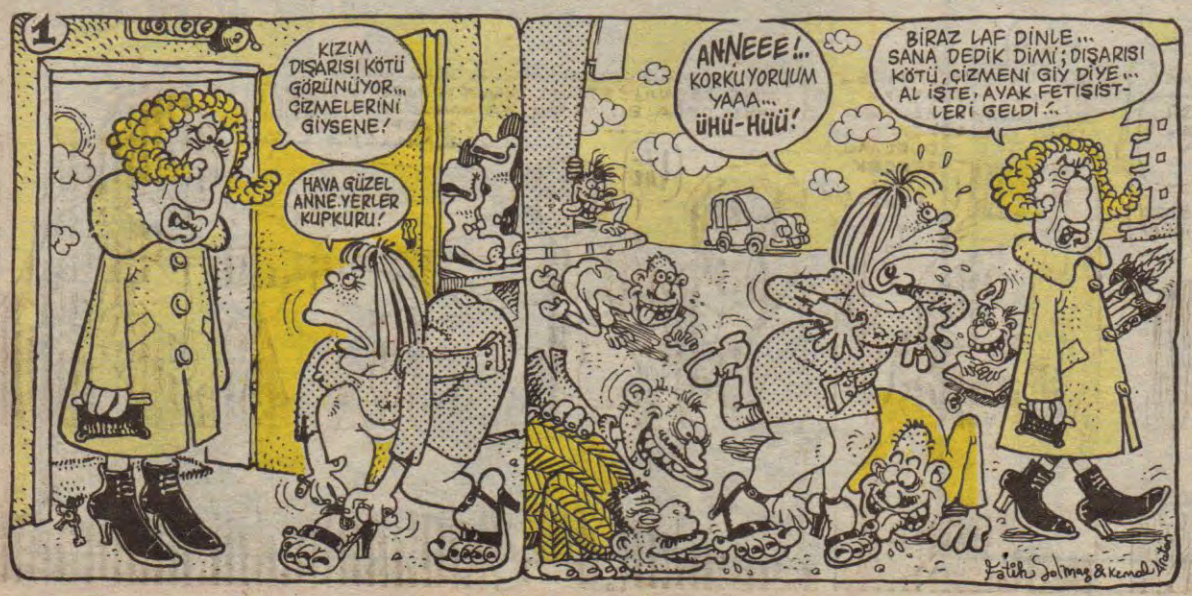


Akşamsefası

Firavunun Laneti

Güneş hasta bu hafta... Yorgan döşek yatıyo... Onunkilerin yerini tutmaz ama, köşesine biz çizdik bi şeyler... LEMANCI GENÇLER...





KOMİKAZE

ERDİL YASARUĞLU

-MASALCI-
MASAL DİNLEMEK İSTERSEN BENİ ÇAĞIR, KÜÇÜK ÇOCUK. ANLATIRIM SANA ALİ BABAYI, PARMAK ÇOCUĞU, YEDİ CÜCEYİ... UYUMAZSAN EĞER, DÖVERİM SENİ KÜÇÜK ÇOCUK. ALİ BABAYLA, PARMAK ÇOCUKLA, YEDİ CÜCEYLE....

KOMİKAZE KİTABIM ÇIKICAK REKLAMI İÇİN ŞAPKİ BULAMA

ORTA

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

ANAEE

İMDAT!

HAG

LAVG

NERDEYİM BEN?.. PEZEVENK NERDE... HA?.

KİMSİN?

HOŞCELDİN ERKEK!

Tuk Tak Tak

BURA NERE?

ORPTA..

4

BURASI FAHİŞELER DÜNYASI...BAK, BURADA HER TÜRLÜ, HER YAŞTA, HER IRKTAN VE HER YÜZYILDAN FAHİŞEYE RASTLAYABİLİRSİN...BU GÖRDÜKLERİN DAHA HİÇBİR ŞEY...

İYİ DE BANA NE YAA?. BEN GİTMEK İSTİYORUM BURDAN...

HENÜZ DEĞİL...

ŞİMDİ ŞURDA OTUR VE BENİ BEKLE!..

PEKİ ÇABUK GEL!..

AY!

ŞIRRAK ŞAK ŞUK

OH!

AGH

AH!

NE OLUYO BÖYLE... NASIL BİR...

5

HAS-TİİR!

ANAA!..SAPIK BUNLAR!..

SAPIKLIKTAN DEĞİL, BU HERİF ÖTEKİ TARAFTA HERGÜN KARISINI DÖVÜYORMUŞ... MESELE BU..!

ÖTEKİ TARAF

BEN YİNE ŞANSLIYIM. BU İŞTEN ZEVK ALMAYA BAŞLADIM AMA, YANDAKİ ARKADAŞIN DURUMU, GERÇEKTEN ACIKLI!..

SÜBYANCIYMIŞ...DÖRT İLKOKUL ÖĞRENCİSİNE TECAVÜZ ETMİŞ...ŞİMDİ GÜNDE DÖRT DEFA BU YAŞLI KADINLA SEVİŞMEK ZORUNDA!..

HAYIR!

GEL!

Akşamsefası

—DİYORKİ—

(Eliniz kanıyor bayım!) (Demin kestim, pasta yerken!) (Tikkat etmeliydiniz, bu yörenin pastaları pek keskindir, biz hmep zırh giyip yiriz), (Pekte akıllıca bir davranış biçimi efendim, peki ağzınızı nasıl koruyorsunuz efendim), "Hıhahahanı hahaa) diye gülümsedi o yöreli. (Bu yörenin ağızları karate judo ve Latince bilir efendim) demesi ile dalga geçiyor, saygısız. (Böylece kendilerini kesilmekten pek rahat korurlar efendim. Hem ağızların sahibi olan bu yörenin bizleride pek cesuruz pek de kahramanız ağzına sçtığımın dikkatsiz sığırı.) diyerekten şiddetle saldırır kanayan adama (çaat, paat, dıkş, dışk, paat) Kanayan adamı iyicene pataklandıktan sonra kendi etrafında döne döne uzaklaşır. (O yörenin insanları kendi etraflarında döne döne uzaklaşırlar) Acıyla yerde kıvranmakta olan adam had safhada kanamaktaydı. (bir iki üç deyince acıyla imdaat diye bağırsın) (tamam) Kanayan adam bir iki üç deyip acıyla -İMDAT- diye bağırmaya başladı. Çevreden yetişenler acele ile gelip adamın ağzına işediler. (o yörede adettir.)

GÖKHAN DABAK

Aksamsefası

cümbür cemaat

AHMET YILMAZ

40 yıl sonra...

..BAK, Bİ DAHA SAKIN ARAMA BENİ!..

Aklım hiç almıyor nedense, her şeyi bir anda silmeyi, yaşanan onca şeyden sonra, öfkeli insafsız sözlerin, diyorsun ki göz yaşların faydasız, SENİ ZATEN HİÇ SEVMEDİM Kİ!..

YAAYLANIIN ÇİMENİNEE... O YAYLANIIIN ÇİMEMİNE KUZZZU YAYILIR KUZZUUU... HADİ GÜLÜM YANDAN YANDAN...

NAZMİ, AFFET BENİ, SANA DÖNDÜM!

HOPPALA YAVRUM YAZ GELDİ, ÇARŞIYA KİRAZ GELDİ!..

EMEKLİ MAAŞLARI % 30 SSK.

F. Bahçe 9-sıfır B. Dortmund yendi

● KILLANAN ADAM...

SERAAP!.. DUYDUN MU?. DİSKORYUM MÜHÜRLENMİŞ!..

İNANMIYORUM

SANKİ BABALARININ DÜKKANLARI İFLAS ETTİ EŞŞOLEŞŞEKLERİN!.. EMEKLİ VE SÜPEREMEKLİ MAAŞLARI UMURLARINDA DEĞİL... SANKİ AŞLARINI EKMEKLERİNİ DİSKORYUM VERİYOR!..

ÜLKEMİZDE BUGÜN ENFLASYON % 70'LERE VURMUŞSA, SİZ BU DURUMA NE DİYECEKSİNİZ?.

VALLA NE DESEK BOŞ... BÖYLE BAŞA BÖYLE TRAŞ HATTA, ÇOK AFEDERSİNİZ ÖYLE DÖTE BÖYLE MARRAK DİYORUM BEN!..

ENFLASYON CANAVARINI NASIL YENERİZ BİANELİ

YA MİKTİRİN GİDİN YA... 40'INDAN SONRA EVLENMİŞSİNİZ, AKRABA EVLİLİĞİ YAPMIŞSINIZ, ONDAN SONRA ÇOCUĞUMUN DURUMU NE?.. ÇOCUĞUN DURUMU NE OLACAK, EMBESİL İŞTE!.. BİR DEĞİL 40 VELİ TOPLANTISI DÜZENLESEK NE FAYDA. BOOOŞ BOŞ!..

YAZ-KIŞ

YAZ-KIŞ

YAZ-KIŞ

FAKAT BİZ EKONOMİK NEDENLERDEN MÜTEVELLİT GEÇ EVLENDİK ÖRTMEN BEY!

ARTIK HASTANIN KARNINI KESİİM Mİ?

EVET, ARTIK KESELİM!..

AHA KESTİM!

KULAĞINI DA KESİYİM Mİ HASTANIN?..

KESEMEZSİN!

NASIL KESEMEM!

KIRP

BAK, BENLE İŞİ İNADA BİNDİRME, HER YERİNİ KESERİM HASTANIN!.. BÜLLÜĞÜNÜ DE KESİYİM Mİ HASTANIN?..

ONA DÖTÜN YEMEZ, KESEMEZSİN!..

GİTTİ BİLE!

KOP!

Akü suyu saf sudur içilmez! Eski dostlarla anı tazelemesi...

Feyhan GÜVER

BAYIR GÜLÜ

BÜZME KENDİNİ ÖYLE TESBİH BÖCEĞİ GİBİ... GERİN... SALIN... KİM GÖRÜYO SENİ?.. BAK ELİN GAVURUNA UTANIYO MU?.. CÜMLE ALEM SEYREDİYO...

BOUTIQUE

PERDESÜNÜN ALTINDAN KOMBİNEZONUN SARKMIŞ!.. TAHRİK EDİYON İTİ KOPUĞU... EVE GİDELİM KIRACAM KEMİĞİNİ...

KİM Mİ?.. EE MESELA POL NEVMİN'İN GENÇ HALİ OLABİLİR...

BEN MERİL STREP'LE OLMAK İSTERDİM...

CİDDİ MİSİİN!.. HA HA, DOĞRUSU AKLIMA GELMEZDİ!..

TABİİ, NEDEN OLMASIN?.. Bİ KERE KADININ KİŞİLİĞİ VAR...

KEVİN KOSTNER'LE NASIL OLACAĞINI MERAK EDERDİM... LEYDİ DİANA'YI HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ?..

AKLIMA GELMEDİ AMA MESELA NERMİN OLABİLİR...

NERMİN Mİ?.. KİM BU NERMİN?.. İŞYERİNDEN Mİ YOKSA... ARANIZDA NE VAR HI?..

NI NI NI NIIIIM!.. ÖZÜÜÜR!.. ÜZGÜNÜM!..

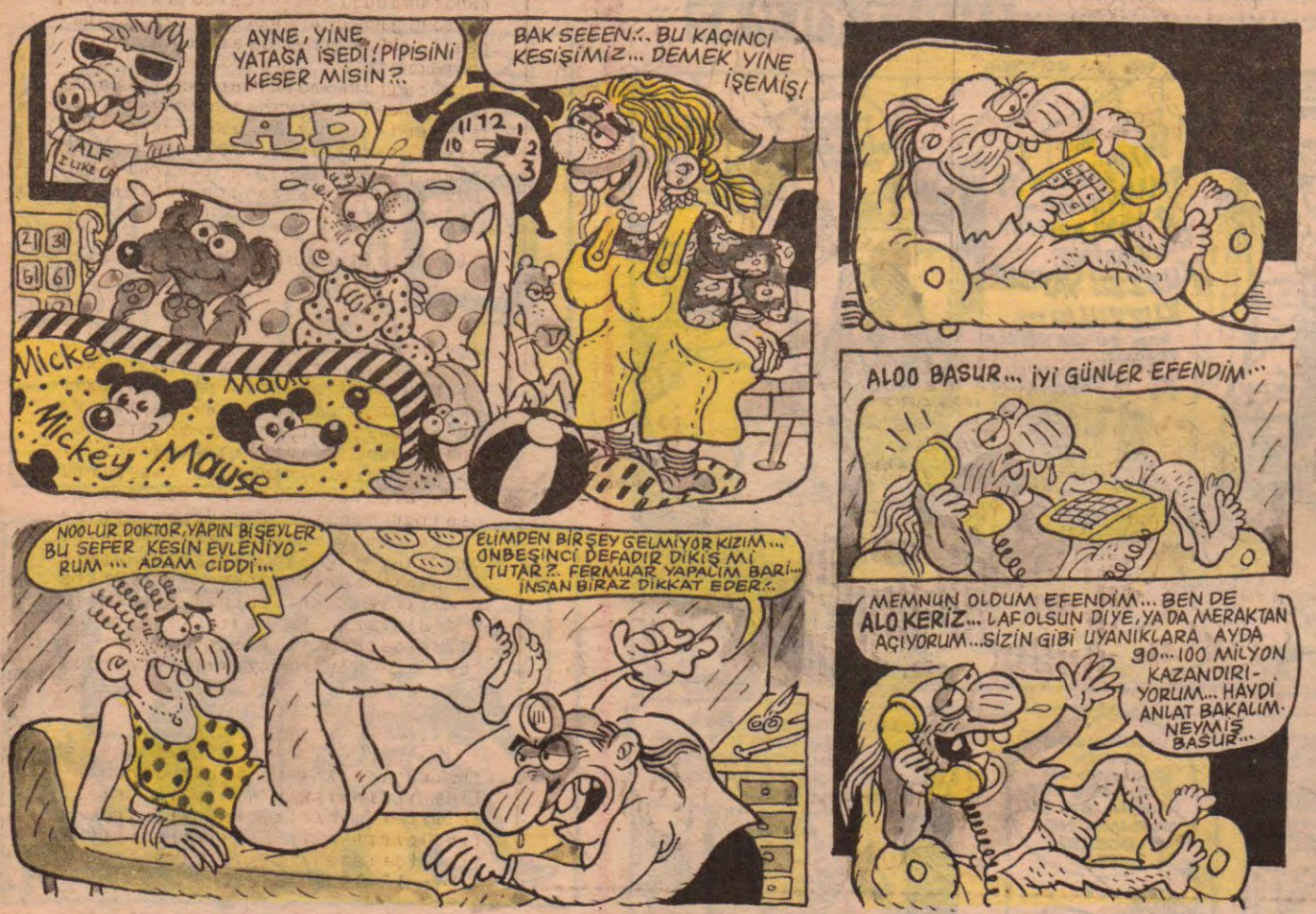
BANK

1992

Akşamsefası

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ



OKUR mektupları

Sevgili LM. mensupları ve okuyucuları,
Eskiden beri Limon şimdi de LM okuyucusu çalışan bir bayanım. Sizi şımartmak gibi olmasın ama birbirinden güzel yazı ve çizgilerle dolu olan bu dergilerin şimdi ise derginin, diyebilirim ki en severek ve aksatmadan okuduğum köşesi okur mektuplarıdır. Her mektuba ayrı ayrı yanıt vermeyi ne kadar çok isterdim bilemezsiniz. Ama buna ne hakkım vardı ne de kendimi yeterli görüyordum. Ancak 6. sayıdaki er Tayfun'un mektubu size ilk kez yazmama neden oldu. Yayınlanırsa sevinirim, yayınlanmazsa zaten iddiam yoktu. Fakat 18 aylık er Tayfun'a söylenecek birkaç cümle için iddiam var.

Sayın Tayfun:
İnsan vatanına ve insanlarına yararlı olmak istiyorsa, ben halkımın efendisiyim veya hizmetçisiyim ikileminden tercihini iyi seçmek zorundadır. Bana sorarsan hizmet ederek, üreterek verimi arttırarak yararlı olmak mümkündür. Herkes görevinin en iyisini yapmak yerine bilmediği ya da her konuda uzman kesilirse yarar yerine zarar verir. Yani bir insan hem antrenör hem sahadaki futbolcu, hem seyirci olamaz. Bir insan bunlardan ancak birisidir. Üçü birden olursa kargaşa olur, anarşi olur. Her şeyden öteye hiçbir şey olur. Burada olduğu gibi senin de ya asker, ya polis veya bir sivil memur ya da bir çalışan olman gerekir. Oysa sen bunlara ilaveten bir de politikacı olarak hepsi birden olmak istemişsin. Sonuçta da benim bile farkedebildiğim mantıksızlıklar zincirinden oluşan birkomplekse bürünmüşsün. Mektubunun sonundaki o öldürme hislerini ifade eden cümlelerin karşısında bir kadın ve bir emekçi olarak utanç duydum. Benim kardeşim de Doğu'da asker, onun için de bulunduğu koşullar ile senin çizdiğin lüks tablo arasındaki farkı nasıl açıklayacağımı bilemiyorum. Senin mektubunda görülmüştür damgası var mıydı, zarf açıkmıydı merak ediyorum? Kardeşim mi yalan söylüyor yoksa gerçekten şu anda Diyarbakır'da asker mi? Bunu hepsinden çok merak ediyorum. Eğer ikincisi ise en iyi vatanseverliğin öldürmek yerine yaşatmak olduğunu bilmeni ve en yüce değerin özgürlük ve emek olduğunu bilmeni ve düşünmeni istiyorum. Öldürülmesiz, işkencesiz sömürüsüz, özgür yarınlara hep birlikte kavuşmamız dileklerimle.

Nuran BAKIRCI / ANKARA

YUMRUK-ŞOK MUHABBETİ
LM'ci değilim, bu aralar bir arkadaşımdayım, kendisi hasta LM'ci. Ben de bakmak zorunda kalıyorum LM'ye. 1. sayıdan beri arkadaşın yanındayım ve bakıyorum. Bakıyorum derken en alttaki çocukla, okur mektuplarına bakıyorum. Son zamanlarda Alevi-Sunni şeyh-sakallılarına karşı karikatürdeki değişimi olumlu buluyorum. Kazma dişli, çember sakallı, testereyle adam kesen tiplere daha az rastlanır oldu. Ama anlaşılan Galip ve Kemal açısından sadece Aleviler çağ atladı. Adamı uyuz etmeyin Allahaşkına. Değişim dediğimiz şeyi Alevi ile Sunni şeyhlerinde falan değil, onlar aynı değişmediler. Değişen bunlara olan bakış açısı. Kemal ile Galip eşgüdümlü iyi ayarlayamadılar galiba.
Bir Üniversetili Kürt...

Limon + Lemon çizerleri ve merhaba Kürt yazıtı.....

Sizler yani mizah çizerleri, demokrasinin eksik olan yönlerini tamamlamak için bir buji'den farksızsınız. Bunun en büyük kanıtı da son sayılardaki değişiklikler.

Yıllardan beri Limon + Leman almama rağmen, övgü veya eleştiri, şeklinde bir yazı göndererek size ulaşmayı denemedim. Fakat sizlere olan saygım, Galip Tekin'in son foto çizgi (yani gerçek) romanını okuduktan sonra arttı ve yıllardır içimde doğması gereken bir isteği uyandırarak size yazmaya karar verdim.

Hanımların TV'deki Brezilya dizilerini beklediği gibi ben ve eşim bu çizgi romanı her hafta sabırsızlıkla bekleyeceğiz. Sizler Leman çizerleri olarak, bunca zorluklara rağmen bizlere bu kadar yakınlaşıp içimizi ateşledikçe, bizler de sizleri Lemancılar olarak gönülden destekliyoruz.

Anadolu'dan kopup Batı yakada asimile olmaya yüz tutturulmuş genç kuşaktan sadece biriyim.

Kelebek kadar hür olmanız dileğiyle
SAYGILAR

GMİS ve Uyanış Gazetesi güneşi balçıkla sıvamaya çalışıyor...

Limon'un daha önceki sayılarının birinde "Uyanış Gazetesi ve GMİS'in İçyüzü" başlıklı mektubum yayımlanmış, bu mektup Zonguldak kamuoyunda olumlu ve olumsuz yankıları olmuş ve üzerinde nesnel değerlendirmeler yapılmamıştır. Ayrıca uzunca bir zaman geçmeden, Cumhuriyet'te deprem olmuş; gazete artık TÜSİAD'cı çizgisi ile okurun karşısına çıkıyor. 20 Ekim seçim sonuçları, halkın dogmatik sola "Aklını başına topla; yoksa sağcılaşmadan kurtulamazsın" mesajını vererek görüşlerimi doğrulamıştır.

Tarihinde hep solun kalesi olagelmiş Zonguldak 20 Ekim'de sağın kalesi haline gelmiştir. Neden, niçin diye sormaya gerek yok?.. Nedeni belli. SHP'nin belediyelerdeki başarısızlığı, GMİS-Uyanış-SHP üçgeninin mafyalaşarak emekçilerin cebinden milyarları iç etmelerini halk yutmamıştır. Ayrıca DSP ve Bülent Ecevit bir bölen, şoven, sağcı görünümü verdiği için itibar görememiş, oy oranını kendisini seçtirebilecek düzeye indirmeyi başarmıştır.

Bu durumdan doğal olarak sağ partiler yararlanmış, hiçbir çalışma ve tabana dayanmaksızın milletvekillerinin çoğunu sövüşlemişlerdir. SHP ve DSP'nin bu durumu açıklamaları trajikomiktir: "Karadenizliler hemşehrilerine oy vermişlerdir..." Oysa halk sözde sol partileri kulağını cekerek uyarmıştır. Türkiye'nin kurtuluşu bence özgürlükçü, bağımsızlıkçı sosyalizmdedir. Kabul etmeli, bu konuda devrimciler üzerine düşen görevleri layıkı ile yapamamış. Laf salatası habire tazelenmiştir. 59 günlük madenci grevi, kapitalizm yaşadığı sürece sosyalizmin bir seçenek olarak varolageleceğini kanıtladı. Yeter ki doğru zaman ve yerde tavrımızı koymasını bilelim.

Ali Bahadır (A.B.) Leman'a "Zırvaları yüzünden satış yapamayan dergi" diyor. Tavsiyemiz Lemon ile Uyanış'ın trajını bir karşılaştırması... A.B. "Solcu-molcu bu konulara kemane çekeli çok oldu" diyerek dönekleştiğini açıkça ilan ediyor. Ne diyelim, Allah mesut etsin ve doğru yoldan ayırmasın..

GMİS'in basın bülteni Uyanış son günlerde bir gayret içinde. Şemsi Denizer'in yeniden seçilebilmesi. Oysa halk 20 Ekim'de Denizer'i pataklayarak" daha yukarıya hayır" dedi. Maden işçisi bütün üyelerinin katılımı ile sendikanın yeni yönetimini belirlemek istiyor. Sendika yönetimi ise buna yanaşmıyor.

Uyanış Gazetesi sendikanın basın bürosu görevlisi Turhan Oral'a köşelerini açarak Şemsi Denizer'in savunmasını yaptırıyor... Ayrıca, bir aradan sonra tekrar yazmaya başlayan hapishane kaçkını Nevzat Yılmaz, yazılarının dozunu giderek 'yağdanlık' düzeyine indirgiyerek, kovulup tekrar dönmenin zevkini çıkarıyor. Doğrusu, onurlu bir insan olduğunu sandığım Nevzat Yılmaz'ın neden düzenin dişlisi konumuna düştüğünü merak ediyorum. Yoksa paranın kokusunu mu aldı?

A.B. ve Uyanış, artık ne tarafı tuttuğunu açıklıkla göstermek zorundadır.. Solcu görünüp, sol söylemle, sol kavramları yozlaştırmaları onların sağcılıklarını gölgeleyemez. Sağ liberalizmin başlıca ilkesi emekçileri sömürerek kapitalistlere rant aktarmaktır. Bu da emekçilerin çıkarları ile çelişir. Nevzat Yılmaz gibi yazılarında solcu, A.B. gibi yazılarında işçi sınıfı dostu görünmekle gerçekler sıvanmıyor. A.B., Uyanış Gazetesi çalışanlarının köle gibi çalışmaları karşılığında gerçek hak ettikleri parayı aldıklarını söyleyebilir mi?

Emekçiler olarak biz şunu biliyoruz, sırtımızdaki kambur kapitalizmi 'al aşağı' etmeden önce, emekçilerin çıkarlarını savurur görünenleri al aşağı etmek zorundayız.

İşte böyle SBB'li A.B., işte böyle solcu Nevzat Yılmaz... Savunmakla işçi dostu olunmuyor...

İşçi Ahmet YORUM

Sevgili İ.T. Uludağ Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü öğrencileri, Okur Mektupları Köşesi'ndeki zırvalarınızı gecikmeyle az önce okuyabildim. Bunun nedeni sizlerin sandığı gibi öğrenci kahvelerinde okey oynamaktan boş vaktimin olmaması değil, daha vizelerden çıkar çıkmaz başlayan finallerin baskısıdır. Kusura bakmayın, bizim de sizinki kadar hafif ve kalitesiz bir eğitimimiz olsaydı dergiyi daha önce okuyup, cevap yazabilmek için vaktim olurdu.

Yakamızdaki rozetlere gelince, eğer bizleri gerçekten idida ettiğiniz kadar iyi bilseydiniz, o rozeti takan öğrenci sayısının % 5'i geçmediğini de bilirdiniz. Ve şundan da emin olabilirsiniz ki o % 5'lik kesimin rozeti karşısındakinin gözüne sokmak gibi bir çabası yoktur. Sizin gözünüze batması kendi çekememezliğinizden olsa gerek.

Yurtta ve evde kalmakta olanlar hakkındaki suçlamalarınız ise ciddiye alıp cevap vermeye tenezzül edilmeyecek kadar komik. Fakat şunu bilin ki o mücadele hepinizi ceplerinden çıkarırlar.

Türkiye'de kimlerin sonunun gelip gelmediği konusunda söz sahibi olabilecek en son kişiler sizlersiniz. Size şu kadarını belirteyim: Okulumuz kurulduğu 1859 yılından bu yana Mülkiye'nin sonu gelmedi ve sağolasınız sizin gibi dangalaklar olduğu sürece de asla kimse sonumuzu getiremez.

Kızlarımızın, kadınlarımızın kaymakam olabilmelerinden sandığınızın tersine bizler kadar kimse gurur duymaz. Asıl bundan böyle Kamu İdaresi alanında kadınıyla, erkeğiyle patronun kim olduğu gerçeğini -sizler için acı gerçeğini- bir kez daha kabullenmek zorunda kalacaksınız. Üzgünüm.

Ülkedeki ve Okullardaki Polis Baskısına Son...

Polis teşkilatındaki "Şeffaf Politika" okul çıkışlarında şeffaf denetlenme, şeffaf itekleme ve şeffaf pataklama şeklinde uygulanıyor. Sevgili polis amcalarımıza bu kararlılık ve söylenilenleri aynen yapma tutumlarından dolayı teşekkür borçluyuz. Bu şeffaf icraatlarından geçen güne kadar. Suçumuzun ne olduğunu bilmek isteyenler olabilir. Suçumuz erken çıkmış olan bizlerin okul duvarına oturup arkadaşlarımızı beklememizdi. Tartaklanan bir arkadaşımızın "Biraz yavaş olurmusunuz, bizde insanız ittirmeyin" sözü polis amcalarımızın mantığıyla karakolluk bir suçtu. Karakolda arkadaşımızın polis geleneklerinde ağırlandığından ve polis konukseverliğiyle okşandığından sanırız şüpheniz yoktur. Dışarı çıkma hareketini gösteren polis amcamızın söyledikleri hâlâ kulaklarımızda. "Siz dua edin Antalya'dasınız, İstanbul'da olsaydınız ben size gösterirdim" Ne göstermeye çalıştığını merak etmekteyiz. O zamana kadar duyduğumuz polis sevgisine bir katman ekleyerek oradan uzaklaşırken şunları sormaktan kendimizi alamadık. Bu sadece kum saatindeki bir kum tanesi. Ne zaman bu kumlar akmayı durduracak ve kim bu akışı durduracak? Bizler ne zaman hiçbir baskı altında kalmadan bu ülkede rahat nefes alacağız? Ne zamanlar birbirini kovaladı durdu. Sözlerimize son verirken tüm LM çalışanlarına başarılı ve baskısız günler dileriz. **BİR GRUP ÖĞRENCİ**

Mülkiye halkında isteyen istediğini söyleyebilir. Göğsümüz geniştir. Koymaz.

Yazınızda sizlere tek katıldığım nokta LM'a olan iltifatlarınız. Gerçi biraz yalakalığa kaçıyordu ama olsun. Fakat lütfen bu yazınızda olduğu gibi zırvalarınız ile bu sütunları daha fazla işgal etmeyin. Bırakın da gerçekten yazmayı hak edenler yazsın.

Asıl Sazan'ın dikâlâsı olan Uludağ'lılara da birkaç atasözüm var: Yarası olan, gocunur. Kedi erişemediği ciğere, mundar dermiş. Anlayana sivrisinek saz, anlamayana davul zurna az.

Bilmem anlatabildim mi?

Mülkiye'den
Gediz EGE

Sevgili Anadolu Üniversitesi öğrencisi NİYAZİ MERİÇ. T uvaletlerin fizyolojik ihtiyaçlarımızı karşılamaktan çıkıp kendimizi tatmin yerleri olduğunu ve eski işlevlerini yitirdiğini söylüyorsun. Peki sen bu işi nerede görüyorsun? Yoksa başka bir yerde mi bu ihtiyacımızı giderdiğimizi sanıyorsun?

İnanın biz hâlâ tuvaletlerimizi fizyolojik ihtiyaç için kullanıyoruz. Ama yazı da yazıyoruz. Bu da tuvaletlere ek bir işlev, malum hayat şartları, geçim sıkıntısı v.s...

Yaratıcılıktan bahsediyorsun, senin bu memleketin şartlarından haberin var mı? Bırak yaratıcılık yeteneğini insanlar konuşmayı unuttu yahu.. Kim izin veriyor? Kim yaratma yetisini kazandırıyor?

Senin anlayacağın üniversite gençliğin tek muhalefet yaptığı yer orası. Onu da çok görme...

Çağı yakalamaya gelince bence de sence... Ama çağdaşlaşmış ülkelerde de bu yazılar eksik değil...

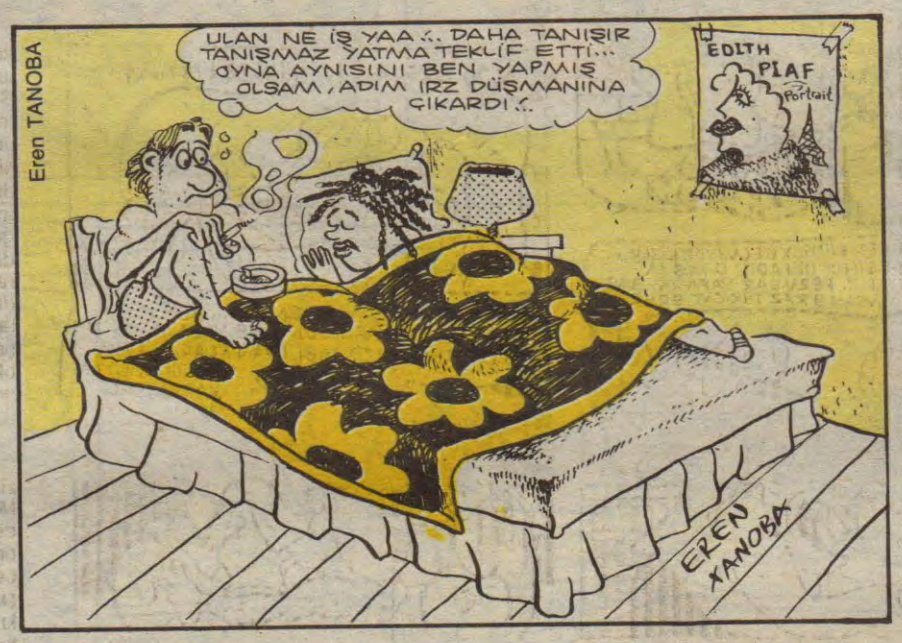
14.12.1991
İSTANBUL SBF
MALİYE I
CEMİL BEKMEZCİ

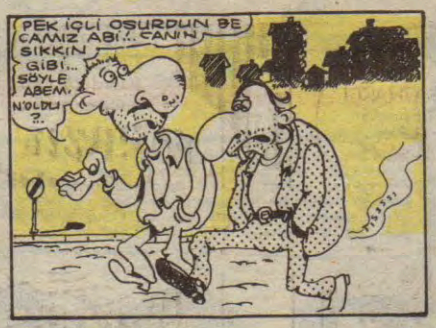
DUYURULAR

Sevgili Okurlarımıza

• Yeni yılımızı gönderdikleri birbirinden güzel kartlarla kutlayan okurlarımıza teşekkür ederiz. Artık biz bir aile olduk. Şu anda bulunduğumuz geçici mekândan kurtulduğumuzda sizleri çaylı, kurabiyeli, misafirliğe de bekleriz. Öpüldünüz. **LM yazar ve çizerleri**

• PANEL: 15 Ocak 1992, Saat: 14.00 Çarşamba, Cağaloğlu Basın Müzesi. Bahadır Baruter, Kemal Aratan, Mehmet Çağçağ, Güneri İçoğlu, Erdil Yaşaroğlu, Galip Tekin.





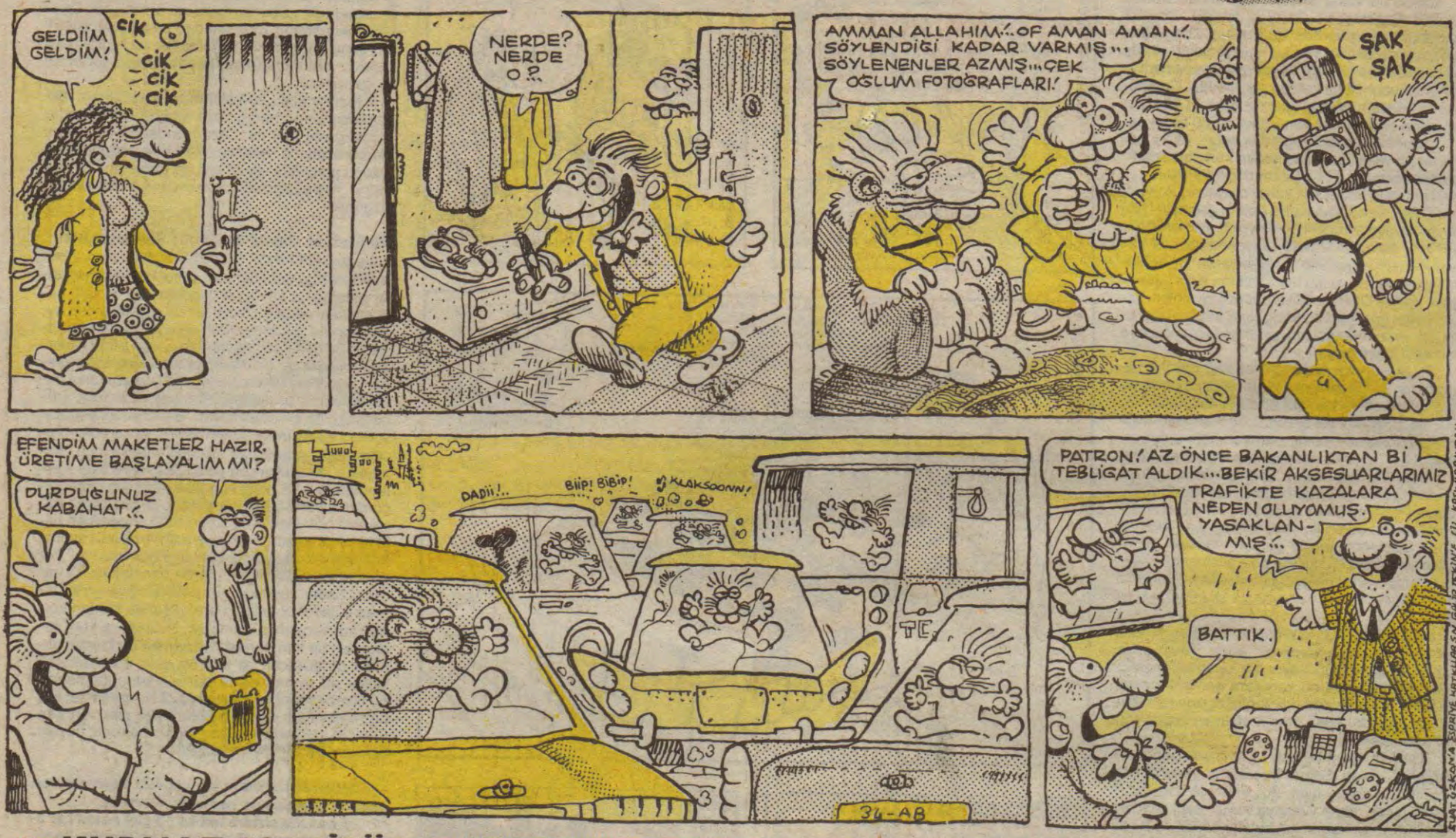
LeMan Dönem: 2 Yıl: 1, Sayı: 9 14/Ocak 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN • YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN • KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN • KALİGRAFİ: FATİH KAAN • SAYFA SEKRETERLERİ: C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK- Kaan ERTEM- Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR -Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN- Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ • MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 • BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 • DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

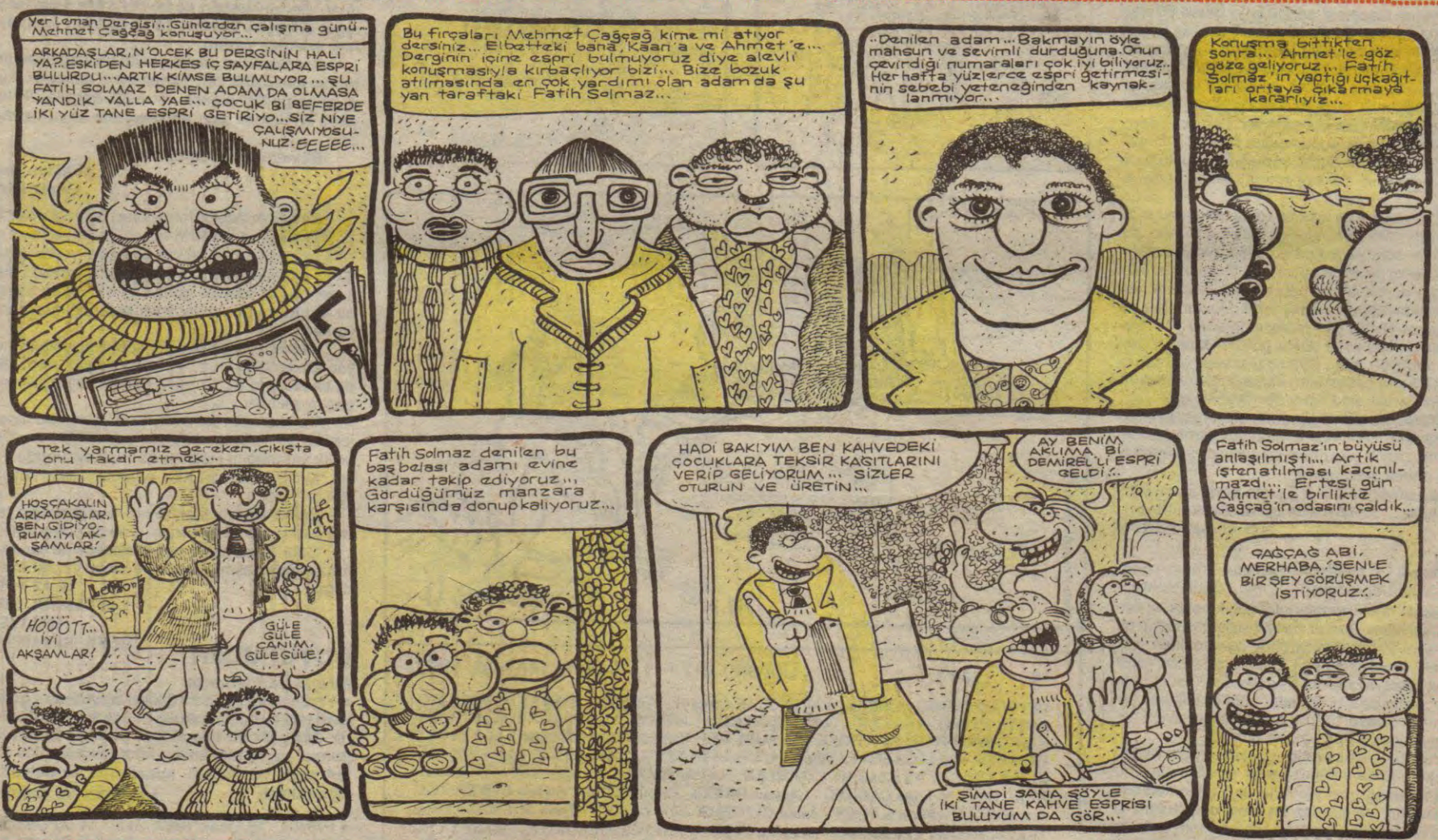
Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KURNAZ ESPRİTÖR



Akşam Gazetesi

21 Ocak 1992... Salı... 2000 TL.... (KDV DAHİL)

LeMOan

SAYI 10

KRONİK HASTALIĞINIZ

SİZDE OTOMOBİLLENDİNİZ Mİ?

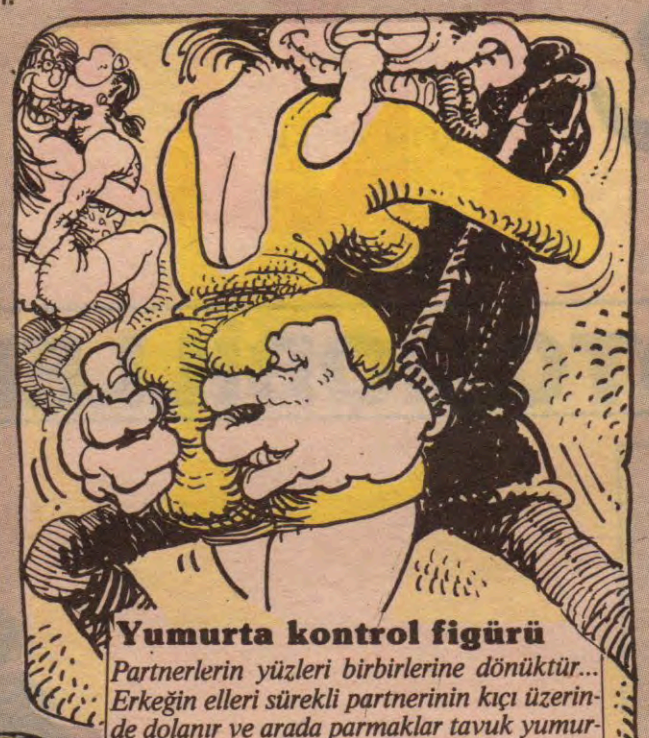
TIMAR BANKASI

İSTANBUL ÇILDIRDI!

Dakikada 1 bar, 20 diskotek açılıyor. Opüşen, sevişen, meme-lerini çıkaran.. Sahnede çıplak modelleri boyama şovlarından kafeslerde sex-şovlarına kadar... Kısaca çıldırmak IN çıldırmamak OUT.. Gezdik gördük ve bize ilginç gelen yeni dans figürleri ile karşılaştık... Aşağıdaki dans figürleri en yeni yani IN figürlerdir, öğrenin ve diskotek OUT kalmayın.

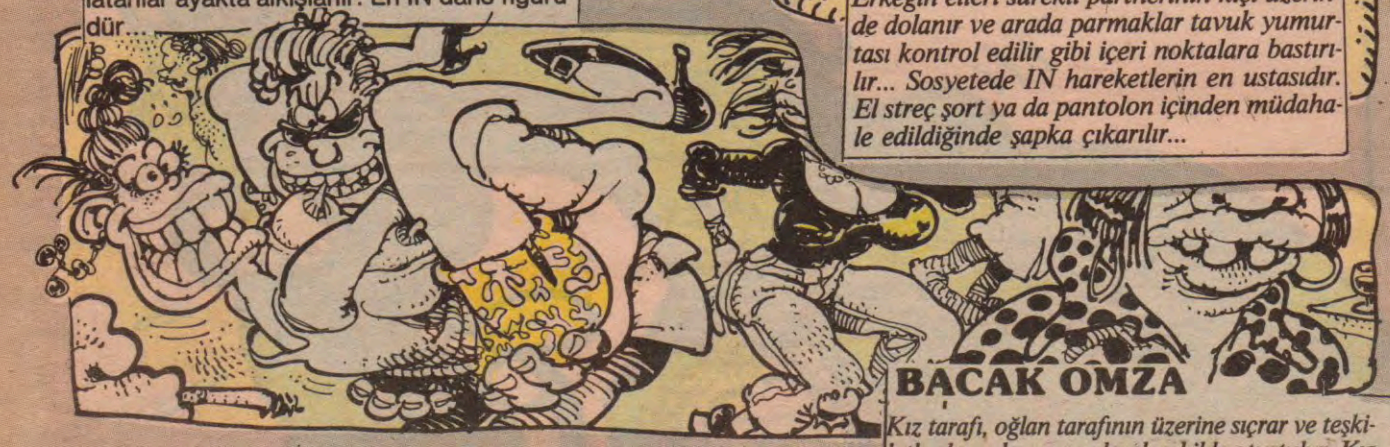
Dil sürçmesi

Erkek erkeğe OUT olan bu figür kız kıza yapılınca tekrar IN olmuştur. Figürler dillerin ağız içinde birbirine dokanması şeklindedir. Fakat artık olay dışarı çıkmıştır, partnerler dillerini dışarı çıkarır, kılıç kalkan gibi bir birlerine vururlar. Bu figürü sosyetede çok iyi yapanlar vardır. Mesela dili ile partnerinin diline sarma yapıp havaya kaldıran, dil ense çeken ya da bir kırbaç gibi yüzlerine şaklatanlar ayakta alkışlanır. En IN dans figürüdür...



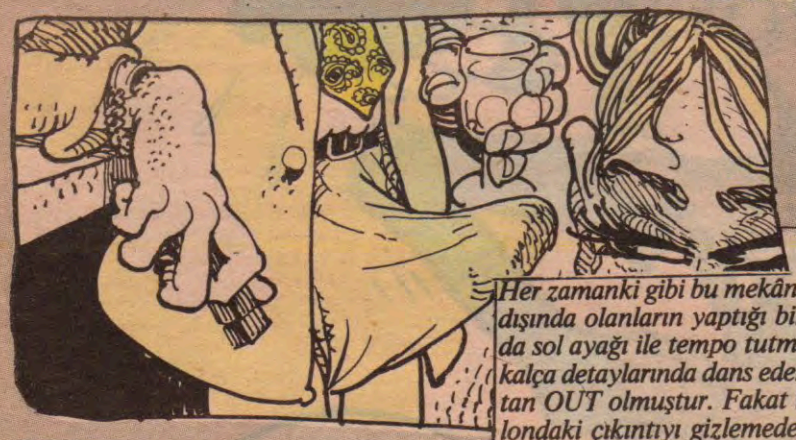
Yumurta kontrol figürü

Partnerlerin yüzleri birbirlerine dönüktür... Erkeğin elleri sürekli partnerinin kıçı üzerinde dolanır ve arada parmaklar tavuk yumurtası kontrol edilir gibi içeri noktalara bastırılır... Sosyetede IN hareketlerin en ustasıdır. El streç şort ya da pantolon içinden müdahale edildiğinde şapka çıkarılır...



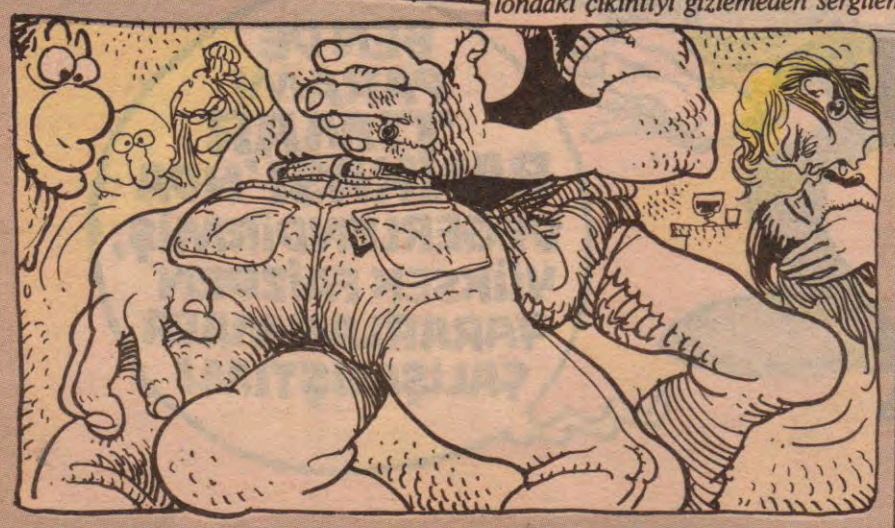
BACAK OMZA

Kız tarafı, oğlan tarafının üzerine sıçrar ve teşkilatlar karşı karşıya gelecek şekilde oturtulur. Kız tarafının bacakları, erkeğin beline dolanır ve fır döndü gibi dönülür. Hareketin densizliğinden dolayı sağa-sola çarpılır ve bir zaman sonra pistte yalnız kalma sağlanır. Bu figürden kurtuluş yoktur... Yorulan çiftler bile birbirlerinden ayrılamazlar çünkü erkeğin artık gizlemesi gereken, sorumlu olduğu uzuvları vardır... Nihayetinde eve bile öyle gidilir. Hep IN kalacak bir harekettir.



Tek tabanca, ayak ile tempo

Her zamanki gibi bu mekânlarda bulunup, çılgın atmosferin hem içinde, hem dışında olanların yaptığı bir dans biçimidir. Dansı yapan tek kişidir, sağ ya da sol ayağı ile tempo tutmaktadır ve gözler şeffaf giysili bedenler üzerinde, kalça detaylarında dans eden bedenlerin varoşlarında dolaşır. Bu hareket çoktan OUT olmuştur. Fakat izlenilen görüntülerin çılgınlığı karşısında pantolondaki çıkıntıyı gizlemeden sergilemekle tekrar IN olmuştur.



Zımpara Dans

Bu dans genellikle bakire kızlarla yapılan bir danstır. Partneriniz olan kızın gelebileceği son noktadır... Gerekli malzeme 2 adet 501 Levis'tir erkek için bir zaman sonra sıkıcı hale dönüşse bile eli mahkûm yapılan bir danstır, çoktan OUT olmuştur. Fakat yine de bu dansı yapanlara bakıldığı ve gıpta edildiği için 501 ile yapılınca tekrar IN olmuştur.

LeMan DUVARI

İki Almanya birleşti hala orgazm olmadı
- ŞAFAK ALTUN -

Türk kadını ezilmeye mahkümdur çünkü Türk erkekleri arasında en yaygın pozisyon MİSYONER'dir.
—Utku GÜRTUNCA—

İKİ TÜR İNSAN AYAKTA KALIR;
HIRSLILAR VE HIRSIZLAR
BAD JOKES SOCIETY

Bu da gelir
Bu da geçer
(Budistler)
—Hasan AYDOĞAN—

Yaşam,
Bir parantez, açmak,
ve kapatmaktır...
—Hasan AYDOĞAN—

Hayata bakış açım 69°
- GÜRAY SAĞLAM -

Magic JOHNSON AIDS'miş... Eee... O kadar TOP peşinde koşarsa olacağı budur...
—Utku GÜRTUNCA—

APTALLARIN FİKRİ SAHTEKÂRLARIN SATIŞIYLA İŞE YARAR...
—Vahit BAŞ—

Sansür; Allah'ın bildiğini kuldan saklamaktır.
- SERVET YURTTAŞ -

Az veren Abazan, çok veren AIDS
- OZAN CEM ÇAKIR -

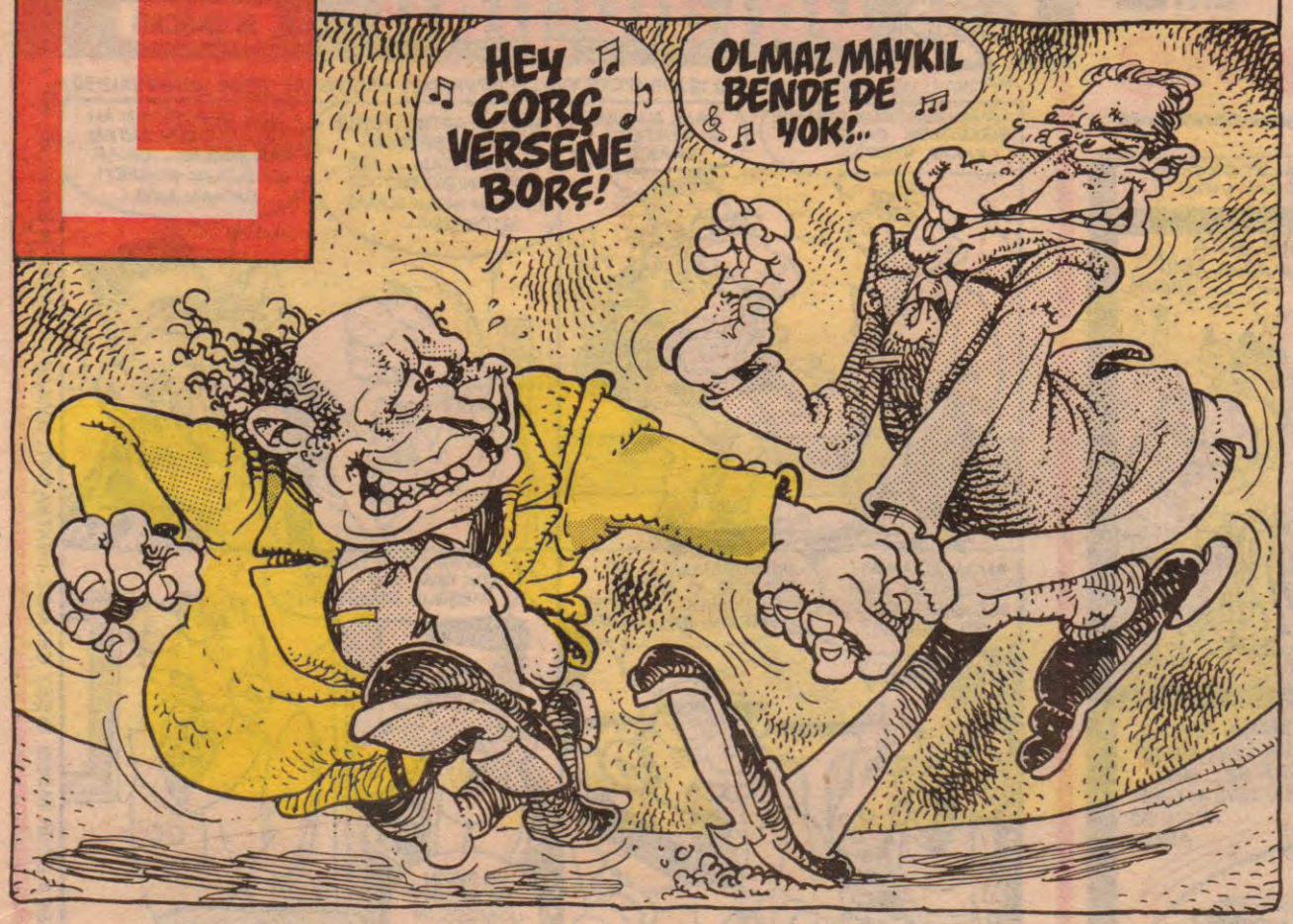
"ÇANAK YALAYICILIK" Mecazi anlamını yitirdi... Artık, "GÜNÜN YORUMU" var.
—Müfit BOZACI—

ŞİÖR'LER
ASLAN ÖZDEMİR

Gece, Yıldızı ve Ay'ı olmayan bir gecedir
Sapanlı yaramaz çocukların kırdıkları
Sokak lambaları, boyunları öne bükük,
Affedilmeyi bekleyen suçlular gibi
Sessizce kaldırımlara dizilmişler.
Gecenin kafadengi dostları
Sarhoşlar ve ayyaşlar tek tek
Bir yerlerde sızıp geceyi kapatmışlar.
Kedilerin devirdiği çöp tenekeleri
Ekmek işçisi bir fahişenin masum çığlığı
Bir an olsun sessiz geceyi ikiye böler.
Uykuya daldığında gece
Yıldızı bol, en neşeli haliyle ay
Ve aydınlık bir gece rüyası görmek ister.
Gecenin horlayışı
Kah bir köpek uluması
Kah bir rüzgar uğultusu olur.
Gece, Yıldızı ve Ay'ı olmayan bir gecedir...

Akşamsefası

Sovyetler'in dağılmasının ardından dünyada tek süper güç haline gelen Amerika da sıkıntı içinde. 1929'dan beri tarihinin en ağır ekonomik bunalımını yaşayan ülkenin devlet başkanı Bush, sürekli puan kaybediyor. Bu arada Demirel de, Özal yolunda. Demirel-Bush görüşmesi karşılıklı hangi taleplerle geçeceği sürpriz değil.



NAZIM HAFTASINI KUTLADIK...

FARUK KARAGAY

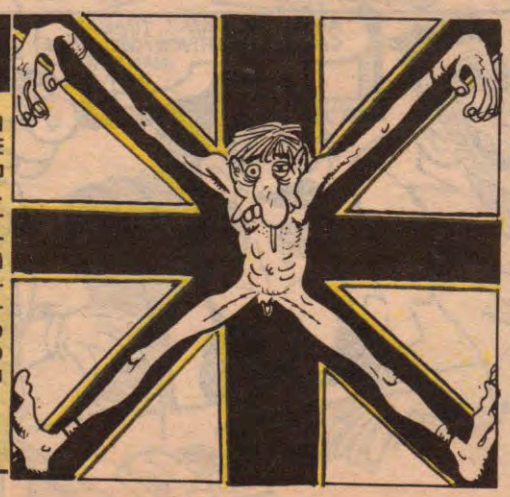
BİLİRKİŞİ SİNİRKİŞİ RAPORU ZAM

Yaşamın tatsızlığı ve tuzsuzluğudur. Ne yerde ne göktedir. İktidarların tanrısı, teb'anın peygamberidir. Zam zamansız gelir. Zamanla kanıksanır,. kanırtır. Sureti yoktur, suratsızdır. Enflasyonla öz kardeştir. Gelişi var, gidişi yoktur. Gelen zam giden zammı aratır. Hırsızdır. Yakalanmaz, yakalansa bile ceza hukukunda yeri yoktur. Yemez, içmez, nefes almaz ve aldırmaz. Bunalımlıdır. Bunaltır. Zamdan, zamı yapan kurtulur. Candan bezdirir, canan'dan bezdirmez. Otomobillendirir, bindirir, sürüm sürüm süründürür. Sefaletin diğer adıdır. Zam, yapılmaz "ayarlanır". Ayarı bozuktur. Ahlak kavramı yoktur, kötü yola düşürür. Viziteyi artırır, muamele azaltır. Gamsızdır, azgındır, azarsa önü alınmaz, kaos yaratır, karalar giydirir, şeriat olur.

Bitirimdir, bitirir, bitlendirir. Hız kesicidir, iflaş keser. AIDS görüntüsü verdirir. Macit'e de verdirir. Pankart açtırır, coplatır. Bebeleri ağlatır. Yetim eder, haristir ne kadar ayarlasan yetmez. Namussuz, adi, aşağılıktır. Albızlar canını alsındır. Yeter artıktır, bıktırmıştır yahu, aaa!

ÇETO

İSKENCE DİZİSİ: 306



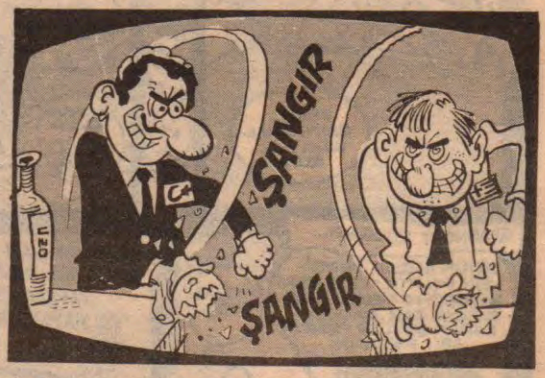
"ASILACAKSAN İNGİLİZ SİCİMİYLE ASIL" diye boşuna dememişler!.. Merkezi Londra'da bulunan Uluslararası Af Örgütü yayınladığı bir raporda, İngiltere'nin çeşitli ülkelere gelişmiş işkence aletleri sattığını kaydetti.

"TELE ON" önüne gelen toplıyor...

Türkiye'nin tanıtımı ile ilgili reklam filmi New York Festivali'nde ödül kazandı...

Türkiye'yi 60 saniye içinde anlatan film bir İspanyol çiftinin "ÖLÜ DENİZ" macerası ile başlıyor.

Bu görüntüleri bir Yunan, diğeri Türk iki dostun kadeh tokuşturmaları izliyor...



Derken filmde, genç bir fransız hatunu havuz başında içkisini yudumlarken görülüyor. Etrafında pervane olan erkekler sigarasını yakmak için yarışmaktadır...

Sonrasında İtalyan turistler bir köylü ile konuşurken ekrana gelmiyor...

Tanıtım filmimiz Nemrut Dağı'ndaki taş heykellerin görüntüsü ile sona eriyor...

Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

FONU, TONU, SONU VE DONU OLMAYAN, SAÇMA FAKAT SEÇME OLAYLAR. GRAFİKSEL ANLATIMLAR (Bu ne demek yaa)

*...Ve Li-fali'nin arabaya yine göbekten girdiler...

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

BU HAFTAKİ TİMSAH ESPRİSİNDEN DOLAYI GELEN SEVGİ MESAJLARINA ÇOK TEŞEKKÜRLER, AMA O TİMSAH ... HUYLU HUYUNDAN VAZGEÇMEZ, ELİMDEN BİŞEY GELMEZ ...EXTRA NOT: TİMSAH'LA DARAL'IN ŞIKLIKLARI BU VİDEOYU ETKİLEMEDİ DEĞİL. NE YAPSAM, ÇEKSEM Mİ ALTIMA ŞÖYLE GÜZEL BİR TAKIM ... İŞİM GİTTİ VALLAA!

Aksiyon sefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

HAVUZLU ŞİİR

Yüzerceler dolaşır içinde
Yemyeşil bir bahçede
Bahçe;
Kenarları gölgeli bir lehçede.
Esen yelden burnuma gelen nem
Serinlikle kucaklar etrafını havuz
Sınırlı bir derinlikte
Yüzerceler barındırır içinde havuz
Dairevi ve yüksekçe yerden kenarı
Dışı beyaz kireçle sıvalı
Havuz.
Belki de hava yeni kararmıştır.
Havuzbaşının serinliğinde sıcak bir duman
Mangaldan yayılan şiş ve rakı kokuyor
Asmaların altında
Masanda oturuyor ve altmış mumluk
Elektriği kaçak bir ampulle aydınlanıyorsun tepemde
Sinekler eksik değil çevresinde
Sessizlikte ağustosböcekleri cırıldarken
Bak ona ve havuzun kıymetini bil.
Gökteki yıldızlara çanak tuttuğu vakitler
Yaz akşamları, rakıyı fazla kaçırma.

★ ★ ★

KUR

İlk görüşte etkiledin, beni derinden
Mıhlandım galdım, gopamadım yerimden
Ateş bastı, terletiyor gerimden
Öyle enfes bir afetsin ki.

Harikuladesin, nefis, inanılmaz
Sana kötü "yes" der, iyi de darılmaz
Ateşinden yanar diye, sana kimse sarılmaz
O kadar leziz bir piliçsin ki

Ulaşılmazlığın, hayallerde yer alacak kadar
Yanında lokum sönük kalacak kadar
İhtiras denizine dalacak kadar
Arzularıma nasıl ket vurabilirim ki?

O sıralarda aşağılarda biri söylenir:
-Hah hah haa!.. Böyle şey olurmu ya? Ne biçim kadınmış bu be?..
Der.

★ ★ ★

ESRARENGİZ ŞATO

Kulak varsa, hep yarasa kulaklarıdır.
Karanlığın gözleri kanlı, yanan bir sarı
Çepeçevre, arada sırada bakıyorlar sana
Açılıp açılıp sarı sarı
Kapandıklarındaysa, karanlık enginleşir gözlerinin önünde
Batan güneşin kızıllığıyla, valsiyle
Hava durgun, yaprak kıpırdamıyor, çıt yok
Karanlık ve kızıl, işte böyle önünde
Üç boyutlu (pardon dört) bir perde
Haydi, ilerle!..
İşte karşındadır
Sapı, tavuskuşu tüylü bir divit ucunun hatlarına benzeyen hatlarıyla
İşte; insanların ona doğru ilerlediği
Bozulan rahatlarıyla
Ufkunda, erekte olmuş gibi duruyor
Şato
Durma, ilerle!..
Dik yamaçlarda çilelerle
Ama Drakula sensen mesele yok işte
Bir terslik var bu gidişte

★ ★ ★

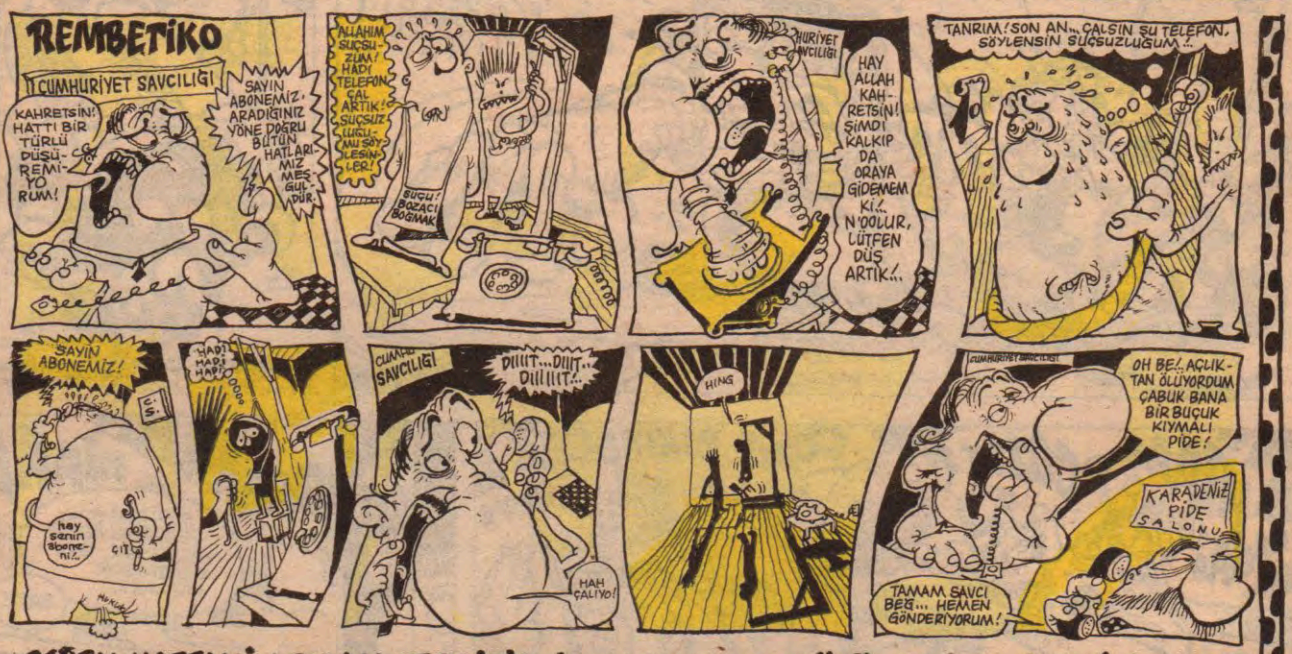
SEVİŞME

Sular, gelin teli gibi sızıyor apışaralarından
Artık beyaz gömleği çıkarmak gerek
Islak
H...r lan! Ne uyuşması, deli gibiyiz
Pembeler karşı karşıya geldi
Kadifede kayan nikelajlı çelik gibiyiz
Sırtından beline doğru
Dil
Dilllllllllll.. Dilllllllll..
Pembeler hâlâ karşı karşıya
Gerilmiş, taşlı bir kuş lastiği misali
Ve sonra, hep beraber içindeyiz, birdenbire
Aynı anda hep beraber dışındayız da
Seviştikçe mekân da sevişsin
Uzay da sevişsin lan!..

LOMBAK

FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

TÜRK HAYVANCILIĞININ HAKLI GURURU!..



GEÇEN HAFTAKİ LEMAN DERGİSİ'NİN ALTIN LOMBAK ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULDU!

Hayalden bakmadan portre dalında...

Fatih **KAÇAN**

Kulakları çok benzeyen Fatih Solmaz portresiyle...

Hareket (Aksiyon) dalında...

Gökhan **DABAK**

Kendini arayan adamıyla...

Kaligrafi dalında...

Fatih **KAAN**

Karikatürlerde bıraktığı gözdinlendirici boşluklarla...

Etkili yürüyüş tasviri dalında...

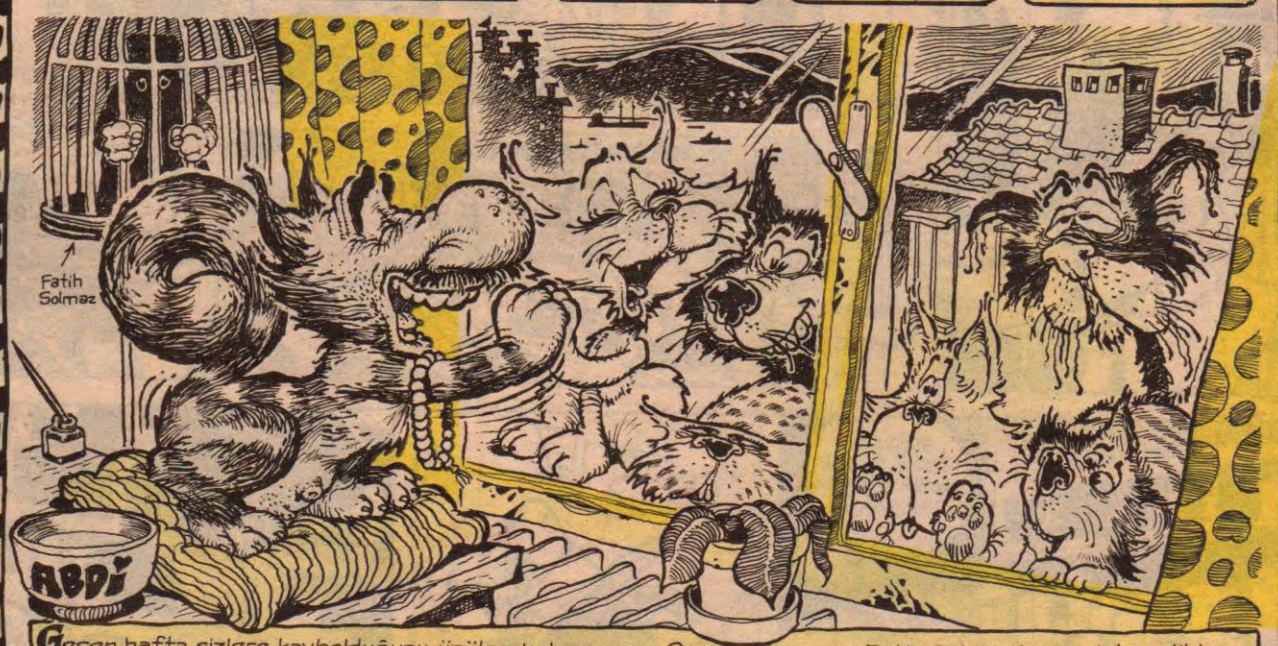
Tuncay **AKGÜN**

Üstün orantı ve duyarlı gözlem kaabiliyetiyle...

TEŞVİK Mansiyonu

Galip **TEKİN**

Gizemli anlatımıyla...

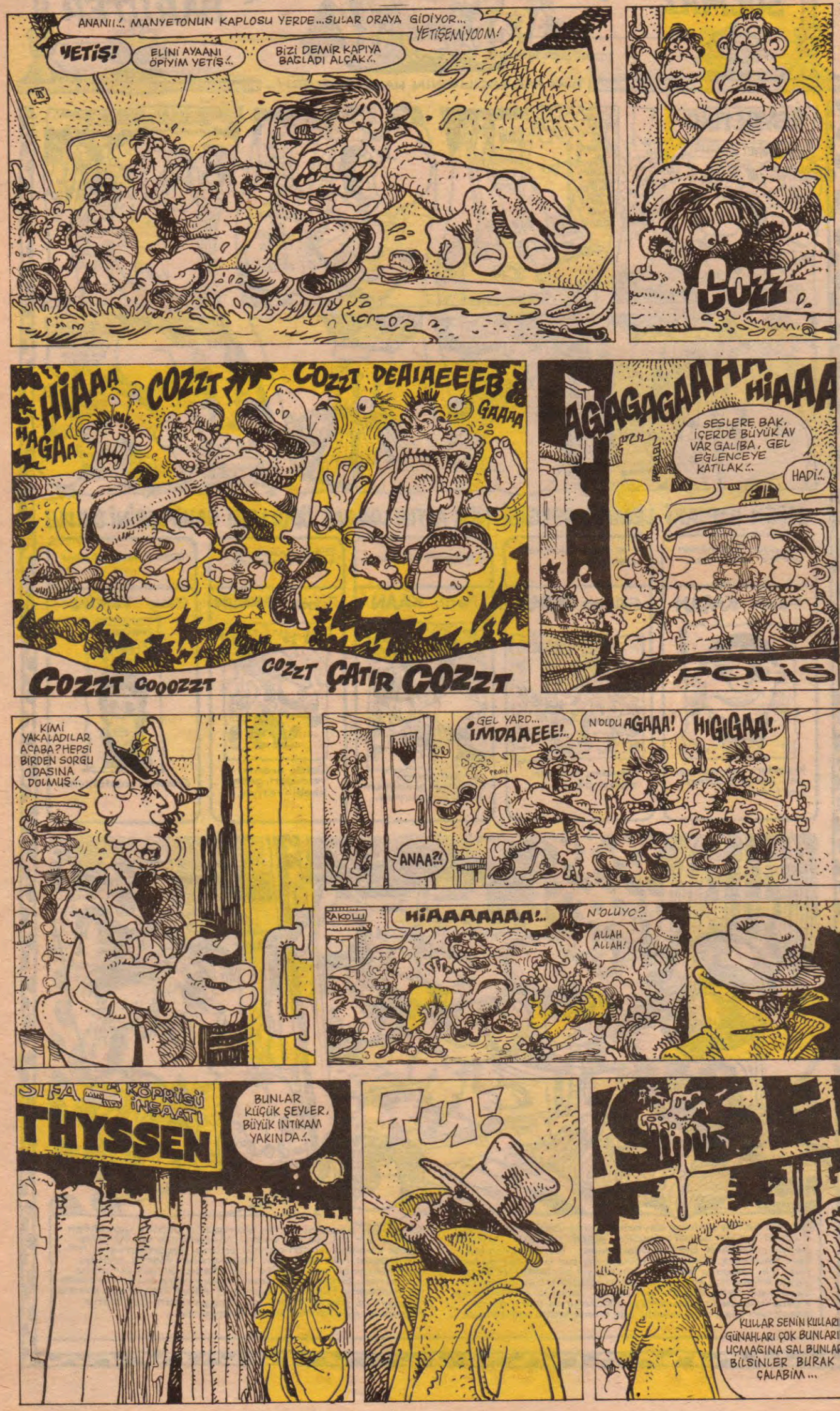


Geçen hafta sizlere kaybolduğunu üzülerek duyurduğum adam suratlı kedim "**ABDİ**" nihayet yuvaya döndü... üstelik bizleri düşürdüğü korkunç merakten habersiz kiiiiir pas içinde ve bir o kadarda memnun ve mesut... Benden kocaman bir azarı da işitti tabii afacan... Ama ne yalan söyliim, bıcı bıcısını yaparken öyle keyifli bir ifade vardı ki gözlerinde, fazla üzemedim keratayı... Kulağıma mırıl mırıl sokaktaki kısa ama mutlu aşk macerasını mırıldandı...

O günün akşamı Fatih Solmaz'ın yemini verdikten sonra bir de ne göreyim... Mahallenin en fırlama sokak kedileri bizim camın önüne üşüşmemişler mi... En başlarında da bizim zamparanın flörtü olduğu her halinden belli aşifte bir taze, aman bir cilve bir cilve... Sizler için resimleyiverdim bu anı oracıkta. Ve bu resmi tüm ebeveynlere ithaf ediyorum. Benim "Sevgi"ye gösterdiğim bu hoşgörünün çok daha fazlasını göstermelerini dileyerek...

EN ALTTAKİLER

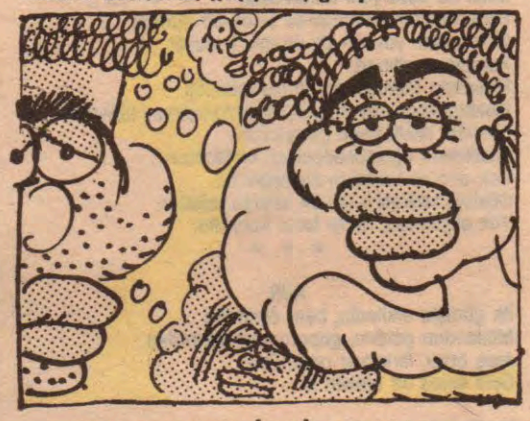
GALİP TEKİN
KEMAL ARATAN



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız, iyi misiniz? İnşallah hepiniz de iyisinizdir. Haa bu arada da Çin gribini unutmamak gerekiyor sevgili okuyucular. Malum,o ntada Çin gribi denilen bir cani hastalık var. Bu hastalığa karşı hepimiz çok dikkatli olmalıyız. Şimdi de hemen bu haftaki yazımızın konusuna geciyoruz, geciyoruz, geeçtikk...



EVLENMEK İSTİYORUM...

Aaaahhı. Yeter bel.. Sıkıldım artık böyle bir hayattan... Bir gün orada bir gün burada, o bar senin, bu bar benim, nerede akşam orda sabah, yeter be... Artık karar verme zamanının gelmesi lazım, bunu hissediyorum... Bundan sonra düzgün bir hayat istiyorum, bir evim olsun istiyorum, paramı çarçur etmemek istiyorum. Şu gece hayatımın bir an evvel bitmesini istiyorum. İstiyorum, istiyorum ama. Bunları niye istiyorum bakalım... Niye isteyeceğim sanıyorsunuz ki, tabii ki EVLENMEK istediğim için bütün bunları istiyorum. Sevgili okuyucular, sakın ola ki bu yazımı yanlış anlamayın. Ben bu yazıyı benle evlenecekbirilerini bulmak veya yakın çevremdeki bayan arkadaşlara mesaj göndermek için yazmadım. Bu yazdığım yazı sadece bir yazıdır. Okunur,beğenilir veya beğenilmez, beğenilirse, bu yazıyı yazan için sevindiricidir. Beğenilmediyse eğer bu sene yazıyı yazan yazar için olumlu değildir. Bu durumda yazarın yapması gereken tek şey yazdığı yazıları elinden geldiği kadar okuyucuya beğendirmektir.

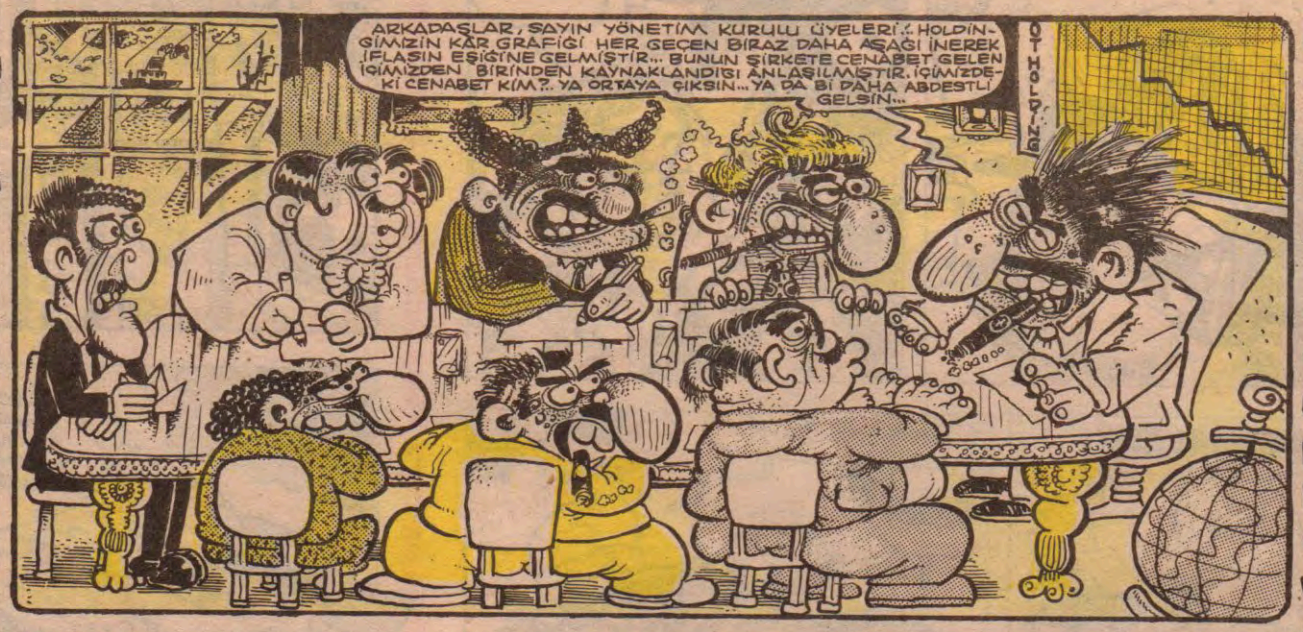
Şimdi bendeniz bu yazıyla ilgilenmek isteyen bayanlara kendimi tanıtıyorum:

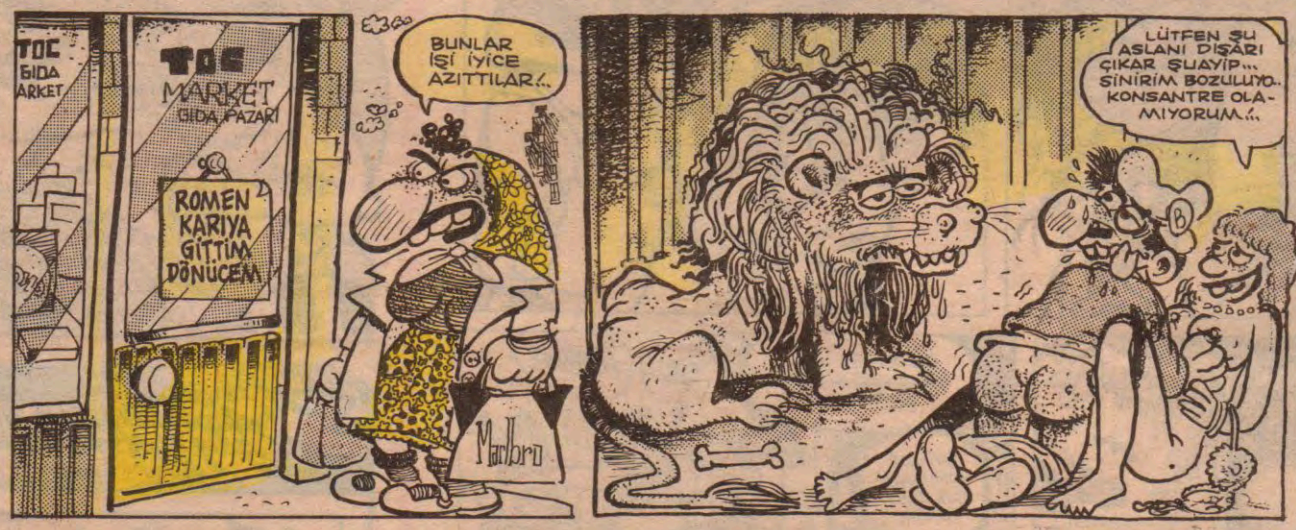
Yirmi dört yaşındayım 1.83 boyunda, iri yapılı, kartal bakışlı, kapkara gözlü, siyah ve yoğun saçlı, bebek suratlı, genellikle kaba konuşan, hayatının yüzde ellisi yalan olan, tek bir pantolonla, senenin yarısını geçiren, bir yerden duyduğunu hemen bir başka yere götüren, on tırnağını da sürekli yiyen sağ bacağında 2 cm. yara izi olan, kalın kaşlı 24 yaşında olmasına rağmen, bütün dişleri eksiksiz ve sağlam olan, ağzındaki küçük dilinin iki tane olmasının sağladığı büyü ile inek taklidi, öküz taklidi, sevişen inek taklidi, 24 saat sürekli konuşma özelliğine sahip, karşısındakini dinlememe ve karşı tarafın sinirlerini bozma imkânı olan şişman olduğu için yaz-kış 24 saat sıcak olma imkânını sağlayabilecek durumda bir insanım. Eğer ki bu yazıyı okuyucuda ilgilenmek isteyenleriniz olursa adresimi derginin arkasında bulabilirler. İşte efendim yazımın esas konusu budur... Vallahi kaç zamandır düşünüyordum böyle bir işi, yani evliliği. Yakın çevremdeki evlilliklere bakıyorum ve hemen olayın sahteliğini görüyorum. Eşler birbirlerini sürekli aldatıyorlar. Bu gibi evlilikler, hepimizin bildiği gibi boşanmayla sonuçlanıyor. Eğer böyle bir evlilik yapmamak istiyorsanız, işte karşınızda yazıyım.. Kelimeyim, cümleyim, harfim. Even efendim. Yazımızın da sonlarına yaklaştık bu arada... Şu aralar kendime bir ev arıyorum. İçerisinde elimdengeldiği kadar, gücümün yettiği ölçüde döşemeye çalışacağım. (Zaten daha önceden birazcık eşyam vardı.) Buzdolabı vardı halılarım vardı. Ha bu arada da, evlenmek isteyen bazı arkadaşlarım var. Ben bu yazıyı yazarken bizi de yaz oğlum diye espriyle karışık bana göndermeler yapıyorlar... Neyse işte, topu topu hepsi bu. Haydi bakalım hoşçakalın...

Aksamsofasi

Ruh Sineması

TUNCAY AKGUN





İSTEKİ İKİ ESPRİ ARKADAŞIMIZ KARESİMDEN ÇALDIĞIMIZ İÇİN ÖZÜR DİLERİZ

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

Kırklareli'nde yaşayan ve yazı ve çizgilerini oradan gönderen FEYYAN GÜVER arkadaşımızın postada bir gecikmeyle yazı ve çizgileri elimize ulaşmamıştır. Bu hafta Feyhan SOFRASI'nı Leman mutfağında bizler hazırladık.

TOPLU GÖSTERİ

İSTER İNAN

Oğlancılığın çok yaygın olduğu BATMAN'da bir düğün evini silahlı olarak basan gurubun, damadı kaçırıp dağa kaldırdığını biliyor muydunuz?..

★★★

Tekirdağ'ın Muratlı köyündeki bir avcı kahvesinde geyik muhabbetinin dozajı arttığı zaman; kahve sahibinin mutfakta hazır bulunan çanı çalarak etraftaki geyikçileri uyardığını biliyor muydunuz?

★★★

Türk geleneklerinden olan havuz görünce hemen içine para atma alışkanlığının DELİ İBRAHİM'den kalma bir alışkanlık olduğunu daha sonra tüm dünyayı sardığını biliyor muydunuz?..

★★★

Pendik Kadıköy hattında çalışan minibüslerin yolda erkekler yerine, bayanları tercih ettiklerini biliyor muydunuz?..

★★★

Memleketinde bile memleketini özleyen ve memleketini bu kadar çok özleyen insanların Adanalılar olduğunu biliyor muydunuz?

★★★

Benotton'un cicili bicili Kürt çorabı desenli kazakları ile dünyayı yerinden oynattığı bu malulün desenlerini hazırlayan kadının Mardin'in Midyat kasabasından olduğunu biliyor muydunuz?

★★★

Güneydoğu'da Türkiye'nin hiçbir yerinde görülmediği kadar MEKAP ayakkabısı giyildiğini biliyor muydunuz?

★★★

Yeni Zelanda'da bulunan LAMA denilen hayvanın tükürme özelliğini hepimiz biliyoruz.

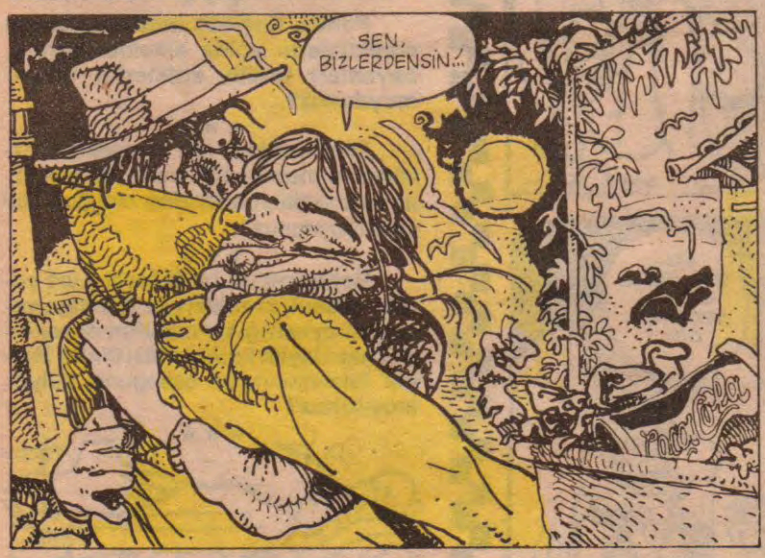
★★★

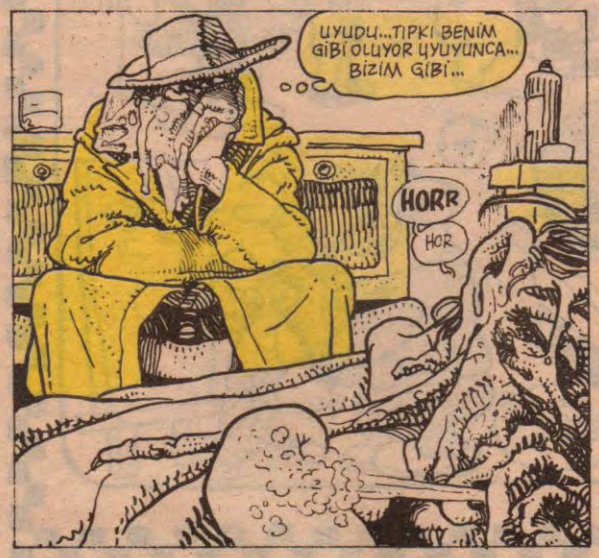
Yıllar önce inşaat işçisi olarak Yeni Zelanda'ya giden ve dil öğrenemedikleri için en büyük problemleri, karşı cinsle cinsel münasebet olan bu üç arkadaşın eşek aramaya başlamaları ve bulamamaları sonucu LAMA'lara sırnaşları sonucunda LAMA hayvanı bu üç abazaya tükürme ile karşılık vermiştir. O gün bu gündür LAMA'lar insan görünce tükürür dururlar...

★★★

İSTER İNANMA

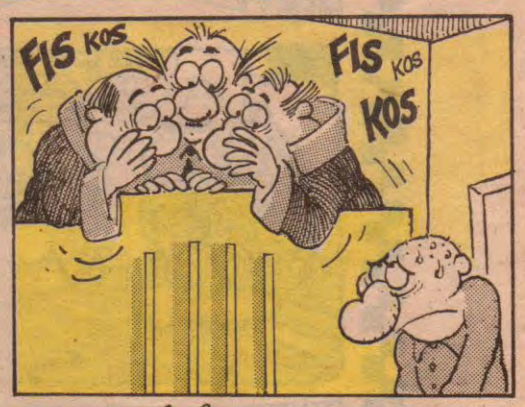
EN ALTTAKİLER





HAFTAYA SÜRECEK...

EST AĞFURULLAH



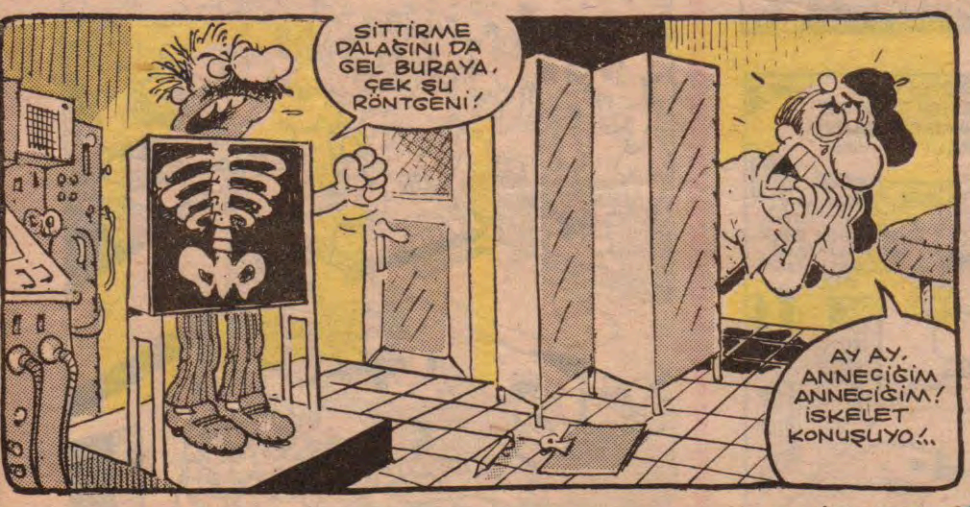
Akşamsefası

Bir Hayat Kadınının Günlüğünden

12.6.1983: Bugün orospu oldum. Sevdiğim çocuk benle seviştikten sonra, bana 2 hamburgerle, 1 kola ısmarladı. Sonradan söylediğine göre bunların fiyatı genelevde orta halli bir orospunun vizite ücretine eşitmiş...
15.07.1983: Bugün mahallenin tüm gençleriyle oldukça eğlenceli saatler geçirdim... Tüm hamburgerciler bana nefret ve sinirle bakıyorlar. Hiç aklıma gelmezdi Fast-Foodculara rakip olacağım...
27.10.1985: Bölgem Tarlabaşı'ndaki Gergedan Sokak seçildi. Verimli bir bölge... Abazanı oldukça çok ve medeni... Problem pek çıkmıyor. Yalnız %60 kâr payını Sivas'lı Topal Melahat'a vermem biraz koyuyor.
05.02.1987: Bugün vesika sahibi oldum. Çok mutluyum. Bazılarına bedava vermekten kurtuldum. İkide bir bana nasıl fahişe olduğumu anlattırıp, üzülen ve üzüntüsünden beni tersden düzen yazar, bugün bana kendisini kırbaçlattı.
14.03.1989: Epey para kazandım. Bir Fast-Food yeri açmayı düşünüyorum... Ama hamburger fiyatlarını, orospuların vizite ücretinden düşük yapacağım... Çünkü manda etinin, insan etinden pahalı olması ağırıma gidiyor...
16.08.1990: Artık elit kesime hizmet veriyorum. Üstelik ben manken ve fotomodelmişim meğerse gazetelerden öğrendim, öyle zannediyorum ki, önümüzdeki yıllarda mesleğim doktorluk, mühendislik şeklinde de belirtilebilir. Aslında pek yalanda olmaz hani... Çükümün doktoru, çükümün mühendisi diyebilirler...
23.04.1991: Artık insanları, özellikle erkekleri penis şeklinde görüyorum...

FATİH SOLMAZ

L2 Man

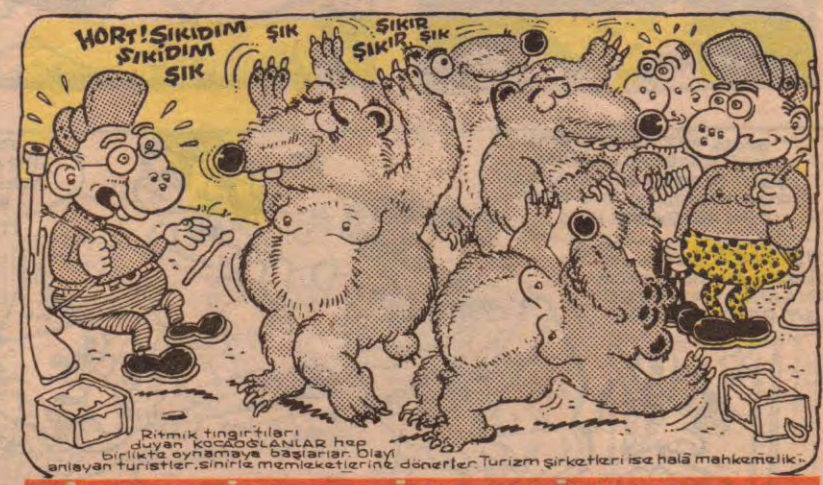


Mahmut TİBET

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

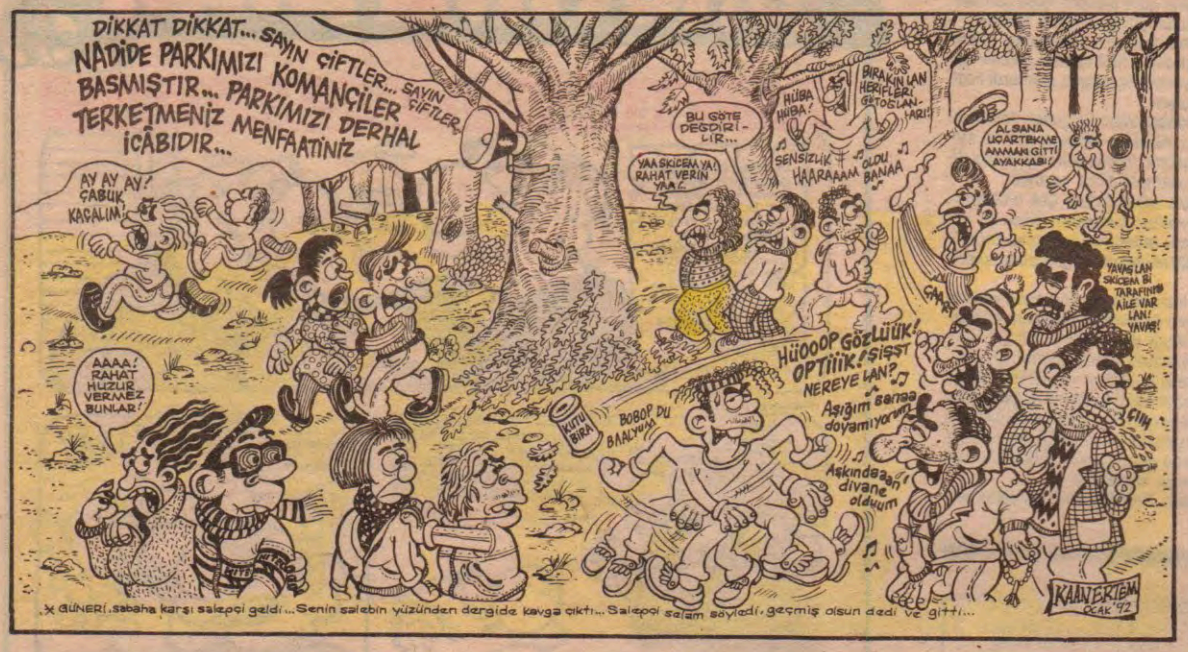
BELIEVE IT OR NOT



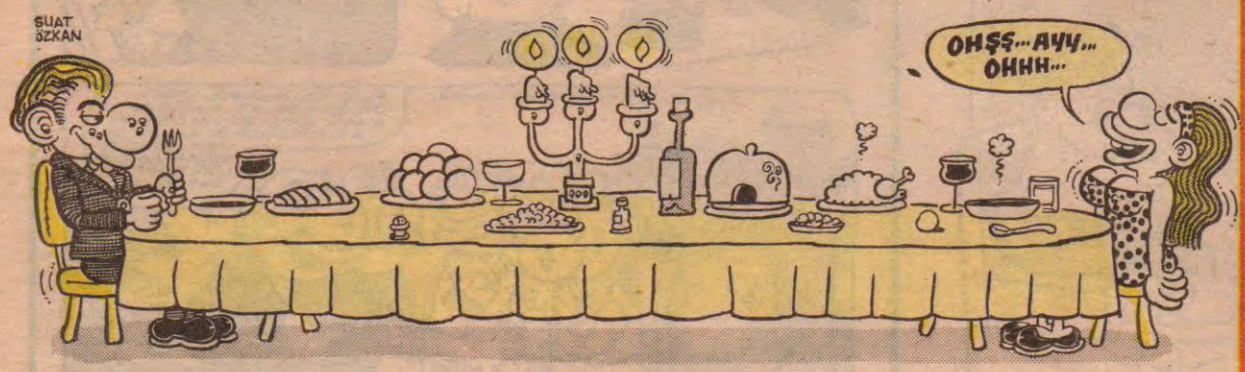
İSTER İNAN İSTER İNANMA

Akşamsefası

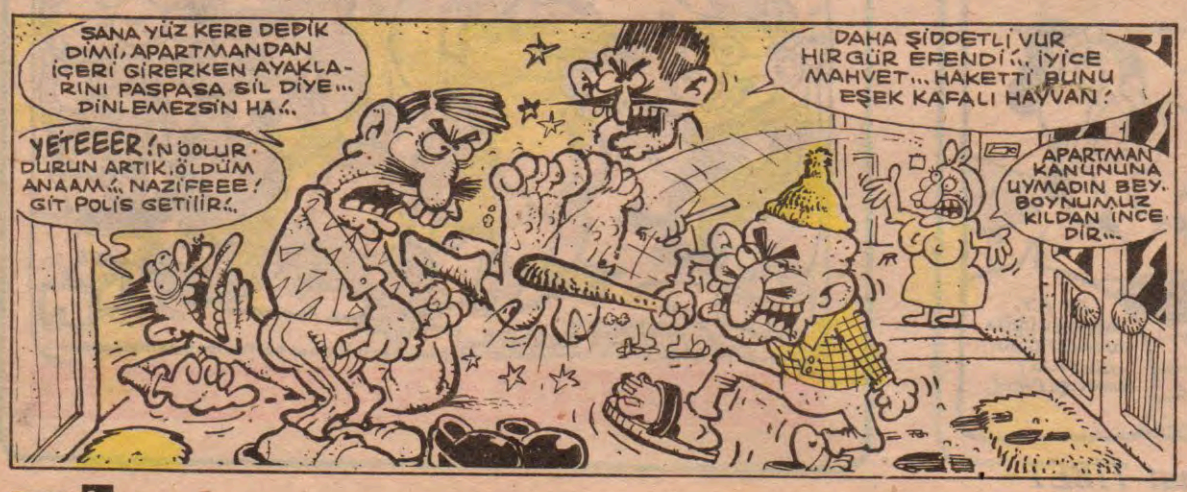
Le-Manyaklar



GÜNERİ, sabaha karşı salepçi geldi... Senin salebin yüzünden dergide kavga çıktı... Salepçi selam söyledi, geçmiş olsun dedi ve gitti...

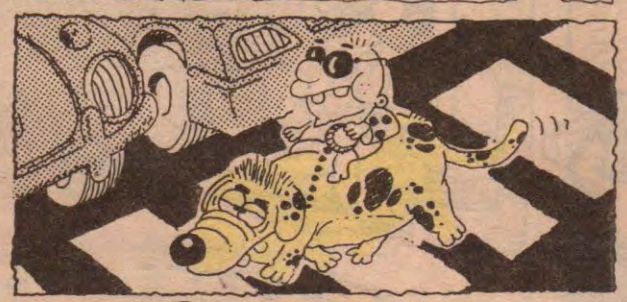


İEİİİİ.. BEN ARTIK BUNDAN BÖYLE LEMAN'DAYIM... AYAKLAR ALTINDA DOLAŞIP SİZE DERGİDEN HABERLER VERECEĞİM... BURDA BANA HERKES BİR İSİM TAKTI, **MEVLÜT** DEDİLER, **DAVUT** DEDİLER, **BELKIS** DEDİLER, **OKAN** DEDİLER, BEN EN ÇOK **EYÜP**'Ü BEĞENDİM, FAKAT BİR DE ÖN ADIM VAR. LANET **İHEHİ .. LANET EYÜP...** BURADA ÇOK BÜYÜK FARELER VAR... **BİZANS FARESİ** DİYORLAR, İSMİ **CARDON**'MUŞ, ÇOK KORKTUM... **BAHADIR** ABİNİN KAYBOLAN KEDİSİ **ABDİ** İÇİN EVİNİ O KADAR ÇOK ARAMIŞLAR Kİ **BAHADIR** ABİ EVDEN KAÇMIŞ... BÜTÜN GÜN ÇALAN TELEFONLARDAN ANNESİ CİNNET GEÇİRİP TELEFONU KIRMAYA ÇALIŞMIŞ... **GÜNERİ** ABİİİİ BORCUN 2000 LİRA SALEPÇİ GELDİ İSTİYO SENİN SALEBİNİ BEN İÇTİM **İYK... İYK... İYK..** HAFTAYA KADAR **MIRKALIN...**



KOMİKAZE

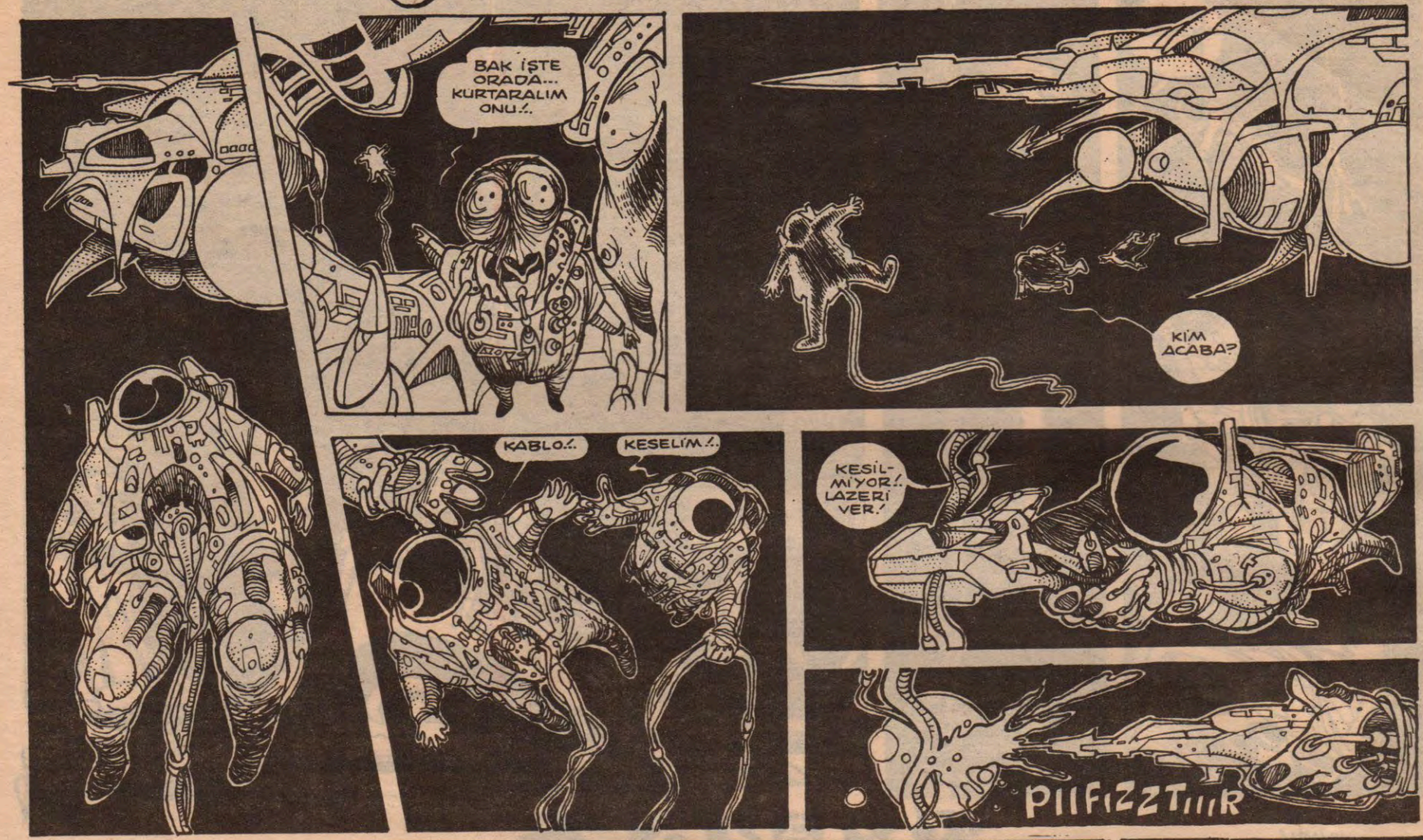
ERDİL YASAROĞLU



KOMİKAZE.. ÖLÜMÜNE EŞŞT YAPANLARIN KİTABI... PEK YAKINDA!!.....

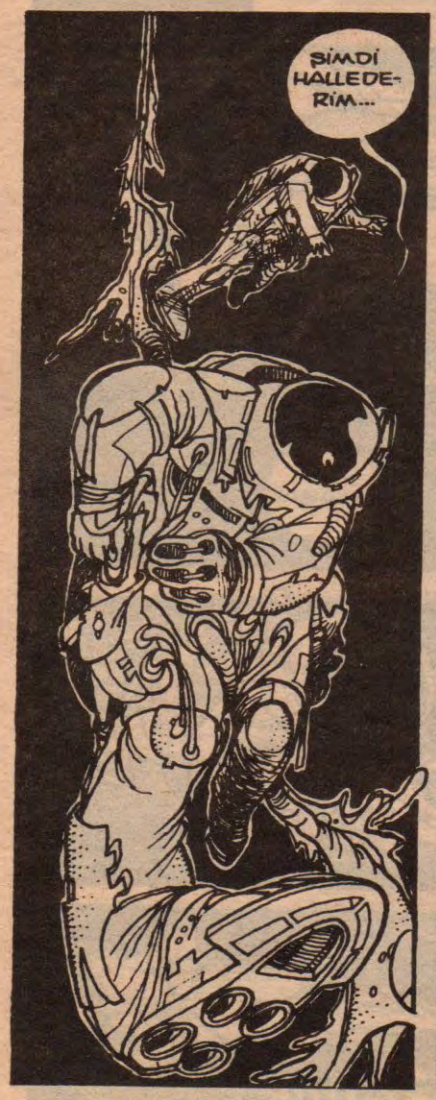
UZAYDA BİR YERDE

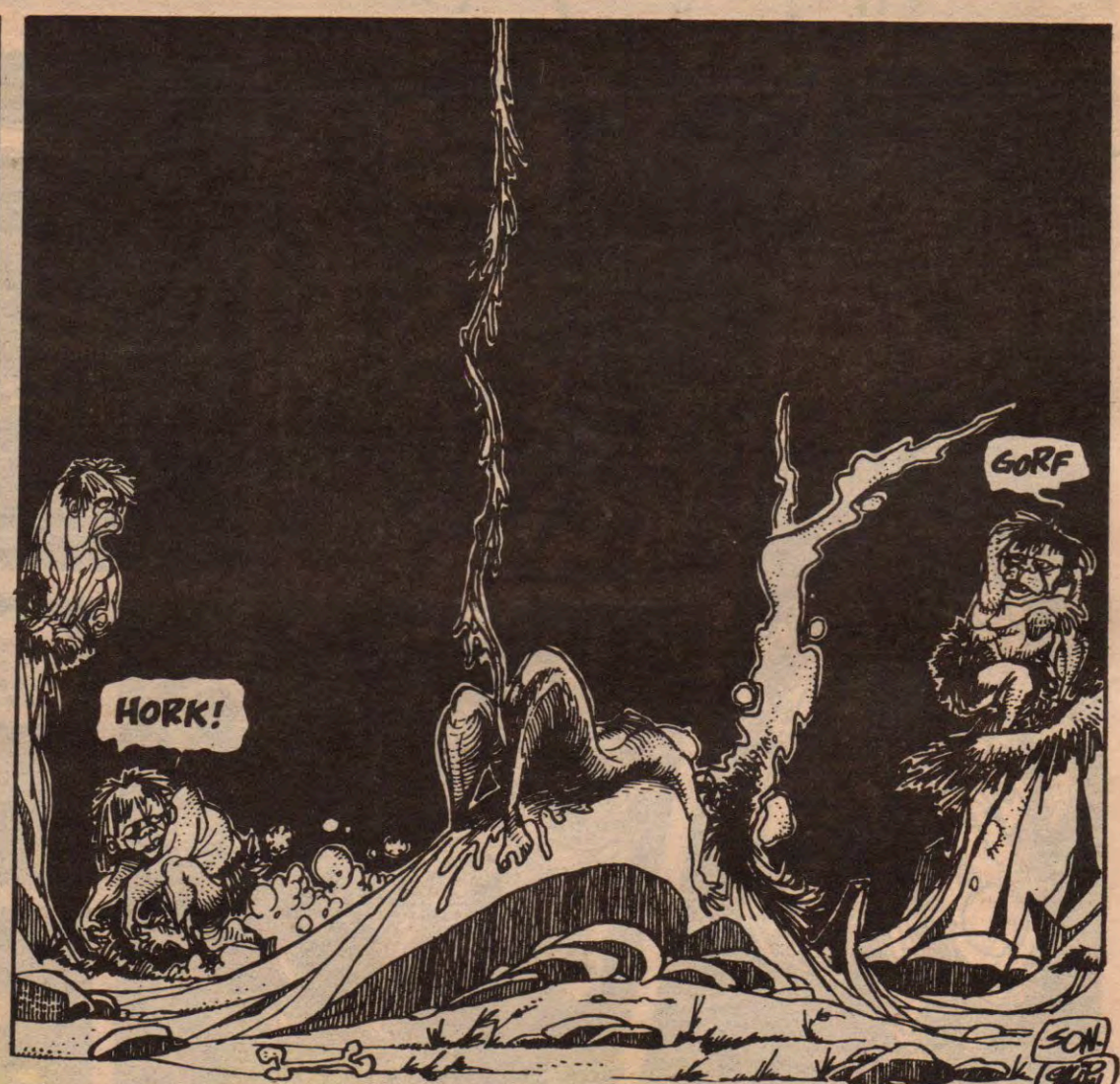
yazıp-çizen GALİP TEKİN



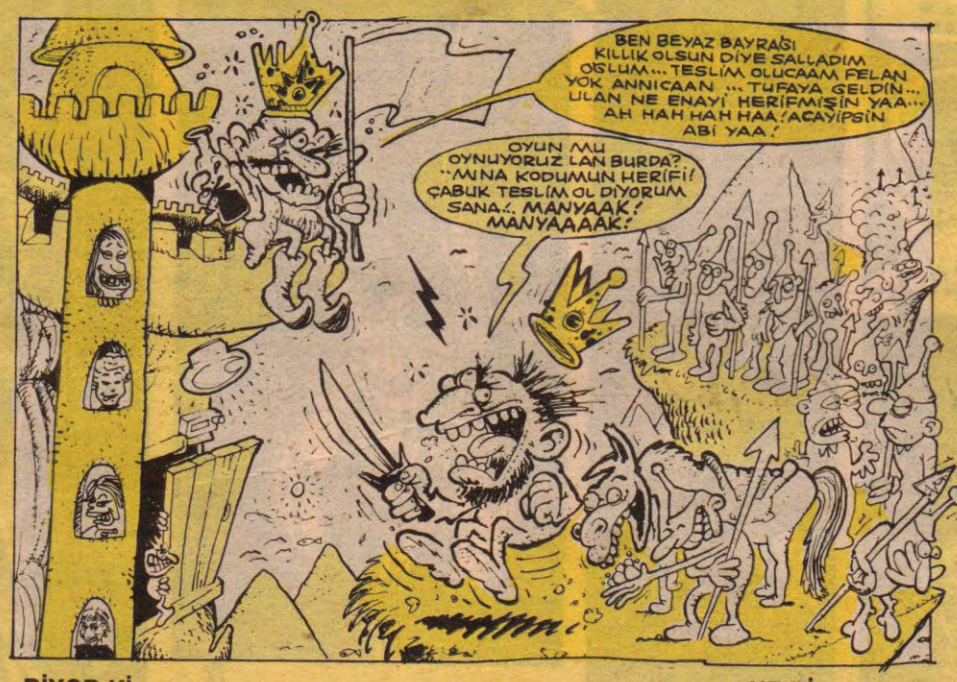
ARKADAŞIMIZ GALİP TEKİN RAHATSIZ OLDUĞU İÇİN ÖZÜR DİLEYEREK YERİNE YEDEK ÖYKÜSÜNÜ YAYINLIYORUZ

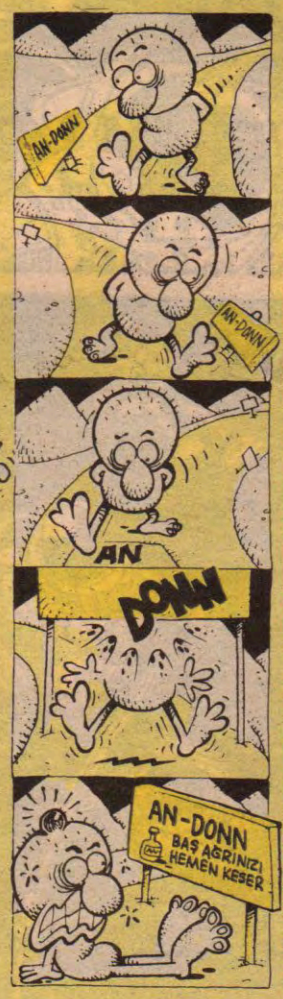
Akşamsefası





GÖKHAN DABAK





DİYOR Kİ

Esrarengiz Şato
Ya da
Şato, esrarengizdir
Ya da
Esrarengiz kale
I-Ih
En iyisi
Esrarengiz Şato
ESRARENGİZ ŞATO
Esrarengiz şatoda
Vardır binbir giz
Tozlu basamaklarda zıpla
Ara, ar a bulursun elbet bi iz

★

Bahçesinde havuz var
Sular, akarda akarda
Bu sularda, yüzerde yüzerde
rengârenk, balıklarda balıklar

Bu balıklar
Esrarengiz şatoda
Yaşarlarda yaşarlar
Yaşadılar da...
Yaşıyacaklar da
Yaşamak...
Ya ya yaşamak
Şa şa şaşamak
Ya ya ya, şa şa şa, rım rım rım
İyi iyi
rım rım rım
İyi iyi
rım rım rım

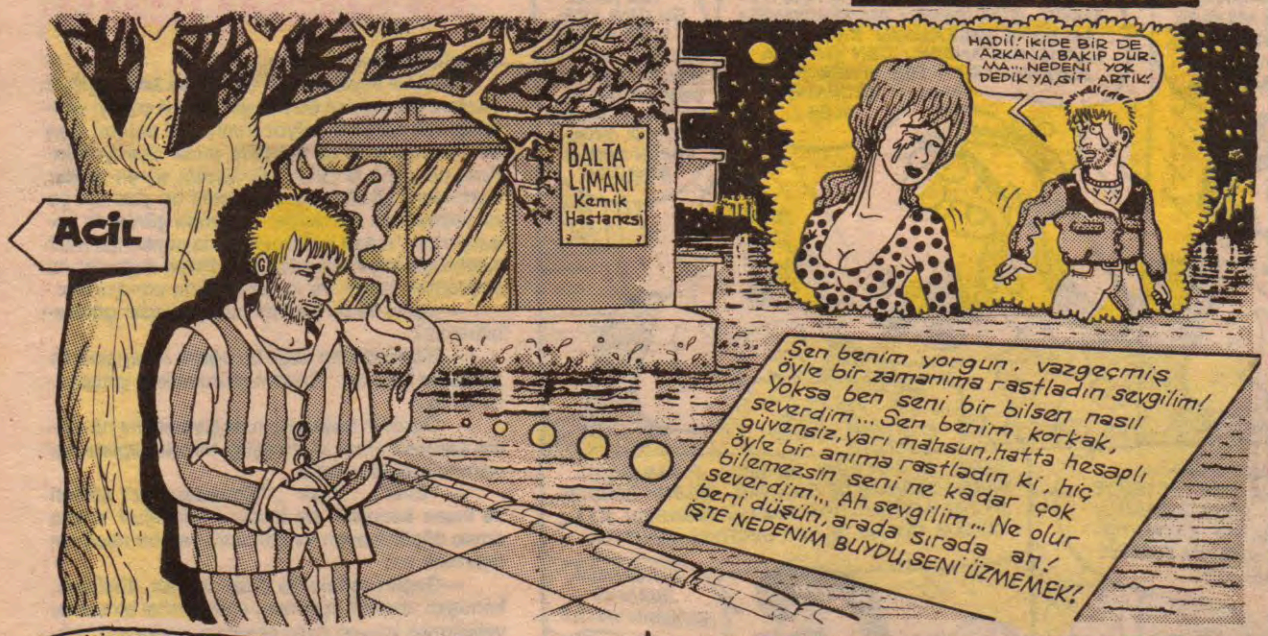
NE Kİ

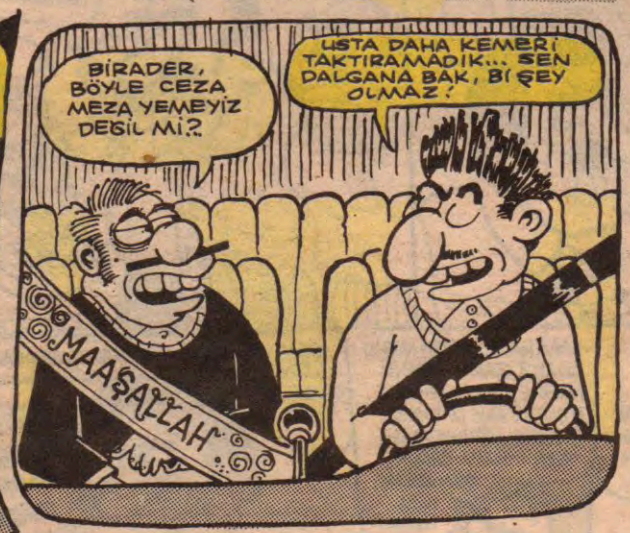
Her sıkışında gevşemesi gerekirken tam aksi istikamede kayıyordu. Sıkıca sarmasına rağmen, gittikçe daha fazla akıyordu. (En iyisi sabunlamak) diye geçirdi içinde. Ama sabun araya düştüğü için bulamazdı ki. Zaten aramak üzere iken kenara çarpınca sendeleyip (yok, yok, sabunlamaya gerek yok, baksana zaten kenarda kendi kendine duruyo) diye mırıldandı. Uzaktan gelen sesler bir müddet sonra her şeyin eskisinden farksız olacağını müjdelercesine olağan ve sakindi. Oturdu ve bi sigara yaktı. Ayağını şömineye doğru uzatırken (yorucu bir gündü) diye geçirdi içinden.

Akşamsefası

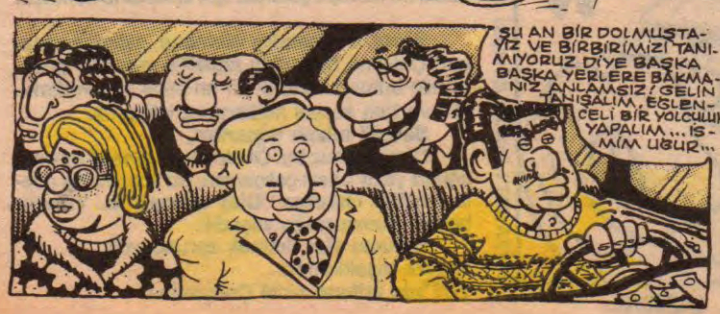
cümbür cemaat

AHMET YILMAZ



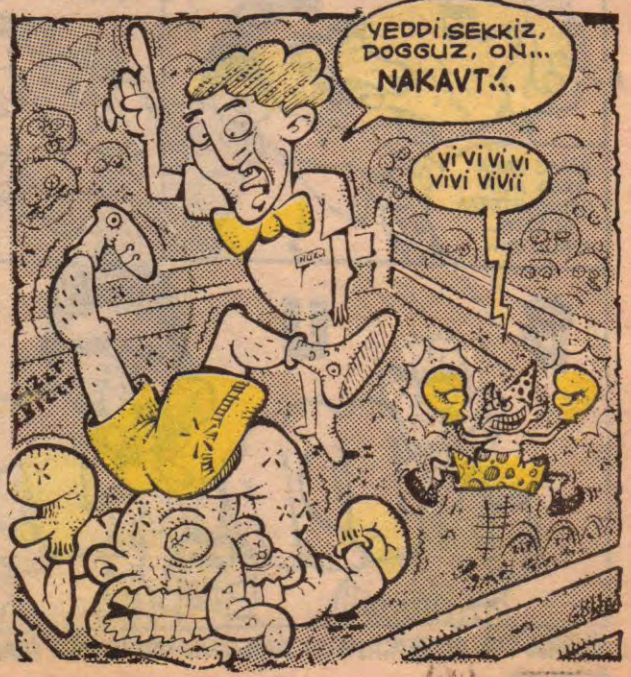


• KILLANAN ADAM 'ın değişik bir macerası...



KILLANAN ADAM (özel kullanma...)

LeMan



hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

YARINLAR KİMİN !? İBRETİ İPİNİ KOPARANLAR ÖYKÜSÜ (ESİN KAYNAĞI, DEVLET KADEMELERİNDEKİ YOLSUZLUK DOSYALARI)

DAHA DA MESAJIMIZI ANLAMAYANLARA İMAM...SSHURSA, CEMAAT IŞÇAR ... DERİZ.

OKUR mektupları

Sevgili Leman okurları,

Beşinci sayıda çıkan Gülhaneli arkadaşımın yazısını okuduktan sonra, gerçekleri çok iyi yansıttığı için kafama balyoz inmiş gibi oldum. Ben bir Harbiyeliyim ve bununla gurur duyuyorum. Ama ne yazık ki GATA'da hüküm süren şartlar Kara Harp Okulu'nda da geçerli bu yazmak ya da yazmamak kavramları arasında günlerdir bocalıyorum. Yoksa bu ihanet ya da nankörlük mü? Kesinlikle hayır. Benden kendimce doğrularımı açıklamak istiyor ve iki paşamada soruyorum:

—Baskı ile bu sistemi nereye kadar götürebilirsiniz?

—Bilimsellikten uzak bu eğitim anlayışınız ile ne kadar bilimsel "Sistem mühendisi" yetiştirebilirsiniz?

—Öğretim başkanının değişmesi ile ne eğitim kadrosu onun iyi anlaştığı birçok bilgisiz öğretmenle dolduruldu?

—"Evet", "Hayır", "Emredersiniz" sözleri ile insan kendisini ne kadar anlatabilir? Yoksa amaç düşünmeyen ve konuşmayan bir nesil yetiştirmek mi?

—Geçen senelerde kitap okuyan, düşünen, konuşan, sanatla ilgilenen, entellektüel bir subay yetiştirmek isteyen doğu paşamız yanıldı mı? Yoksa böyle bir subay yönetmek zormu geldi size?

—Alay komutanımızın "Ben isyan etmelerini bile göze alıyorum" diyerek uygulamalara devam etmesi ne anlama geliyor?

—Dağıtılan senelik broşürlerin ilk sayfalarında yazan özelliklerin hangisi sizde ve diğer yöneticilerde var?

—Ve "Her şey Harbiyeli için" ise neden bütün emirler kısıtlama, kaldırma, yasaklama kararları ile dolu?

—Kendinize hiç sordunuz mu? Küçük rütbeli subaylardan kafası çalışan yüzlercesi neden bu sistemden kaçıyor?'

İsmini veremeyen bir Harbiyeli

Sevgili mizah yapıcılar,

Bizler, TRT'deki çeşitli birimlerde **geçici (istisnai) görevler** için yapılan **"İstisna Akdi"** ile çalışan yaklaşık 800 elemanız. Oysa TRT yönetimi, eleman gereksinimi acilen karşılamak amacıyla, ulusal ve uluslararası çalışma yasalarını çiğneyerek **devamlılık taşıyan görevler için** do bizlori yıllardır kullanmaktadır.

TRT'de üretilen yapımlarda, kurumun kadrolu elemanları ve istisna akdi ile çalışan bizler aynı işleri yapmaktayız. Buna karşın biz yıllardır sosyal haklardan mahrum, güvencesiz, yetkisiz ama sorumlu olarak ve farklı ücretlerle çalışmaktayız.

Büyük bir bölümümüz ayda 500 bin TL düzeyinde ücret almaktayız. Aramızda evli, çoluk-çocuk sahibi olan arkadaşlarımız da var. Aldığımız ücret TRT Kurumu İstisna Akdi Yönetmenliği'nce belirlenen ve 1340 sayılı genelge ile yeniden düzenlenen ücret tarifesinin belirlediği rakamların çok altındadır.

Bizim TRT ortamında yetişmiş, işi öğrenmiş, yıllarca çalışarak deneyim kazanmış olmamız, mesleğimizle ilgili yüksek öğrenim yapmamız yönetim tarafından dikkate alınmamaktadır. TRT'nin akitli çalışanları olarak, bu koşullarda çalışırken, yapımlara imza atıyoruz, televizyonculuğun tüm gereklerini yerine getiriyoruz.

TRT Teftiş Kurulu müfettişlerinin konuyla ilgili hazırladıkları uyarı raporu TRT yönetimince gözardı edildi. Aralık 1991'de Çalışma Bakanlığı müfettişleri de aynı konuda TRT'de inceleme yaptılar. Bu yasadışı uygulamaya karşı açılan ve kazanılan, üstelik Yargıtay tarafından da onaylanan 2 davanın varlığı da işin hukuksal durumunu açıklıyor sanırız. Tüm bunların yanı sıra, 300 imzalı bir dosya Başbakan **Süleyman Demirel**'in de dikkatini bu konuya çekmek için kendisine sunuldu.

Bizler, bu yasadışı işlemlere, çalışma yasaları, Çalışma Bakanlığı müfettiş raporları gözönünde bulundurularak bir an önce son verilmesini ve tüm sosyal haklarımızı istiyoruz.

Sevgili mizah yaparları,

Durumumuz bu. Okulda aynı sıraları paylaştığımız yazılı basın çalışanları, bu konuya ilgi göstermediler. Gerekçe **"Olay olmayış"**tı.. Yıllardır birçok olumsuzluğu yaşadık.

Durumu size iletmek zorundaydık...

İlginize teşekkürler...

TRT'nin İstisna Akitli Çalışanları

Uzun süreden beri Leman okumaktayız. Leman sayesinde sorunların kitlelere ulaştığına inanıyoruz.

Bizler Ankara Üniversitesi'nin çeşitli fakültelerinde okuyan öğrencileriyiz. Şu an için en büyük sorunumuz 1. sınıfın baraj sistemi: "1. sınıf öğrencileri, bu sınıfa veya 1.-2. yarıyıla ait derslerini en çok 2 eğitim -öğretim yılı içinde vermek zorundadır. 1. sınıfın bütün dersleri verilmeden 2. sınıftan ders alamaz. 1. sınıf veya 1.-2. yarıyıl derslerini 2 öğretim yılı içinde veremeyen öğrencilerin fakülte ile ilişkileri kesilir."

1. sınıfı tekrar etmek zorunda kalan öğrencilerin;

a) Toplumsal yaşantılarında, bu baraj sisteminin getirdiği maddi çöküntü ile gelen uyum güçlüğü, çevre baskısı, arkadaşlık ilişkilerinin bozulması, günlük yaşantıda düzensizlik, fakülteye ve okuduğu bölüme soğuma ve gelmek istememe, aileye ekonomik olarak yük olduğunu düşünmek, suçluluk duygusuyla yaşamak ve

b) Psikolojik durumlarında ise, kaygılı olma, arkadaşlarından kaçma, başarısız olduğu gerekçesiyle kendine güvensizlik, kendini ilgilendiren durumlarda karar vermede bocalamaya düşme, kendinde bir aşağılık duygusu yaratma, strese girme gibi durumlarla karşılaşıldığı belirlenmiştir.

Görüldüğü gibi bu sistemin öğrenci üzerindeki etkileri tamamen olumsuzdur. Bu neyi hedeflediği belirsiz sistemin, sakıncaları çok ve çeşitlidir. Eğitim sisteminin yanlışlığından, eksikliğinden kaynaklanan olumsuzlukları öğrenciye yüklemek, böyle bir uygulamayla da bunu gidermeye çalışmak haksızlıktır, yanlıştır, iyileştirilmesi ve bu doğrultuda hedeflenmesi gereken bir şey varsa, o da eğitim-öğretim sisteminin kendisi olmalıdır. Tamamen öğrenci kıyımını sağlayan ve öğrencilerin sadece derslerle ilgilenmelerini ve diğer sosyal faaliyetlere katılmalarını engelleyen bu sistem bir an önce kaldırılmalıdır.

Bizler öğrenciler olarak akademik sorunlarımıza sahip çıkmak istiyoruz; fakat bizi YÖK'ün kurallarıyla ve hocaların derslerdeki tehditleriyle korkutmak istiyorlar.

Bu sistemin kaldırılması için tüm öğrencilerin top yekün katılımı ve kamuoyunun desteğini bekliyoruz.

Dileriz kısa zamanda yazımız yayımlanır ve okullarda bu konuda çalışmalara başlanılır.

Şimdiden hepinize teşekkür ederiz.

"Üniversite öğrencilerine" adlı mektuba tepki

Merhaba Lemancılar

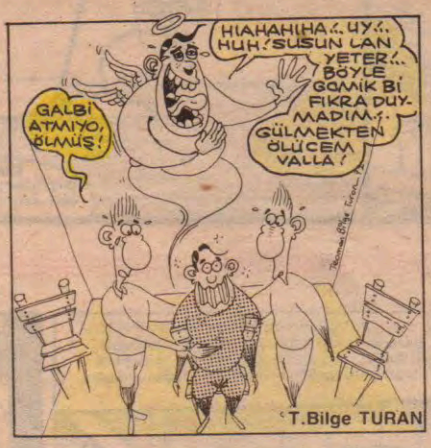
İlk önce Leman çalışanlarına ve Leman okurlarına mutlu günler dilerim. Benim değineceğim konu, belli bir halk kesimini ilgilendiriyor olabilir ama herkesin bilmesini istiyorum. Evet ben şu anda askerim, Ankara'ya izine geldim. Hakkari'de askerlik yapıyorum. Aslında benim ve arkadaşlarımın yaptığımızı askerlik değil, rezillik olarak niteliyoruz. Tabii konumuz bu değil. Ben aynı zamanda Alevi çocuğuyum ve Alevi olmaktan da gurur duyuyorum. Bu güne kadar oldu ama çoğu yerde sessiz kaldım sanmayın ki korktum korkmadım. Korkutuldum, benim büyüklerim korkuttular, aman Alevilik çok mu kötü bir şey, hayır büyüyünce anladım ki çok hoş birşey olduğunu bin kere dünyaya gelsem bininde de Alevi olmak isterdim. Alevilik hakkında o kadar çok şey okudum ki beni bu düşünceye itti. Birgün askeriyenin yemekhanesinde otururken bir arkadaş, gazete okuyordu. Gazetede şöyle yazıyor: "Karısını boşadı baldızını aldı". Arkadaş biraz yüksek ses tonuyla bağırdı, mutlaka kızılbaştır. O anda sordum neden kızılbaş olsun dedim, her insan oğlu bu olayı yapabilir dedim. Sana Alevilerin böyle yaptıklarını kim söyledi dedim. Alevilerin böyle şeyler yaptıklarını onların köyündeki hoca söylemiş, bu arkadaşı biraz aydınlatmaya çalıştım. Tabii ki kafasında bir soru işareti bıraktım. Ama biraz da yararlı oldum sayılır. Alevi oruç tutmaz, namaz kılmaz, Alevi Müslüman sayılmaz, Alevi komünistir. Peki bunları Sünni insanlarda yapıyor. Onlara lafımız yok, onlar Müslüman. Benim dedem bir Alevi dedesidir, birçok deyişleri var. Benim hoşuma gidenlerden birini yazmak istiyorum...

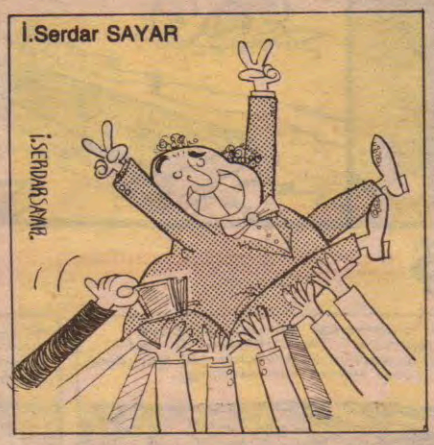
Ey kardeş bizlere gümen edersen
Hamdolsun bilmişiz sünneti farzı
Deşir ağzında fazla söyleme
Müminler kalbinden kılar namazı

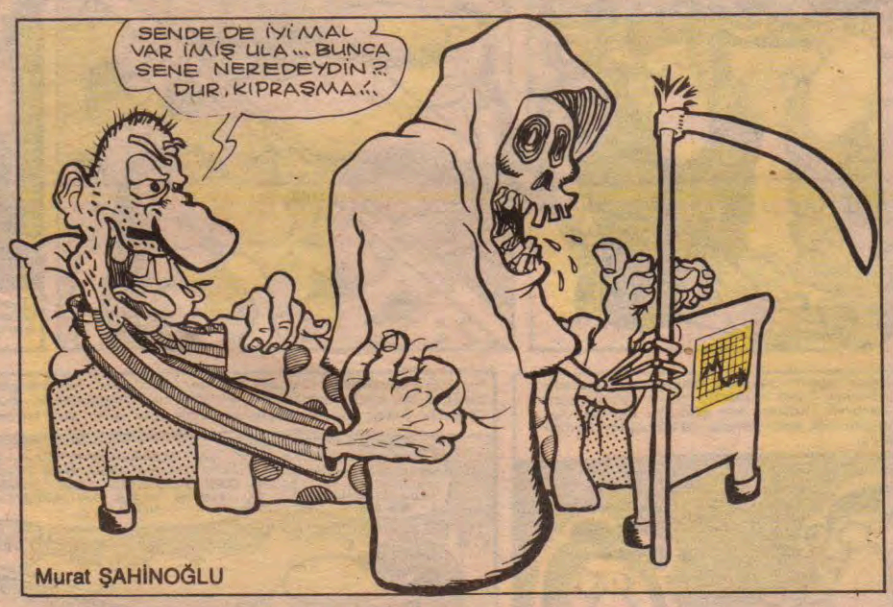
Nesimi der namaz İslamın farzı
Kılarsa kılar kılmazsa kalır boynunun borcu
Arafat dağında seksenbin hacı
O da benliğiyle kıldı namazı...

Evet tüm Lemancılara özgürlük ve umut dolu günler. Benle bu konuda yazışmak isterseniz, kapım daima açıktır.

Adresim: Umut ismine
Şevkat Mah. Emel Sok. 20/6 Keçiören/Ankara







L e M Dönem: 2 Yıl: 1, Sayı: 10 21/Ocak 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN • KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN •SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY •YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK- Kaan ERTEM- Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR -Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN- Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 512 1636 •BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

Selam LM'ciler...

Yaklaşık olarak beş aydan beri LM'ye adeta aboneyim. Türkiye'de yayınlanan tüm mizah dergilerini belli dönemler içinde sürekli olarak takip etmişimdir. İçlerinden ilk defa LM (eski adıyla Limon) benim için böylesine uzun ömürlü oldu ve tutturduğu çizgiden aşağı düşmedikçe benimde elimden düşmeyecek. Siyasetten, sanata, futboldan, sekse, kısacası hemen herşeye diğer mizah dergilerinin yapmadığı ölçüde dokunması LM için hep artı puanlar. Dediğim gibi inşallah bu çizgide kalır. Okur mektupları en keyif verici bölümlerden birisi izlediğim kadarıyla ya üzerinde en fazla konuşulan konu sosyalizm. Tabii ki herkes istediğini düşünebilir (fakat maalesef her düşündüğünü söyleyemez. Bir takım ideolojik fikirleri olabilir. Bu şüphe götürmez bir gerçek. Bu köşeye yazanların pek çoğu bir dergi aracılığıyla da olsa kendi düşüncelerini, görüşlerini sosyalizmin "S"sinden bihaber. Birkaç özgün müzik kaseti dinlemekle, bir iki kitap okumakla kendilerini demokrat ilan ediveriyorlar. Bunlar sosyalizm ile komünizmin anlamını, içeriğini kavramış birimidir ki böyle eleştiriler yazıyor. "Hayır. Ben böylesi bir sınıfa ulaşmış değilim. Belirttiğim gibi 3-5 kitap okumakla 8-10 basamak yukarıya çıkılmaz, kolayca gömlek değiştirilmez. İnsanın kendi kendisini değerlendirmesi ne ölçüde henüz ortanın solunda görüyorum. Ancak gelecek ne gösterir bilinmez. Saygılar...

Ufuk Karabaş-İSTANBUL

HİÇBİR ŞEY BOŞUNA DEĞİL

31 Aralık 1991 tarihli, 7 nolu Leman'da yazısı çıkan, eleştirilmekten tırsan "bir okur"a harbi bir eleştiridir.

Bu köşede dönen mevzuları sürekli izlemememize rağmen, kompleksli "bir okur"u eleştirmeden edemedik. Oturduğu yerden binlerce okura acıma lütfunda bulunan bu büyük zat (!) yüce kişi (!) ulu "bir okur" kendisini de ne kastetmek istediğini anlatamadığı bölük pörçük bir yazı döşenmiş. Bizleri bu köşede yapılan-onun deyimiyle sidik yarışları ve alt düzeyden tartışmalar ilgilendirmiyor, rahatsız dahi etmiyor. Biz her fikre saygılıyız. Arkadaşım eğer sen, toplumsal sorunların dile getirilmesine ve tartışılmasına "kıç yırtmak" diyorsan, bu ülkede her zaman için kıçını yırtmaya hazır bir çok "insan" vardır ve olmalıdır. Yazında, hayatı, tümüyle anlamsız kılan sözler sarfetmişsen, "Öleceksiniz. Görmüyormusunuz?" diyerek, yaşanılan bütün sorunlardan aynı zamanda haylattan kendine soyutlamış ve soyutladıkça da boka batmış, nice çözümsüzlüklere çare olarak sarılmış zavallı "bir okur". Senin zaten yaşamla ilişkin, soluk alıp vermen dışında sıfır. Hala kargaşa içinde yaşadığını belli eden yazın, kendini çözme olayından senin de yeterince nasibini almadığını gösterirken, sence kendilerini çözemedikleri için insanlara "acıma" yetkisini kendinden bulabiliyorsun. Ey zavallı, silkin at üzerindeki ölü toprağın, çıkar, at gözlükleri mi, biraz olsun duyumsamaya çalış. Hadi, bizde seni görelim.

İki harbi okur

İşgal altında üniversitem

İnsan hakları, demokrasi vb. vaadlerle işbaşına gelen hükümetin bu vaatleri henüz öğrencilere ulaşmadı. Pek ulaşacağa benzemiyor. Uludağ Üniversitesi işgal altında. 18-12 gün İktisat Fakültesi'nde, dernek kurmak amacıyla toplantı yapan öğrenciler, Dekan Özer Serper'in teşvikiyle saldıran yüzlerce jandarma 69 öğrenciyi gözaltına alıp, işkence yaptıktan sonra 16'sını tutukladı. Görükle Kampüsü'nde adeta terör estiren jandarma 19 ve 23-12'de 10 öğrenciyi kampüsten 24-12 günü ise 21 öğrenciyi daha tutuklattı. Kampüs, Uludağ Üniversitesi Öğrenci Derneği (UL-DER)'ne üye öğrenciler, hükümetin vaatlerinin takipçisi olacağımızı, demokratik üniversite talebemiz doğrultusunda mücadeleyi sürdüreceğimiz dosta düşmana duyuruyor ve diyoruz ki: "İstiyoruz, vermezseniz alacağız" UL-DER.

DUYURULAR

MİFTOK
Marmaraa Üniversitesi
İkt. veida. Bilimler Fak.
TİYATRO KULÜBÜ
ÖLÜLER KONUŞMAK İSTERLER"
Melih Cevdet Anday

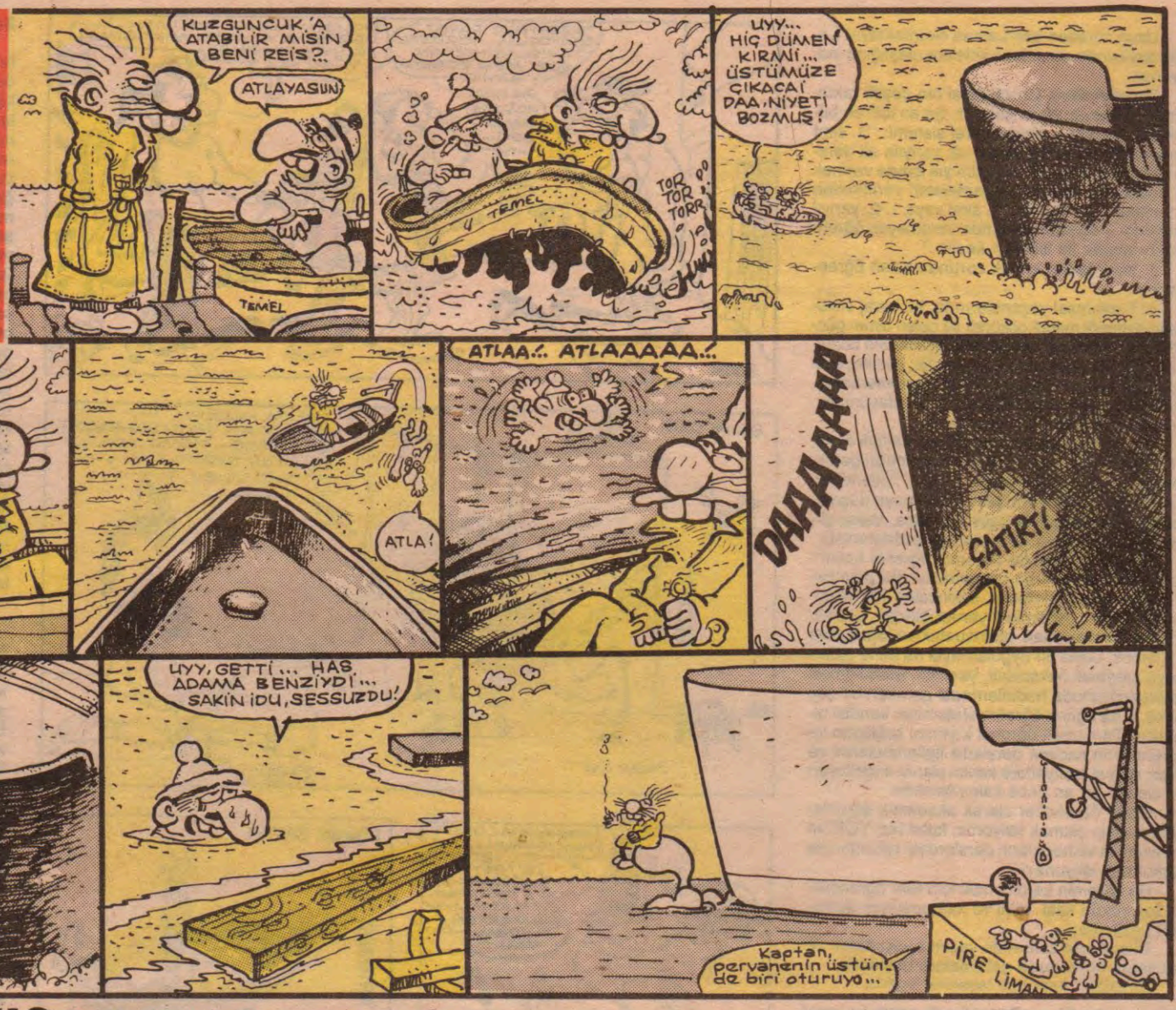
OYUN
Tarih: 23 Ocak. 1992 Perşembe
Saat: 19.00
Yer: Bizim tiyatro (Zafer Diper)
İstiklal Cad. Peşmereci Sok.
Baro Han. Beyoğlu-Tünel

LM'NİN NOTU: ESKİ DERGİLERE BAKARAK ALINAN ADRESLER SONUCU BAZI OKURLARIMIZIN GÖNDERDİKLERİ MEKTUP, KART VS. ELİMİZE ULAŞMAMAKTADIR.

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



GEÇMİŞE BAKIŞ

Anlatım : METO

Fatih Kaçan

28 Ocak 1992...Salı...2000 TL... (KDV DAHİL)

Akşamsefası

LeMOan

SAYI 11

KRONİK HASTALIĞINIZ

ANAP iktidarıyla devlet destekli korsan gidişatlı televizyon yayıncılığı, yeni hükümetin özel TV yasasını gündeme sokmasıyla tam bir **medya vebasına** dönüştü. Holdingler, gazeteler, özel ve tüzel kuruluşlar, belediyeler hatta spor kulüpleri bu alana göz diktiler. Kablolu televizyon yayıncılığının da hazırlıklarının bir yandan sürdüğünü hatırlatalım. Elini çubuk tutup test yayınlarına başlayan şirketlerin hazırlık reklamları varolanlar gibi tam bir kalitesizlik örneği. Ne bir belgesel, ne eğitim, ne entellektüel derinlik, ne de sorumluluk bilinci; bunların hepsi hak getirine. Alalacele kotarılmış düzeysiz komediler, embesil standartlı diziler, iğrenç eğlence programları, haddinden fazla yer tutan reklamlar, berbat dolgu programları ise TV izleyicisini moronlaştırmaya devam ediyor.

KAPAK KONUSU

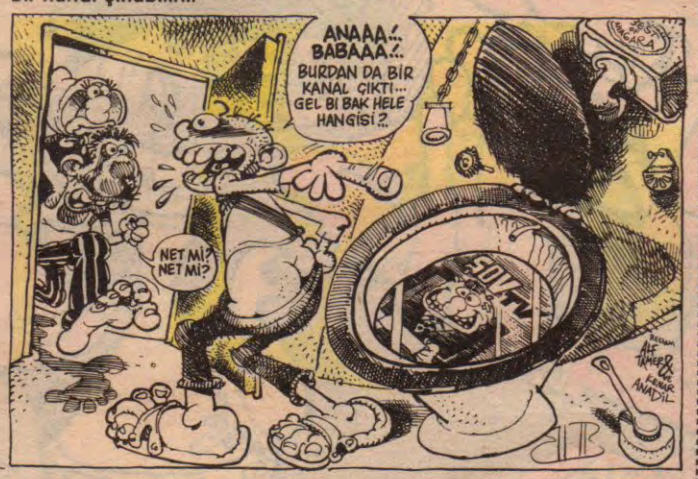
TeLeManYaklaR

Dilinin kemiği olmayan Cem Özer'in kırıcı esprilerine bozulan bir izleyici Özer'i ayağından vurdu...

Sabahlara kadar süren müzik klipleri gençliğin aklını alıyor...

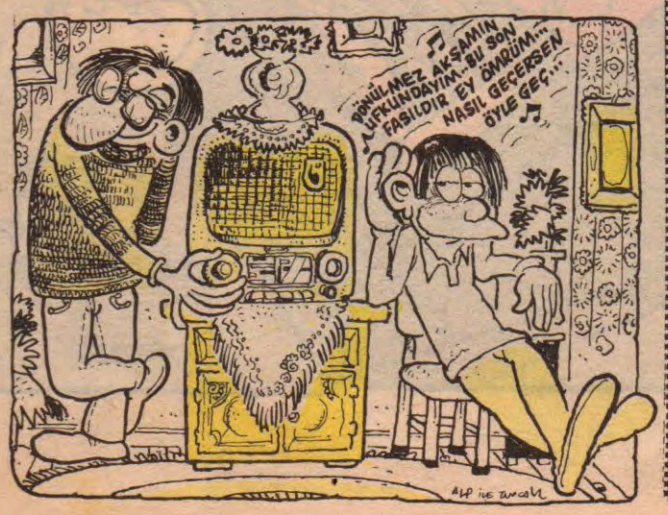
Ne eğitim programı ne belgesel ne kaliteli yapım televizyon kanalları kime hitap ediyor...

Televizyonunuzun ayar düğmeleriyle oynamayın. Her an karşınıza yeni bir kanal çıkabilir...



Yeni televizyon kuruluşları birbiri ardına yayına giriyor. Kanallar, kanalizasyona döndü. İpini koparan bir kanalda..

Televizyondan ruh hastası olan okuyucularımıza tedavi önerisi...



LeMan DUVARI

DUVARLARIN YIKILIŞINA, EN FAZLA DAVARLAR SEVİNDİ; ÇÜNKÜ OTLANMAK İÇİN YENİ OTLAKLAR BULDULAR!
(SECRET NAME)

BİR BİR BİRİ BİRİLERİNE BAKAR BAKAR BAKAR DURURUM. SONRADA BİR BİR BİRİ BİRİLERİN ABİLERİNDEN DAYAK YER OTURURUM.
HAKAN KÖKSAL

GENÇLİK **GÖT** OLDU YALNIZCA **KOT** DÜŞÜNÜYOR!
SUAVİ ÖZYİĞİT

ÖLÜM ALLAHIN EMRİ ŞU MAL MÜLK OLMASAYDI!..
Hakan Pekmezci

ALTERNATİFİ YOK, **STEPNESİ** VAR!..
SUAVİ ÖZYİĞİT

Bir SEK yazı!
"Boşaldıktan sonra çalkalayınız"
- ŞAFAK ALTUN -

TEKEL ZAMLARINDAN SONRA; ORGAZM SİGARASI HAYAL OLDU!
SUAVİ ÖZYİĞİT

Ne **kazma** polit şehir şu İstanbul!..
Hakan Pekmezci

İSTANBUL'DA BİR DENİZ OLMADI DAHA TEMİZ...
—Ercan SAK—

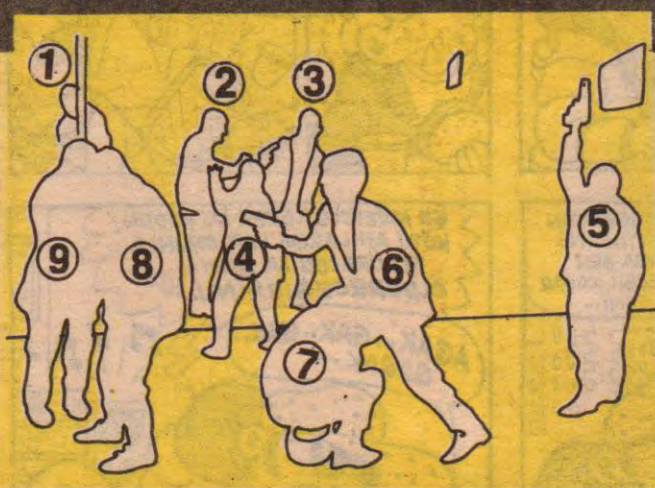
DOĞANIN TÜRBESİ İZMİR KÖRFEZİ!..
SUAVİ ÖZYİĞİT

DEVİR KÖTÜ, KOLLA **KÜLTÜRÜ**!..
HAKAN PEKMEZCİ

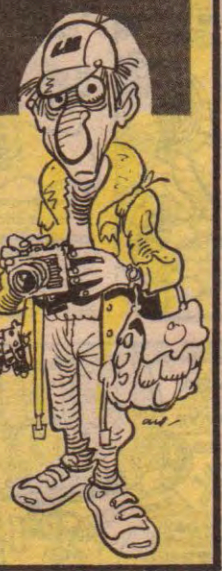
ŞİÖR'LER
ASLAN ÖZDEMİR

Parmaklar kalemi sıkıca sarmış
Diğerleri kâğıdın üzerinde bekliyor.
Gövde masaya dayanmış,
Sandalyenin üzerinden.
Ayaklar bırakmışlar kendilerini yere
Baş; tepeden bakıyor gözler, boş kağıda
Ve çıkacak ilk kelimeye merakla.
Parmaklar, kalem, boş kağıt, gövde, masa,
Sandalye, ayaklar, yer...
Ya göz!..
Kaçar mı ondan bir şey, kaçırır mı hiç?
Uyanık, kurnaz ve yiyici bakışlar.
Anlık karartılar sevimlileştirir onu
Hani arada bir kirpiğin gözü ısırması var ya!..

•Muhabirimizin çektiği **"İSTANBUL SOKAKLARINDAN BİR ENSTANTANE"**yi gösteren bu fotoğrafta sizce neler oluyor? Bu insanlar kim? Burada ne yapıyorlar? Son günlerde sıkça rastladığımız bu görüntülerde neler olduğunu merak ediyorsanız, aşağıdaki açıklamaları okuyunuz!..



1. **KEBAPÇI:** Kebaplar soğumasın diye lokantanın kapısını kapatıyor.
2. Buradaki iki kişi büyük ihtimalle bir bayana gecenin saat dokuzunda adres tarif ediyorlar. Üstelik hiçbir art niyetleri olmadan. Yanlış anlaşılmaktan korktukları için gözlerini kapatma ihtiyacı duymuşlar.
3. **ADRES SORAN NESLİHAN**
4. **SALİH:** Yan sokaktaki "MİSKET DÜĞÜN SALONU"ndan çıkan Salih çok sevdiği Anadolu folklorünü yaşatmaya çalışıyor ve havaya saydırıyor.
5. **İBRAHİM ŞEFKAT:** Üniversite son sınıfta okuyan kızını geç de olsa kötü yola düşmekten kurtarıyor ve arkadaşlarını uygun birdille uyarıyor.
6. **LALEHAN:** Kendisini, üniversiteli kötü arkadaşlarının elinden cansiperane bir şekilde kurtaran babasına şükranlarını sunuyor.
7. **NURAN ve ELİF:** Lalehan'ın üniversiteden arkadaşları, Kung-Fu, karate, Full Kontak iliyorlar. Çok tehlikeli olduklarından Lalehan'ın babası meşru-müdafaa durumunda.



HAFTALIK 'İM'LER

•Dayağa Hayır Mitingi yapan öğrenciler, dayak yedi. Dayak atanların polis kıyafeti giymiş, dayak atma zanlısı öğretmenler olduğu bildirildi.

•İnönü, milletvekillerini uyardı. Haftalık olağan toplantıda Demirel'in konuşması sırasında uyuklayan milletvekillerini uyaran İnönü, "Ayıp yahu, koskaca başbakan konuşurken uyunur mu?" dedi.

•Soyduğu evden aldığı televizyonun bozuk çıkması üzerine fena halde sinirlenen kimliği belirsiz bir hırsız, olayı protesto ederek bozuk televizyonu geri gönderdi. Hırsızın, "Ayıptır yahu, insan tamir ettirir, boşuna yorulduk, teessüf ederim" diye not bıraktığı beriltildi.

•Demirel'in kırtasiyeci Kamil'e **üç zarf** ve **üç parşömen** ısmarladığı söyleniyor.

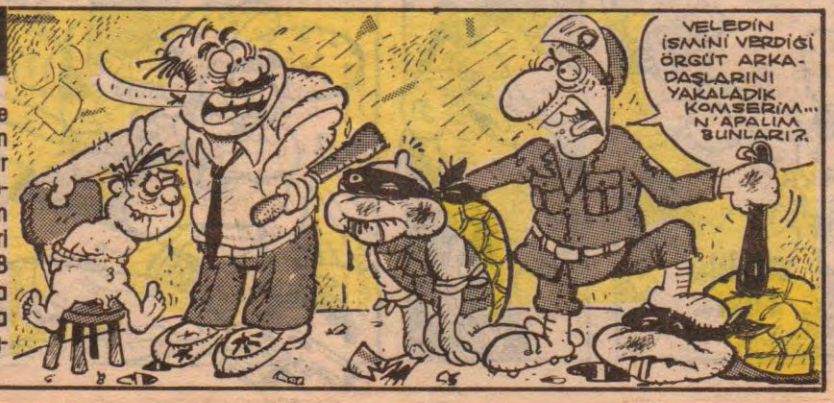
•Yolsuzluk suçlamaları karşısında karşı atağa geçen ANAP'lıların karşı dosya hazırladığı ve DYP'lileri püskürttükleri öğrenildi.

—ÇETO—

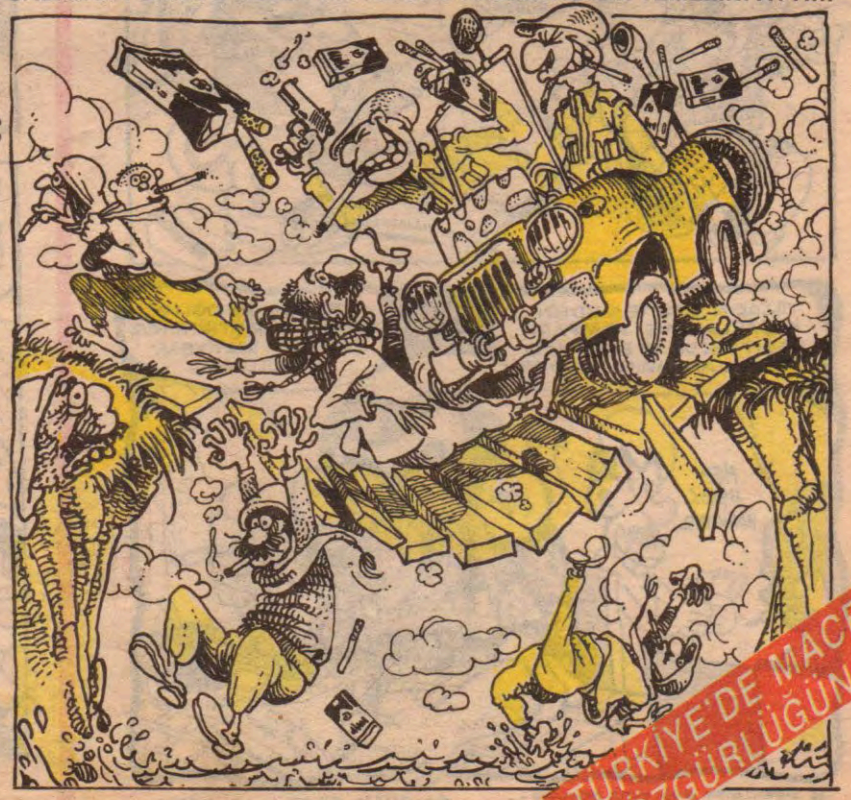
İstanbul'da doğalgazlı yaşam törenle başladı. Sağolasın belediye...

İŞKENCE DİZİSİ: 307

Helsinki İzleme Komitesi'nin hazırladığı bir raporda ülkemizde 20 Ekim Genel Seçimleri öncesinde 18 yaş ve altında onlarca çocuğa işkence yapıldığı belirtildi...



SABANCI TÜRKİYE'DE İLK MARLBORO FABRİKASININ TEMELİNİ ATTI...



TÜRKİYE'DE MACERA VE ÖZGÜRLÜĞÜN TADI

Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

*Doberman besliyor...
* En sinirlendiği şey, ayakkabı boyacısı çocukların "Boyuyalım mı abi?" şeklinde onu rahatsız etmeleri...
* Manitasıyla gezerken, lafa tan adam... (Aman çok fena yazamıyacam.) İDEAL OSURUK EFEKTİ: PİÇ

* Bakın size açık açık söyliyeyim, Dördüncü boyutu da aramıyor değilim yani... Duyargaç...

24 OCAK SAAT 6.49 KÖŞE BİTTİ...

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

Aksamsefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

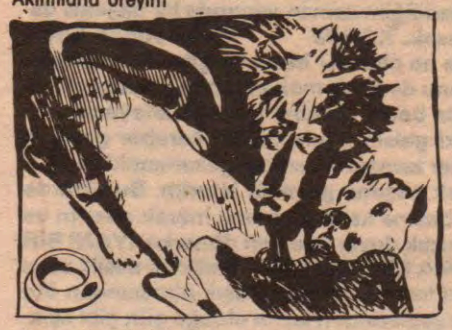
SABAHTAN ÖĞLENE KADAR KABA DİKKAT
Oto tamircisi sesi sonuna kadar açmış
Tokatlıyor, mahalleyi
Dükkândan fışkıran isteri krizi
Bilinmiyor ne haldeyim
Günlük hayat içindeki kendini bilmezlik
Pek yakışmış, pek güzel duruyor üstünüzde
Gülegüle giyin
Gerçekleşmesi gerektiğini düşünmeden
İnandığınız
her şey
Sırasıyla dağılıyor, bu giysinizin altındaki
ılık, taze, tenlerinizi
Arka apartman boşluğunda
Karılar, bağırıyorlar birbirlerine pencerelerde
Öğlene doğru alıyorum kokusunu
Kaynayan yemeklerin, tencerelerde
Nedense de hepsinde de havuç var
Herhalde yanılıyorum tamamen, dikkatimin
kabalığından olm
Öğlen oldu.

★ ★ ★

THE DEEP
Mütemadiyen bir oluş var
Her gülde bir soluş var
Açınca goncasını
Ve mütemadiyen yok oluş
Belirdikçe kayboluş, kayboldukça beliriş
Çırak gibi insanlık, bu ustanın yanında
İnsanın bir şey var kanında
Can veren ve akınca da alan
Bir şey,
Var derken yok olan
Bir şey
Sayılandırmak bile fazla onu
"Bir" dahi demeyiniz
Ya, evren, kardeşim, nedir bu
Titreşmekten başka işin yok mu allasen?

★ ★ ★

MİDYE GÖZÜYLE
Suyun altında
Nefesini tutmuş halinle
Öylece kal ve bana bak
Yüzünü göreyim
Dalgalı saçlarını
Akıntılarla öreyim



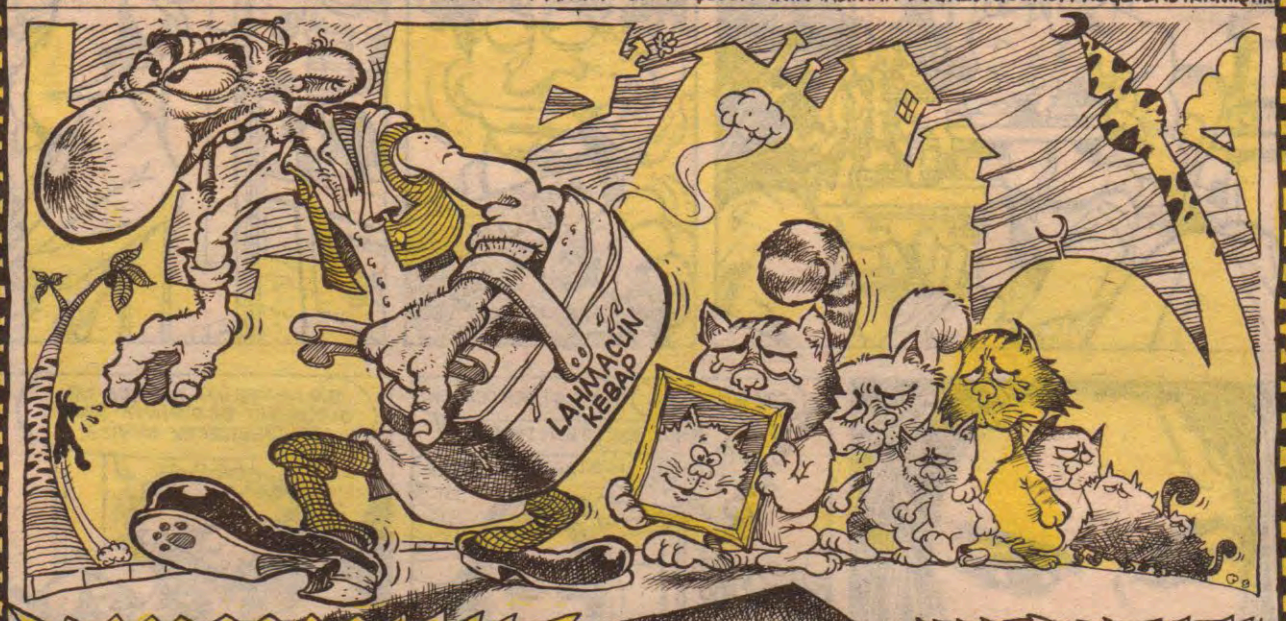
Bekledikçe böyle ve sana baktıkça
Havasızlığa tahammülünün sınırlarını zorlayan
Yüzündeki o gergin ifade
Bana, niye olduğu belli olmayan
Ama çok güçlü bir kanıt gibi geliyor.
Çık haydi haydi çık
Kaybetme vakti geldi seni
Kazanırken kendini.
Oh, temiz havayı
Doyasıya çek ciğerlerine
Ve çık git, benim diyarlarımdan
Kıyı diye bildiğin yere
Mayondaki topraklarımın son damlalarını da
Güneşe ada; sereserpe uzanmışken
Statik vücudun şezlongta şimdi
Ama az sonra başlayacak olan yağmur
Şimdi yoksun diye sana mektubumdur.
Tıp! Tıp! Tıpır! Tıpır!
İyiden iyiye gidiyorsun
Hişt! Havlunu unuttun
Hani yağmurda yüzmesini sevenlerden olup ta
Gelseydin bile gene yanıma
Tutamazsın ki, nefesini
Benim gönlüme göre
Unutmadan,
Çıkarken sudan
Kalçaların harika görünüyor.
Asıl bakire ise göğüslerinin,
Mcyonun altındaki güneşten
Yanmamış kısımları, biliyorum.
Soyunduğun odaya teslim ettiğin
Ya da duşlarda
Belki bir vakitler içimden geçirdiğim suyla
Belki, seninleyim.

LOMBAK

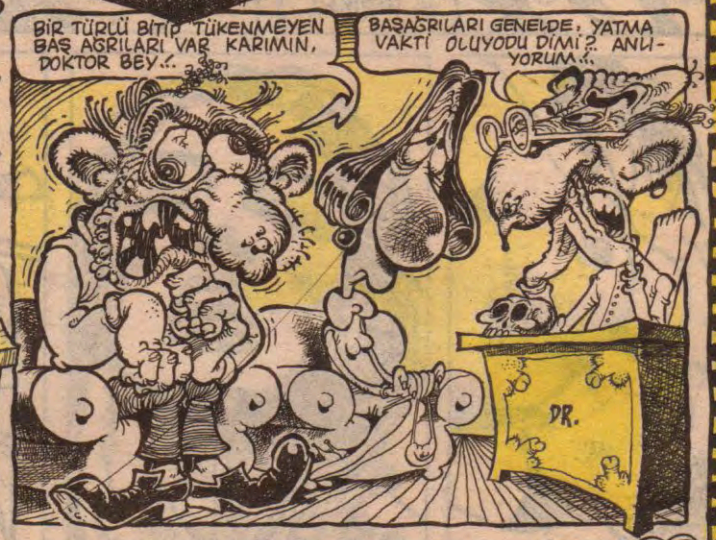
FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

TÜRK HAYVANCILIĞININ HAKLI GURURU!..

LOMBAK'TAN SORUMLU KOMİK BAKANI TUNCAY AKGÜN'ÜN NEŞELENDİRİN TALİMATI DOĞRULTUSUNDA NEŞELENDİRİLMİŞTİR



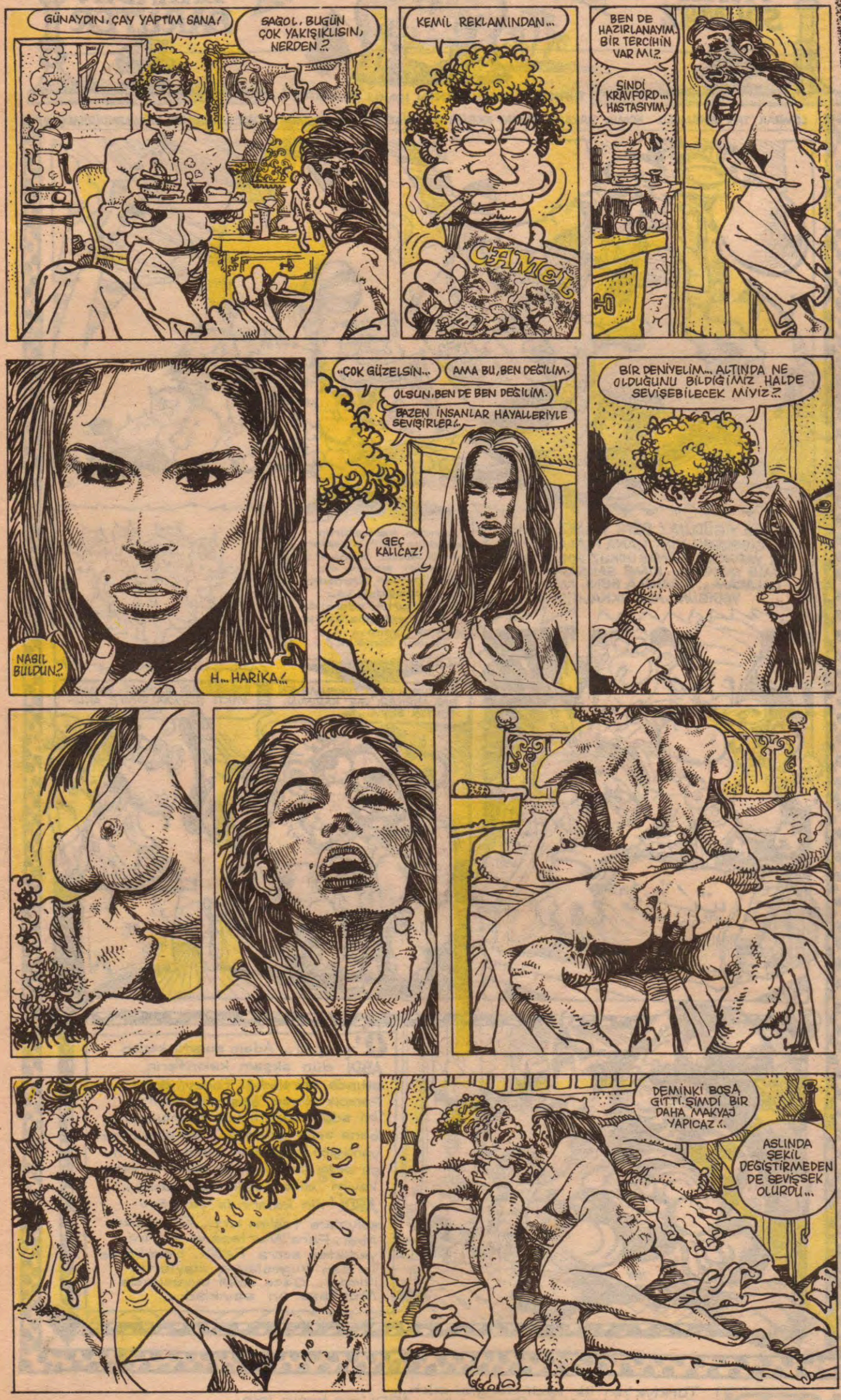
Yukarıdaki karikatürün eskizinde Fatih o kadar komik kediler çizmişti-ki, onları sizlere de göstermeden edemedim. Ayrıca aşağıdaki kaplumbağa türdeki çirkin adamı da Fatih'in eskizine sadık kalarak çizdim... Yaşasın Komiklik!



KEDİ Türkiye'nin ilk kedi dergisi çıktı... Alıp bi bakmakta fayda var... ABDİ'nin hatırı için...

EN ALTTAKİLER

RAHİP TEKİN
KEMAL ARATAN



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

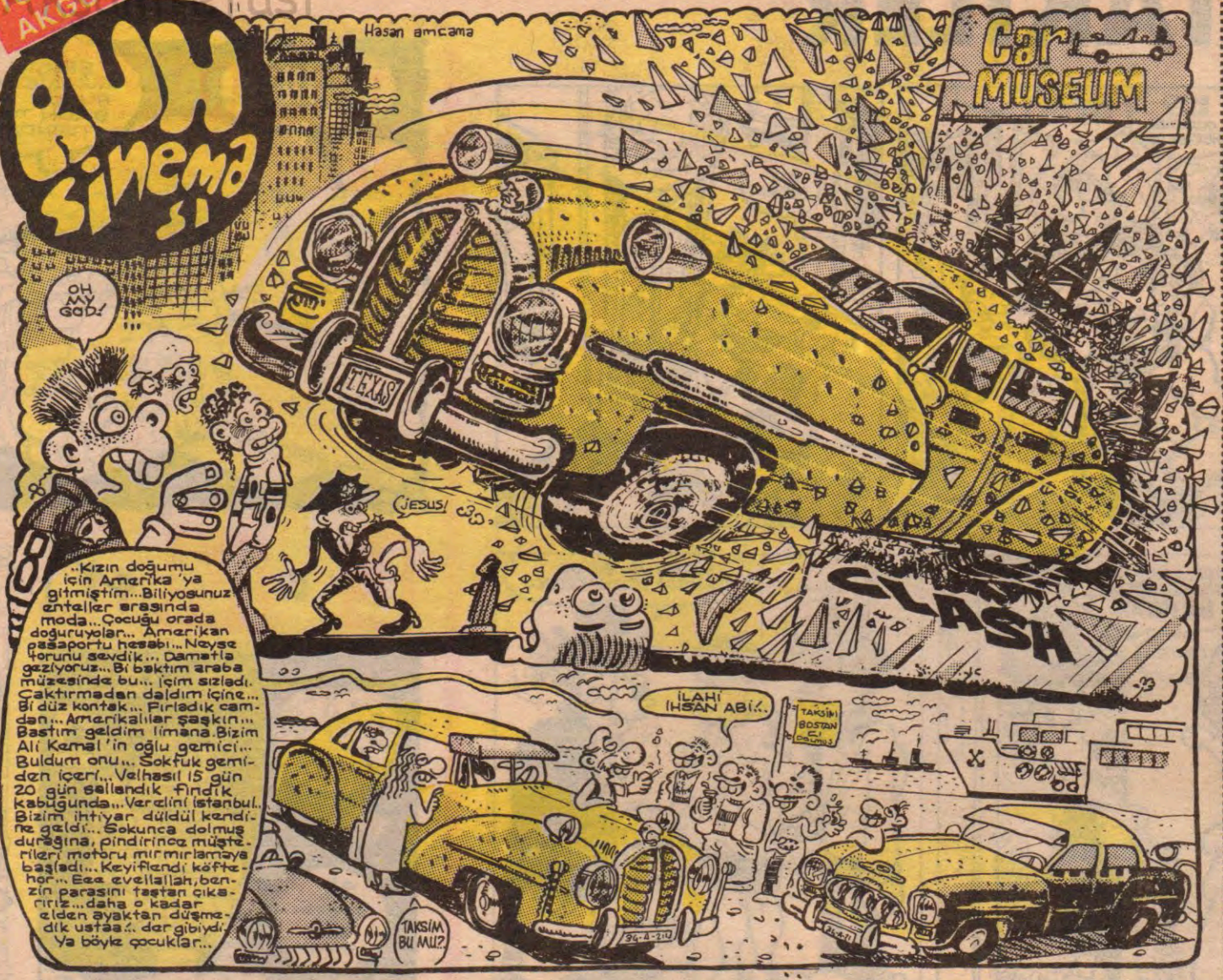
EVLENMEKTEN VAZGEÇTİM

Evet sevgili okuyucular yanlış okumadınız, evlenmekten vazgeçtim. Şimdi diyeceksiniz ki yahu bu adam dalgamı geçiyor, bizler daha geçen hafta evlenmek istiyorum diye bi sürü yazı yazdı kendini anlattı şimdi de kalkmış evlenmek istemiyorum diye yazıyor. Gerçekten de böyle düşünen okuyuculara yürekten hak veriyor ve onlara katılıyorum. Vallahi ne deseniz yeridir. Fakat bir de işin böyle bir tarafı var. (MADALYONUN ÖBÜR YÜZÜ GİBİ). Geçen hafta yazdığım yazı gerçekten de benim düşüncelerimi yansıtıyordu. Harbiden evlenmek istiyordum. Sıcak bir yuva ve aynı sıcaklıkta bir çorba, temiz çarşafı bir yatak. Bir sürü bardak ve tencerenin bir arada bulunduğu bir mutfak, uzaktan kumandalı televizyon, mısır şeklinde el örgüsü bozdulabı süsü, gelip giden misafirler, geç vakitlere kadar süren ev geyikleri. Gerçekten ama gerçekten bunları canı gönülden istemiş ve bunları hissedipte yazmıştım geçen haftaki yazımı. Amma bu hafta arası biraz düşündüm ve gördüm ki benim kafamda canlandırdığım görüntüler hiç de benim düşündüğüm kadar kolay değilmiş. Benim böyle bir evliliği götürebilmem için birçok şey gerekliymiş ama ne yazıkki ben bunları daha yeni farkediyorum. En basitinden şöyle bir örnek vereyim sizlere. Ben gezmesini dolaşmasını geceleri yaşamasını çok seven birisiyim. Ama evlendikten sonra böyle bir şeyin sürekli olmasının imkânsızlığını hemen anladım. Çünkü evlendiğim zaman yanımda bir başkası daha olacak. KARIM- EŞİM durum böyle olunca ne olacak? Mutlaka gitmek istediğim yere onu da götürmek zorunda kalacağım veya o da benle beraber gelmek isteyecek. Elbetteki gelsin benle tabiiki beraber gezelim ama her zamanda beraber gezememki ben bazen tek başıma gezmek isterim. Bu seferde o tek başına kaldı diye onu merak ederim ve rahatsızlık duyar eve geri dönerim. (YANİ BİR BAKIMA KILLANIRIM). Üstelik bir evlilik olayı için iki insanın birbirine aşık olmasından öte başka şeylerinden lazım olduğu gün gibi açıktır. Mesala ne mi? Elbetteki para paradır önemli olan para olmadığı zaman mutsuzluklar başlar gibi hissediyorum. Ayriyeten para olmadığı zaman evin kirasını da ödeyemeyiz ne biliyim aç bile kalabiliriz. Ben açlığa kesinlikle dayanamam hemen karımı, eşimi yemeğe kalkabilirim. Üstelik benim yaptığım işin de pek bi garantisi olduğunu söyleyemem. Hepiniz çok yakından biliyorsunuzdur derginin mali durumunu. Birde yaşantı bürokrasisinden çok sıkılıyorum. Telefon parası, su parası, elektrik parası yatırmak için kuyraklara giremem, aygazın değişmesi gerektiğinde değiştiremem, sobayı tutuşturmak için pazar tahtalarını dizimde kıramam, alışverişlerde asla pazarlık edemem. Kapıcıyı ev sahibi sanıp kirayı ona verebilirim. Süper aktif bir insan olduğum için sabaha karşı yatarım, eve sürekli erkek geyik arkadaşlarımı toplar geç saatlere kadar muhabbetler ederim. Yani işin doğrusu bu iş bana göre değil sevgili okuyucular. Belki biraz daha yaşlandığım zaman, o vakitler Aygaz değiştirmesini, elektrik parası yatırmasını öğrenebilirim belki o zaman olursa olur ama şimdi benim düşündüklerim sadece bir hayal hepsi o kadar..

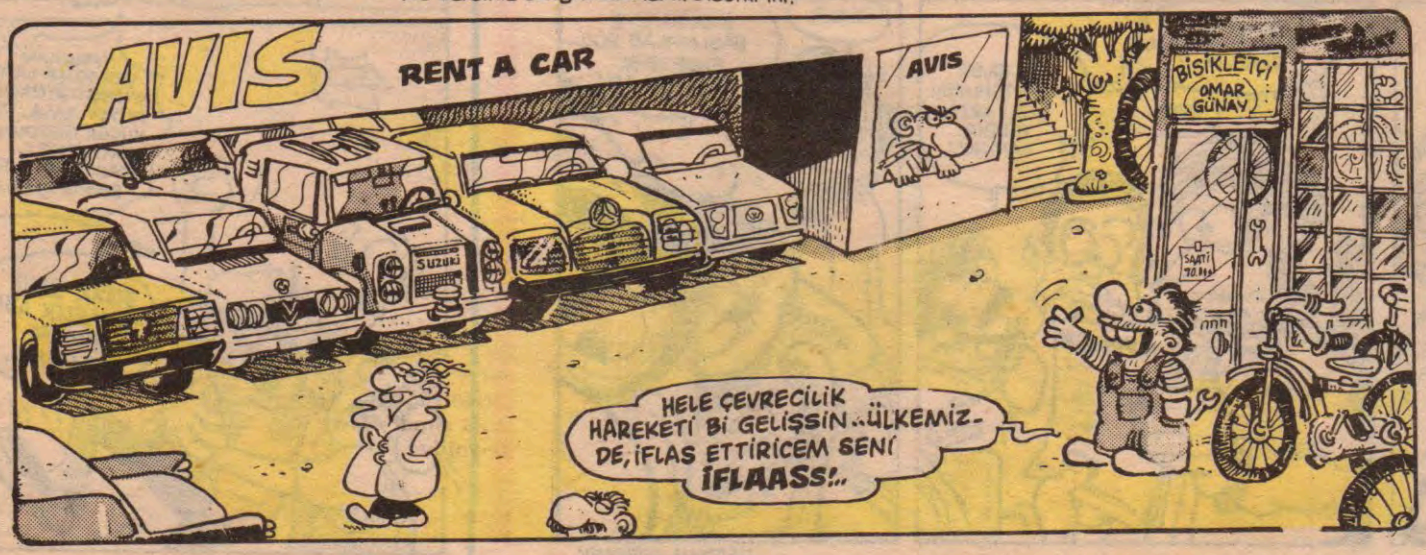
Yazının sonuna ve işin ciddi kısmına gelirsek eğer tek diyebileceğim.
BEN ÇEKİLMEZ BİR İNSAN efendim. Hoşçakalın...

TUNCAY AKGÜN

RUH SİNEMASI



Ne dersiniz sevgili okurlar... Olabilir mi?



Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

NELER OLACAK

92'de de neler olacak ben biliyorum...

• 92 yılı 12 ay sürecek... Şubat 29 çekecek... Böylece 29 Şubat'ta doğanlar 4 yıldan sonra doğum günlerini kutlayabilecekler... Pastadan bizede gönderecekler...

• 92'de haftalarda olacak... Hafta yedi çekecek...

• 92'nin 366 günü olacak... Günler yirmidört saat saatler altmış dakika olacak... Bu sene böyle... Alışın...

• Ozon tabakasındaki delik büyüyecek... Nah bu kadar olacak...

• Yoksulların donlarındaki deliklerde büyüyecek... Yırtılmayan çelik, teflon ve borcam yasalar icat edilecek...

• Çevre kirliliğine çözümler aranacak... Fabrika ve sanayi artıkları süpürülecek halının altına tıkıştırılacak...

• Sanat sanat içindi, sanat herkesler içindir tartışmasına son verilecek... Birinci yazı tura atılarak saptanacak, kaybeden ağzını açamayacak, açanın dili kaparılacak...

• Bir kilo Orhan Pamuk'mu ağır basar bir kilo Kürşat Başar'mı ağır basar... Ayh... Yanlış şeyettim... Basar tartışmaları devam edecek....

• Şiir ezile, büzüle, küçük iyice bireyselleşecek... Herkesinki kendine.... hı yani herkesin şiiri kendine olacak...

•LEMAN yeni bir binaya taşınacak... Tirajı artacak...

•Dostları sevinecek, düşmanları çatlayacak...

• Aslan artık kara kara şiörler yazmayacak... Bu yıl neşeli olacak, genç kalacak...

• Erdil Yaşaroğlu doğum yapacak, bir oğlu olacak... Adını Komikaze koyacak... Doğum sezeryanla olacak çok acı çekecek ama çok da mutlu olacak... İmza günleri düzenleyecek...

• ONU bıkıp usanmadan beklemeleriniz sonucunu verecek, ayağınıza kadar gelecek... Sabreden derviş ayvayı yermiş yakaları yaşanacak... ONA ulaşabilmek için antenlerinizi 49. kanaldan Ortaköy istikametine ayarlamanız v.s., v.s..... Onu seveceksiniz... Star'ın pabucunu dama attıracak...

• Yağmur yağacak, seller akacak, arap kızı camdan bakacak...

• Duygular ölecek... Duruosmaniye Camii'nde kılınacak öğle namazından sonra Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verilecek...

• İnsanlar 92'de mutlu olacak... Mutlu olmak için birbirini yiyecek...

• Rumen'lerden sonra ortalığı Ruslar işgal edecek... Onlarında modası geçtikten sonra Eskimolar akın edecek... Türk erkeğinin alternatifleri artacak..

• Yirmi günü geçti, şunun şurasında 346 gün kaldı... Oda geçecek...

• 93 yılbaşında yine eğlenicez... D[illegible]ticaz... Diğer günlerde hanım hanı[illegible]k yaşıycaz...

• 94'te de eğlenicez...

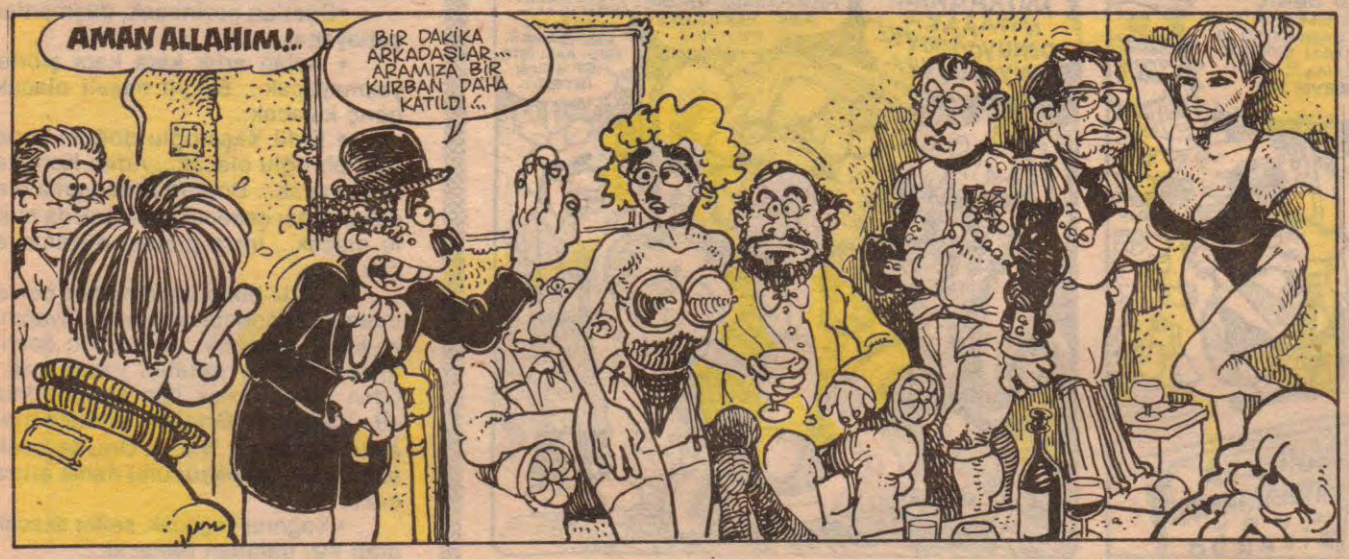
• 95'te de...

• 96'da da...

• Niye?.. Ne var?.. Noluyoruz?..

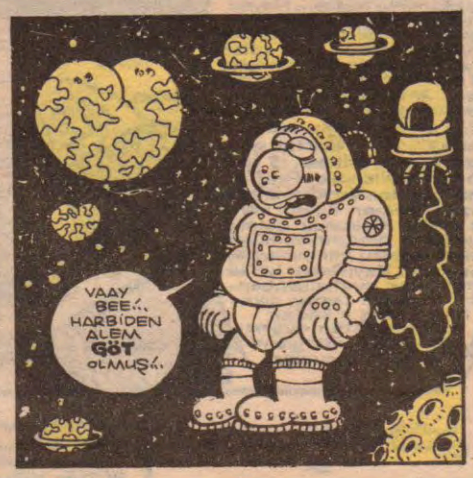
•Takmayın... Mutlu yıllar...

EN ALTTAKİLER



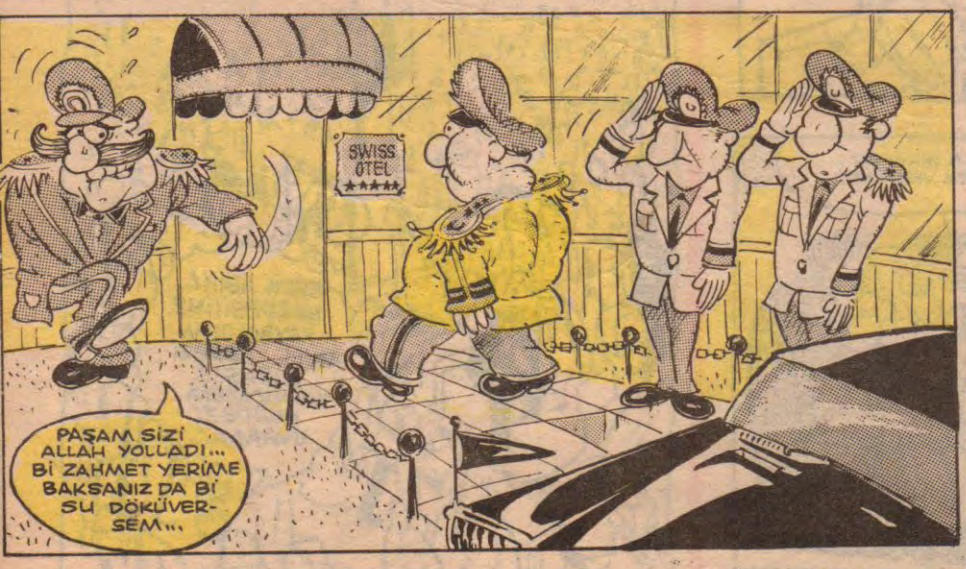
HAFTAYA SÜRECEK

LeMan



EST. AĞFURULLAH

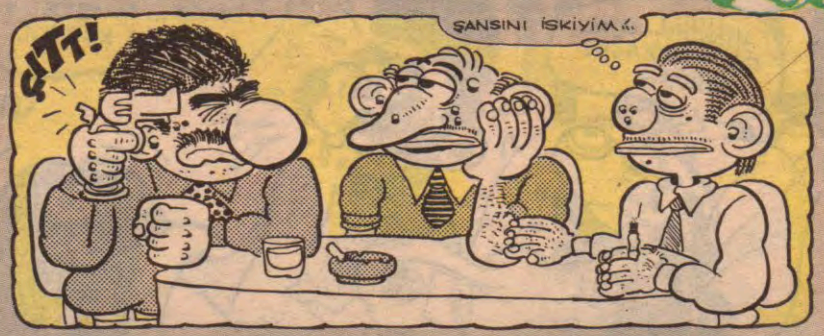
Akşamsefası

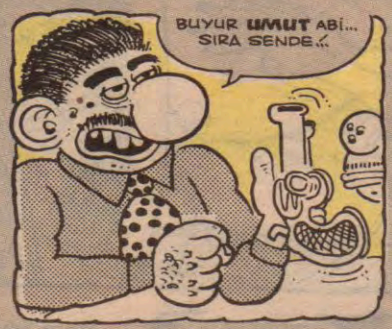


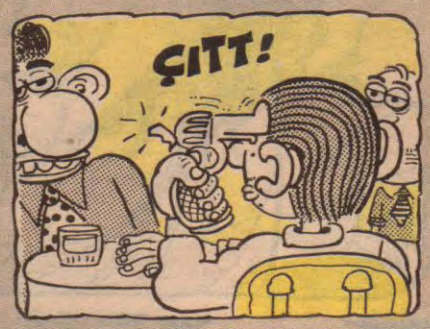
Mahmut TİBET

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

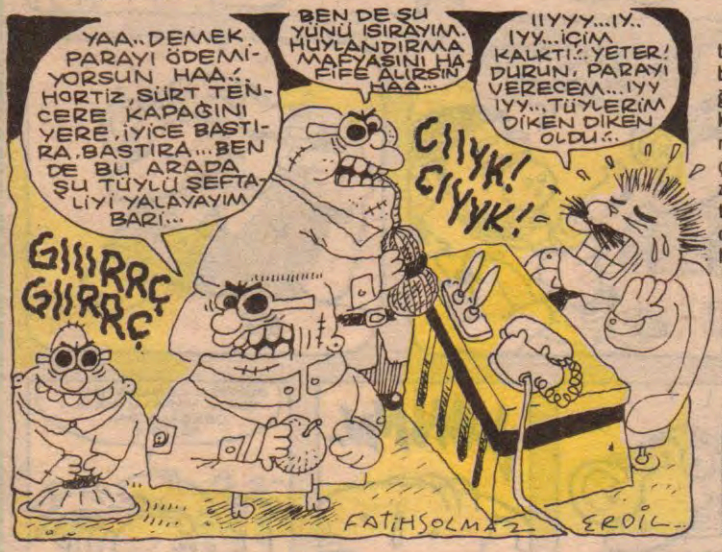






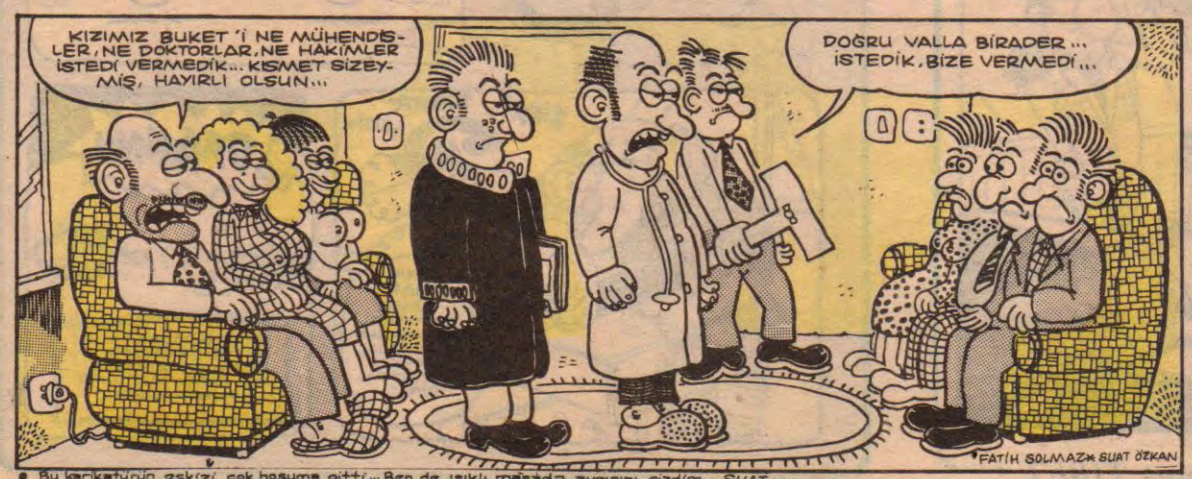
Akşamsefası

Le-Monyaklar



Merhaba dostlar

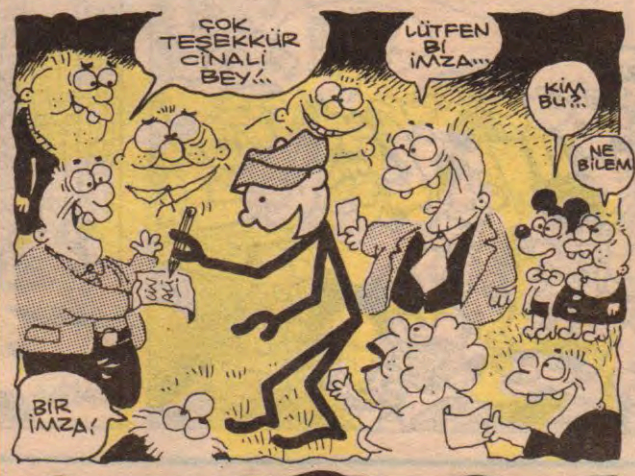
Tam üç haftadır ben burdayım, ama hâlâ Güneri ağbiyle tanışamadım, burada herkes bana çok iyi, en iyisi de Aslan ağbi, salep param olmadığı için bana salepinden biraz verdi, içtiğim en güzel salepti. Burada kocaman fareler var, hepsi çok korkunçlar, sabaha karşı herkes uyuyor, ben tek başıma kalıyorum. Çağçağ ağbi var, onun uyku tulumunda yatıyorum. Zaten çok güzel kedi resmi çiziyor. Tam uykuya dalmıştım ki, davul, zurna sesleriyle tüylerim diken diken oldu. Buradakiler sokaktan geçen iki tane ufak çocuğu çağırmışlar. Yavrular çalıyor, onlar oynuyorlar. Uykum kaçmıştı, ama keyfim çok hoştu. Hadi haftaya görüşürüz...

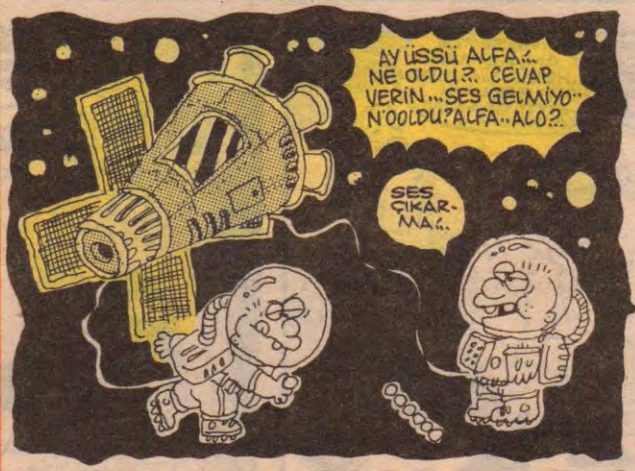


● Bu karikatürün eskizi çok hoşuma gitti... Ben de ışıklı masada ayrıntılarını çizdim... SUAT

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU





DÖNÜŞ BENZİNİ ALMADAN ÖLÜME GİDEN PİLOTLARIN, BACADAN İÇERİ DÜŞTÜKLERİ ANDA AKLILARINA GELEN ESPRİLERİN KİTABI: KOMİKAZE!! PEK YAKINDA!!!!...

ÖRETA

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

EEE... BU KİM BÖYLE DEVANASI MI?

SAYGILI OL!

HOŞGELDİN... BURAYA SEKS MANYAKLARI VE SAPIKLARINDAN BAŞKASI DÜŞMEZ... SENİN EĞİLİMİN NE?. UTANMA HADİ SÖYLE... SADİST, MAZOHİST, HOMOSEKSÜEL, TEŞHİRCİ, RONTGENCİ... SÖYLESENE...

HİÇBİRİ DEĞİLİM İŞTE... ÜSTELİK HAYATIMDA HİÇ SEKS...

AYY!

YOKSA SEN HALÂ BAKİR MİSİN..? HA HA!.. İNANMIYORUM!

7

SANA NE?

İSTER İNAN...

..İSTER İNANMA... AYRICA SANA NE BUNDAN?

VE BENİ HEMEN BIRAKIN... İŞİM GÜCÜM VAR!

OLMAZ... ÖNCE DOĞRU SÖYLEYİP SÖYLEMEDİĞİNİ...

..GÖRELİM... BÜTÜN ZEVKLERİ BİR TAT... GÖTÜRÜN!

YÜRÜ!

ŞAK

AGH!

GİR

BEN SİZİ BAŞBAŞA BIRAKIYORUM!..

YATAĞA GEL YABANCI... GEL...

KİMSE BANA ZORLA SEKS YAPTIRAMAZ! GELMİYORUM PİS SAPIKLAR!..

ANAA! BU NE YAPIŞ YAPIŞ!...

SPERM

YALNIZ SPERM OLSA İYİ...

ARKANA BAK, TEK KURTULUŞUN BU YATAK!..

BÖGK!.. BENİ O YATAĞA ÇIKARAMAZSIN...

NE?

AYEEAH... KÖPEKBALIĞI BU!

GEL BAKALIM...

ÇEK BENİ! ÇABUK ÇEEEK!

8

YATAĞA ÇIKTIN... ŞİMDİ SIRA...

SIRASI FİLAN YOK... CANIMI KURTARMAK İÇİN ÇIKTIM!

BLOP POP

PLOP POP PLOP

AMA DAHA KURTARAMADIN Kİ, BAK YATAK BATIYOR... AMA BEN BATMAM, İNAN... HADİ GEL ÜZERİME ÇIK, YOKSA ÖLÜRSÜN!

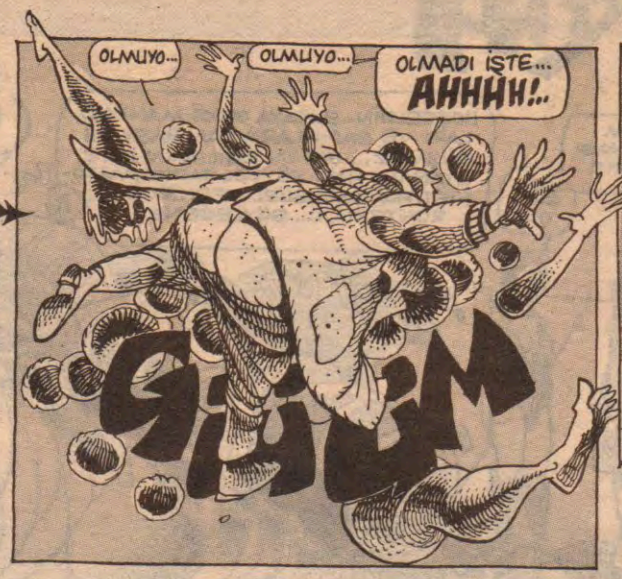
BLUP BLUP

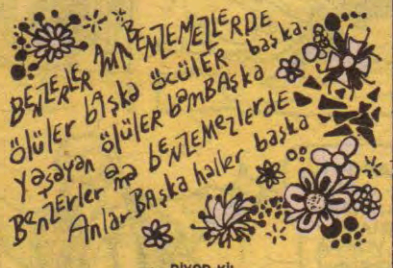
PLOP

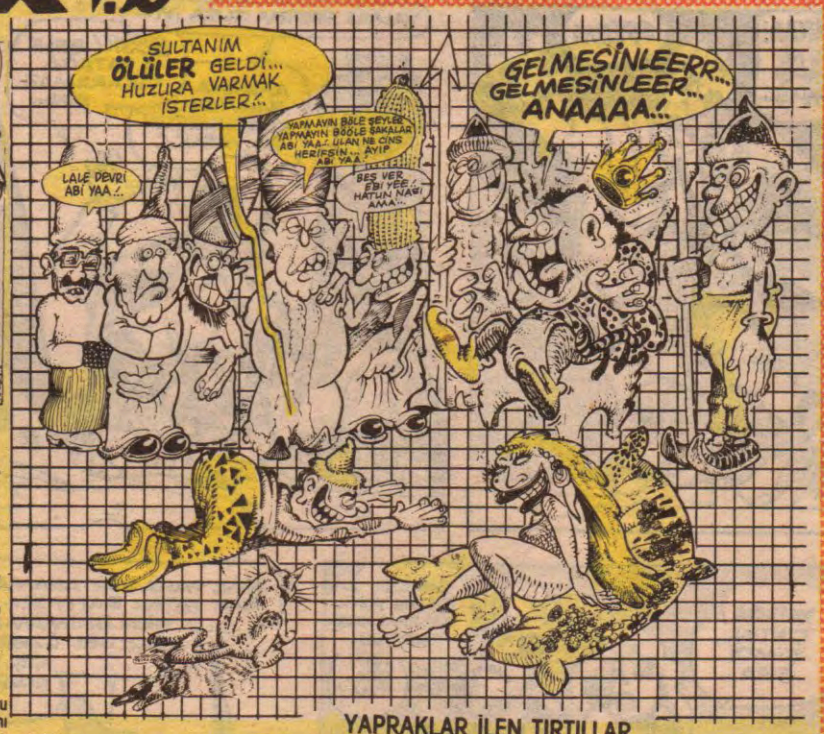
HAYIR!..

KALÇALARIM SUYA DEĞMEYE BAŞLADI... ACELE ET, BEN BATMAM!

Akşamsefası







DİYOR Kİ

İvedi bir şekilde ihtiyacı olan şeyi aramaya başladı. Doğru bir davranış biçimi sergilemekteydi. İhtiyacı olan şey yanı başındaydı ama o bunu biliyordu belki. Ellerini iki yana açarak (Kocaman) dedi. Öbürü attadı (Nerede?) Parmağı ile göstererek (Şu kutuda) dedi. Hemen ahlıp kutuyu açtı. Kutunun içindeki hokkabaz her zamanki edası ile (Evet ne istemiştiniz?) İkisi de susaladılar. (Neyse neyse) dedi (Ne istediğinizi pekala biliyorum, bana güveniniz). Ve kendi etrafında dönerek ve çiçekli şemsiyesini açıp kapatarak şu dörtlüğü söyledi:

İstersiniz istemesine de veremem
Veriveyim dedim tut ki
Siz bunu alaman
Haydi ikileyin çocuklar
Yok yok durun bi dak
Yaptım size bir şak
İşte mesele budur
Sen uzat ben doldur.

Yüzlerinde memnun bir eda ile sandığın kapağını örtüler. İşaret parmaklarını dudaklarına götürüp (hişşşt) dediler birbirlerine. Doğru davranış biçimi sonuçlanmış, ivedi bir şekilde duyulan ihtiyaç giderilmiştir. Her şey yolundadır.

YAPRAKLAR İLEN TIRTILLAR

Ay ışığına sürtünen sarmaşıkların gelin teli inceliğindeki hüzmelerle yansıttıkları ışıklar çiçek tozlarını parlatıp durağan ışın çizgileri arasında hareketli noktacıklar oluştururlarken ağaç gövdelerine yapışmış nemli yosuncukların durağan algılanımları içe bir huzur vermekten öte huzura bir iç verme niteliği taşımaktaydı. Çok ılıktı ve de serin (Seç, hangi yaprakta uyumak istersin bilader) dedi tırtıl. (Farketmez) dedi diğer tırtıl. O her yaprakta takılabilirdi icabında. Bir takım herhangi yapraklara uzayıp uyudular. Güzel düşlerde gördüler bu arada. (Hoş, görmeseler şaşardım doğrusu.)

KISA ÖYKÜ (DOLAŞAN ADAM)

En sıcak günde bile üstüne bir şey giymez serin serin dolaşırdı.

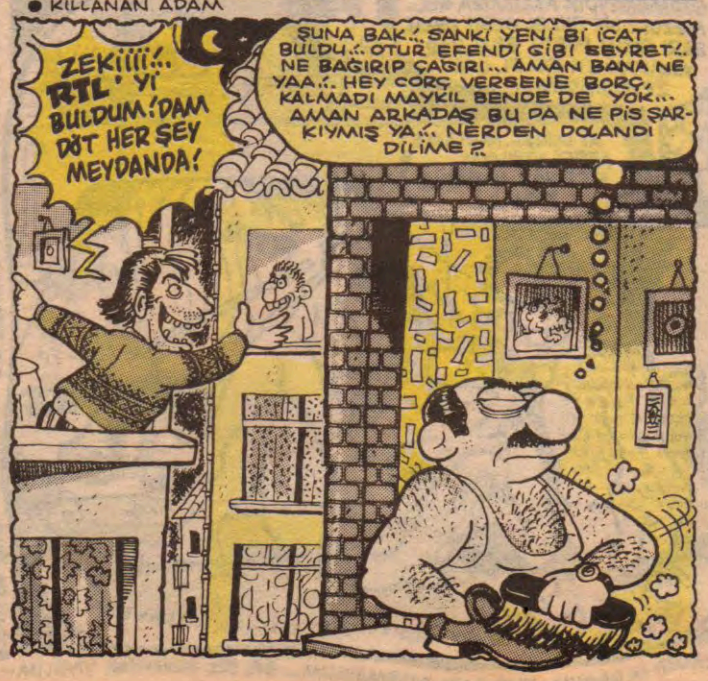
GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

CÜMBÜR CEMAAT

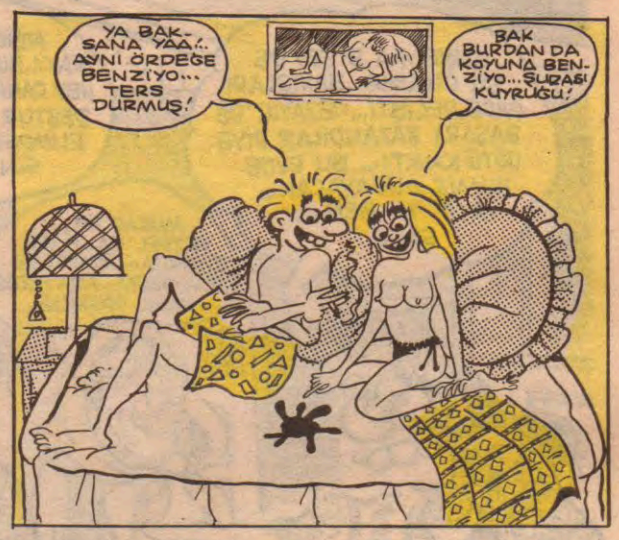
AHMET YILMAZ

● KILLANAN ADAM



Feyhan GÜVER

BAYIR GÜLÜ



Akşamsefası

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

SAFİYE'NİN SEÇİMİ (HATIRLAYINIZ SOFİ'NİN SEÇİMİ)

MESAJ: OLMAZ, AYRILIK OLMAZ... OTURUP BİRARADA ADAM GİBİ YAŞAMAYI ÖĞRENİCEEZ...

BERABERCE, KARDEŞÇE, SAYGI İLE DOSTÇA VE İNSANCA... DOĞALGAZDA PİŞMİŞ ÇAYLAR... ÜFF.. HÜRRP...

SAĞLIK FIŞKİRİYORLAR...

MESAJ: ÖLDÜKTEN SONRA SİSSEN NE YAZAR, MIÇSAN NE YAZAR... ÖLMEYELİM... KENDİMİZE İYİ BAKALIM... YAŞA BABA OTURMAYALIM... BOL BOL SARMISAK YİYELİM...

SOĞAN DA ÖYLE... ÇOK FAYDALI BİR BEGİNDİR. DOĞAL ANTİBİYOTİK, SAKIN OLA TİBİNMEYELİM... BKZ. ŞÖMİNE KARİKATÜRİ...

okur mektupları

AHMET YORUM'A YANIT...

LM'nin 9. sayısında işçi Ahmet YORUM'un "GMİS ve Uyanış gazetesi Güneşi Balçıkla Sıvamaya Çalışıyor" başlıklı mektubu yayımlanmış benle ilgili olarak gerçek olmaya savlar ileri sürülmüştür. Ahmet YORUM, işte böyle solcu Nevzat Yılmaz" diyor. Solculuğum ile onur duyuyorum. Solculuğumdan ötürü alnım ak, göğsüm diktir. Ahmet YORUM, devrimci söylem ardına gizleniyor. Şu saptamayı kesinkes yapmalı, devrimcilik ve devricilik ayrı ayrı konulardır. Ve Ahmet YORUM (A.Y) bunları birbirine karıştırıyor. Birinci mektubunda benim için "Cezaevelerinde 15 yıl yatan gazetenin yazarı Nevzat Yılmaz" gibi bir tüce kullanıyor ki 24 yaşında olduğum anımsanırsa ne kadar saçma olduğu ortaya çıkar. Birinci mektubun da beni mağdur gösteren A.Y., ikinci mektupta beni topun ağzına yerleştiriyor. Gmiş ve Şemsi Denizer ile ilgili olarak tek yazım yayımmlanmamıştır. Gazetedeki diğer yazarların görüşü ise beni bağlamaz. Üstelik Uyanış ile Ali Bahadır, kendilerini savunacak yetenek ve güçtedir. Ben elimden geldiğince, kalemimin döndüğünce haksızlıkların karşısında olmaya çalışmış biriyim.. Son haftalarda Uyanış'ta yayımlanan yazılarımı A.Y. okumuş olsaydı, inanıyorum ki düşünceleri böyle kalmazdı. Ayrıca Uyanış'ta yayımlanan yazıların tek nedeni, yazma isteğim gemleyememiş, yazmanın bir tutku işi olduğuna inanır olduğumdan tek kuruş almamışımdır. Özcesi, paranın kokusunu almam olanaksızdır. Benle ilgili olarak "düzenin dişlisi konumum" düştüğüm "solcu görünüp sağcı liberalist olma suçlamasını kabul etmiyorum. Benim kişiliğimin özünü kapatilizme karşı olmam oluşturur. Ortada bunca serbest pazarcı liberalist varken, benim liberalistliğime gerek yoktur. Bilen işçi dostu değil, işçinin kendisiyim. Merak edenler adresime kadar gelerek cezaevini anıştıran kaldığım evi çalıştığım işi görerek gerçeği öğrenebilirler... Aynı zamanda kendi adıma A.Y'ye teşekkür ederim. Yazdıkları arasında, her iki mektubun da kırıntı düzeyinde kalsa da gerçekler var. Gerçekte A.Y devrimci yöntemler kullanmamakla birlikte sosyalizmden umudunu kesmemiş. Benim ise sosyalizme olan inancım hiçbir zaman kaybolmadı. Ancak, sosyalizm ve sosyalist insanın insanlaşma sürecinde bir durak, uğrak yeriydi. Sosyalizm, insan insanı sömürmesin, insan insanı ezmesin demekti. "Sosyalizm çöktü" diyenler şunu mu demek istiyorlar. "İnsan insanı ezebilir, insan insanı sömürebilir". Onlar yalnızca gönüllerinde yatan kapitalist aslanı dillendiriyorlar. Ben sosyalistim derken içimde boşluk, kuşku oluşuyor. Çünkü, sosyalist oldum demeyle olunmuyor, bilgisel/düşünsel yetinin zorlu koşulların imliğinden geçmesi ile insan kendinin sosyalist olup olmadığını kolaycacık anlayabilir... Ben sosyalistim diyorum, ama yeterince devrimci olduğumu söyleyemem. Çünü abartısız olarak söylersem buna ne yüreğim, ne de kişisel yetilerim yetebilir... Bir gün olursam bunla onur duyarım. A.Y. apaçık ortaya çıksanız kendinizi bir gösterseniz diyorum. Beni sağcılıkla suçlayan A.Y.'nin "Yarın dudağından gayrı paylaşmak için her şeyi" neler yaptığını merak ediyorum. Ve şunu ekliyorum, "dönen dönsün, ben dönmezsem yolumdan" A.Y. birinci mektubunda Mücadele Dergisi Zonguldak Temsilcisi Seher Şen'in gözaltına alınmasına değinen yazımın sansür edildiğini söylüyor. Söz konusu yazı benim değil, başka bir arkadaşındı ve sözcüğü sözcüğüne Limon'da yayımlanmıştı. Uyanış'tan kovulmam, sonra yeniden yazmaya başlamadan söz konusu değildir. Hiç kimse para almadığı bir işten kovulmaz. Beni yazmaya iteleyen yetkin olmayan yazılarımı bile yayımlayan, kısacası bana gazetecilik virüsü bulaştıran Necmettin Kurucu hangi yayın organında ise ben oradayım. Verilemeyecek hiçbir hesabım yoktur. Hapishane kaçkını gibi sözler ise lekelemeye yarar. Evet, cezaevinde yattım, ama kimsenin onurunu ayaklar altına almadım. Kimsenin de onurunu ayakları altına almasına izin vermem... Saygılarımla...

Şair, yazar, eski hükümlü
Nevzat YILMAZ

Merhaba Leman'cılar, ben de bu şirin derginin yeni abonesiyim, daha önce hiç okumamıştım, dün gittim denk geldi, aldım ve bir okuyuşta âşık oldum. (Burada ilan-ı aşk ediyorum). Benim sorunum ne PKK (yanlış anlamayın elbette sorunum) ne de memura yapılan sözde zam. (Sorunum ne, merak ettiniz değil mi?) Yazının deva-

tirmiş, yani sizin anlayacağınız altın bileziğini takmış bir gencim. (İnanmayın altın bilezik lafına siz de benim gibi olursunuz sonra.O eskidenmiş, şimdi dünya vur-kaç dünyası). Liseyi bitirdikten sonra en büyük idealim mesleğim üzerine bir yüksek okula gitmekti. Ben de araştırmaya başladım, kaç puanla nasıl girebilirim kendi bölümümle ilgili bir yere. Bir baktım meslek lisesini bitirmiş ve bölümüyle ilgili bir yer yazan üniversite adaylarına ek puan veriyorlar. (Düşündüm bu insanlar bizi ne kadar çok düşünüyorlar, bizim üniversiteye girebilmemiz için ellerinden gelen kolaylığı sağlamışlar). Kendi kendime, şansı yok kesin kazanırım dedim. Bir heyecan bir istekle çalışmaya başladım. İlk işim daha önceki sınavlarda çıkan soruları incelemek oldu. Bunu yaparken biraz umudum kırılmadı değil, ama bir çalışırsam öğrenirim diyordum. İnceledikçe hayatımda hiç karşılaşmadığım yeni yeni şeyler görüyordum. (Bir meslek lisesi öğrencisi için) ve ümidim gitgide kırıldı, düşündüm, herhalde bize ek puan verenler, kendi içlerini rahatlatmak için ek puan veriyorlardı. Keşke ek puan yerine eğitim verselerdi. Haftada iki saat matematik, bir-iki saat yabancı dil gören biri ne kadar üniversite sınavına girebilecekse ve kazanacak düzeyde ise, ben de o düzeydeydim. İşte benim sorunum kalifiye işçi sağlayacağız diye gençliği, cahilliğin o derin kuyusuna atanlar, anlatabildim. Vay be bitirdim, eğer bu yazıyı sıkılmadan okursanız (elbette yayınlanırsa), eleştirinizi ve diğer mektuplarınızı bekliyorum. Sağlıcakla kalın.

Okan Özen

3. sayıda çıkan okura (ELİZABETH, KTÜ) cevaptır.

Türkiye'deki nüfusun yüzde 99'unun Müslüman olduğunu söyleyenlerin, gerizekalı olduğunu kabul etmişsiniz. Ben de kabul ediyorum. Ancak, onların kim olduklarını zaten sizde bizde iyi biliyoruz. Burada isim vermeye gerek yoktur. Müminlerin ve münafıkların ayırdedilmediği konusunda hak veriyorum. Zaten Türkiye'nin kaçta kaçının Müslüman olduğunu da sizde bizde biliyoruz.

Turan Dursun konusundaki düşüncelerinize de çok üzüldüm. Diyorsunuz ki; "Sayın Dursun, Allah'a ve peygambere nasıl hakaret etmiş. Bunun nesi hakaret" demekle, Turan Dursun'un Allah'a hakaret etmediğini savunurken, diğer bir cümlenizde: "Çünkü cinin varlığını ispatlayamazlar" demekle de Allah'a hakaret ettiğini savunuyorsunuz. Turan Tursun bu yazınızı okusaydı, belkide kahrından ölürdü. Böyle bir gençlik bırakmışım diye.

Gelelim sizin de dediğiniz gibi masalımıza. Dursun'u "Alaaddin'in Sihirli Lambası" masalıyla savunacaksanız yazık olur ki öyle yapmışsınız. Bizim masallara ihtiyacımız yoktur. Daha gerçekçi cevap yazabilirdiniz.

Ben fikrime karşı bir fikir yazısı okuyorum. Eğer okumasaydım, bir önceki yazımdakileri yazmazdım. Hiçbir şey de beni değiştiremez. Okumama rağmen, değiştirmedide. Düşüncemin doğruluğundan asla şüphe duymadım. Benim hakkımda nasıl kesin karar veriyorsunuz; hayret ediyorum.. Yoksa siz kendi düşüncenizden mi şüphe ediyorsunuz! Veya ettiniz.

Örtülü bir bayana: "Hiç tanımadığınız biri ile evlenen" diyerek bizi "geri kalmış değil, daha gerilere giden bir toplum" demekle, suçlayıp çok kötü davranıyorsunuz. Ne kadar mantıksız. Açılan çağdaş, örtülen çağdışı öyle mi? Üstelik aynı çağda yaşamamıza rağmen. Yoksa dünyanın 3. süper ülkesi olan Japonya, hâlâ yerde oturuyor diye, hâlâ eski harf kullanıyor diye daha geride kalmış; ve Afrika'daki çıplak insanları daha mı süper ve çağdaş görüyorsunuz? Heralda bunların cevaplarını yazmayı düşünemezsiniz.

Bir erkek arkadaşa yazmış olduğun yazıya kendisinden cevap beklerken, bir bayan arkadaş yazdı. (Yine dememnun oldum.) Demekki öteki arkadaş yazdıklarımı kabul etmiş. Sizde yazmışsınız ama, Turan Dursun'lara layık olmayan bir yazı, masallarla cevap vermeye bakmışsınız. Soru işaretleriyle, masallarla okuyucunun dikkatini kendi üzerinize çekmek istemişsiniz. Lütfen bunları bırakıp da gerçekleri yazalım. İsminide merak ettik bütün okurlar, yazın da öğrenelim. Bütün Leman okurlarına sevgiler, saygılar...

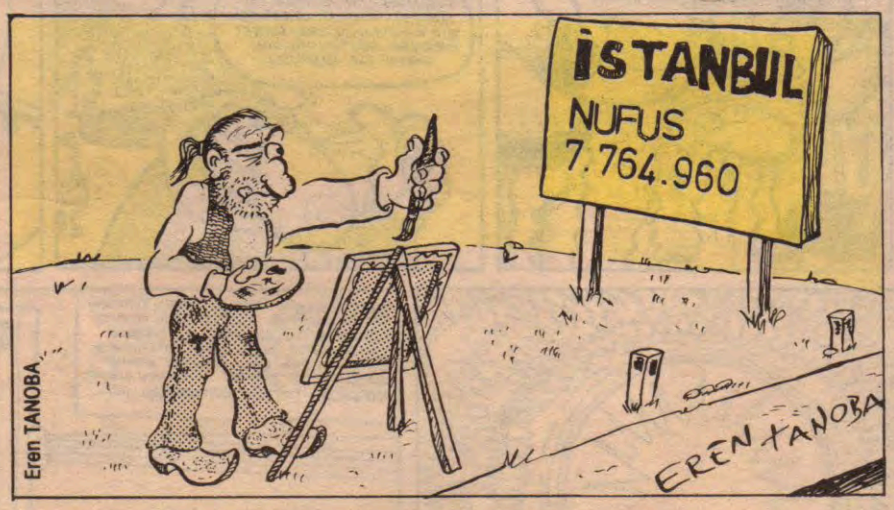
TAŞOVALI A.UYSAL

Hey köpekçiler...

Kedilerin dergisi çıktı. Sizin köpeklerin bir dergisi bilem yok...

Kedilerin sizin köpeklerle arasına koyduğu entellektüel farka uyandınız mı? O pek sadık hayvancıklarınızın erdemlerinden bahsederken bunu da dikkate alın lütfen... Kediler hakkında şimdiye dek çıkan romanları, felsefi metinleri, kitapları da unutmayın...

Minnoş'un Panter'in, Çingene'nin kedi kızı Şermin



L e M Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı: 10 28 Ocak 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN • KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN •SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY •YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK- Kaan ERTEM- Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR -Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN- Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

Düzeysiz ve 299 kelime bilen insandan

Bilgisiye kelime hazinesi ile karşıma çıkıp, bana öz olmayı bahşeden ve kendimi bulmama yol açan çözülmüş arkadaşıma.

Hey kendini duyarlı, tutarlı ve çelişkisiz gören arkadaşım. Hayatı boyunca edilgen olup, artık etken olma zamanı gelmiştir tavrıyla okur mektupları köşesindeki yazısında insanlara fışkırtan daha sonra eleştiriye açık olduğunu bas bas bağırmayla beyan eden hoşgörülü bilinçli insana.

Bu yazıyı okuyup dötüyle gülen ve işte bir kereste takıldı oltama diye böbürlenen gelişmişliğini kendine bile çok gören zati müslüme bu duyguları tattırdığım için çok üzgünüm LM okurları...

Bir ben var, bir de benden içeri kalıbıyla ortaya gerçekleri sunmaya çalışan ve bütün doğruları kendinde toplamayı hedefleyen merkeziyetçi, uygulayıcı doğal liderimize şunları söylemek

Benim özümün haykırışıdır!..

Saçmalıkların ikliminde yaşayan bizler, kendimize her zaman bir şemsiye, bir çatı ya da bir sığınak arar dururuz, kendimizi kandıra kandıra şemsiyeyi de, çatıyı da, sığınağı da buluruz ve saçmalıklar artık bizi hiç mi hiç ilgilendirmez. Yaşama bu barınaklardan bakar, güzellikleri bulup içine gireriz. Fakat saçmalıklar bir dolu hızıyla yağar durur. Avuturuz kendimizi bu yaşam doğrultusunda. Ne yazık ki iklimi değiştirmek için harcanan çaba çok azdır. Yalan söyleriz kendimize, görmemeye çalışırız ya da sığınaklardan bağırırız lanet ederiz iklime, aşağılarız, acırız şemsiyesi olanı.

Benim hiçbir çatım ve sığınağım yok, merak etmeyin şemsiyem de yok.

Umutsuzluğun, anlamsızlığın sardığı saçmalıkların yağdığı şu dünyada "Boşuna arkadaşlar boşuna" diye başlayıp, "Hadi göreyim sizi" diye bitiren insanlar dünyayı daha çok moka buluyorlar.

Bunlar bizim için norm olamaz.

Gelin iklimi değiştirelim. Yalnız iklim kendini peygamberleştirmiş, Tanrılaştırmış insanlarla değişmez. İklim insanlaşarak değişir.

SEMİRAMİS
ERZURUM ATATÜRK ÜNİ.
FEN EDEBİYAT FAK.

Sevgili Mülkiyeliler,

Uludağ Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü öğrencilerine saldırılarınızı okudum.

Hani o korkak köpekler vardır ya, ellerinden bir şey gelmez de uzaktan dişlerini gösterirler. Sizinki de o hesap.

Kendi aldığınız eğitimi ağır ve kaliteli olarak nitelendirmişsiniz. Yazılarınızdan aldığınız ağır ve kaliteli (!) eğitim belli oluyor.

Gücü üstün tutan, güçlünün yanında yer alan, güçsüzlere hor gözle bakan, tekelci bir zihniyetle yetiştiriliyorsunuz.

İ.T. arkadaşımızın dediği gibi artık Meclis koridorlarında imza toplayanlar zafere ulaştı. Tabii bu arada sizin abileriniz de bunu engellemek için ellerinden geleni ardlarına bırakmadılar. Neyin mücadelesini veriyorlarsa?

...Ve adını yazmayan sevgili mülkiyeli, yazında özelliklerinizi de saymışsın. Dangalak vs. gibi. Biz zaten biliyorduk. Bilmeyenler öğrenmiş oldu.

Sevgili Gediz Ege, Uludağlı arkadaşlarımızın sözünü doğrulamış ve hâlâ Osmanlı kafasıyla yaşadığınızı yazdığı atasözleriyle vurgulamış.

Arkadaşlarınızın mücadelede bizleri ceplerinden çıkaracaklarını da yazmayı ihmal etmemişsiniz.

Doğrudur! "Kaymakamlık" mücadelemizde tekelci zihniyetinizle karşımıza dilkilmiş ve mücadele vermiştiniz. Fakat cepten çıkan siz olmuştunuz. Bundan sonra da elimizi cebimize her attığımızda bir mülkiyeli çıkarmayı düşünüyoruz. Kararlıyız.

Hâlâ utanmadıysanız, yazmaya devam edin. Belki de "Utanma" kelimesi sizin literatürünüzde yoktur. Zaten olsaydı, toplum içine çıkamazdınız.

Limon pardon Leman yazar ve çizerlerine sonsuz teşekkürler. Salı günlerini iple çekiyoruz.

Tüm Kamululara selamlar.

Çınar Gazi Kamu

Sevgili Leman'cılar...

Eşim ve ben bir yıldır Almanya'da yaşıyoruz. Türkiye'deyken Limon'u ilk sayısından beri izliyor ve biriktiriyorduk. Almanya'ya geldikten sonra uzun bir süre Limon'suz kaldık. Daha sonra annemiz bize Limon'u her hafta göndermeye başladı. Bu hafta posta kutusunda Leman'ı bulunca şaşırdık. Ancak Leman'ın tamamiyle çizerlerine ait olduğunu ve daha huzurlu bir ortamda çalıştığınızı okuyunca çok sevindik.

Hepinize başarılı ve sağlıklı günler diliyoruz ve hepinizi çok seviyoruz.

Yasemin-Murat

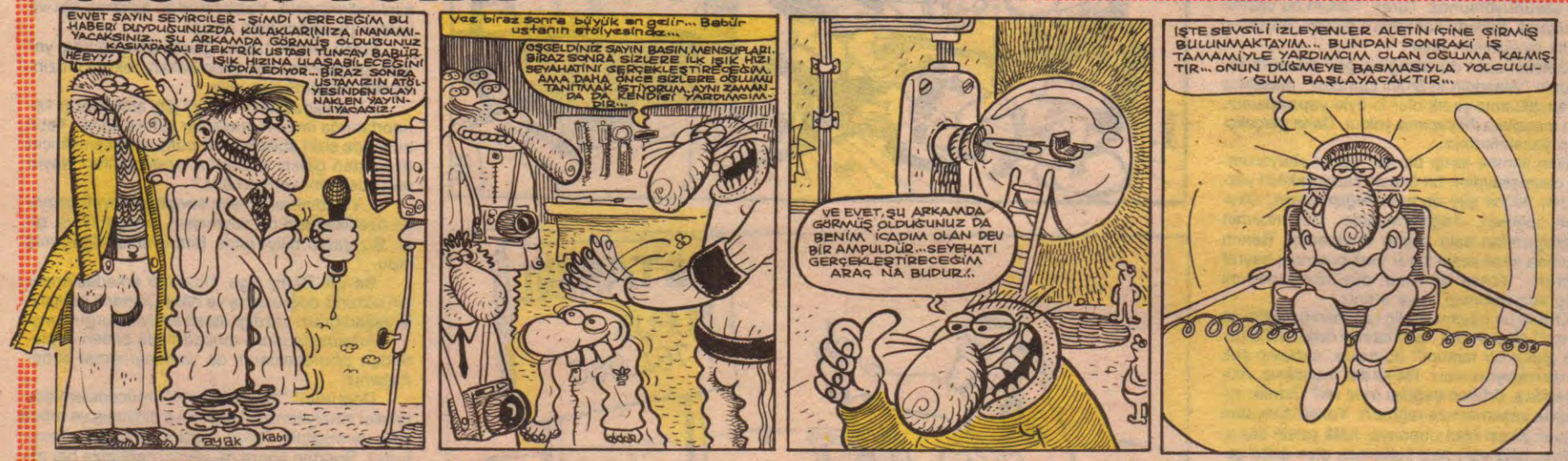
LMNİN NOTU: ESKİ DERGİLERE BAKARAK ALINAN ADRESLER SONUCU BAZI OKURLARIMIZIN GÖNDERDİKLERİ MEKTUP, KART VS. ELİMİZE ULAŞMAMAKTADIR.

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

MUCİT TÜRK



Fatih Kaçan

4 Şubat... Salı... 1992... 2000 TL... (KDV DAHİL)

LeMOan

SAYI 12

KRONİK HASTALIĞINIZ

GAMMAZLARA ÖDÜL VAR

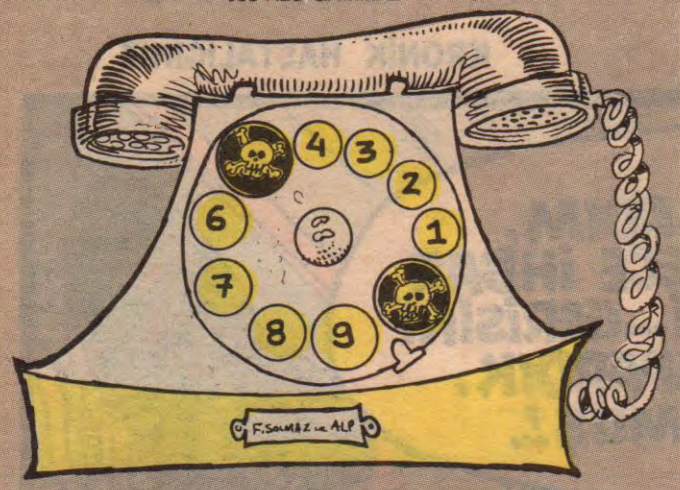
Devlet ve basın halkı ihbarcılığa teşvik ediyor. Devlet ihbarcıları ödüllendirirken, basın da pohlayarak görevini yerine getiriyor. Devletle vatandaş arasına bir de ihbar hattı çekildi; 055. Sonuçları ise ortada. Yargısız infazlar. Düzmece çatışma senaryoları... Suçlu olup olmadıklarını gerçekten hiçbir zaman bilemeyeceğimiz gencecik insanların delik deşik olmuş taze bedenleri.

N'APTIN EVLADIM, SUÇLUYU SADECE İHBAR ETSEN YETERDİ...GERİSİNİ ZATEN BİZ YAPARDIK, ZAHMET OLMUŞ!..

Akşamsefası

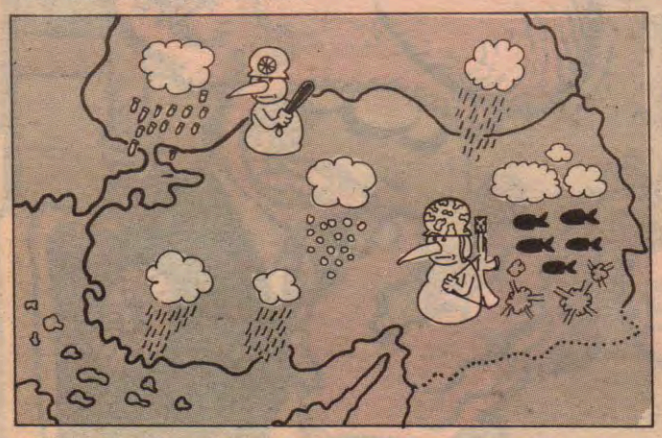
HUMAN RIGHTS NOW! İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

— 055 ALO GAMMAZ —



• DEMİREL E HATIRLATMA

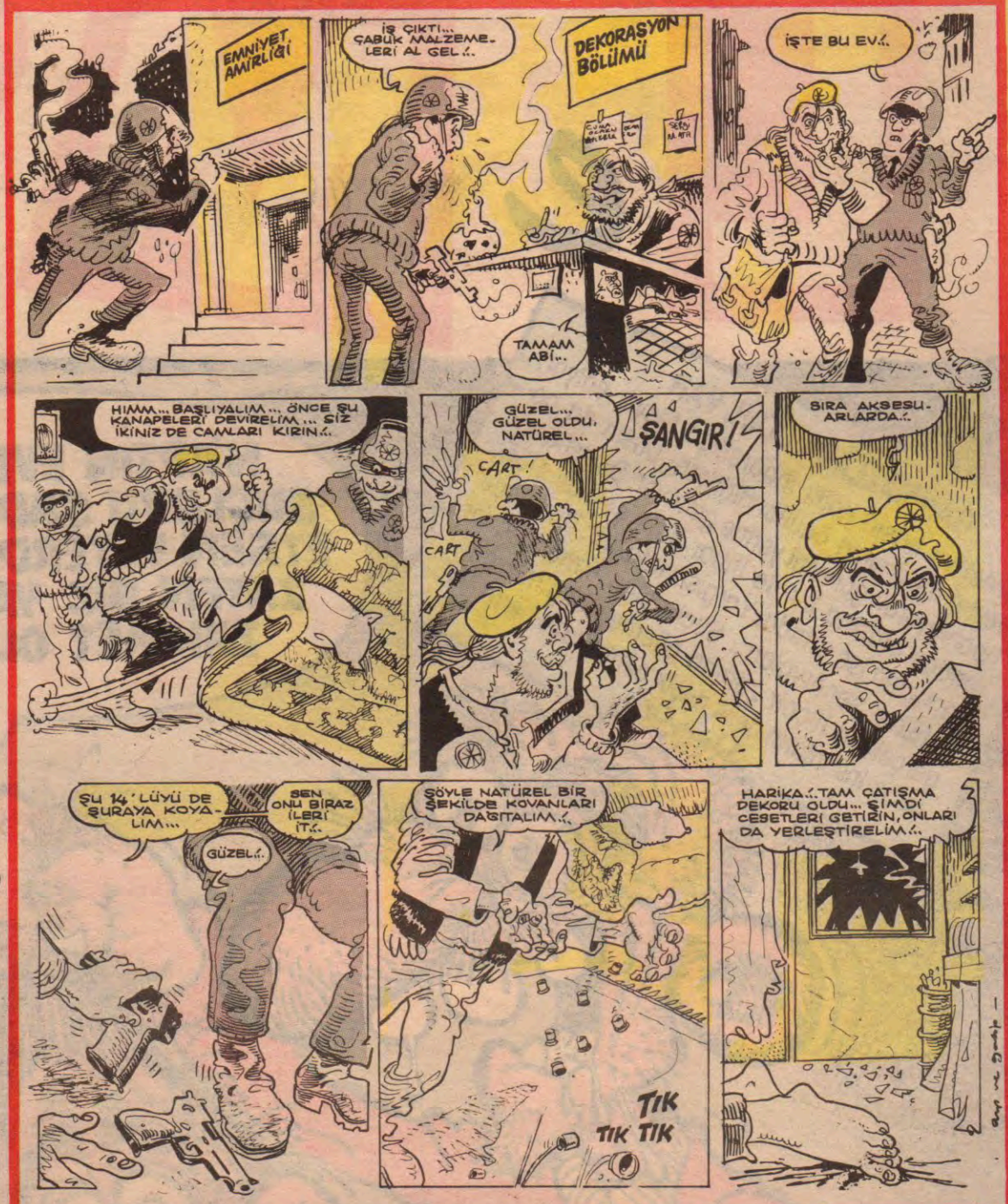
• BU HAFTANIN HAVA RAPORU



• Türkiye'de 47 çeşit işkence uygulanıyor.

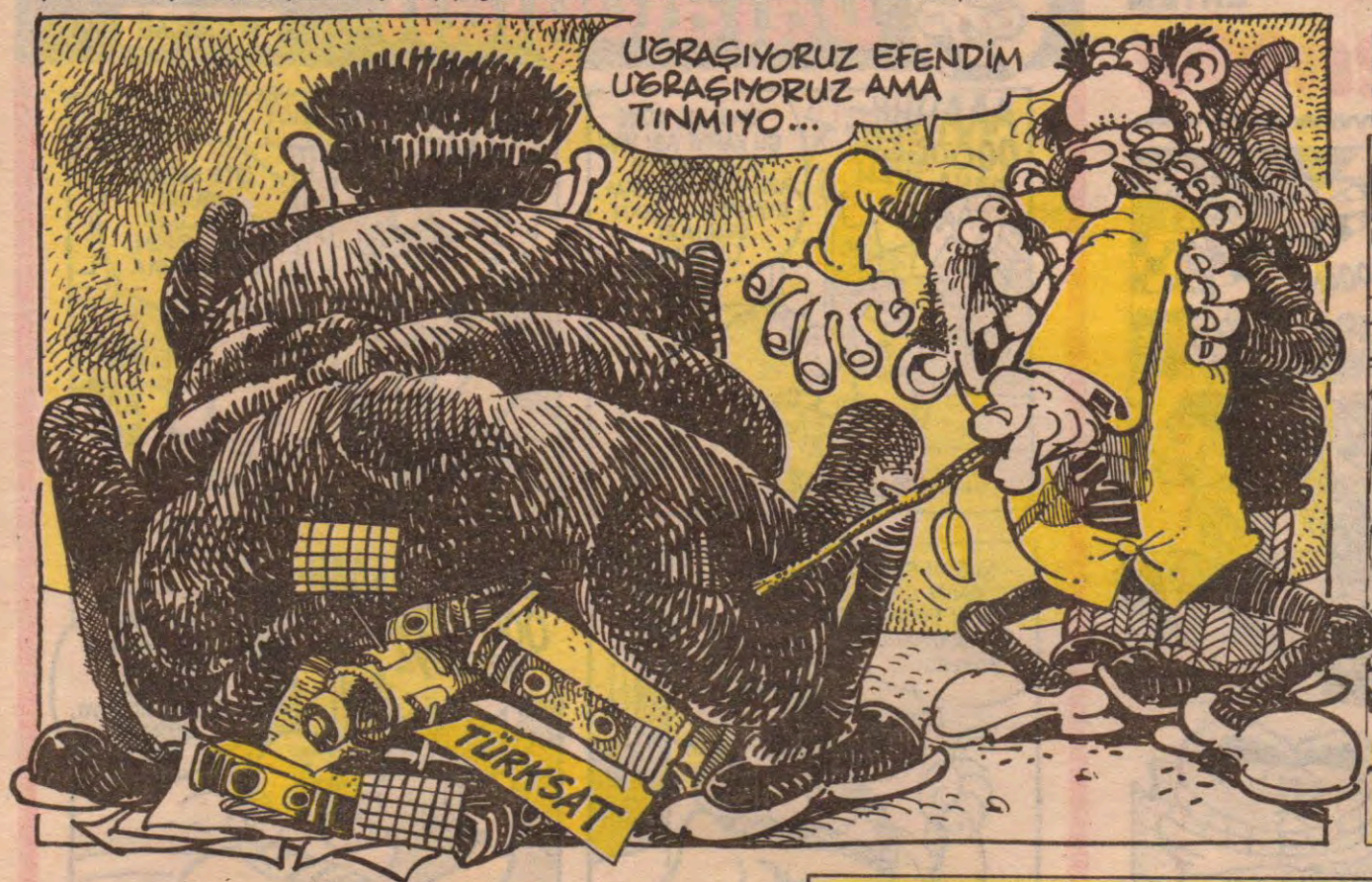
İŞKENCE DİZİSİ: 308

Acil bir dekorasyon hikayesi



İŞTE SONUÇ

• Yolsuzluk olaylarının önce kokusu çıktı... Şimdi boku çıkıyor... 2.5 trilyonluk TÜRKSAT ihalesinin eski Genel Müdür Emin Başer'den bakanlara, en tepedekine kadar bulaşması, kamuoyunda bir an önce sonuçlandırılması yolunda bir beklenti yarattı... Ancak bütün dünyada iktidarları, devlet başkanlarını yerle bir eden yolsuzluk dosyalarının açıklanıp yargıda mahkûm edilmesi örneklerinin henüz bir benzeri yok...



• İzmir Belediyesi'nce işlerine son verilen 405 işçinin İzmir-Ankara arasındaki protesto yürüyüşleri sona erdi...

SEVİMSİZ NOT

Akaryakıt ürünlerine gelen zamlarla en fazla 2 ay dayanabildik. Ayrıca tahıl ürünleri mercimek, bakla, yer fıstığı aldı başını gidiyor. Sebze fiyatlarındaki artışlar ıspanaktan yapılan LEMAN'ın kağıt maliyetini ikiye katladı. Artık dayanamıyoruz. Bir hafta daha yırttınız, ama haftaya artık LEMAN 2500 lira Çoğunlukla lise ve üniversiteli olan ve ailesinin verdiği harçlıklardan LEMAN'a para ayıran okuyucularımızdan çok çok özür dileriz. Siz hiç merak etmeyin, biz bunun acısını Tansu Hanım'dan çıkarırız. Umarız 500 liralık zammı makul karşılar ve bize kızmazsınız. Ayrıca eder bese! Leman 2500 lirayı vallahi hak eder. Hepinize sevgiler. LM.

Erdal Bey dört gün başbakan

GÜNLÜĞÜNDEN:

1. GÜN:

Bu sabah Süleyman Bey'i yolcu ettim. "Temizliği senin, filhakika gerisi benim, koltuğuma iyi bak Erdalcığım" dedi. Beni çok seviyor. Bugün başbakan olucam, çok sevinçliyim. Sevinç de sevinçli. Canıım, ilk kez başbakan karısı olucak.

Koltuk biraz geniş geldi. Yanlara ve arkama minder getirdi Fikri. Fikri'nin fikirlerini beğeniyorum.

2. GÜN:

Koltukta uyuyakalmışım. Sevinç uyandırdı, kahvaltımı getirmiş. Canıım! Koltuğun yanın aportatif bir klozet yaptırdım, oraya yapıyorum. Dışarıdan,"Baba, Babayı göreceğiz" sesleri geliyor. İzin verdim, geldiler. Epey kalabalıklar, koltukta beni görünce şaşırdılar. Yaşlı bir teyze "Oğul, oğul" dedi, şaşırarak. Biri de adıma şiir yazmış, okudu Şöyle: "Uzun ve incesin bir fidan gibi / Sen bize lazımsın oğul / Narin ve kibarsın karanfil gibi / Babamızın yadigarısın oğul... Fikri şiiri besteleteceğini söyledi. Sonra fena bir şey oldu. Bir deve kestiler, ıyy!.. Kan aktı, bayılmışım.

3. GÜN:

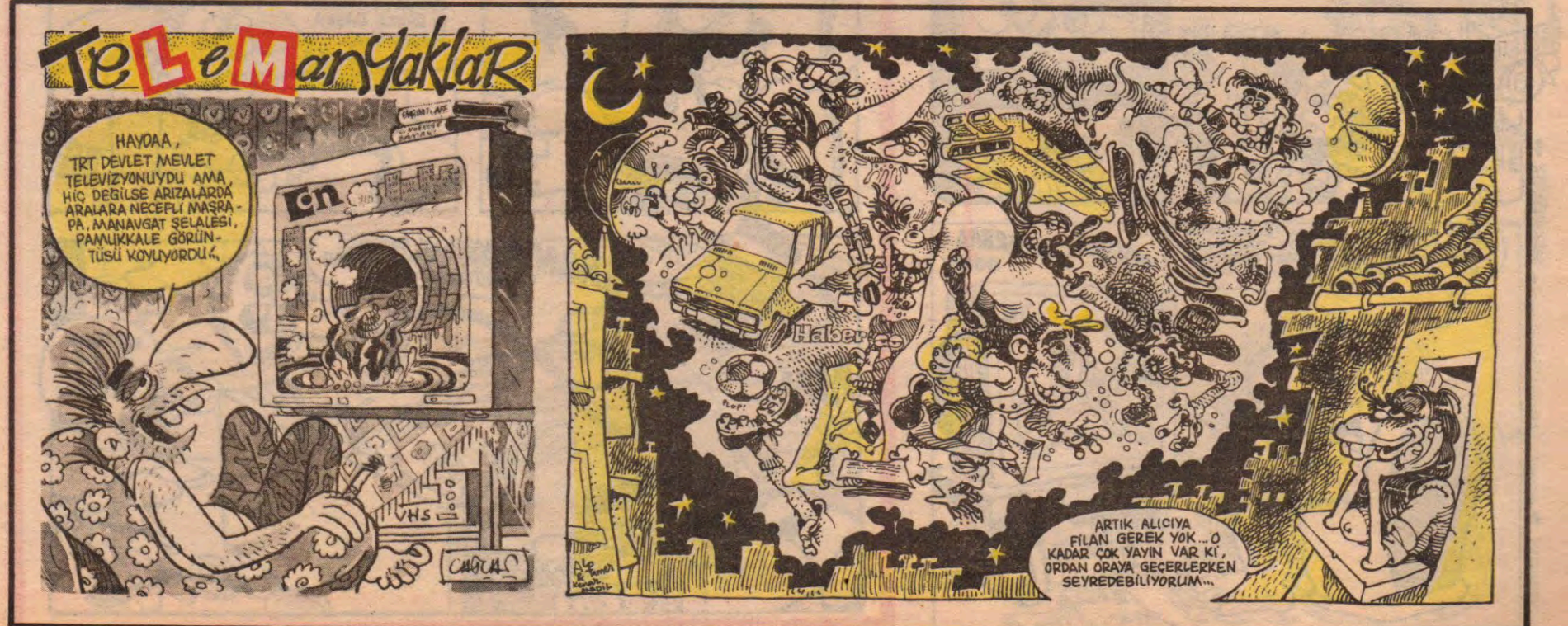
Midem fena ağrıyor, dünkü olayın etkisindeyim. Başbakanlık'ta hayvan kesimini yasakladım. Çok mutluyum, bu benim ilk yasağım. Deniz geçmiş olsuna geldi. Koltuğa biraz oturmak istedi, izin vermedim. Yine bozuldu. Sürekli notlar alıyor. Yazarı mı olacakmış ne!.. Yenilgilerini yazacak herhalde!.. (Espri yaptım he he...)

4. GÜN:

Üniversiteli gençler ziyaretime geldiler. Benim için birkaç fizik problemi hazırlamışlar. Hemen çöziim dedim. İçinden çıkamadım. Utandım. Süleyman Bey gelsin de, biraz fizik çalışayım. İyice ihmal etmişim onu anladım. (ON'u değil) Koltuğu temizledim. Süleyman Bey gelecek, kendilerini karşılamaya gidecem. Hayatımın en mutlu dört gününü geçirdim. Beyefendiye sık sık yurtdışına gitmesini önerecem. Tanrım çok mutluyum. Sevinç seni seviyorum. Fikri seni de.

ÇETO

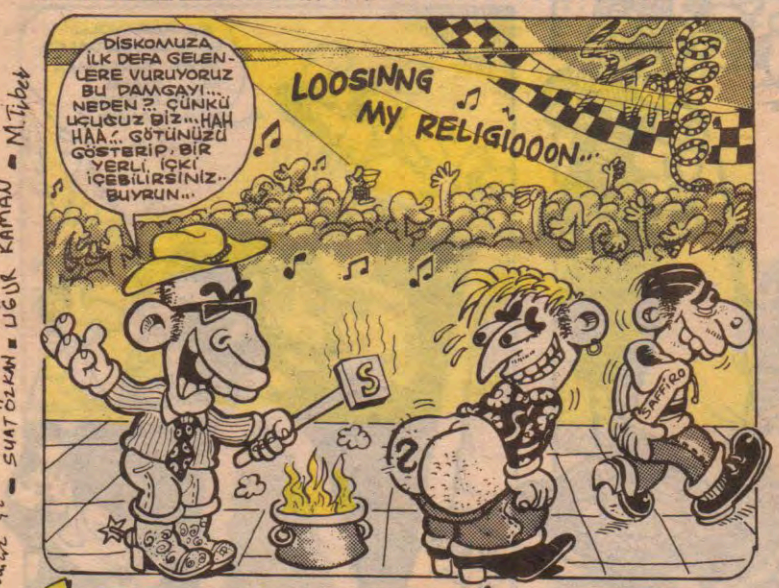
• İnönü taze başbakan...



Akşamsefası

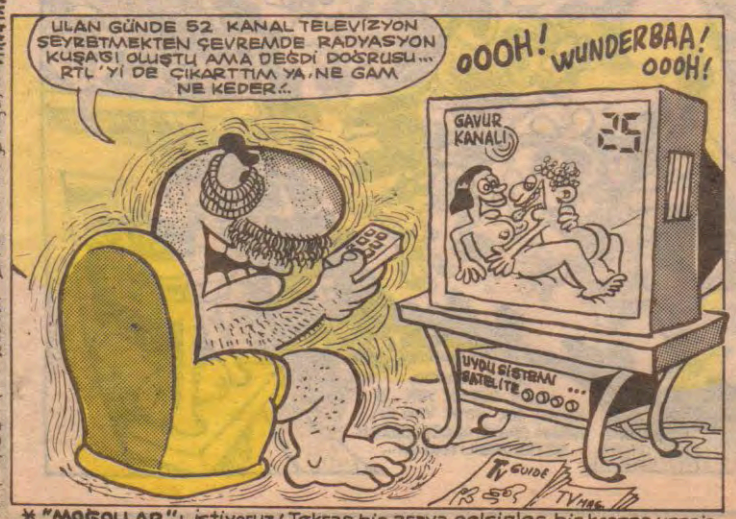
dengeli beslenme

Kaan ERTEM



* Bir gün ustasına sinirlendi, dövmemek için kafasını prese soktu, böyle oldu...
* Evinde salonun orta yerinde kum torbası asılı...
* Doberman besliyor...

ESPRİCİLERE NOT: Esprilerinizi kendi yaşadığınız, gördüğünüz, duyduğunuz olaylardan derleyip gönderirseniz daha memnun olurum... Teşekkürler. Başarılar...



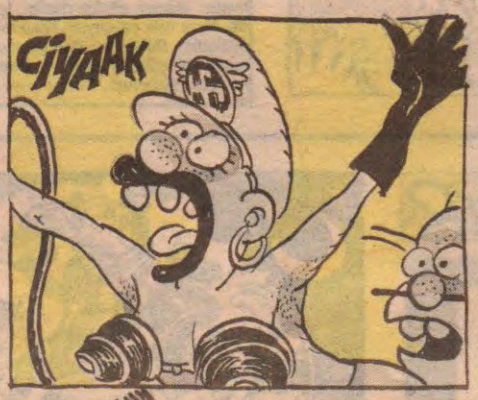
* "MOĞOLLAR"ı istiyoruz!. Tekrar bir araya gelsinler, bir konser versin-

FATİH KAAN - Levent Ersen (sidgiwagen) - BAHADIR BARUTER - Tunç Yakışır - SUAT ÖZKAN - UĞUR KAMAN - M.Tüfek

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ



Aksamsefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

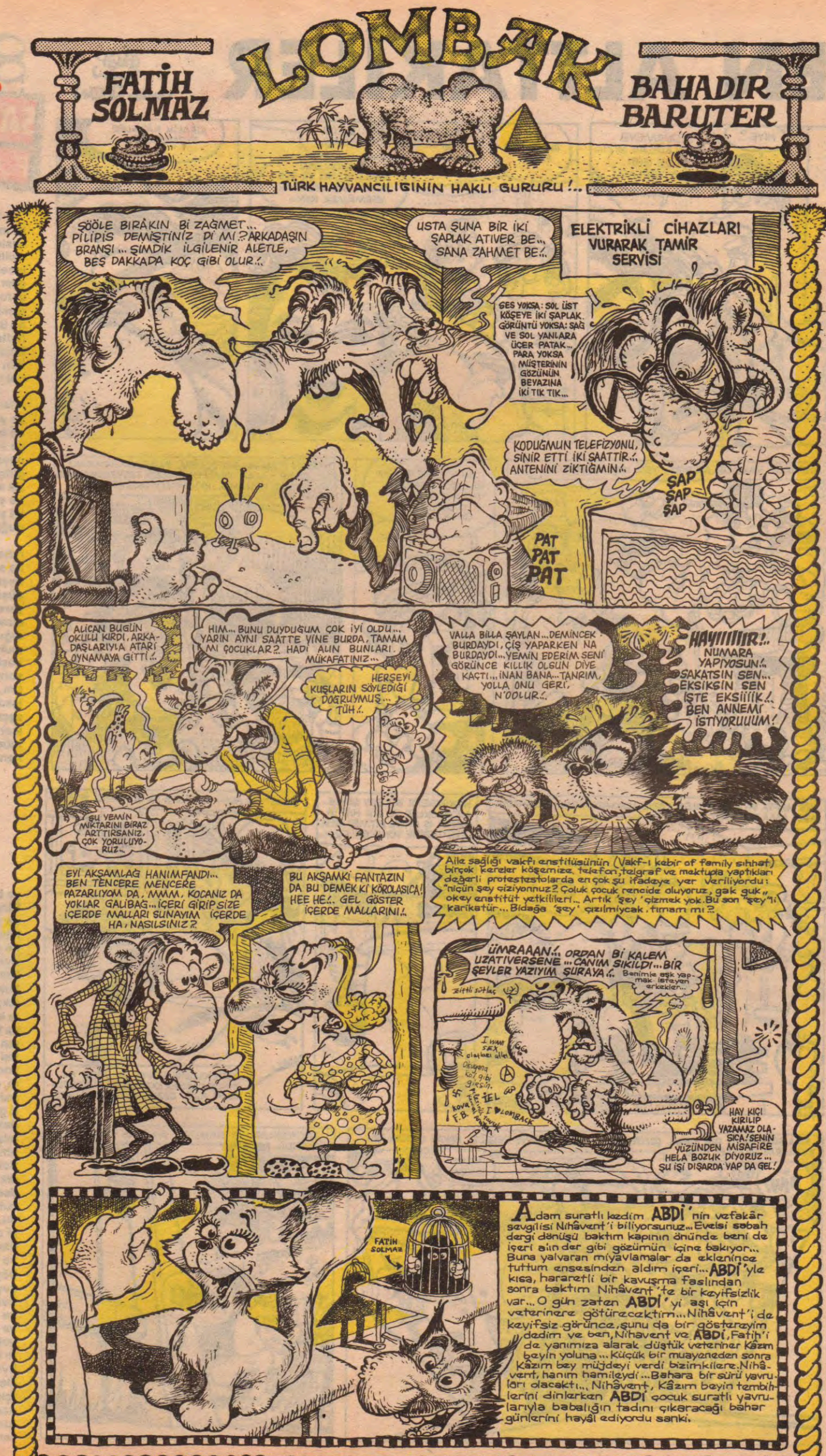
AH, SİZ

Ölmüş gibisiniz sanki
Hayatın kenarında dolaşıyormuş gibi
Ama kenarda çok kısa voltalar atıyorsunuz.
Ulan beee! Oysa o sahil
Şeridini boyluboyunca ve dibine kadar
katetmek varken
Mum gibisiniz, oturuyorsunuz
Yatay ve dikey çizgilerden müteşekkil
Durağanlık etkisince tek yönde
Kıvılcımlı bir sancı gibi böğürde
Heani yaa! Var mı soğuk soğuk nardan yanan?
Göz nehrinde kano kullananlar sizi
"Embesil mi dedin?" diye soran, siz
Ve hiç şaşırmadan
"Nerede silgi, dedim' diyen ben
"Söylediğin sözü, karşındakinin anladığından
tam emin olmuşken
Onun sana, seni yanlış anladığını belirten bir söz
söylemesi şaşırtmaz
Seni ve ilk söylediğin şeyi yinelersin. Nerede
silgi?"
"İşi önceden çizdiğin kurşunkaleme, bir ninni
söyler gibi çinileme yapıyor, çini bittiğinde de artık
uyumuş olan çocuğu kaldırıp şöyle bir bakıyorsun.
Çizgim, kurşun kalemim uykusu olarak
dimağlarınızdaki yerini alır."

Ah, siz!
Bir alçakgönüllülük denizinde
Yalnız
Sürüklenen
Kibirden bir tahta parçası mısınız?
"Hayır"mı cevabınız?
Bana "hayır" diyemiyorsunuz ama
Kimin gözü kimin üzerinde bir anlayabilsek
Ya ben?
Size "evet" diyebiliyor muyum?
Ah, siz!
Ah, siz;
Becerirsiniz
Çünküü...
Alemlerden alem beğenmezsiniz
Haklı, aç gözler, gülmeye
Sahip; siz
Mütevazi olmak ve olmamak; siz
Ama arada bir yerde değil
Onun ta kendisisiniz siz
Ve ben...
Ah, siz!

Ah, siz;
Kötü çizince, dergiyi okumayı bırakırsınız.
Sonra da her hafta her hafta nasıl beceriyorsunuz
bu işi diye gıptayla sorarsınız
Bızzz! Bızz! Bızz! Bız... Cızzz!
Her neyse, onlar öbür tarafta
Ah, siz!
Ah, siz;
Bir bahar akşamı rastladım size
Pütürlü bir telaş içindeydiniz
İşiniz, gücünüz pütürleri düzlemek
"Sanki öyle olması gerekiyor mu?" dedirtmek için
bana
Hişşşt! Kapı!.. Kapı!..
Ah, siz!

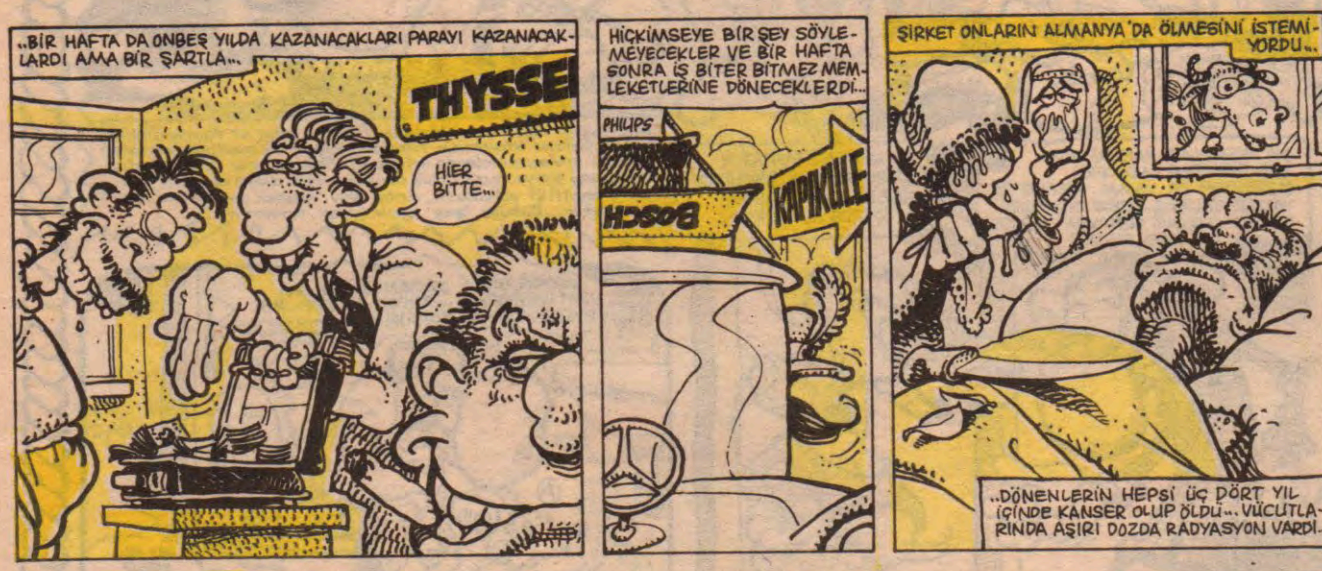
Boşluksunuz dalga dalga gelen
Ve ben
Terayağı sürülmüş, taze, sıcak bir dilim ekmeğe
konmuş, ekmek boyunda.
Bembeyaz bir kumru
Saf oluş dile geldiğinde
Şarlıyorsa tüm "diğer"ler.
Bunu söylemeye karşı çıkmak, saf oluşun dile
gelişiyle bilmem aynı mı?
Ama...
Ah siz!
Safınız var, kurdunuz var
Kendince bir yurdunuz var
Boşluğun
Üzerine giydiği gömlek iken; siz
Ah siz.
Görmek, göz ile çizmektir; buyum ben.
Çizileni görmektir; budur siz
Ve ah siz, vah siz diye pişiriyorsun bizi ustaaa
diyen dillerin barınağıyken;
Hiiiiyyhşşt! Ah canıım ne kadar güzelsin diye siz
Yalnızca bir iz
Ahhhhhh siz!

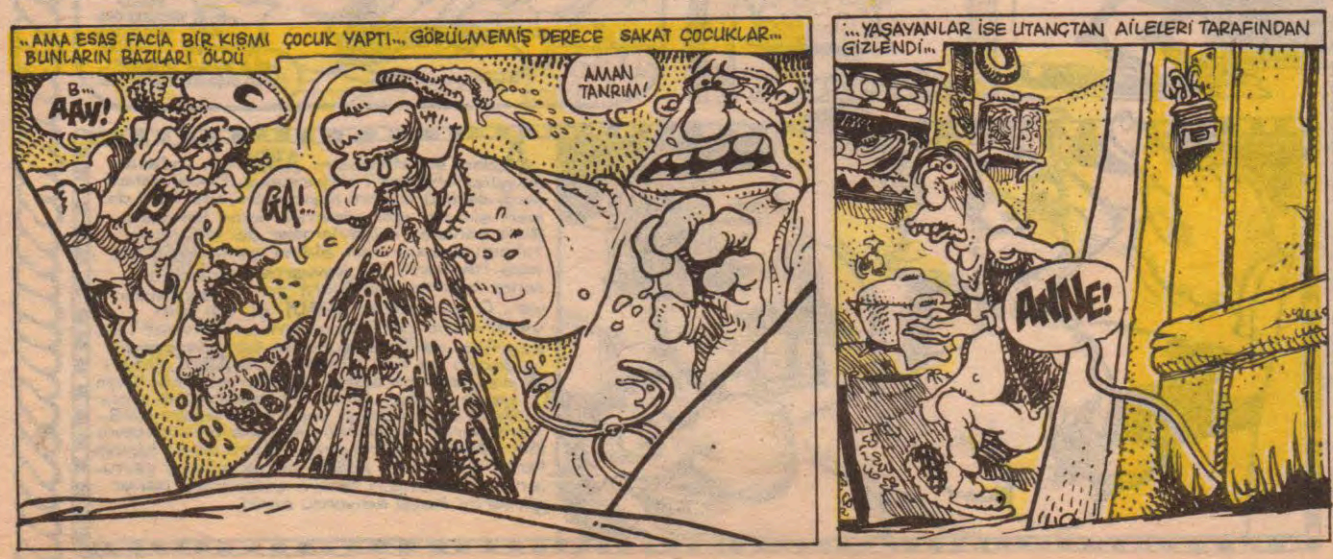


Aksamsefası

EN ALTTAKİLER

GALİP TEKİN
KEMAL ARATAN





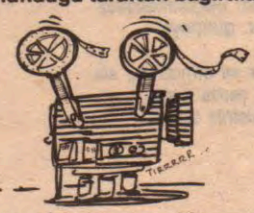
SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız, iyi misiniz, inşallah hepinizde gayet sıhhatli ve iyisinizdir. Geçen haftalarda yazmış olduğum evlilik konusu hakkında bana mektup yazma inceliği gösteren 45 okuyucuya çok-çok sevgiler ve saygılar yolluyorum buradan, sağolun, varolun. Bugün günlerden 30 Ocak 1992 Perşembe. Dün, yani 29 Ocak 1992 Çarşamba günü üzücü bir olaya yakından şahit oldum ve bu haftaki yazımı da bu konuda ayırmak istedim. Bazılarınızın içini karartıp canını sıkacak türden bir yazı olacak bu yazı. Artık kusuruma bakmayın.

29 Ocak günü saat öğleden sonra iki gibi falan uyandım. Bir gün öncesi çok eğlenmiş ve yorulmuştum. Kaldığım mekan, Cihangir'de bir arkadaşımın eviydi, siz tanımazsınız diye kimde kaldığımı burada yazmıyorum. Her neyse kalktım ve bir sigara yaktım. Tuvalete gidip elimi yüzümü yıkadım, salona geçtim müzik setini açtım. Düşünmeye başladım, bugün ne yapsam diye düşündüm, düşündüm ve en iyi yapabileceğim şeyin ablamlara gitmek olduğuna karar kıldım. Ablamlara gittim.

İzmir'den ve Kayseri'den gelmiş olan akrabalarımla bir süre muhabbet ettim. Bu arada saat dört olmuştu. Canım sıkılmaya başlamıştı. Tekrar ne yapsam ne yapsam diye diye düşünüyordum. Biraz sonra en büyük abimi ziyaret etmenin iyi bir fikir olduğunu kendi kendime söyleyip düştüm yola. Abiminyanına vardığımda saatbeşe yaklaşıyordu. Biraz abimle muhabbet ettikten sonra, aynı binada bulunan başka arkadaşlarımı da ziyaret ettim. Daha sonra tekrar yukarıya, abimin çalıştığı kata çıktım, tuvalete gittim, aynada kendime baktım, işedim, tuvalettençıkışta yemekhanede çalışan aşçı amcayla karşılaştı, selamlaştım... Tekrar içeriye geçtim. Abim ve bir kaç arkadaşla beraber, birkaç el langırt oynadık. Birden, yemekhanenin bulunduğu taraftan bağırtılar gelme-



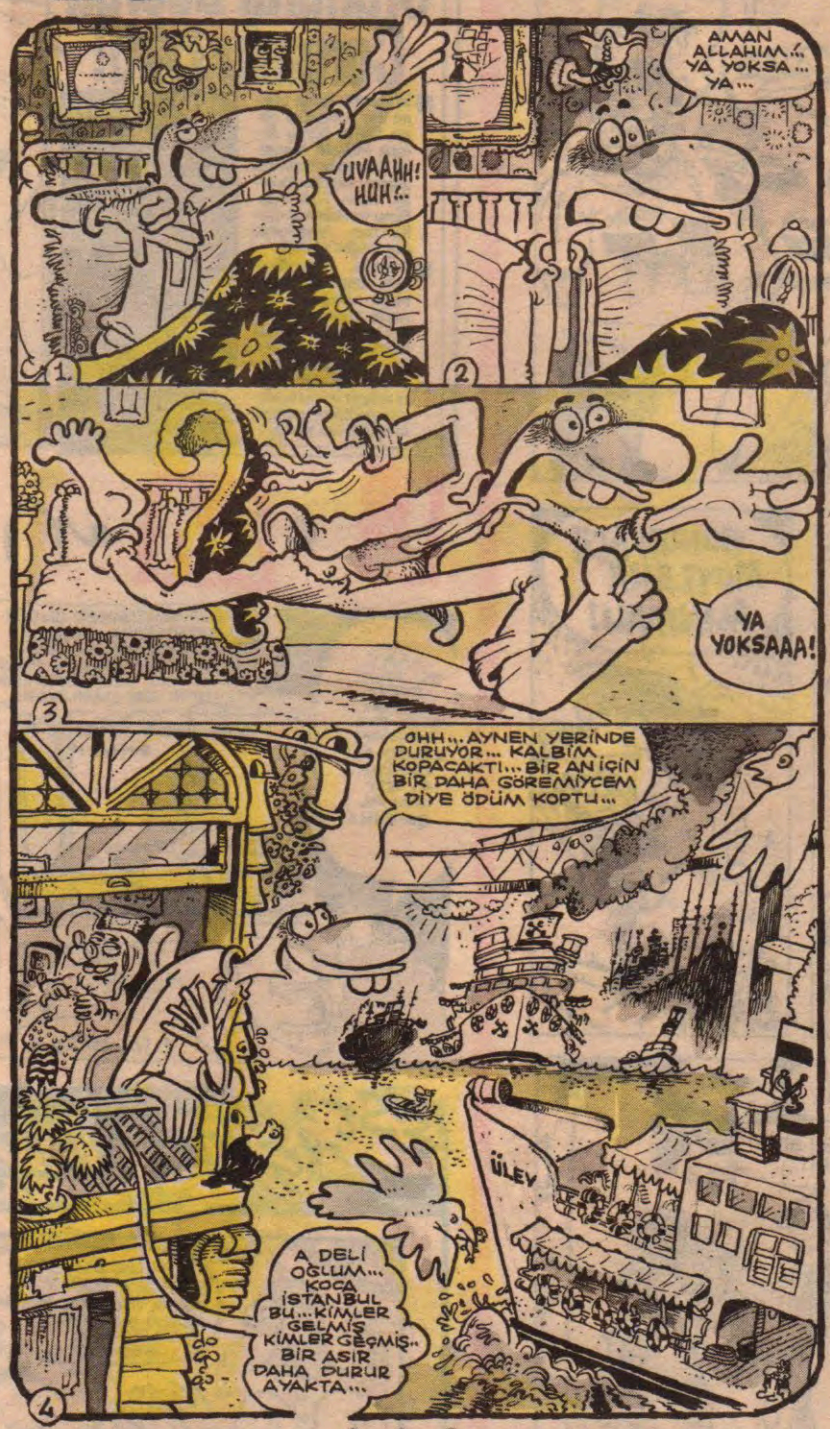
ye başladı. Hep birlikte yemekhaneye koştuk. Biraz önce tuvalette selam verdiğim aşçı amca yere düşmüş ve fenalaşmıştı. Herkes telaş içindeydi. Her kafadan bir ses çıkıyordu; kimine göre bayılmış, kimine göre kalp krizi geçiriyordu. Fakat bu durum karşısında çok aciz kalmıştık, hiçbir şey yapamıyorduk. Birileri ambulans çağırdı biz de bu arada üzerindekileri çıkartarak rahatlamasını sağladık. Ben nabzını kontrol ettim, nabzı çok hafif. Benim dışımda birileri daha nabız kontrolü yaptılar, nabzının durduğunu söylediler. Bu esnada başka birisi derhal kalp masajı yapmaya başladı. Biraz sonra amca yavaş yavaş nefes almaya başladı, çok sevindim çok. Nefes alıyordu, hatta kapalı olan gözleri bile açılmıştı. Ben tekrar içeri gidip bir sigara yaktım. Geri döndükten beş dakika sonra falan, ambulans ve doktor da gelmişti. Doktor hemen amcayı muayene etti, kalbini dinledi, göğsüne yumruklarıyla vurdu. Sonra bizlere döndü. Ne oldu kurtuldu mu dedik.Doktor bize baktı, biraz sessiz kaldı "öldü" dedi. Çok kötü olmuştuk, herkesin sinirleri bozulmuştu. Nasıl ölürdü? Biraz evvel yaşıyordu, nasıl hemen ölürdü? Ama ölmüştü işte, tıbbi olarak yapılacak hiçbir şey yoktu artık. Olaydan hemen sonra düşündüm, koridordaydım ve yürüyordum, düşünüyordum. Hayat aynen böyle bir şeydi işte. Hayattaki en gerçek iki şeydenbirisi buydu. Biri doğum, öteki ölüm. Evet evet, işte en gerçek şey buydu. Doğum ve ölüm arasındaki mesafe ise hayattı. Hayat ve doğum, ismini bile bilmediğim bu amca için yoktu artık, bitmişti. Her şey ama her şey, böyle bir durum karşısında ne kadar anlamsız kalıyordu. Bu söylediğim herkes için geçerliydi. Benim için, sizin için, zenginler için, fakirler için, iyiler için, kötüler için daha doğrusu tüm varlıklar için geçerliydi. Ölüm belki de insanoğlunun bilerek veya bilmeyerek başına gelen en temiz, en beyaz, en mutlu andır.

Akşamsefası

RUH SİNEMASI

uykuyla uyanıklık arası öyküleri

TUNCAY AKGÜN



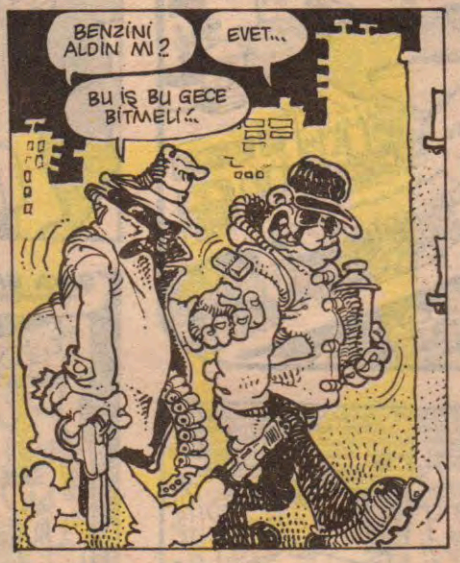
Feyhan Sofrası

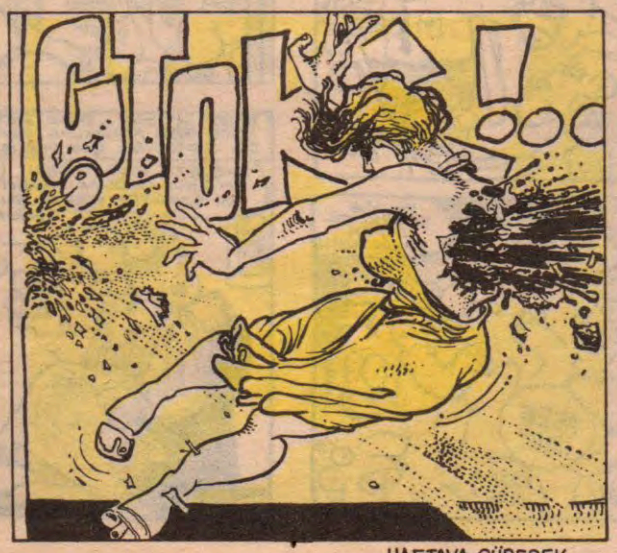
FEYHAN GÜVER

PAMUK PRENSES VE ÖTEKİLERİ

O öylece battaniyeye sarınmış televizyon seyrederken hiç aklında yoktu, başroldeki adam öyle demeseydi aklına da gelmezdi. Öylece televizyona bakıyordu, bir şeyde düşünmüyordu doğrusu, adamı seyrediyordu... Gözbebekleri, iris, retina ve ağ tabakası pür dikkat adamın üzerindeydi. Adam,yani başroldeki kıvırcık saçlı büyük gözlü adam "Uykucu vardı hani, Huysuz, Bilgin... Diğer cücelerin adlarını hatırlıyor musun?" diye sordu karşısındaki düz sarı saçlı adama. Düz sarı saçlı öteki adam da bilmiyordu ama, O, battaniyeye sarılı dururken bunu bildiğini düşündü. Kaç defa dinlemişti bumasalı, televizyonda çizgi filmini seyretmişti. Her 23 Nişan'da sineması oynandı çocukken. Uykusu tamam. Huysuz da huysuzda onu da biliyordu, tamam işte Bilgin vardı birde. Uykucu, huysuz, Bilgin... eder üç... Ötekilerini de biliyordu kaç defa seyretmişti çizgi filmini... Bilgin sakallısıydı, Huysuz vardı, Bilgin vardı... Eee Uykucu... Uykucu da tamam... Öbürleri?.. Çok iyi biliyordu öbürlerini... Kaç defa çizgi filmini seyretmişti, her 23 Nisan'da sineması oynardı hatta... Alo dedi, hani Uykucu vardı, Bilgin vardı, Huysuz vardı, filmi oynardı her 23 Nisan'da... Ötekileri kimdi?.. Ne?.. Kim?.. dedi telefonun öbür ucundaki ses... Hı?.. Ne?.. Hangisi?.. Hani Bilgin vardı, Huysuz vardı dedi berideki ses... Hani Uykucu vardı hep uyurdu... Ötekileri kimdi?.. Ama ama dedi öbürkü taraftaki ses saat iki ve... Ve ben uyuyordum... Ben görmedim... Nasıl görmezsin dedi berideki ses hani çizgi filmi de vardı... Her 23 Nisan'da sineması oynardı hatta... Bilgin sakallısıydı, Huysuz vardı ve... Ve öbürü Uykucu... Ötekiler kimdi?...Mmh!.. dedi öteki ses Pamuk Prenses vardı, kötü kalpli cadı vardı ve... Ve elma vardı kızın boğazına takılmıştı... Ha-yır dedi beriki ses ben cüceleri sayıyorum, küçük olanlarını, Uykucu vardı, bir de Bilgin vardı... Huysuz vardı... Öbürleri?.. Benim dedi öteki ses, benim bir sürü masal kitaplarım var ama hepsi tozlu. Tavanarasında... Sen gel istersen ara... Bul...Ve yalnız şe.... tozlarını üflemen gerekecek... İyi dedi beriki ses... Madem öyle iyi!.. Telefonu kapadı bir taksi çağırdı... Geceliklerinin üzerine paltosunu giydi, dışarıya çıktı... Ama... ama dedi kendi kendine... Nasıl olur?.. Bu kadar çabuk unutursam... Çok mu geçti yoksa çocukluğumdan... Uykucu vardı uyurdu hep... Bilgin vardı... Bilginin sakalı vardı, gözlükleri de... Huysuz vardı birde... Diğerlerini de biliyordu... Kaç defa masalını dinlemişti... Çizgi filmini seyretmişti, her 23 Nisan'da sineması oynardı hatta... Bilgin vardı, Huysuz vardı, Utangaç vardı... Bilgin sakallıydı... Utangaç...

EN ALTTAKİLER





HAFTAYA SÜRECEK

Nato Komutanı Oramiral Boorda Çorumlu çıktı!

■ İki günlük resmi ziyaret için Ankara'ya gelen NATO Güney Avrupa Müttefik Kuvvetler Komutanı Oramiral Jeremy Michael Boorda, aslen Türk olduğunu ve atalarının Çorum'dan Amerika'ya göç ettiğini söyledi.

■ Boorda, Genelkurmay Başkanı Orgeneral Doğan Güreş'le yaptığı görüşme sırasında halen İstanbul'da yaşadığını sandığı akrabalarını bulmaya çalıştığını anlattı ve bu konuda kendilerine yardımcı olmalarını istedi.

LeMan

EST AĞFURULLAH

Akşamsefası

CİMİ, AL ŞUNU DA DAMLUTANA GÖNDER HADİ KOÇUM...

HEYY GOÇUM BEEE.. NE VARSA İNGANIN HEMŞERİSİNDE VAR... ALLAH RAZI OLSUN, ŞURDA LEBLEBİ TEZGAHINI AÇTIK SAYESİNDE..

TIKIR TIKIR

TIKIR TIKIR TIKIR

DECK

Kırık Leblebi

ŞUAT ÖLKAN

AMA ARDA OLAYI ANLAYIŞLA KARŞILAMALISIN.. BİLİYORSUN BU AYLAR KEDİLERİN ÇİFTLEŞME MEVSİMİDİR. HEM HAYVANI DIŞARI ÇIKARTSAK PROBLEM KALMAZ!

ŞŞT... GERİ ÇEKİL, SEN BAKMA!..

MIIYYVV MIIIYV... LAK! LAK! LAK! LAK!

PLEYMEN

ÖZREFAHİYELİLER KIRAATHANESİ

VAAV, AĞALAR PAŞALAR..! HOŞGELMİŞSİNİZ... CAM KENARINDA YERİNİZİ AYIRTTIM, BUYURUN DADAŞLAR!

HUZUR ÇAY EVİ

BENİM KAHVENİN DE ŞÖYLE ÜÇ BEŞ TANE ERZURUMLU MÜŞTERİSİ OLSA, PARA KIRARIM VALLA. BİZİM SÜNEPELER ÜÇ SAATTE BİR ÇAYI ZOR İÇİYORLAR...

Erzurumluların o kadar çok çayı nasıl içtiklerini ben de anlamış değilim valla...

DOĞUDA HEYAT OLUP OLMADIĞINI ANLAMAK İÇİN SONUNDA ASTRONOT GÖNDERMİŞLERDİR ŞİVAN!..

ŞU KIŞ AYLARINI HİÇ SEVMİYORUM ABİ YAA... BÜTÜN YAŞAMA SEVİNCİM GİDİYOR VALLAHA!..

E TABİ OĞLUM... BİZ İKİZLER BURCUYUZ İKİZLER İNSANI SICAK İKLİMİ SEVER!..

ABOO!.. PAŞA SARIL! MEŞAZ GÖNDERİYLER..

ŞANGIRT!!!

İKİ AYDIR SAUNAYA GİTMİYORMUŞSUN... ADAM GİBİ SAUNAYA DEVAM ET... YOKSA GELİR O FAZLA KİLOLARINI Bİ TARAFINA SOKARIZ İMZA: SAUNA MAFYASI!..

HAYRET BİR OLAY BEE!.. HAKKATEN DE UZAYLILAR VARMIŞ... ÜSTELİK DÜNYAMIZA İNİP, YAKINLARIMIZDA DOLAŞIYORLARMIŞ... VAY VAY VAAY!

SUS VE EFENDİ GİBİ ORGAZM SİGARANI İÇ EŞŞEK KAFALI SENİ!..

MAALESEF, ÜÇ AYLIK ÖMRÜNÜZ KALMIŞ... ŞE TAVSİYEM YİYİN, İÇİN, GEZİN ENİN... DÜNYANIN TADINI ÇIKARIN... NE BİLİYM, DÜNYA TURUNA FİLAN ÇIKIN!..

DİPLOMA

Doktor Bey

PARİNSOLAZ GÜLHAN

ŞİÖR'LER

ASLAN ÖZDEMİR

Oldukça uzun boyludur
Kıçı renkli kotludur
Yanakları topludur
Taramada kullandığı kolu ise
Soludur.
Hadi beni yaz dedi bana
Beni yaz bu hafta
Yazdık da ne oldu be
Çizdinde ne oldu
A! Aaaa kar yağıyor dışarda

Bu ne kardeşim ya!.. Bir grip salgınıdır gidiyor... Herkesler hasta! Bizim başımız kel mi?.. Ben de hastayım...

tibet

HEYT BABALAR!.. NE KALP AMELİYATI YAPARMIŞIM BE! OTUZ DA MEKİK ÇEKERSEN HAFTAYA TABURCU OLURSUN...

YİRMİ ÜÇ, YİRMİİ

HIRSIZLAR BULUNSUN! ŞERİAT İSTERİZ...

ALLAH

İSTERMİSİN YARIN ŞERİAT OLSUN!..

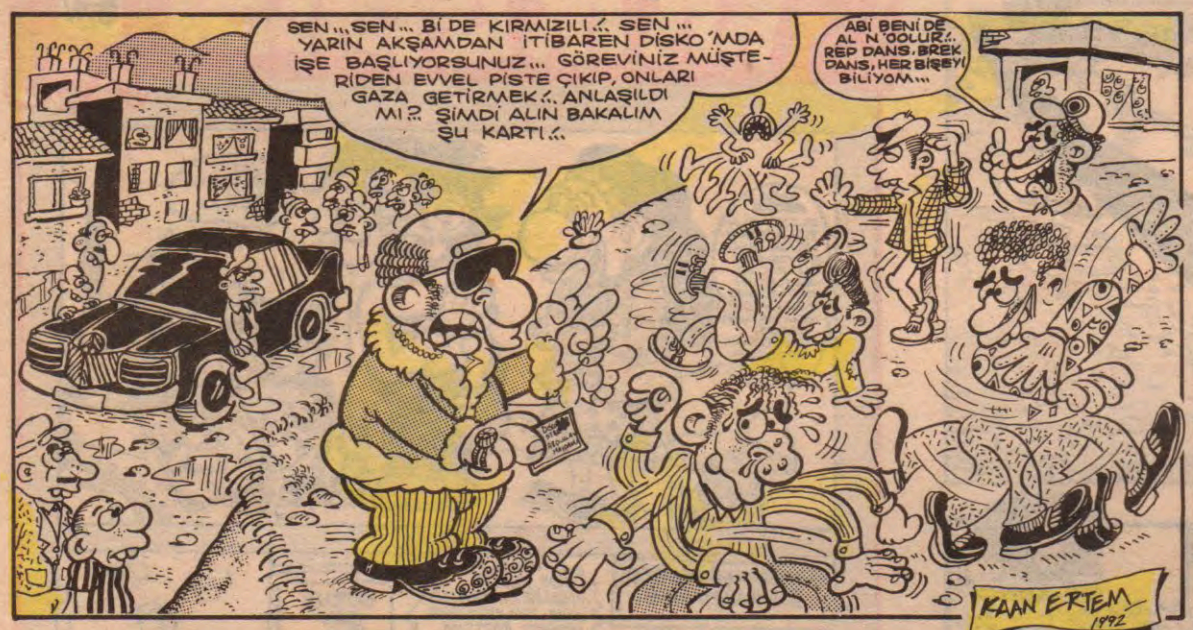
SAÇMALAMA LAN! BU SADECE BASİT BİR TİBET KARİKATÜRÜ!

ALLAH!

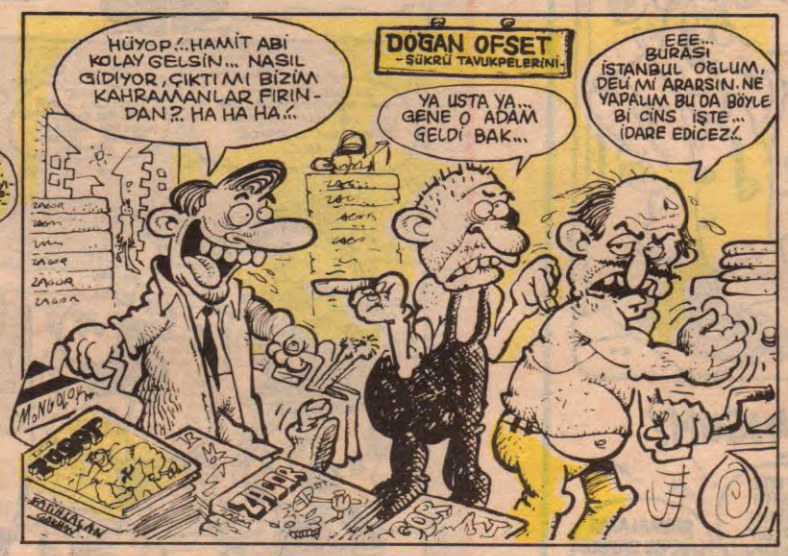
Mahmut TİBET

Aksamsefas

Le-Manyaklar



Dergide bir kedi düşmanı var, beni tuvalete sokup ensemden tutup dövüyor... İsmini vermeyeceğim daha çok döver. Bu hafta en erken o geldi. Elinde cevizler vardı, ne olduğunu anlayamadım, kabuklarını ayaklarıma yapıştırdı. Ne yapacağımı şaşırdım. Koşarken hep ayaklarım kayıyordu. Tıkır tıkır sesler çıkıyordu. Tüylerime yapıştığı için kabukları çıkartamadım. Çok sinirlendim, tırmalamak istedim ama tırmalayamadım. Elini ısırıp sokağa kaçtım. Sinirle dolaşırken bir kediyle karşılaştım, kedi ayaklarımda ceviz kabuklarını görünce gülmeye başladı. Sonra ben de gülmeye başladım. Ona bakarken içimde tuhaf hisler belirdi. Bir sokaya gittik saatlerce konuştuk. Sonra ne oldu bilmiyorum bir anda kedinin üstünde buldum kendimi. Hayatımın en güzel gününü yaşadım. O ŞİMDİ HAMİLE İHAAAYEYEYE! Ne dergidekilerin verdiği köfteler ne de salep. En güzel buymuş. HEPİNİZİ ISIRIRIM! Haydi haftaya kadar MIR KALIN!



LeMan DUVARI

Bir jigolom bile yok anlıyor musun?
-Üysel MÜREL-

HALKIMIZ EN ÇOK KARATE VE SEKS FİLMLERİNE DÜŞKÜN. BEN ADAMI HEM DÖVERİM, HEM DE SEVERİM HESABI
HAKAN KÖKSAL

Ayağını yorganına göre diret
-Bülent CULFA-

Falıma baktırdım, burçlu çıktım
- GÜRAY SAĞLAM -

"YAŞ DEDİĞİN NEDİR Kİ, KURUR GİDER"
AYDIN ÖZKAN

No AŞ, No VİTAMİN
açlıktan kafayı yemece...
SERVET YURTTAŞ

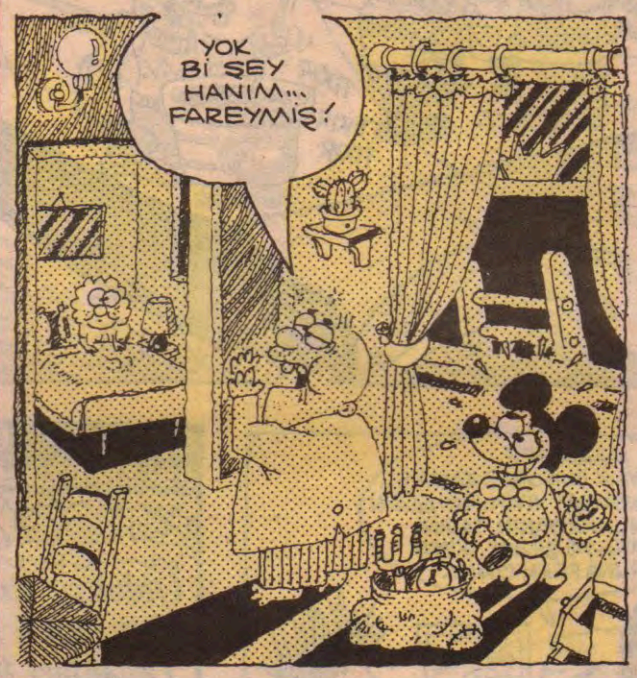
Hiç ORALI olmuyorsun
aklın fikrin ANAL sekste
METİN KESKİNOĞLU

Seks ilişkilerinde önce BEY'in saatini başa
- SERVET YURTTAŞ -

Suurumu kaybettim, hükümsüzdür.
-Ünal TURGUT-

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU



YARAMAZ ÇOCUKLARIN LEBLEBİ TOZU YERKEN, BOĞAZINA KAÇTIĞI ANCA SÖYLEMEYE ÇALIŞTIKLARI ESPRİLERİN KİTABI.. KOMİKAZE GELİYOR.

ORETA

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

TANRIM!.. BUNLAR HEP KABUS OLMALI!..

ER-KEK!

BİR ERKEK!..

ANAA! EYKH..

YILLAR SONRA NİHAYET

ER KEK

GÜZEL ADAM!

ÖNCE BEN!

10

KİM ÖNCE YAKALARSA ONUN.. HADİ NE DURUYORSUNUZ...

İMDAT!

HADİSENE BE..! BEN HEPSİNDEN HIZLI KOŞARIM!.. ÇAREN YOK... ATLA SIRTIMA!..

TAMAM

KAMÇIMI AL!..

HİAEEE!

İM-DAAT!

GEL BURAYA BİN SIRTIMA... KURTARAYIM SENİ!..

EEE... NE DURUYORSUN?..

PEKİ, PEKİ...

KAMÇILAMAZSAN KOŞAMAM Kİ... HADİ KAMÇILA BENİ!..

AOOH..OH IHAHOH... NE GÜZEL!..

AYH!

OHH...DAHA HIZLI VUR! DAHA HIZLI AHŞ!..

NE OLDU...NEDEN ATTIN KENDİNİ?

O KADAR GÜZEL KAMÇILADIN Kİ ORGAZM OLDUM... SADEM BENİM, VAHŞİ ERKEĞİM!

SA-PIK!

BENİ DE ZORLA SAPIK YAPICAKSINIZ... AMA OLMAYACAĞIM!..

HA

AA!

ŞAK

NE GÜZEL BİR AYAK DEĞİL Mİ?..

HIYK! BIRAK BENİ PİS AYAK!..

TEMİZ, BAKIMLI, BEMBEYAZ BİR AYAK!..

BÖYLE BİR AYAĞI ÖPÜP KOKLAMAK İÇİN CAN ATAN MİLYONLARCA FETİŞİST ERKEK VAR!..

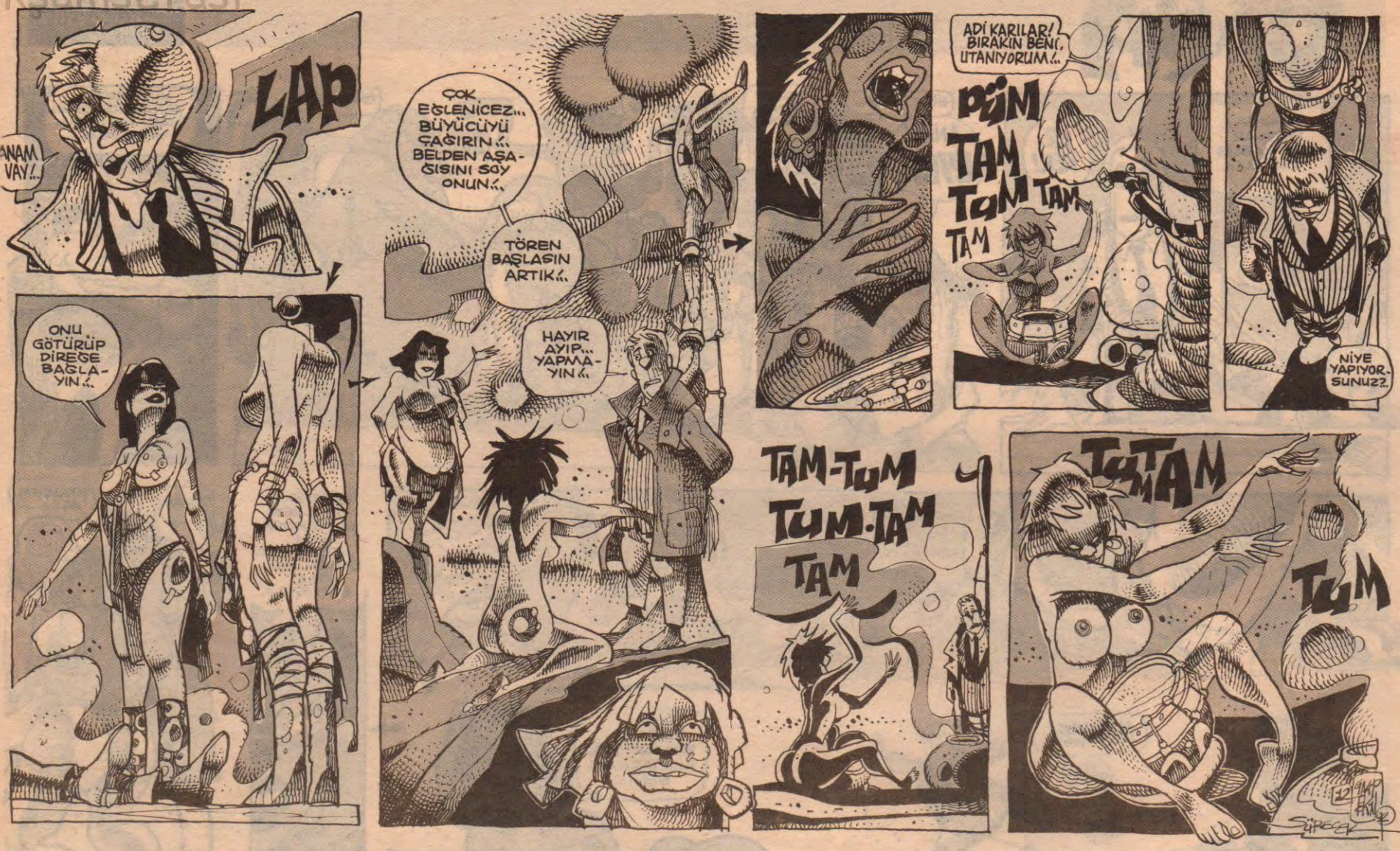
GÖRÜRSÜN SEN, DOLMA KALEMİM!

HADİ SEVİŞ BENLE!

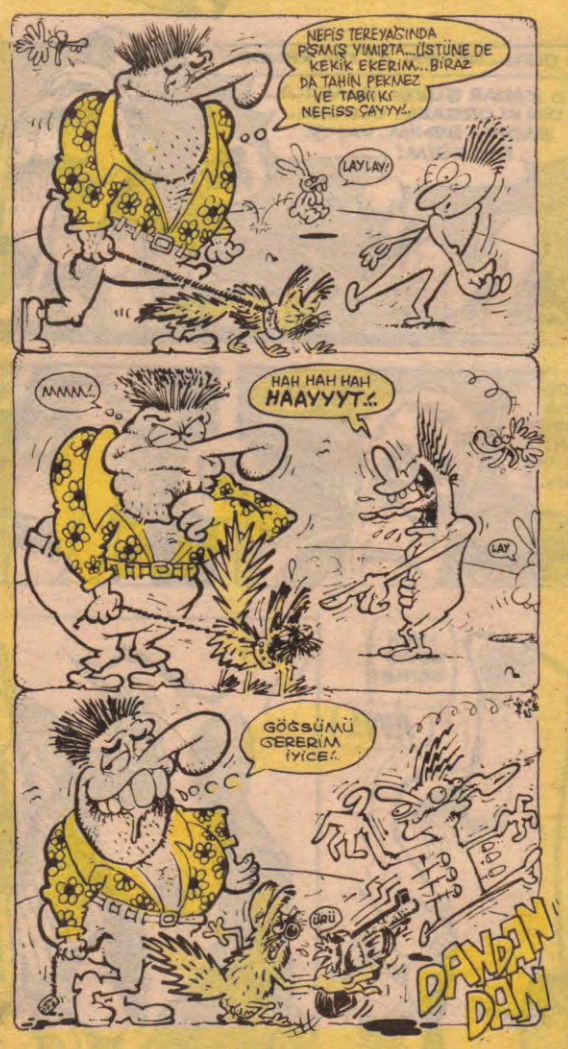
AYY!..

AH!

Aksamsefası



GÖKHAN DABAK



KÖŞE YAZISI

AŞIL MESLEĞİ SEPET ÖRÜCÜLÜĞÜDÜR. HİMMET AĞA TEMBİHLEMİŞTİ. (SAZIM TAMİRDE, GETİR Bİ ZAHMET). ÖRDÜĞÜ SEPETLERİ SATIP, SAZI TAMİRDEN alıp dönerken KÖYE, OTURDU DAĞIN KIYIŞINA (öreyim bi SEPET, EŞE DOSTA HEDİYE EDERİM) der ama öremez. MANZARAYA TAKILIR çünkü.

-DİYOR Kİ-

(KAYBOLANLAR): Çok samimi olduğum için lafı uzatma gereği duymuyorum. Çok harika bir ormandı. Nefisti demek yeterlidir. Karşılaştılar. (Merhaba) (Merhaba). Tanıştılar (Ben falanca) (Ben falanca). Sohbet (Şöyle dolaşıyordum) (Ben de) dedi. (Şudur budur) (Öyle öyle) dedi. Bir an sessizlik oldu.

Bu zaman boşluğunu fırsat bilen cırcır böcekleri cırıltılarını sevinçle icra ederlerken upuzun ağaçların yapraklarının birbirlerine sürtünürken çıkardıkları sesin sebebi olan rüzgâr nemli bir deri üzerine üflenen küçük baloncuklar kadar yumuşak esiyordu. Ve. An bitti. Zaman saati -bir an bitti, başlasın yeni an- çanını çınlattı.

(Şeyy bu ormanda çay içebileceğimiz bir yer var mıdır?) diye sordu tedirgince. Cevap verdi. (Olabileceğini um mak veya olamayacağını ummamak arasındaki tercihimi yapamadığım için bu soruya akli bir cevap veremeyeceğim.) (Demek ki kaybolduk bu ormanda) diye üzüldü. Öbürü anlayışlı idi, kısa sürede meseleyi kavramıştı. Ormanda kaybolduklarını saklamak amacı ile açılan bu çay sohbeti bu gizli sırrı ortaya çıkarmış, bu kimliği belirsiz şahısların ormanda kaybolduğunun apaçık bir delilidir. Neyse, kısaca ormanda kaybolan bu iki adamdan bir tanesi (Neyse canım, o kadar da takma kafana, şu ağaçların ilerisine doğru tıngır mıngır yürüyelim, bakarsın bi çay ocağı felan vardır, niye olmasın canım) der. Diğeri de (Hakkaten abi yaa, bizde uç tuk ha, Amazonlardamıyız yaa, bi şekilde gideriz bi yerlere.) Öbürü neşeyle ekledi. (Ayıbettin abi yaa yapmaz mıyız...)

(Yaparsınız, yaparsınız bunlar manyak galiba, ormanda kaybolmuşlar.) Bunu diyen üçüncü bi şahıs, ama konuyla alakası olmadığı için kimliğini açıklamıyorum. Neyse...

Bu iki adam ağaçların ardında gözden kaybolurlar..

-SON-

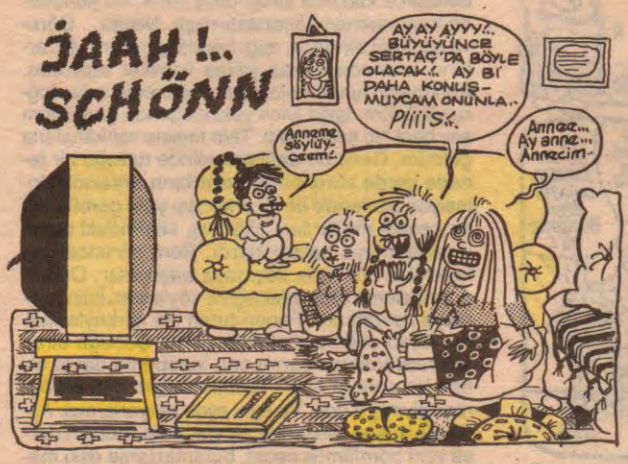
Yok bitmedi tabii. Size şu üçüncü adamdan biraz daha bahsetmek istiyorum. O adam var ya o adam. Aman Allah olmaz bişey. Akıllara seza!.. Sezai. Hah adı Sezai işte. Şimdi bana hangi Sezai diyeceksiniz. Sultan 4. Sezai. Ha ha haa. (Ohhh ne güzel oldu 3. adam bana yardım etti. Pide.) Hoop devam ediyoruz. Ya da yeter bu kadar yaaa.

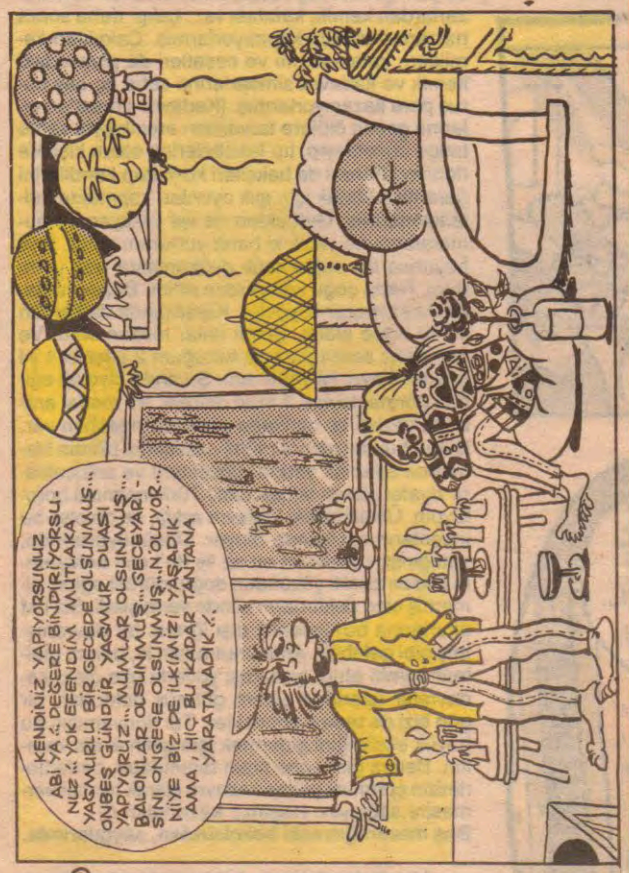
BİR DE BAKARKİ AKŞAM OLMUŞ. VAKİT GEÇMİŞ SEPET ÖREMEMİŞ (YAHU MADEM ÖREMEDİM SEPET, HİMMET AĞANIN SAZI İLE Bİ TÜRKÜ UYDURUYUM BAKARSIN TUTAR. HAKKATEN BU İŞİ BAŞARIR. İLK BESTESİ (bir SEPET ÖREMEDİM GÜN AKŞAM OLDU LEYLEY LEY) den sonra (SEPET HAVASI) adlı bestesi İLE 1960 GENÇLİĞİNİN GÖNLÜNE TAHT KURDU.

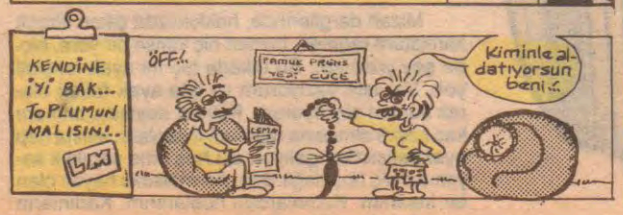
Akşamsefası

BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

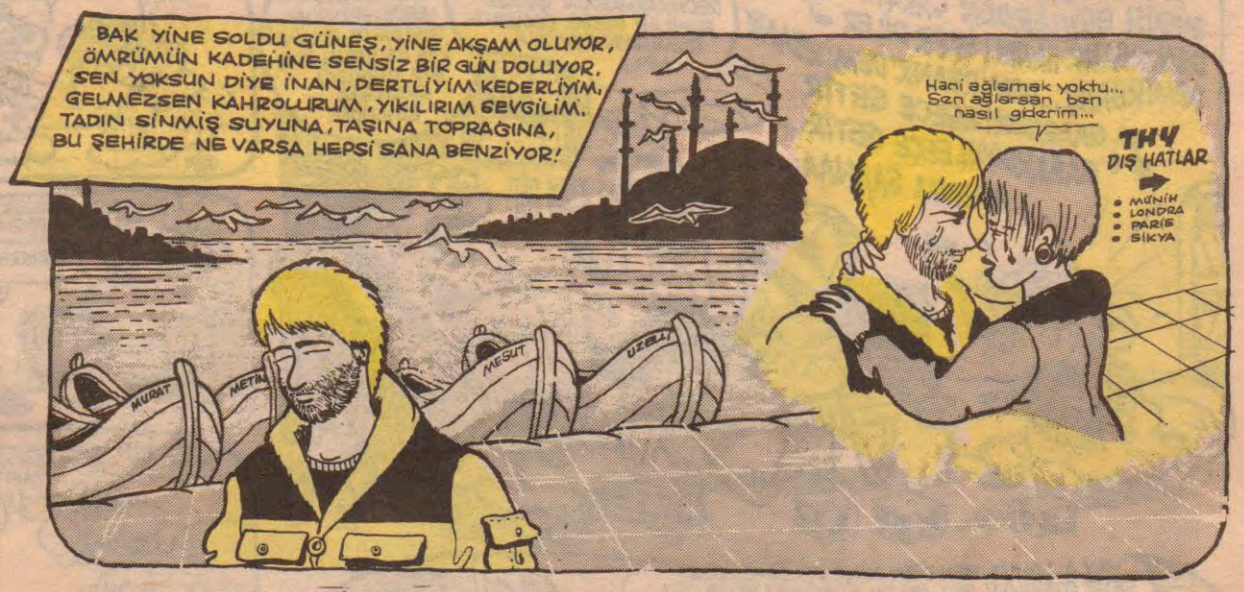




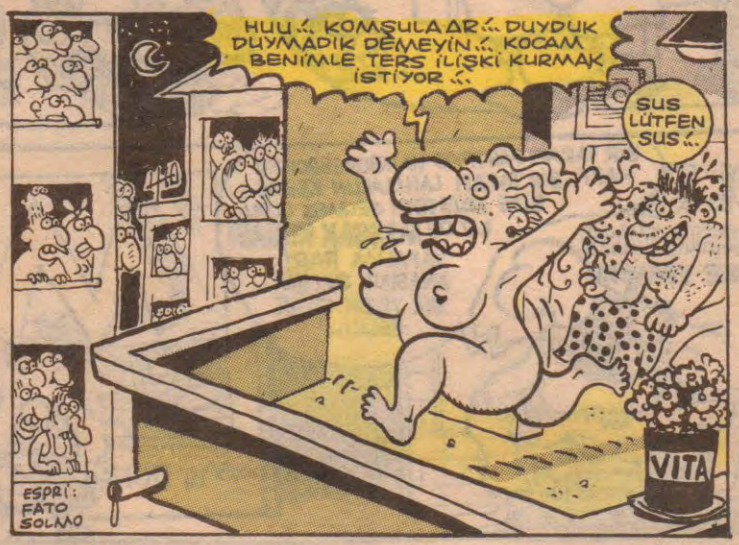


CÜMBÜR CEMAAT

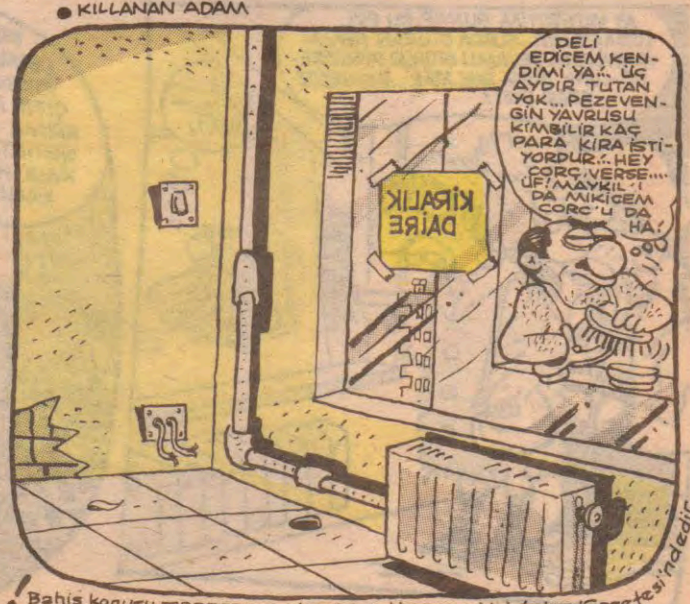
AHMET YILMAZ



ESPRİ:AHMET ✦ RESSAM: FATİH SOLMAZ



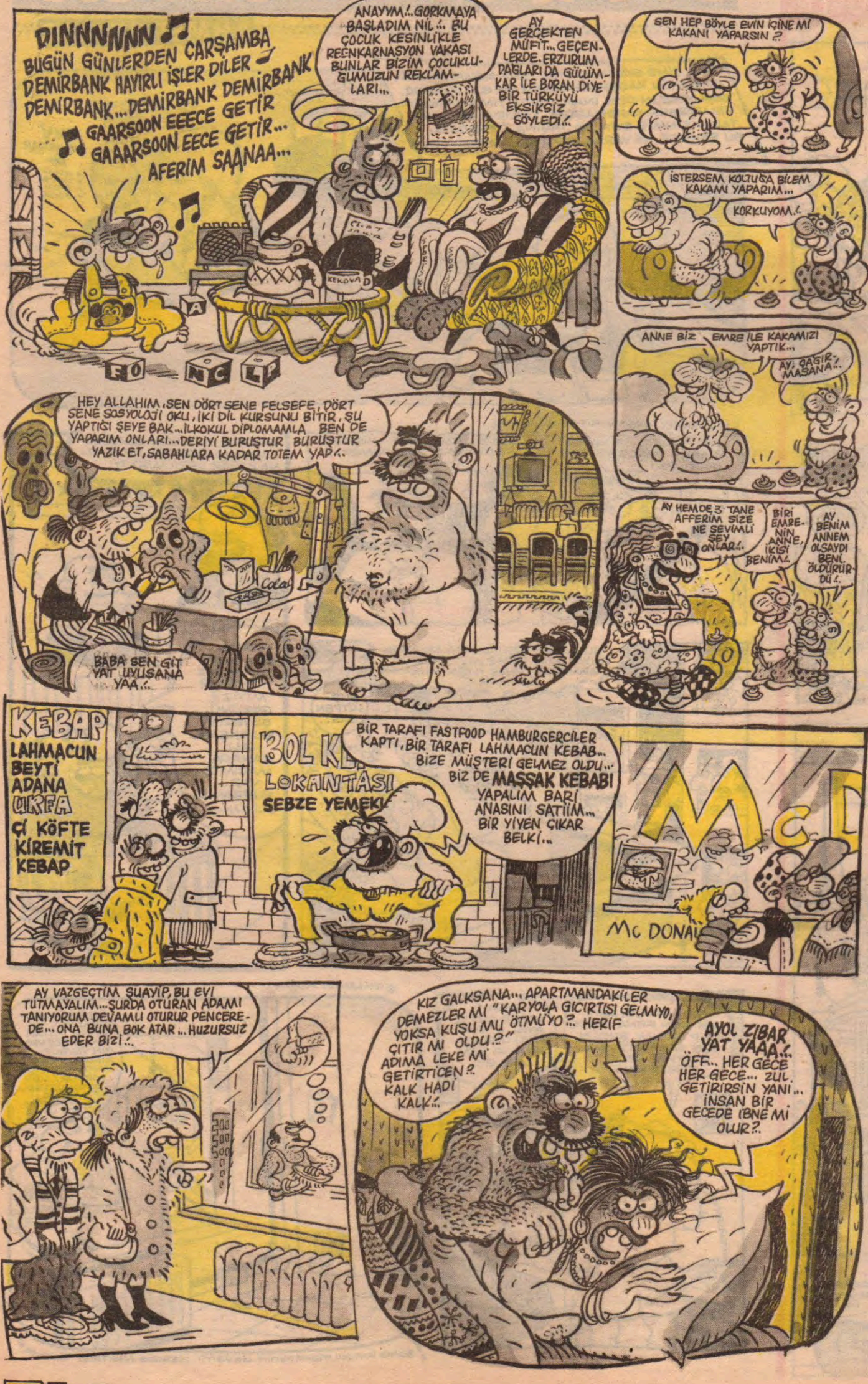
● KILLANAN ADAM



! Bahis konusu maceranın devamı Hassas Noktalar 'Gazetesi'ndedir.

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ



okur mektupları

Ben bir mezarlık bekçisiyim;

Evet, mezarlık bekçisi. Tıp Fakültesi'nden atıldığımdan beri bu işi yapmaktayım. 8 yıl önce İş ve İşçi Bulma Kurumu aracılığıyla kimsenin talip olmadığı bu işe girdim. Ve bu işi severek yaptım. Çünkü bu işten düşünemeyeceğim kadar çok para kazanıyorum. (Doktor olabilseydim asla bu kadar kazanmazdım) "Şimdi sıkı durun. Size bunu nasıl başardığımı anlatacağım." Göreve başladığım ilk gece diğer bekçi beni, kesinlikle gece vakti devriye gezmem konusunda korkusuyla uyardı. VE bana boy abdesti almadan işe gelmememi yoksa benden önceki bekçi gibi çarpılacağımı söyledi. (Daha önceki bekçi alkolikmiş ve alkol komasından ölmüş) Ve kendisi benim işe başlamamla birlikte hemen gündüz vardiyasına geçti. Bütün bu nasihatların ve vardiye değiştirmenin sebebi şuymuş: Mezarlıkta bazı geceler garip bir ışık görürlermiş. Bu parlak ışık mezarların arasında yavaş yavaş dolaşır ve 1-2 saat sonra kaybolurmuş. Mezarlık camisinin imamı bunun ermiş bir kişinin ruhu olduğunu ve rahatsız edilmemesi gerektiğini söylemiş. Bunları öğrendiğimde kendi kendime güldüm. Her şeyden önce dini inançlarımın olmayışı. Ve tıp fakültesindeyken defalarca kadavra kesip-dikiş olma, bu konularda beni resmen kaşarlaştırmıştı. Neyse... Göreve çıktığım bir gece, ışığı bende gördüm. Mezarların arasında yavaş yavaş hareket ediyordu. Korkmanın aptallık olacağını düşünerek ışığa doğru yürüdüm. Işığa iyice yaklaştığımda gördüğüm şey beni hiç şaşırtmadı. Tam tersine kahkahalarla güldüm. Genç bir delikanlı elinde tuttuğu bir fenerle yerde sürünerek mezarların arasında dolaşıyor, az ileride de iki arkadaşı yeni gömülmüş bir cesedi mezardan çıkarmış, ellerindeki çuvala sığdırmaya çalışıyorlardı. Beni görünce çok korktular. Ve hızla kaçmaya başladılar. Onlara durmazlarsa ateş edeceğimi söyledim. İkisi kaçmaya devam etti. Feneri tutan ise korkuyla durdu. Oysa elimde silah bile yoktu. Çocuğu biraz sakinleştirdikten sonra onu kulübeme davet ettim. Ve sohbet ettik. Tahmin ettğim gibi tıp öğrencisiymiş 3'üde. Ve aynı evde kalıyorlarmış. Ayda bir-iki kez mezarlığı ziyaret edip, bulabilirlerse yeni gömülmüş ceset, bulamazlarsa eski mezarlardan kemik, kafatası vs... çalıp, daha sonra mezarları ustaca kapatıyorlarmış. Çaldıkları kemikleri, kafataslarını ve cesetleri de piyasadaki kemik ve kadavra simsarlarına satıp üç beş kuruş para kazanıyorlarmış. (Kadavra simsarları ellerine geçen ölülere tanıdıkları aracılığıyla sahte belge düzenleyip, tıp fakültelerine satan kişilere deniyor) Feneri de bekçileri korkutup kendilerini garantiye almak için ışık oyunları yapmakta kullanıyorlarmış. Gerçekten de işe yarayan bu numaralarını ne yazık ki bana yutturamadılar. 3 yıl boyunca bu soğukkanlı delikanlılara göz yumdum. Hatta çoğu kez yardım ettim. Bazen haftada 2 kez mezar soydular. Karşılığında da kârdan % 40 hisse aldım. Şimdi onlar mezun oldu. Ve ben daha sonra parayla tuttuğum 2 adama 4 yıl boyunca aynı işi yaptırdım. Şu anda biyoloji eğitimi görmekteyim. 3 tane dairem, 91 model arabam, yazlığı ve bankada yüklü bir hesabım var. Bütün bunları (devre mülk) cesetlerini bilimin hizmetine adamak yerine, böceklere ve solucaklara ziyafet olarak sunan cahil Türk insanına borçluyum. Ülkemizdeki kadavra azlığı, ne de olsa bu insanların sayesinde oluyor. Düşünüyorum da, şattığımız cesetlerin en az % 80'i son nefeslerini kadavrasızlık yüzünden doğru dürüst eğitim almamış olan doktorların elinde vermişledi. Siz LM okurlarına bu, insanlık dışı iğrenç bir davranışmış gibi gelebilir. Ama unutmayın ki, benim gibilerin temin ettiği (yasadışı yollarla bile olsa) kadavralar üzerinde eğitim görmüş doktorlar, bir gün sizi de tedavi edecekler. Tıp dünyamızın bu büyük eksikliğini gidermek için gelin el ele verelim. Benim gibilerine fırsat tanımadan, bedenlerimizin çürümek yerine kadavra olarak hizmet vermesini sağlayın. Hepimiz kazanalım (!)

Boş mezarlığın eski bekçisinden, saygılarımla.

Mizah dergilerinde, hakkımızda çıkan birçok karikatüre rağmen, bizden hiç kimse bir yere, hiçbir şey yazmadı. Bu ülkede hiç mi ayak fetişisti yok. Var işte yazıyorum ve işte ayak fetişti olarak şunları söylüyorum. Fetişist deyince, bilmem kaç çeşidi olmasına rağmen, insanların aklına hep ayak fetişistleri geliyor. Bu hoş ama sapıklık sayılması hiç hoş değil.Ben, normalseks hayatı olan bir insanım. Kadınlardan hoşlanırım. Kadınların saç, dudak, göğüs gibi bir parçasına, "ayaklar"ı-

na önem veriyorum. Bazıları, gibi, kadın iç çamaşırlarına dokunarak, sürtünerek zevk almıyorum. Ya da şekilci değilim, giyime, kuşama, markalara önem verenler gibi. Çevremde sıkça sorulan bir soru, ayaklarla niye bu kadar ilgilendiğim. Niye ilgilenmiyim ki? Bakımlı, biçimli, yumuşacık ayakları görmek, okşamak, öpmek zevk veriyor. Kadınlarında bunlardan (öpüp, okşanmaktan) hoşlandığını görmek, daha da artırıyor bu zevki. Ne? Hangi kadın mı zevk alıyor ayaklarının okşanmasından? Bence hepsi. Bir deneyin kadınlara bir öneri, dar ayakkabılar giyip şekilleri bozmayın, lastik ayakkabılarla ter kokutmayın, tırnaklarınızı özenli kesin bekleyin. Son olarak;

Narin ayaklar, bakımlı ve biçimli,
Okşamak isterim hepinizi,
İnsanlar iyi gözle bakmasa da
Tartışmam bu zevkimi

AKA/Kadıköy

Sevgili Lemancılar biz İTÜ Metalurji mühendisliğinde okuyan, veya okumaya çalışan, sizin deyiminizle YÖK kurbanı, 3-5 genciz, yedi senedir, sadık birer LİMON okuyucusunuz. Okur mektupları bölümünüz biz, taşra kökenli, kendini Napolyon sanan kompleksli insanların rehabilite edildiği bir köşe olarak göründüğü için, bugüne kadar pek ilgimizi çekmedi. Fakat çevremizde öyle olaylar gelişiyor ki, amacı sadece itiş-kakışsız öğrenimini ve yaşamını sürdürmek olan, bizim gibi çoğunluğu oluşturan öğrenciler, bu ortamın içine itilmek istemiyoruz. Şimdi, bu gibi insanların aşırılıklarını destekleyen kişilerin ilgisine bu mektubunuzu sunuyoruz. Okur mektupları, köşesine yazmamızın sebebi de, bu destekçilerin okur mektupları köşesiyle yakından ilgilenmeleri ve çatlak seslerini buradan duyurabilmesidir. Ütopik bazı düşünceler etrafında kör bir pervane böceği gibi çırpanan ve kendisini devrimci, müslüman vs., gençlik olarak tanımlayan, bir takım dişgüdümlü zavallılar, bizi kendi kentimizde, sandalye ve sopanın ikna aracı olarakkullanıldığı bir muharebe alanının ortasında bırakmaktadırlar. Bizce herkes, toplumun belirli bir süreç içerisinde kendisine yüklediği görevlerin bilincinde olup, bunların dışına marjinal veyahut orijinal olmak için çıkmamalı. Günümüzde geçerli olan tek ideoloji insanları daha rahat yaşaması olduğuna göre, bu kaz kafalıların da "oyun psikolojisinden" kurtulup bireyselliğe ve gerçek anlamda özgür düşünceye geçmesinin zamanı gelip geçiyor. Düşüncelerini, kompleksleri ile tatmin etmeyen arkadaşlara buradan sevgilerimizi gönderiyoruz.

İTÜ'lü 3-5 genç

Canım kardeşim,

Şimdi kardeşim diye başlıyorum. Belki benden büyüksündür. Fakat biz hepimiz dünya kardeşiyiz. Yazını bir kaç kere okudum. Düşüncelerine biraz hak veriyorum. Yanlız yazında belirttiğin gibi her insanı aynı teraziye bıraktığının farkındamısın. Ben demokratim demiyorum. On yedi yaşımı bitirmek üzereyim. Altı yıldan beri bir konfeksiyonda çalışıyorum. Benim de abilerim birçok eleştirilerde bulunup demokratlıktan bahsedip sosyalizmden işçi haklarını bizlere karşı savunup, patronlara yalaklık yapan demokratsa kısacası halt etmiştir.

Ben bu ülkede demokratlık, özgürlük olmadığının herkes gibi farkındayım. Özgürüm, demokratım diyorlarsa çok yanılıyorlar. Akşam yedilerde alışveriş için çıktığım yolda zorla minibüse bindirmek isteyen zorbalara her şeyden korkup polise bile haber veremeyip hâlâ onun korkusuyla yaşayıp, sokaklarda gönül rahatlığıyla gezinemeyen bizler, hiç de özgürlükten demokratlıktan bahsedersek yalan atmış oluruz. Bunların tek sorumlusu şu şiirde şöyle belirtiliyor:

Dünya üç beş bilgisizin elinde
Onlarca her bilgi kendilerinde
Üzülme eşek eşeği beyenir
Hayır var sana kötü demelerinde

Cevap verme hakkına sahipsin. Belki konuşulacak çok şey olabilir. Dergiyi fazla meşkul etme bu sorunlar her yerdre. Yazarsan numaranı bırak bir çok konuya deyinebiliriz. Dosça kardeşçe Livaneli'den bir parça. Dünyayı güzellik kurtaracak bir insan sevmekle (Barışmakla) başlayacak.

Saygılar...
Bayrampaşa/İstanbul/SERCAN

"Üniversite öğrencilerine" adlı mektuba tepki gösterenlerin mektubuna tepki: Bu mektubu yazan insanlar, üniversite öğrencilerinin yaşadığı psikolojik bunalımları ve sosyal uyumsuzluk sorunlarını 1. sınıf baraj sistemini bağlamışlar. Bu çok yanlış bir düşünce. Söz konusu kişilik sorunlarını yaşayanlar yalnız 1. sınıfı geçemeyen üniversite öğrencileri değil, hatta yalnız üniversite öğrencileri değil, tüm gençliktir. Genç insanların bu tür sorunlar yaşamalarının nedeni kültürsüzlüktür. Çoğumuza, ne sağlıklı bir temel eğitimi verildi, ne de kendi kendimizi geliştirmenin yolları gösterildi. Bu yüzden kişiliğimizi oluşturmakta güçlük çektik ya da çekiyoruz. Bir senenin derslerini, iki senede bitirebilmek için ders dışında hiçbir etkinliğe katılmamak gerektiği de doğru değildir; çok abartılmış bir iddiadır. Bu iddiaları ortaya atanların aksine, ben 1. sınıf baraj sistemini son derece gerekli ve yararlı buluyorum. Üniversitelerimizde, eğitim görmekten çok, oradaki sosyal ortama katılmak amacında olan bir sürü insan var. Bu insanlar eğitime katkıda bulunmuyorlar, aksine eğitim düzeyinin düşmesine neden oluyorlar. Böyle yaparak, amacı gerçekten bilimle ilgilenmek olan insanların bu olanağını yok ediyorlar. Bir senenin derslerini iki senede veremeyen bir insanın, ya okumaya niyeti, ya da okuyacak kapasitesi yok demektir. Her iki durumda da bu insanın üniversiteden uzaklaştırılması, eğitim düzeyinin yükselmesi ve üniversitelerin bilim çağı haline gelmesi için (yeterli olmasa bile gerekli) şarttır. Çözüm, 1. sınıf barajını kaldırmak değil, bu tür insanların ve öğrenci olmayanların sağlıklı sosyal gelişmelerini sağlayabilecekleri ortamları yaratacak başka kurumlar oluşturmak, farklı bir deyişle onları başka çatılar altında toplamaktır.

Oğuz Poroy

Dost insanlara sevgiler...

LM'e yazın hayatındaki başarıların devamını diliyorum. Yayına başladığı andan itibaren sadık bir okuyucu olarak "Limon"dan Leman'a süren uzun ve çetin yolda taviz vermez tutumunuzu takdir ediyoruz. Bu köşe sayesinde değerli dostlar edindim.

LM'nin sayın yaratıcıları, çizgilerinizdeki özgürleşme eğilimleri bizi sevindirmektedir. Toplumumuzun geçirmekte olduğu değişim trendinde, sizin temponuz nabzı yakalıyor. Çizimlerinizdeki cinsiyet farkını ısrarla belirtmenize saygı duyuyorum. Ancak tabuları yıkaraktan değişik açılımları gözönüne alıp cinselliğe başka açılardan yaklaşmak bence daha kozmopolit bir dergi imajını geliştirerek hitap alanını genişletecektir. "Lombak" sayfasının özgür çizimlerinden ötürü Bahadır BARUTER'i tebrik ederim. Tabi bu tebrik aslında bütün çizerlerimize. (Sizi o kadar benimsedik ki.)

LM'nin sevgili dostları, konuşup tartışmak en doğal hakkımız ve sonuçta olması gereken en doğru kararı verip gerçeği yakalamak. Değişim bizi de değiştirecek, değiştirmelidir de. Önemli olan ortakg örüşlerdeki zıtlıkları en aza indirebilmektir. Bu çerçevede, İnsan Hakları ve kardeşliği yerleştirmeye çalışan hükümetimize ve iyi niyetli insanlara başarılar diliyorum. Demokratik yaklaşımın özü, kişi haklarına saygı ve özgür düşüncedir. Herkes bu sayfada düşüncelerini özgürce yazabildiğine göre "LM" misyonu görevini başarıyla devam etmektedir. Bize düşen görev ise düşüncelerimizi çağdaş ölçüleriçinde karşılıklı saygı ilkesi etrafında yazmak ve "Yozlaştırma" sempatisinden olanaklar ölçüsünde uzaklaştıracak seviyeli bir ortamın doğmasına yardımcı olmalıyız. Hoşgörü ve sevgiyi birbirimizden esirgemeyelim. Bazı duygular bastırılabilinir, fakat iyi duyguların bastırılması tarihten de görüldüğü gibi, kaos ve parçalanan toplumlar ortaya çıkarmıştır. Hepimizde mevcut olan bu duygular, umarım yaşam felsefemiz olur. Nice güzel yarınlar dileğiyle...

Haldun E-"Tengiz"

Sayın Leman ilgilileri,

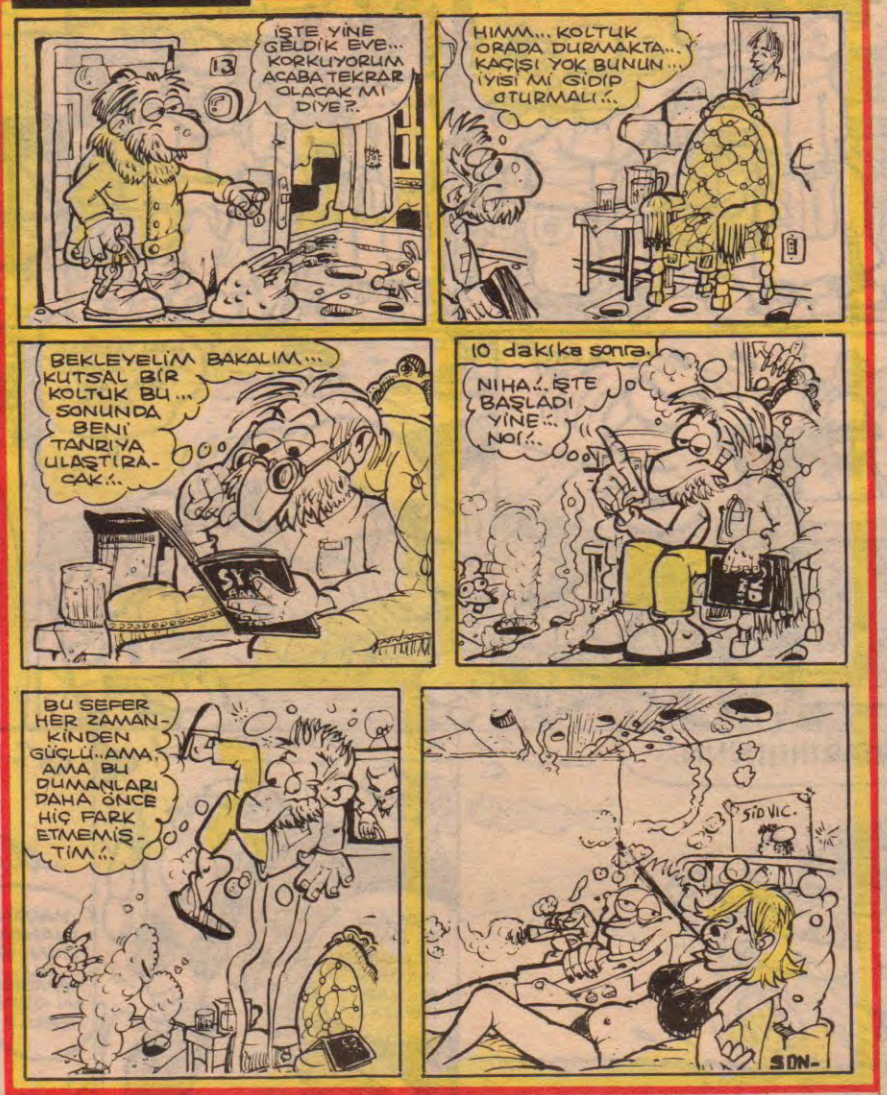
Yıllardır leman okuyan bir zatım, ancak son birkaç yıl içinde Leman ve birçok basın kuruluşunun ekonomik buhran içinde olduğu artık herkesçe bilinmektedir. Bu durum karşısında biz okuyucular da sizlere dergi almaktan başka bir yardımımız dokunmadığı için üzüntü içindeyiz. Geçen gün işimde çalışırken, bir fikir geldi aklıma. Bilmem sizler nasıl düşünürsünüz? Leman okurları adına Muayyen bir günde eğlence düzenlensin, giriş ücretli olsun. Ayrıca yine Leman yararına ufak çapta çekiliş yapılsın. Diyelim ki eğlenceye iştirak çok oldu. Birkaç gün daha uzatılsın. Sanırım bütün Leman okurları buna cani gönülden katılacaklardır. Amaç hem okurlar Leman ailesiyle tanışacak hem de bir nebze ekonomik sıkıntıdan kurtulmuş olacak. Bu önerimi dergide belirtirseniz, okurların düşüncesini de almış olursunuz. Ayrıca eğlencede renk olması için birkaç parodi sunacağım.

Tüm iyi dileklerimle Leman dergisi çalışanlarına en içten sevgilerimle.

DUYURU

Eskişehir Halkevi'nin mizah dergisi GINA çıktı. Oku, okut, abone ol, yaz-çiz gönder, mizanpaj yap, dağıt vs.
İsteme-gönderme adresi: Eskişehir Halkevi (GINA), İki Eylül Cd. Çınar Sk. No: 1/F Eskişehir

Burak GEZEK



Murat DİŞLİ

LeMan Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı: 12 4/Şubat/1992

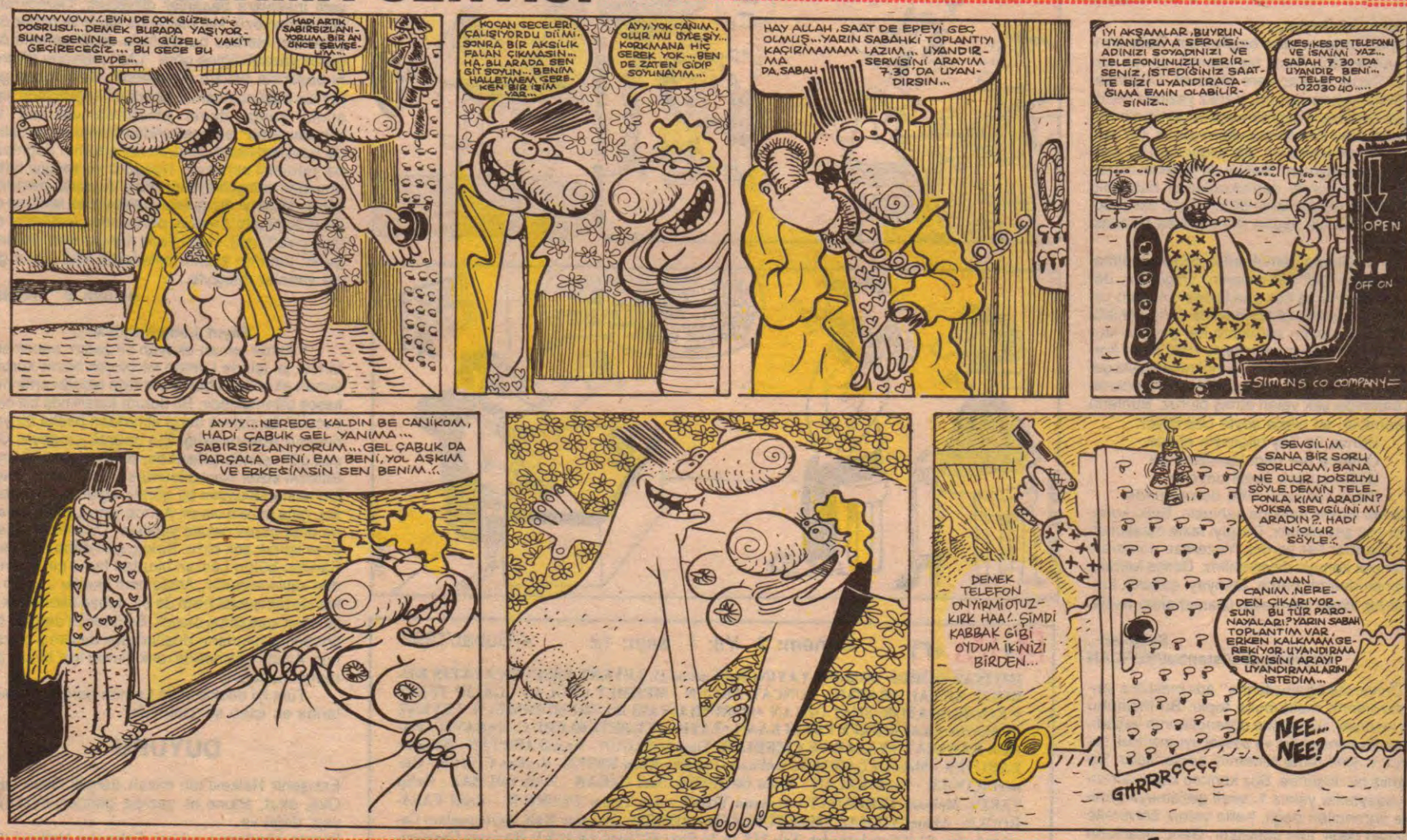
İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN • KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN •SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY •YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK- Kaan ERTEM- Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR -Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN- Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

LM'NİN NOTU: ESKİ DERGİLERE BAKARAK ALINAN ADRESLER SONUCU BAZI OKURLARIMIZIN GÖNDERDİKLERİ MEKTUP, KART VS. ELİMİZE ULAŞMAMAKTADIR.

BEZGİN BEKİR

Tuncay AKGÜN

UYANDIRMA SERVİSİ



Fatih Kaçaın

11 Şubat 1992... Salı...2500 TL... (KDV DAHİL)

Akşamsefası

LeMan

SAYI 13

KRONİK HASTALIĞINIZ

Enflasyon tarihinin en yüksek ibresine vurdu. Bu yükseliş halk için dehşet verici gelişmelere gebe... Devletin ve sivil güçlerin tırmandırdığı terör havayı iyice gerginleştirdi. Hergün bir yenisi açıklanan milyarlık ve trilyonluk yolsuzluk dosyalarının artık boku çıktı. Çalışanların canını çıkarırcasına peşin peşin üstlerinden kesilen vergi yükünün daha da ağırlaştırılması düşünülürken adeta alay edercesine holdinglerin 20 trilyonluk vergi borçları affedildi. Çalışma Bakanı Moğultay'ın ILO standartlarındaki işten çıkarmalar üzerinde kısıtlamalar getiren tasarısına bu holdingler daha kokusu çıkmadan kıyameti kopardılar. Tansu Hanım işadamlarına güvence verdi.

BENİ SABIRLANDIR MACİT!..

ÇAĞLAR + TUNCAY

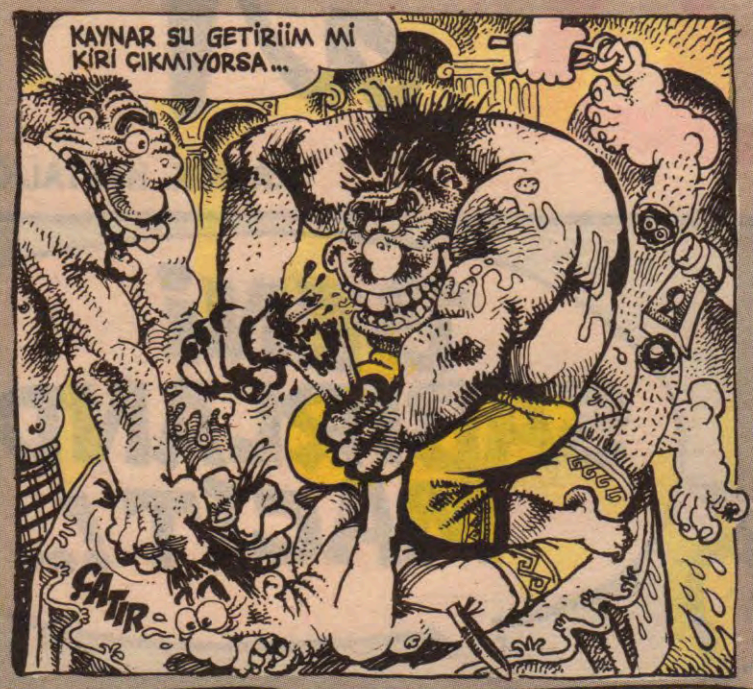
LEMAN DEĞER KAZANDI, 100 LİRA İLE ÇIKTIĞIMIZ YOLDA ŞİMDİ 2500 LİRAYIZ... İNŞALLAH SAĞLIĞINIZ, SIHHATİNİZ YERİNDE OLUR 250.000 LİRA OLDUĞU ZAMANLARI DA GÖRÜRÜZ... SEVGİLER...

KUTUMBA KUNUNA ABLADAN Rüyalar ve Tabirleri

ÇETO - ALP - KEMAL

ZİYA ZİYAN (30)-Vatandaş

Sayın tabirci, dün rüyamda, yolda arabayla gidiyordum, birden silah sesleri duydum. Arabamın tekerleklerini parçaladılar. Beni yakapaça bir arabaya bindirdiler. Bir mahzene indirdiler, burası hamammış, tellak üstüme çıkıp beni çiğnedi, kemiklerimi kırdı, sabaha kadar masaj yaptı. İyice gevşiyeyim diye bir askıya astılar. Birden soğuk su fışkırttılar, dondum, yıkanma faslı bittiğinde, sağlam bir tarafım kalmamıştı, rüyamda kâbus görmeye başladım...

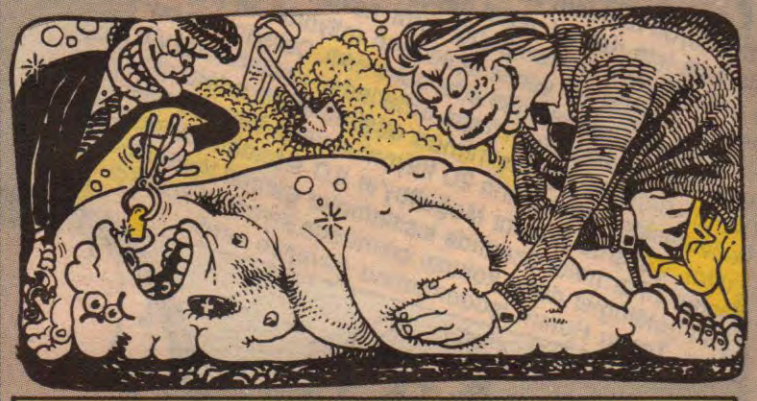


Sizi bir polis ekibi yoldan çevirecek, o mahzen bir şubedir. Orada sabaha kadar eşek sudan gelinceye kadar dayak yiyeceksiniz fakat eşek sudan dönmeyecek, sizi Filistin askısına alacak, tazyikli sıcak sularla sıkacaklar. Rüyada kâbus görmeniz hayra alamet değildir, elde kalma ihtimaliniz fazla. Artık dayanıklıysanız kurtulursunuz. Şimdiden geçmiş olsun. (Yazık gençmiş de!)

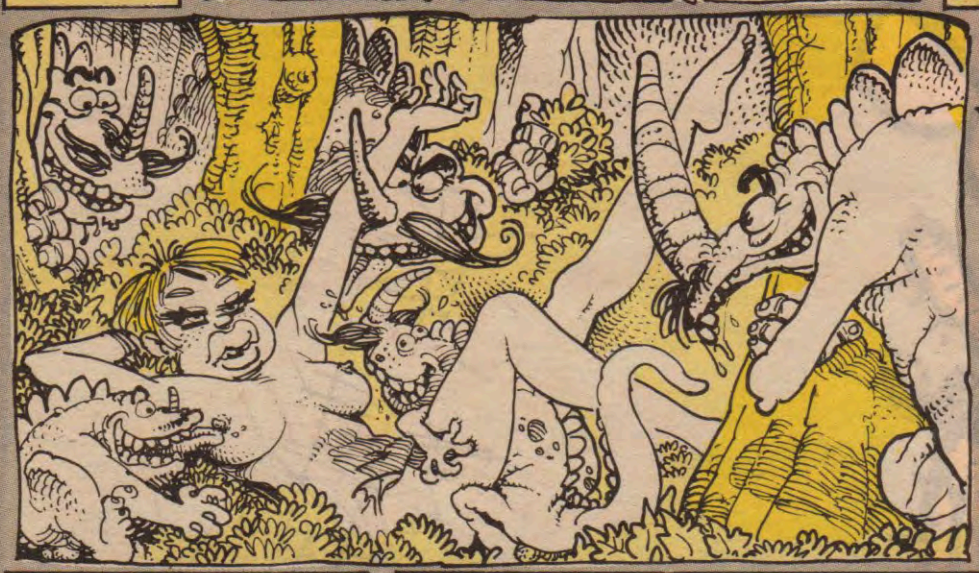
ZÜHTÜ BINGIL (50)-Fabrikatör

Sayın rüya tâbircisi, dün rüyamda ölmüşüm. Korkunçtu, üstelik açlıktan ölmüşüm. Neyse efendim, öldükten sonra beni törensiz gömdüler. İmam yerine maliyeci vardı ve bir mezar taşım bile yoktu. Kahveci, beni gömen maliyeciye kahve içirdi, bana ikram etmedi.

Fabrikamda çalışan 400 işçiden siyah bir çelenk gelmişti. Karımı en yakın arkadaşım teselli ediyordu. Birden korkunç birşey oldu. İki kişi mezarımı açtılar, altın dişlerimi söktüler, karşı koyamadım. Biri "Bu daha taze" dedi ve beni ters çevirmeye çalıştı... Tam o anda kan ter içinde uyandım...



Sevgili okurum, ölüm uzun ömür demektir. Demek ki daha yüz yıllık ömrünüz var. Maliyeci denetim demektir, defterleriniz hemen yaktırın, Kahveci'yi kollayın, tehlike! Siyah çelenk, grev kokusudur. 2000 işçiye yol vereceksiniz, karınıza dikkat! O iki adama gelince, muhasebeciniz ve avukatınız size kazık atacaklar, yol verin. Beyefendi, muhasebeden anlarım efendim...



HELGA (24)-Turist

Hello, ben bir rüya oldum. Benim rüyada canavarlar vardı, üstümü parçaladılar. Her tarafım ısırık oldu. Sonra kendimden geçmek ben. Uyanmak ve bir ormanda olduğumu anladım. Ben çok korktu.

Kızım Helga, seni daha önce de uyarmıştım. Ama dinlemedin. Çekmişsin eroini, kafayı bulmuşsun. O gördüğün canavar değil basbayağı insanlardı. Dün seni Belgrad Ormanı'nda buldular, maşallah bir taburu doyurmuşsun kızım. Şu eroin tutkusundan vazgeçmezsen daha çook canavar görürsün. Gelmiyim oraya, gelirsem gösteririm sana canavarı manavarıl.

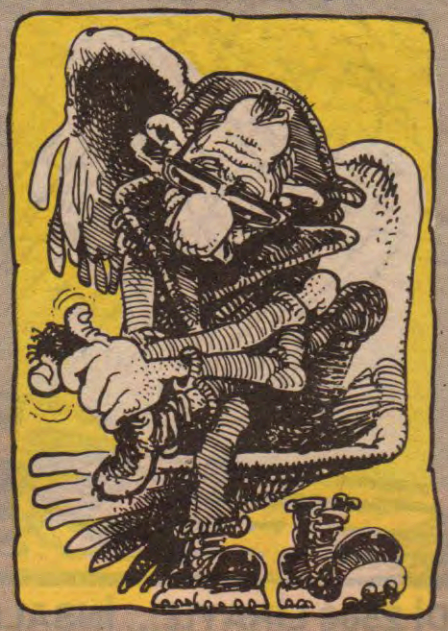
METİN ÇİLLİ (20)-Öğrenci

Dün ilk defa rüya gördüm. YÖK kalkmıştı. Doğramacı bizim fakültede büfecilik yapıyordu. İşverenler peşimde koşuyordu. Benim için kavga ettiler. Bana para verdiler. Hilton'un kral dairesinde kalıyordum üstelik kız arkadaşım yanımdaydı. Koklaşıyorduk ki uyanmışım. N'olur bu rüyamı tabirleyin.

Sen rüya görmüşsün oğlum. YÖK tepende kalmaya devam edecek, okulu bitirince işsiz kalacaksın, belki bir büfede iş bulursun. Peşinde işveren değil polis koşacak, yakalarsa jopu anlarsın, yurttan atılıp parklarda yatacaksın, kız arkadaşın seni terkedecek. Sana tavsiyem, zaman kötü kolla kulak arkasını. Bir daha da gerçekçi rüyalar görmeye çalış.

KEBAPÇI (66)

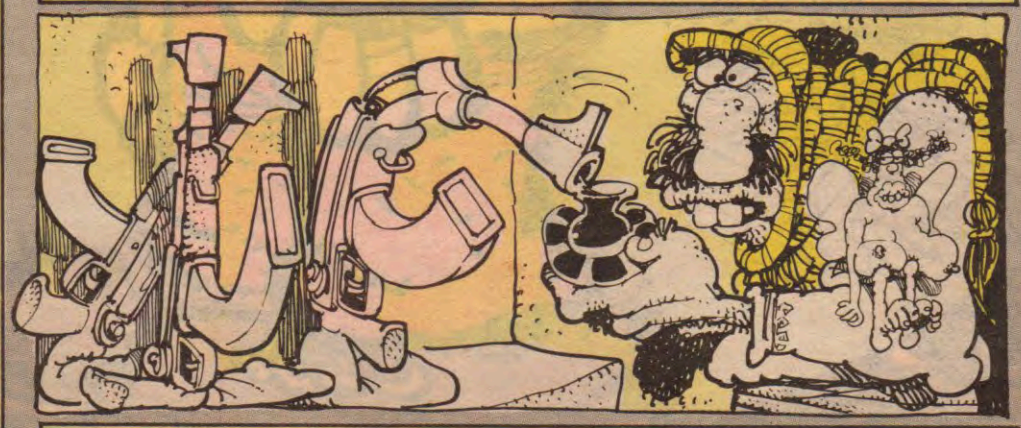
Rüyamda bir arkadaşla ortak bir kebapçı dükkânı açmışız. Dükkân, Ankara'da Çankaya'nın eteklerindeymiş. Arkadaş kasada oturuyoruz. Bense fırına bakıyor, servis yapıyor, bulaşıkları yıkıyor, hesabı ödemeyenleri dövemiyormuşum.Ben biraz da yeteneksizmişim. Bir ara ayaklarım üşüyor tam postallarımı giyerken servis kapısı açılıyor, içeri komi giriyor, elindeki silahı bana doğrultuyor, tetiğe basıyor. Sol omuzumdan isabet alıyorum. Ama kan çıkmıyor... Derken birden uçmaya başlıyorum. İleride otobüs durağında Sevinç beni bekliyor. Tabiri caizse tüm bunlar ne anlama geliyor efendim?



Hımmm.. Ortağınız hafif kel ve şişman birisi, öyle değil mi beyefendi? İşte o, Süleyman bey olur. Kendisi yan gelip yatıyor, angarya işlerde sizi kullanıyor. Kendinize gelin Erdal bey! Ha... O komi de Deniz Baykal'ın ta kendisi sizi kolluyor. Dikkat edin...

ABUZER MISTO (45)-

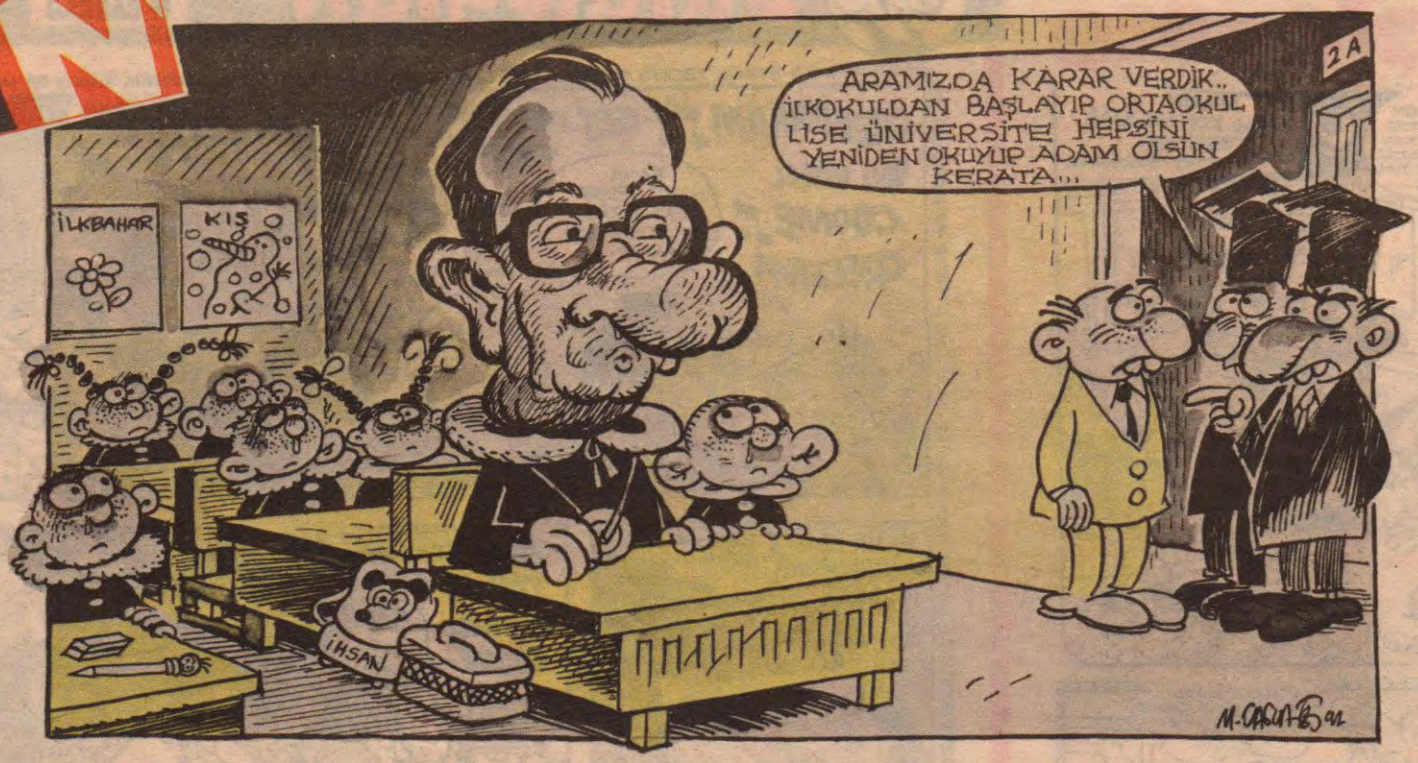
Abey, dün akşam üryamda evde oturuydum. Kapı çalınmıştır. Açtım 4 tane Kaleş geldi. Biri dipçiklen kafama urdu. Gayfe getirdim içtiler. Sonra bir gürültü oldi. Evin içi pamuk doldi. Pamuktan yorgan yaptım. 6 çocuğum yorgana sarılıp yattiler. Dükkana gittim, kepengi yerinde yokti. İçinde mal kalmamış idi. Ben şindi ne yapım? Bu urya necidir?

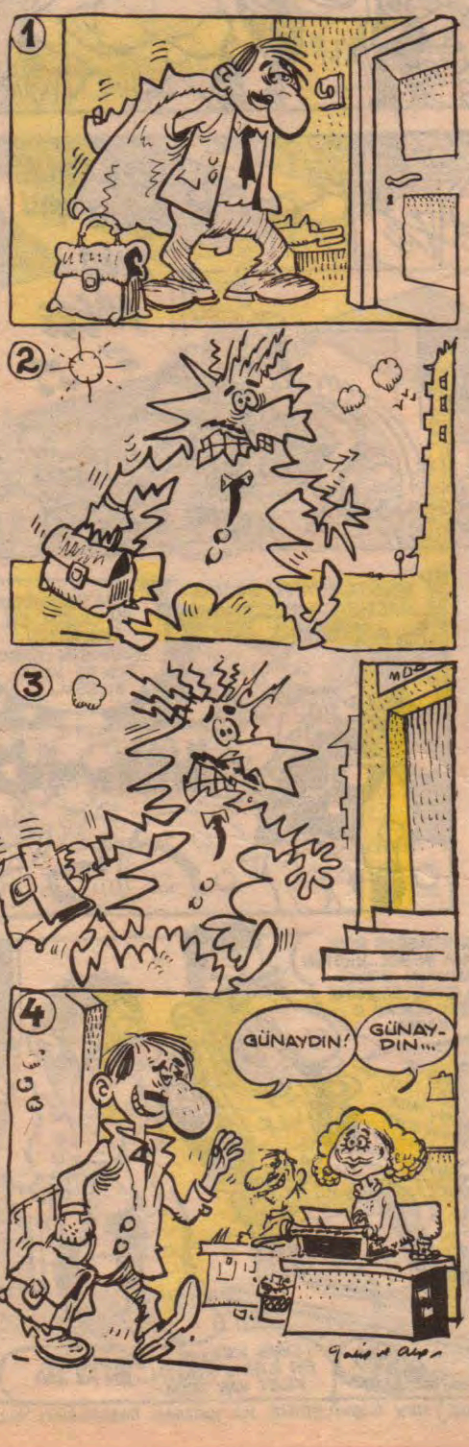


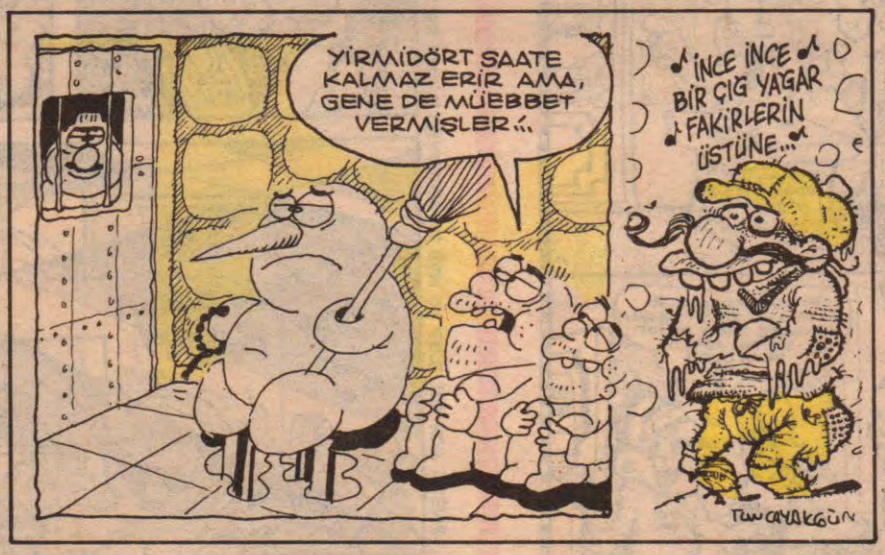
Sayın Abuzer Bey, hemen evi boşaltın, evi basacaklar, fakat asıl tehlike çığ altında kalmanız olacak, maalesef altı kişi çığ altında kalacak. Dükkanın kepengini indirmişsin. Kepengi kırıyorlar ve malın talan ediliyor. Ama... Ama... Bu geçen hafta yollanmış mektup. Başınız sağ olsun Abuzer Bey! Ne diyelim...

Aksam efası

• YENİ ÜNİVERSİTELER YASASINCA, YÖK BAŞKANI'NDAN YÖNETİCİLERE KADAR HERKES SİL BAŞTAN DEĞİŞECEK... DOĞRAMACI'NIN KADERİ İSE ÖĞRETİM ÜYELERİNİN İNSAFINA KALDI...







ENFLASYON

İsmi var, cismi konusunda tartışmalar yıllardır sürmektedir. Canavar olduğu sanılıyor, yalnız boyunsuz olup olmadığı belli değildir. Eril kişi olduğu sanılıyor. Sürekli ereksiyon halindedir. Herkes onu indirmeye çalışır. İndirecek bir babayiğit çıkmamıştır. ANA'yiğit çıkmıştır, fakat mübareği daha da azdırmıştır. Savaşçıdır, hiç savaş kaybetmemiştir. Asrın yalnız kahramanı, herkesin düşmanıdır. Sakızdır, ağızlarda çiğnenir, acı bir tadı vardır, kindardır, çiğneyeni tepeler.

Her yere girer, giremediği yerler sınırlıdır. Sınırını bilir. Ukaladır. İktidarların şahıdır. Zenginin yanında mazlumun tepesindedir.

İktidarla sevişir, bu sevişmeden ZAM adlı çocukları olur, medyanın gülü, halkın dikenidir, batar, kanırtır.

En'siz kalasıca, dişleri dökülesice, iktidardan düşesice, YON'u yontulasıca, iflas edesice, yine zam yaptırdı, kısır olasıca, darbelere gelesice, abazan kalasıca... Yok yok kalmasın, yoksa inmek bilmez meret. N'olur sanki biraz inse dimi ama, çıkışını gördük, inişini görmek kısmet olmayacak mı yahu?..

MACİT BOX

Cem Suzan, Ahmet Sözal'dan olma, 1990 doğumludur. Türkiye'de paydahlanmış, Almanya'da dünyaya gelmiştir. Aslen Türk'tür. Renkli bir kişiliği, kişiliksiz kişileri vardır. Ahmet'e dardır. Çünkü aile çatlamış, iktidarsız kalmıştır. Vergi, KDV semtlerine uğramaz, eşekle deve uğrar, karşılıklı atışırlar. Yeni bir çocukları olmuştur. Velakin, anası belli değildir. Analık hakkı davası görülmektedir. Türk mahkemeleri yetkisizdir, adalet Macit'in temeli olamamıştır. AT'a yatmışlar, Baba'ya yanaşma eğilimleri zaruret göstermiştir.

Programları şenliklidir... Bizi izlemeye... Reklamlar... Günün yağcılığı... Reklamlar... Emmenuella -pardon- reviera... Reklamlar... Reklam arası dizi... Dizi dizi reklamlar... Uydunuzu uydunun... Reklamlar... Laf lafa sıçan... Reklamlar... ON'u şeediyorum... Reklamlar... Bizi izleyin... Reklamlar... Bok rengi koltuk... Tehdit saati... Reklamlar... Reklamlara gelesi, On'a veresi, kirli donları salı pazarına düşesi sürüm sürüm sürünesi, Babalardan bulası, Macit'e veresi, macit onu otomobillendiresi, mutfak masrafı fucklanası, daha ne diyim... Haa bi de gece jimnastiği ooohş!

(Bu "ohş" benim nidam değil, yani ben izlemiyorum onu... Valla... Şeyler izliyor, şey.. Neydi hah!. Çağçağ'ın abazan kahramanları, evet evet onlar... Ben değil... Ben bi kere şeettim, yani o da sizin için... Yeminle... Tamam tamam izledim işte n'olcek aaa!..)

YAĞDANLIKLAR

Bağımlılık ve karaktersizlik en büyük karakterleridir. Yağdanlığı özgür bırakmışlar, "ille de bağımlılık" dediği rivayet edilir. Kuru ve cansız kelimeleri sevmezler, şeffaf ve vıcık vıcık kelimeleri kullanırlar. Hep güleryüzlü ve kibardırlar efendilerine karşı. En mutlu anları, efendilerinin övgü günleridir. Biraz ihmal edilseler, hemen sertleşir, naif bir muhalefet sergilerler. Kapıdan kovsalar bacadan girerler, çünkü iki kere rafine ve açık sarıdırlar. Suda batmaz, yaş tahtaya basmaz, oynayacakları AT'i iyi seçerler. Her devrin demokrasi kahramanları ve Allah'ın belasıdırlar.

Ellerinizden öperim deriz, beyfendi bu ülkenin son şansıdır diye... Mendeburlar ne yaptığını bilmiyor, siz onlara aldırmayınız...

Ayağınızı denk alın lan!. Beyfendiye laf söyleyenin, demokrasi kuralları çerçevesinde ağzına ışçarız.. Olin... Damak tadı, yemeklerimizin tatsızlığı ve tuzsuzluğusunuz, ayağımızın bağısınız... Yorumlara gelesiniz, değdirilesiniz, paspas olup çiğnenesiniz, ANA'sız BABA'sız kalasınız, uydu olup uydulara gidesiniz... Daha ne deyim, başınıza taş düşsün, yağmız kurusun, kullanıla kullanıla kullanma süreniz bite emi!..

ÇETO

Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

MOĞOLLAR..

"MOĞOLLAR" konusunda ciddiyim.. Destek göremezsem vazgeçicem.. Bu arada Stüdyo IMGE'den Levent Erseven (Antiparantez bizim sorumlu yazı işl. müd. İmtiyaz sahibi vs.vs.) Ciddi bir katılım olduğu takdirde olayı organize etmeye çalışım diyor. Tekrardan toplayalım şu adamları... Babalar çalsınlar bize Haliç'te Güneşin Batışı'nı.. Canlı olarak dinleyelim... İstediğimiz tek bir konser...

BU KONUDAKİ FİKİRLERİNİZİ, TAVSİYELERİNİZİ, KATILIMLARINIZI BEKLİYORUM...

ASABİ ADAM TASLAKLARI

SUPHİ... 24 Kw/s

*Hepisten yeni çıktı. (Şairdir. Şiirlerini eleştiren bir eleştirmeni komaya soktu... Bununla da yetinmedi, dergiyi ateş verdi)
*Seks hayatını bir türlü düzeltemedi...
*Osuruktan nem kapar..
* SUPHİİİ SUPHİİİ ♫ ♪
♫ BİR ACAYİP AADAAAM ♫♫

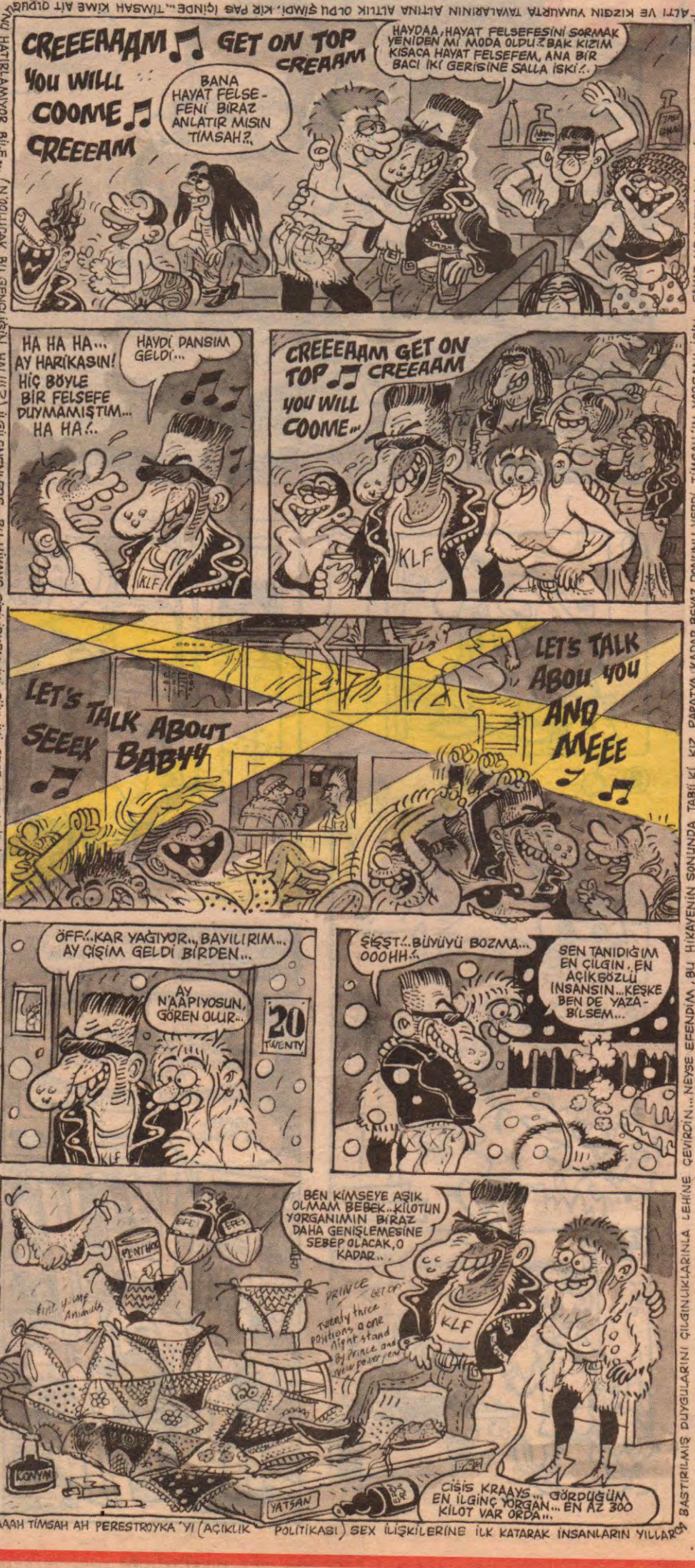
*Bana espri gönderen Sayın **Emre Lütfi Somer**'e not: Esprileriniz elime geç ulaştı. Orijinal esprisi güzel ama nasıl çizicez bilmiyorum. **Mesleğe** dön Sözü

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

ALTI VE KIZGIN YUMURTA TAVALARININ ALTINA ALTLIK OLDU ŞİMDİ. KİR PAS İÇİNDE... TİMSAH KİME AİT OLDUĞU HATIRLANMIYOR BİLE... (N'OLURDU BU GENÇLİĞİN HALİ!?) İLGİLENENLERE... BU HİKAYE ÇİZİLİRKEN, İKİ GÜN İKİ GECE 126 KLİP İZLENİP DİNLENMİŞ. U2 'NUN "THE FLY" İSİMLİ KLİBİ BEST KLİP VE PARÇA SEÇİLMİŞTİ2... BASTIRILMIŞ DUYGULARINI ÇILGINLIKLARINA LEHİNE ÇEVİRDİN... NEYSE EFENDİM, BU HİKAYENİN SONUNDA TABİİ Kİ KIZ PAPATYA (KADAR BEYAZ DONUNU VERDİ TİMSAH'IN YORGANI İÇİN... FAKAT NE YAZIK Kİ O KİLOT EVDE ÇAYDANLIK



AAAH TİMSAH AH PERESTROYKA'YI (AÇIKLIK POLİTİKASI) SEX İLİŞKİLERİNE İLK KATARAK İNSANLARIN YILLARCA

Aksamsefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

KARYAĞDI ÇORBASI

"KAR ESKİDEN DE GÜZELDİ.
İNSANLAR GÖĞÜ DELİK DEŞİK ETTİLER, YAPTIKLARI FISFISLARLA, GAZLARLA, YERYÜZÜNÜ ÇEPEÇEVRE KUCAKLAYAN, O YEGÂNE GÜZELİM, O BAKİRE ATMOSFERİN HYMEN'İNİ KIZLIK ZARINI PATLATTILAR. ŞİMDİ DENMELİ Kİ, KAR ESKİDEN DAHA GÜZELDİ."

Bundan tam altı yüz yıl önce...

Bir ormanın kıyısında tek bir kulübe vardı. Genç evliler (Çakıl ve karısı Matrina) diyelim bu ıssız yerde yaşarlardı. İşte gene kış geldi. Matrina hamile. Vakit gece. Bunların ikisi de iyi insanlar ve o akşam da önceden topladıkları kuru odunlar Çakıl'ın yaptığı taş şöminede hiç yalan söylemeden yanıyorlar. İkisi, karşılıklı oturuyorlar. Şimdi sözcükler tatilde. Her şey ortada. Dışarısı:

-Vuu! Vuuu! Vu! Lapa!.. Lapa! Lapa!

"Vay be, bu akşam da sıkı fırtına var" dedi Çakıl. Matrina sessiz; ocak da cevabı yapıştırdı:

-Çıtır çıtır çıtır.

Ne güzel hepsi.

"Bu havada dışarda olmak ne zor" dedi Matrina ve öööyle işte.

Kar fırtınasında kara pelerinli bir adam yarı beline kadar karda yürüyordu. Ne öğütüğünü bilmeyen bir değirmen misali ayakları var. Yolunu mu gaib etmişti ne? Bilemeyiz. Nefes nefese "Birazdan donup öleceğim" dedi.

"Ama" dedi, kaybedecek umudum da yok ki; yaşadığım şey yalnızca direniştir." Edebiyattan anlamıyor diye kara kızmıyordu.

Derken, bu beyaz, soğuk ve göt karanlığın arasından İki Yalnızlar Kulübü'nün -pardon- kulübenin küçük, sarı, sıcak ışığını farketti.

İşte "nokta", işte "bir", işte "yönelinecek..."

-Tak tak tak tak!

Matrina yerinden sıçradı. "Hayırdır, bu saatte kim ki" dedi Çakıl.

-Açın, Tanrı misafiri!..

Şimdi kara pelerin şöminenin yanına asılmış kurutuluyordu. Adam da zamanla ısındı; kendine geldi (zaten orada olmasına rağmen).

-Bu kadar güzel bir çorba içmemiştim. Sağolun, varolun. İçim ısındı. Yaşarken bir daha yaşattınız beni.

Dedi adam. Matrina ve Çakıl birbirlerine baktılar. İşte; benim de sevinçten anladığım budur. Çakıl:

-Biz de çok seviyoruz bu çorbayı, Matrina nefis yapar ama adını koyamadık bu çorbanın. Tabiatın bize bir bahşi işte.

Dedi. Bunun üzerine adam ekler:

-İsmi karyağdı çorbası olsun bu çorbanın.

Dedi. Sonra kalktı, pelerini kurumuş mu diye baktı.

İfade edilen durum, sözcüklerin arasında "evet" kılığındaydı. aldı pelerinini o; giydi. "Nereye?" dedi Çakıl. "Bu havada çıkılmaz, kal, yarın gidersin." Matrina'da eşdeğer. Adam:

-Herşey ancak pelerinim kuruyana kadar.

Dedi ve "Ha gitmeden, size bir armağanım var" diye de ekledi. Gömleğinin altından dairevi, altından, üzeri kabartmalı bir madalyon çıkardı. Bir baltayla madalyonu tam ortadan ikiye böldü ve yarısını Çakıl ile Matrina'ya uzattı. "Buyrun" dedi; "Şimdi gidiyorum ama söz, bir gün mutlaka geri döneceğim, o zaman madalyonun bende kalan yarısını da getireceğim. Haydi kalın sağlıcakla." Ve kulübenin açılan kapısından koca pelerinini dalgalandırarak tipinin içine gitti, yitti.

Çakıl ve Matrina'nın o ilkbahar bir oğlan çocukları oldu.

Çakıl, vasiyetnamesinde bu yarım madalyondan söz etti. Onun, gelecek nesillerce asla satılmamasını, pelerinli bir adamın gelip, madalyonun diğer yarısını tamamlayacağını belirtti.

Aradan yıllar geçti (sayıyla altı yüz). Oturdukları kulübenin çevresi önce başka kulübelerle, sonra evler, caddeler, sokaklar ve apartmanlarla doldu taştı. Ama Çakıl ve Matrina'nın sülalesi hep aynı yerde yaşadılar. Bu gün o kulübenin yerinde dubleks bir villa var. İçinde de Çakıl'ın bilgisayar programcısı, Clark Kentg özlüklü torunu Yoob ve karısı Bayılym oturuyor.

-Vuuu! Vuu! Vuu! Lapa! Lapa!

-Yoob, hayatım düşünebiliyor musun, şimdi bu havada Bolon'daki yayla evlerinden birinde olsaydık. Aahh şahane bir olay...

-Mmm...

-Diit diit... D idiit diit! Maus maus mau!

Yoob çalışıyordu. O eski yarım madalyon üst katta, antika bir sandığın içinde vasiyetnameyle beraber duruyordu.

-Tak tak tak! (Kapı! Kapı! Bu arada yarım madalyon sandıkta hareketlendi).

"Yoob, hayatım kapıya bakar mısın?" dedi Bayılym ama kendi kalktı. "Kim oo?"

Açın Tanrı misafiri!

Velhasıl; anlatırken hızlanıyorum. Bunlar gelen adamı dilenci sandılar. Pelerininin eskimiş olmasının bunda payı olduğu düşünülebilir. Adamı hiç konuşturmadılar. Eline biraz para sıkıştırdılar. Üşümüş olacağını düşünüyorlar ya hesapta; ona bir kere kullanılıp atılan beyaz plastik bardaklardan birinde hazır çorbalardan (mantar) verdiler. Hiç eve sokmamışlardı bile. Adam çorbayı içmedi. "Sizde Karyağdı çorbası yok mu?" dedi. Deli diye kapıdan savdılar. Çakıl ile Matrina'nın bir yerlerden gözleri doldu. O da karın içine döndü gitti.

Sonraki günlerde Yoob ve Bayılym antika yarım madalyonlarını ne kadar aradılarsa da nafile. Çünkü değil öbür yarısıyla tamamlanması, olanı da yitirmişlerdi.

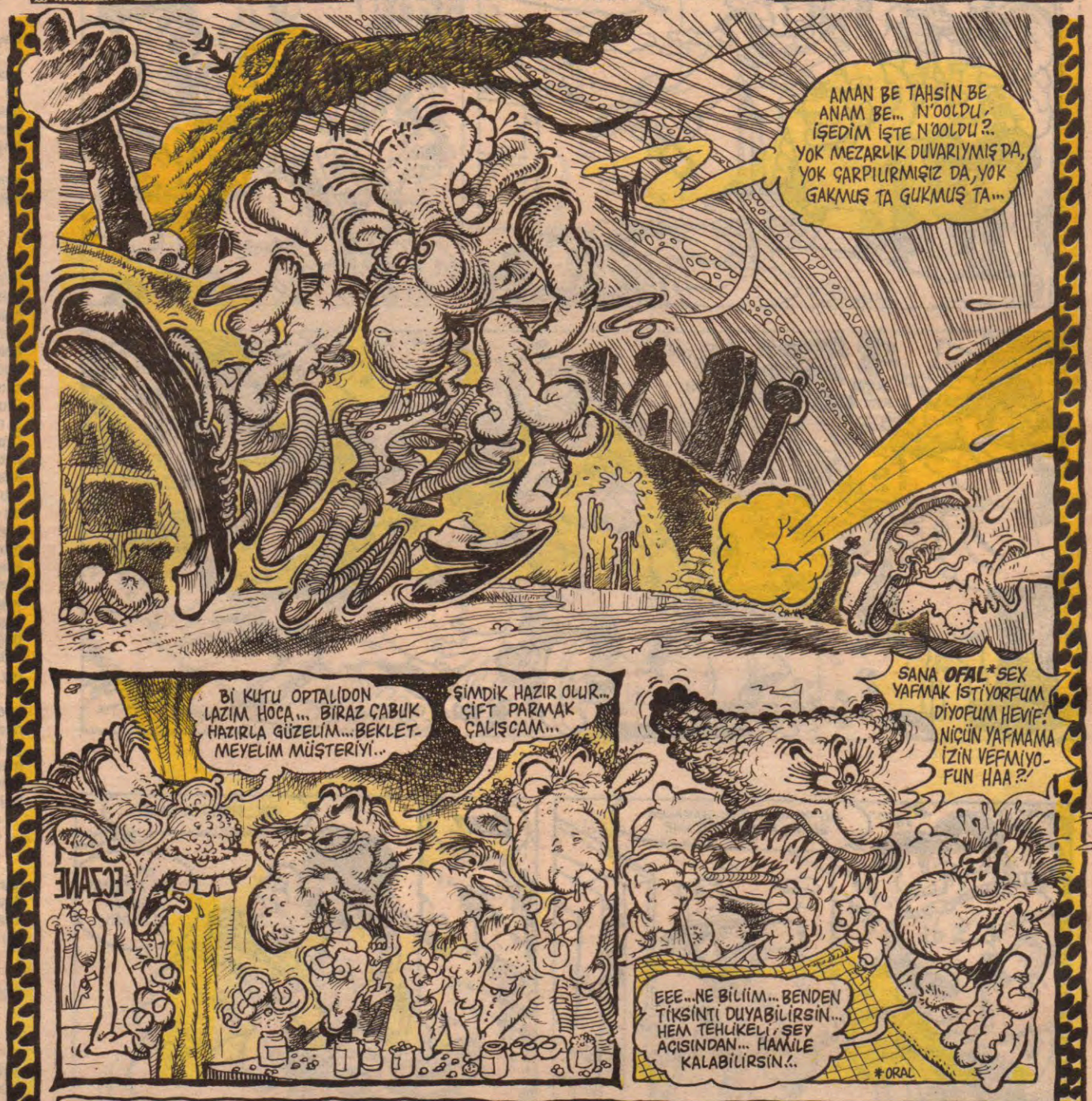
İşte biz Karyağdı çorbasının kıymetini bilmez olduk. Sonuç budur.

Haydi kanalı değiştirin şimdi. Dit!

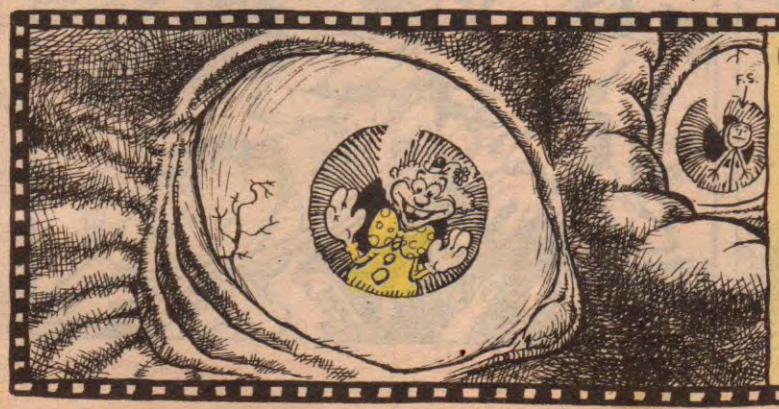
LOMBAK

FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

TÜRK HAYVANCILIĞININ HAKLI GURURU!..



'Resimli Ruhaltı Yaratıkları Ansiklopedisi...' Evde kendime hazırlıyorum.. Birkaçını size göstermek istedim. RUHALTI YARATIKLARI. Benim daha bir sürü var... Hepsini tek tek resimleyip isimlendiriyorum... Kendim için... Anlıyım diye...



Çinliler kedilerinin gözlerinden zamanı okurlar, Meksikalılar kaderi, Araplar geleceği, Hintliler ölüm haberini...

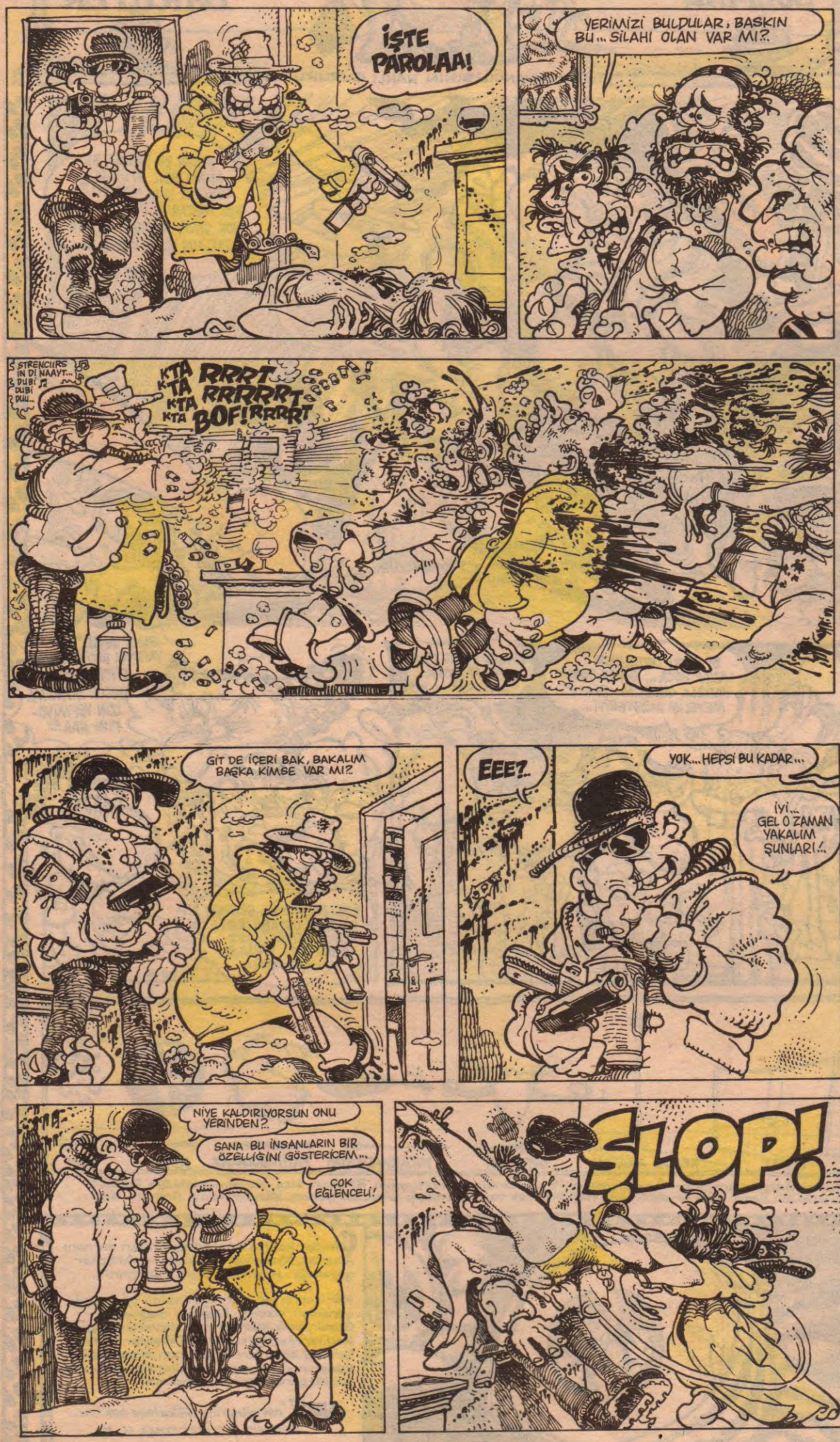
Kanlı canlı bir merceğin nemli yüzeyinde yansıyan, sizden başkası değildir... Günün belli saatlerinde dikkatlice bakın kedilerinizin gözlerine; Sabahları tutkularınızı, öğlenleri anlamınızı, akşamüstleri kaderinizi, geceleri hayallerinizi kuşanmış olarak göreceksiniz kendinizi...

ABDİ'nin gözlerine dikkatlice baktım...

CİHANGİR. 7 ŞUBAT CUMA 16.30...

EN ALTTAKİLER

Galip Tekin
Kemal Aratan



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Lay laylam... Hohoho... Hayat ne kadar güzel ve hoş haydi durma sevgiline koş... Lay lay lay...

Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız, iyimisiniz inşallah herbiriniz de en az benim kadar sıhatli ve iyisinizdir. Ben bugün yani şubatın ilk perşembesi, dergi günü olmasına rağmen kendimi çok iyi hissediyorum. Bu nedenle, yazıma Mister No'nun meşhur jenerik parçasıyla başladım..

Evet sevgili okuyucular, ba hafta sizlere biraz eski bir itirafta bulunacağım. Bu itiraf karşı cinsle, ilk yakınlaşmalarım olarakta kendi tarihime geçmiştir...

—KAFAM BASMIYOR—

Yanlış hatırlamıyorsam bundan beş sene evvel falandı. Tabiki o zamanlar, yüzon kg'lık bir bok çuvalı vaziyetlerinde ortalıklarda dolaşıyordum... Yüzonkiloyum ama boyum uzun olduğu için o kadar fazla kilo, üzerimde çok çok kaba durmuyor. Her neyse efendim. O günlerden bir gün, yine tek başıma gezintiye çıkıyorum. Arkadaşlarımı çalıştığı mekanlarda ziyaret ediyorum. O vakitler çok senli benli olduğum bir arkadaşım var, bir şirkette muhasebeci olarak çalışıyor, ben de sık sık onu ziyarete gidiyorum. Oturuyoruz, konuşuyoruz falan filan. Arkadaşımın çalıştığı mekanın hemen karşısından başka bir şirket daha var. Orada da birileri çalışıyor. Orada çalışan bayanlardan biri, ben arkadaşımı ne zaman ziyarete gitsem oturuyor, beni kesmeye başlıyordu. Bir gün dayanamadım ve arkadaşıma sordum kim bu hanım diye... Arkadaşım senelerdir orada çalıştığı için o hanımı tanıyor tabi ve hemen bana hanımın kimliği hakkında bilgiler veriyor. Neyse lafı fazla uzatmayalım. Biz hanımla gide gele, gide gele bayağ bayağ kesişmye başladık. Bir gün yine ben öylecene otururken kadın, arkadaşımın yanına gelerek ateş istedi, sigarasını yaktı, bana baktı sandalye çekip yanımıza oturdu. 35-36 yaşlarında, ufak boylu, siyah saçlı bir hanım memnun olduğumuzu birbirimize ifade ettik. hemen arkasından başladık geyik çevirmeye. O bir şeyler anlatıyor biz gülüyoruz, biz bir şeyler anlatıyoruz o gülüyor...

Akşama doğru, ben çıkmak için paltomu giyindim? Arkadaşımın biraz daha işi olduğu için onu öptüm ve işlerinde başarılar temenni ettikten sonra, asansörün olduğu koridorda yürüdüm. Asansörün önünde durdum, düğmesine bastım ve tam o anda (Ha ha ha ne kadar heyecanlı değil mi? Evet ne diyorduk ve tam o anda) Malum kişi koşarak yanıma geldi. Bundan sonraki bölüm dialog...

—Ay ne oldu çıkıyomusun...

—Eee.. Şey, evet çıkıyorum...

—Bende çıkıyorum, bir müşteriye uğramam gerekiyor.

Bu sırada, asansör kata gelir. Ben sessiz sessiz durmaktayım... Asansörün kapıları açılır ve bineriz... Zemin kat düğmesine bastıktan 3 saniye sonra, hanım dönerek bana şu soruyu sorar.

—Şu anda ne düşünüyorsun söylesene?.

—Hiç, hiçbrşey düşünmüyorum. Ya sen ne düşünüyorsun...

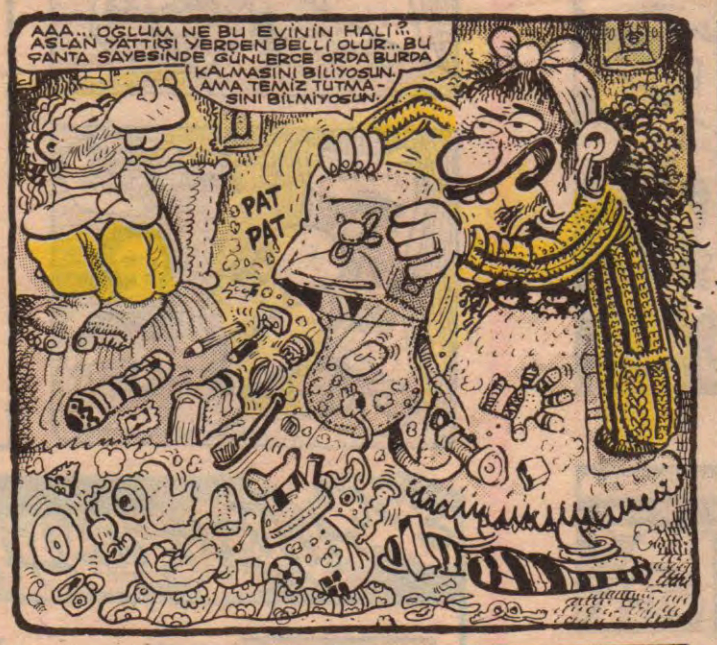
SENİ ÖPMEYİ...

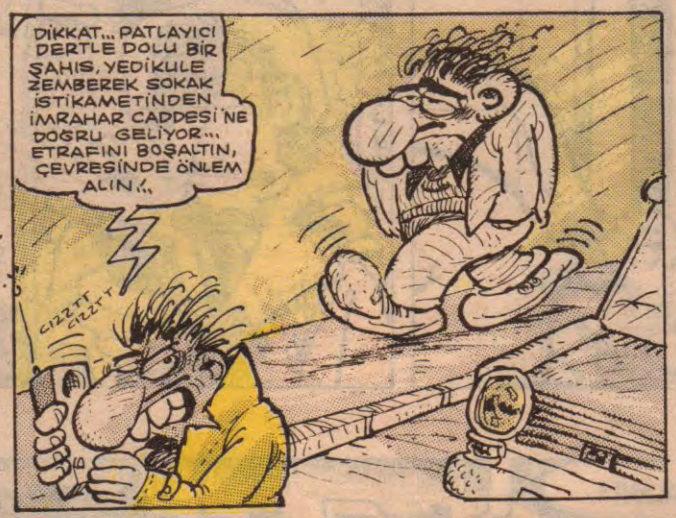
—Mmm... Mmm... Ohhh...

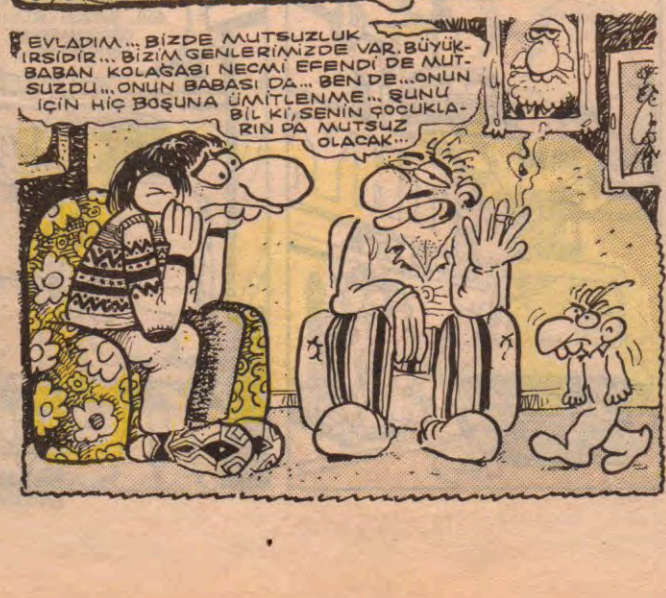
•asansör zemin katta durduktan sonra, yola çıkıp birlikte yürümeye başladık. Bana dönerek, gideceği yere benimde gelip gelmeyeceğimi sordu. Kabul ettim, taksiye atladık, gideceğimiz yere gittik, işini halletti ve akşam evine gitmek üzere tekrar taksiye atladık. Eve geldik, yukarı çıktık. Oturduk, çay yaptık, konuşmaya başladık. Fakat ben artık bir şeyler olsun istiyorum çünkü çok fenalaşıyorum ama elimden de hiçbir şey gelmiyor, gelemez de zaten. Çünkü ben sapık değilim... Her neyse efendim gel zaman git zaman hanım geldi yanıma oturdu fakat ben o zamanlar yılların abazanı bir insan olduğum içni hanım bana dokunur dokunmaz ereksiyon vaziyetleri yaşıyor bir yandanda bu olayı hanıma çaktırmamaya çalışıyordum... Öpüşmeye başladık, feci şekilde öpüşüyorduk, ikimizde kendimizden geçmiştik, ben çıldırıyordum artık. Artık ikimizi de alevler sarmıştı. Allahım bu işler ne güzel işler diye iç geçirdim. Tam o anda içerideki odanın kapısı açıldı. Eyvah dedim! Paronayam çalışmaya başladı. İçeride mutlaka kocası vardı ve ben şimdi boka saplandığımı hissetmeyğ başlamıştım... Yalvarmaya başladım Allaıma ne olur ne olur ölmek istemiyorum Allahım. Bana bir şans daha ver... İçerideki odadan kadının kocası yerine siyah renkli bir kaniş çıka geldi. Köpek yüzünden ne kadarda korkmuştum. Pis köpek... Bayan beni bırakıp köpeği sevmeye başladı, saatlerce köpeği sevdi beni unuttu. Köpek daha sonra benim yanıma gelip bacaklarıma sarılarak tecavüze kalktı. Bayan bu olaya hiç ses çıkartmıyor hatta gülüyordu bana... Hayallah neler gelmişti böyle dertsiz başıma. Bayan daha sonra bana dönüp sen artık gitsen iyi olur dedi. Donakalmıştım saat gecenin bir vaktiydi ve ben İstanbul'un en uzak semtlerinden birindeydim. Kızmıştım böyle bir olaya. Kapıdan çıkarken bana telefon numarasını verdi, yanaklarımdan öptü ve kovdu... Çıkarken köpeğe tekme atmak geldi içimden, bu gece en karlı çıkan şahıs oydu... hava çok soğuktu, karanlık çok yıldızlı ve aylıydı. Ben bildiğim tüm küfürleri kendime ediyordum. Keriz, aptal, pis

Aksomsef

TUNCAY AKGÜN







Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

Aşağıda okuyacağınız hikaye tamamıyla gerçektir. Fakat siz bu yazıyı sıcak odalarınızda okuyor olacağınız için hiçbir anlam ifade etmeyecektir. Hatta "Olmaz böyle şey ya, uyduruyo bu kız" filan diyenleriniz bile olabilir. Evet... İnanılmaz... Ama sahi... Yalnız başı biraz sıkıcı... Nı nıınn! Özeeen film sunaaar!

KURTLARLA VALS

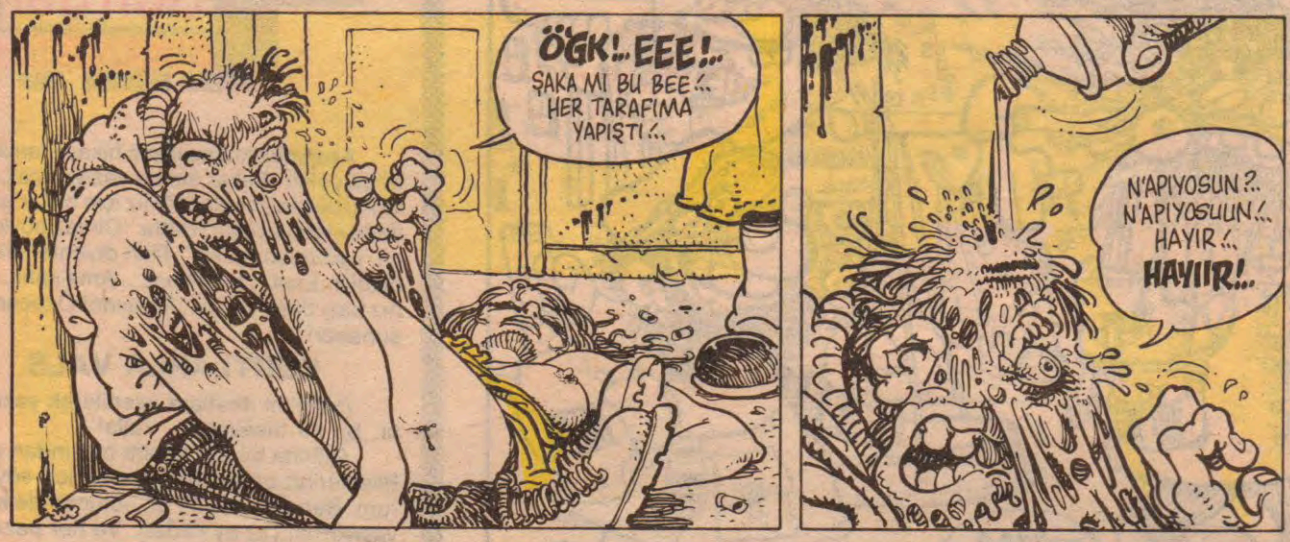
(Samimi itiraflara özenilerek yazılmıştır. Bu bir hikayedir... Valla!"

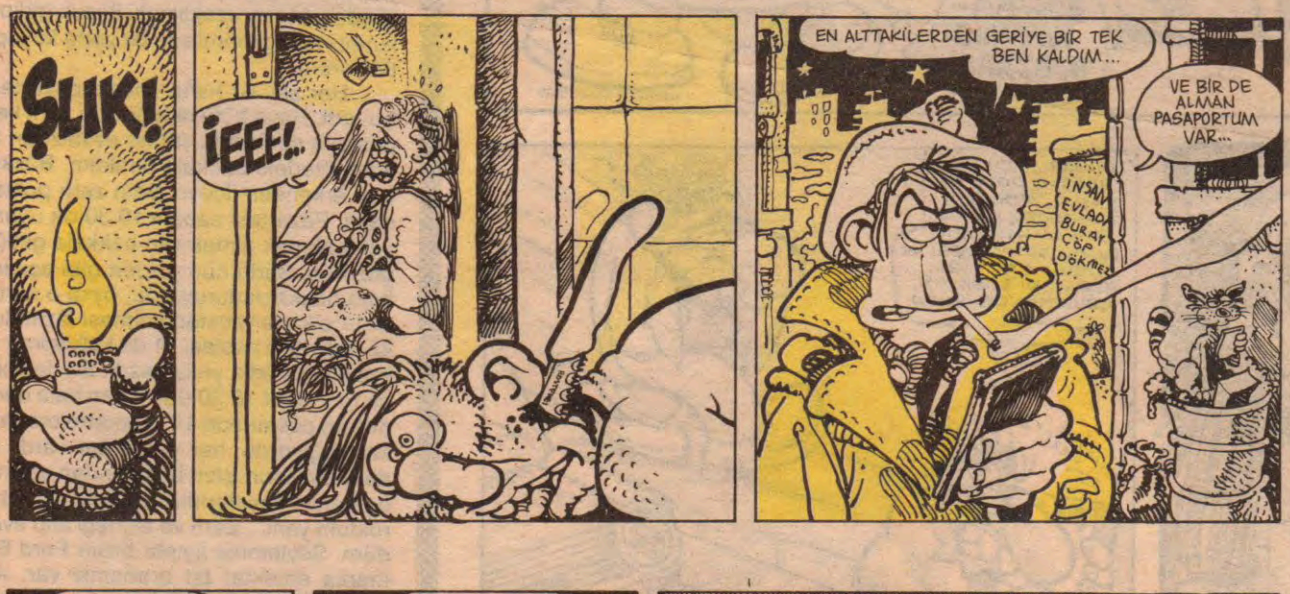
Aslında hikaye benim başımdan geçti. Bilenleriniz biliyor, bilmeyenler için söylüyorum. Ben yılın büyük bir bölümünde köyde yaşıyorum (12 ay kadar). Ve her pazartesi köyden 14 km uzaklıktaki ilçeye gidip yazılarımı ve çizgilerimi sarı bir zarfa koyup postalıyorum.

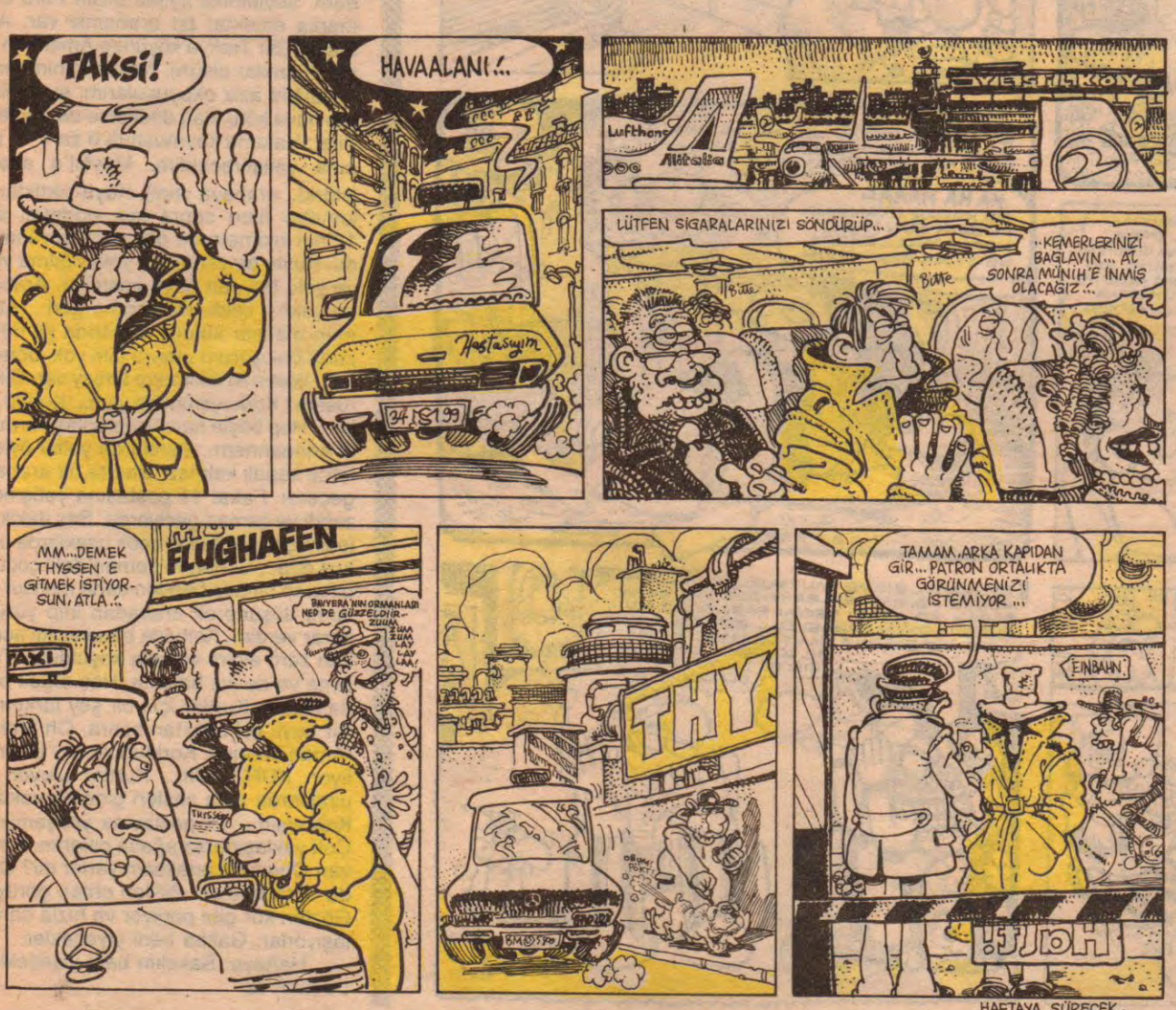
Her şey iki hafta önceki pazartesi zuhur etti. Hava kötü olduğu için zarfı kendim postaya götürmek yerine evimizden 25-30 adım ötedeki bakkala bıraktım. Bakkal sabah erkenden ilçeye gidip zarfı postalayacaktı. Pazartesi sabahı 10.30'da uyur vaziyette ekmek almak için bakkala gittiğimde gözlerim Büdü'nün gözleri gibi açıldı. Zarf hala bakkaldaduruyordu, oysa o zarfın saat 11'e kadar postada olması lâzımdı, çünkü pazartesi postası 11'de kalkıyordu ve salıya kalırsa asla yetişmezdi. Bu da çok kötü olurdu. Saat 10.30'da ve ben hala buradaydım ve postanede 14 kilometre oradaydı ve kar yağıyordu, her yerde kar vardı. Zaten dergidekilerin işleri başlarından aşkındı, bir de benim köşelerimle uğraşacaklardı, kahroldum yani... Zarfı ve ekmeği alıp eve döndüm. Söylemesi ayıptır bizim Ford Escord marka emektar bir arabamız var. Adı da Maykıl (Bir Trakya köyünde Amerikan özentisi. Yazıklar olsun). Neyse canımdan çoksevdiğim aziz okuyucularım, evdekiler gitme hava kötü filan dedilerse de, dinletemediler. Kafama koymuştum o zarfı 11 postasına yetiştirecektim. Maykıl'a atladım... (Hörk!.. arabaya yani). Köyü çıktıktan 4 kilometre filan sonra kar şiddetini artırdı. 12'nci kilometrede gök yüzü görünmez oldu. Kuytu bir yerde kar yola yığılma yapmış ve yolu boydan boya kesmişti. Araba arada çakıldı kaldı. Ne ileri ne geri... Abi resmen mahsur kaldım ormanda iyi mi? Sarı zarfa bakıyorum umuru bile yok, ööle duruyo... İlçeye iki kilometre birşey var. Çıkıp yürüsem? Korkuyorum da yani... Kurtlar, murtlar... Hep böyle havalarda dolaşırlarmış derdi anneannem...Buralarda yollar öyle günlerce kapalı kalmaz, elbette bir araba gelip geçerdi. Fakat 11 postasına yetişmem lazımdı ve zaman geçiyordu. Beş dakika bekledim çık yok. Fakat çook uzaklarda bir baykuş öttü... Sonunda Leman'daki çocukların o harap binada benden daha mahsur olduklarını düşünerek arabadan inip yürümeye karar verdim. Koltukta bana acıklı acıklı bakan zarfı aldım ve yola koyuldum. Tek başıma ve de kız başıma. Hoş erkek başıma da olsam. Kurtlar için bir şey farketmezdi. Bir hayli yol aldıktan sonra. Oh Mein Gott (Aman Tanrım). Korktuğum şey başıma geliyor. KURTLAR!... Kurtlar uluyor... Çok uzaklarda ama sesleri giderek yaklaşıyor. Kahretsin... 11 postasına yetişemiycem... Çok yaklaşırlarsa ağaca çıkarım. Ama zarf var. Onu yere bıraksam yerler mi? O kadar da uğraşmıştım. Birden onları görüyorum. Gözleri kor gibi parlıyor ve hızla bana yaklaşıyorlar. Galiba beni yiyecekler.

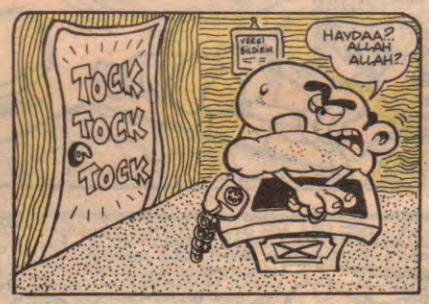
Haftaya: Bakalım beni yiyecekler mi?
Devamı var

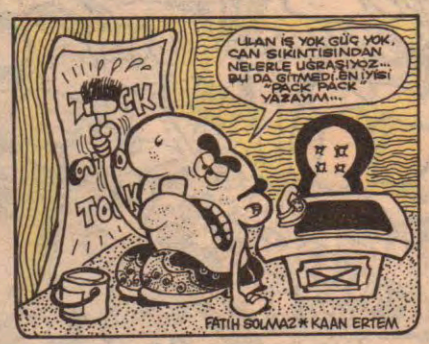
EN ALTTAKİLER











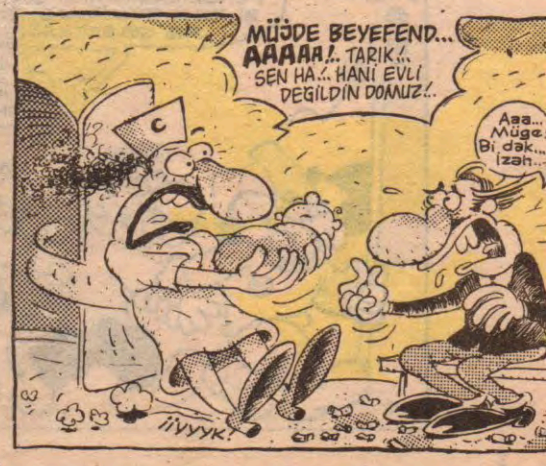
ŞİÖ
'LE

Beyazın e
Koyunun
Vakit kar
Gecenin i
Karanlık

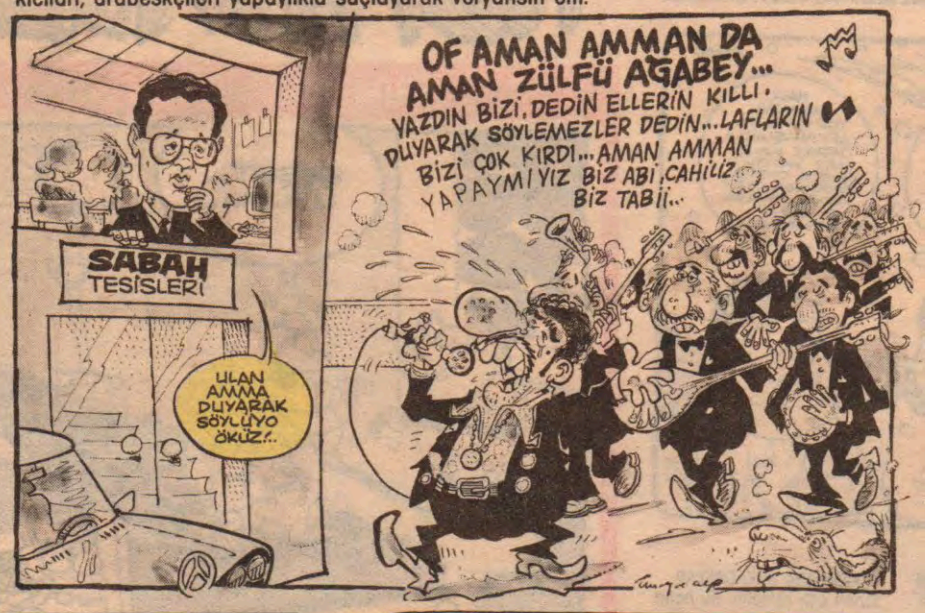
Ürken bi
Falsolu k
Düşüyor
Koyu yer
koyu yer
Her yer b
Beyaz no
Meraktan

Kurtt, ku
Kar ve a
Kar tane
Ayak izle
Beyaz en

EST AĞFURULAH



• Zülfü Livaneli Sabah gazetesindeki "Dünya Değişirken" adlı köşesinde türkücüleri, şarkıcıları, arabeskçileri yapaylıkla suçlayarak veryansın etti.



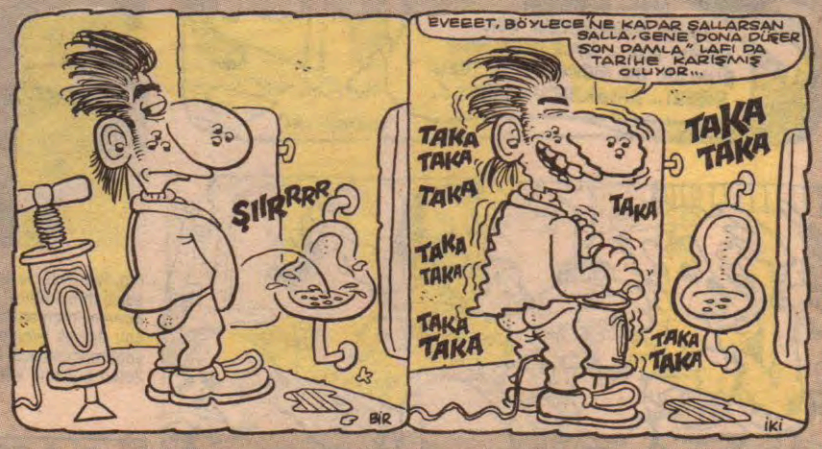
ASLAN ÖZDEMİR

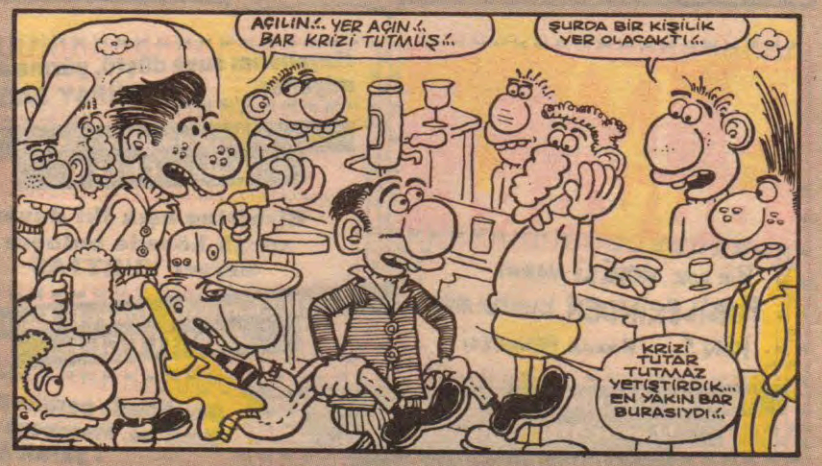
beyazı
n koyusu yeryüzü
nlık bir gece
erine püskürtülen beyaz noktalar
ecede koyu yeryüzüne
düşen beyaz noktalar
ceylanın avcıdan
ışı gibi sessizce,
işüyorlar
izü, beyaz noktalar,
zü, beyaz noktalar
yaz noktalı
alı yeryüzü.
çıkıp beyaz caddeyi
dolaşıyorum
rtt, kaaart, kurtt
k sesleri
ane kirpiğime vuruyor
m arkamdan geliyor
eyaz yeryüzünün içinden

Mahmut TİBET

Kırık Leblebi

ŞUAT ÖZKAN



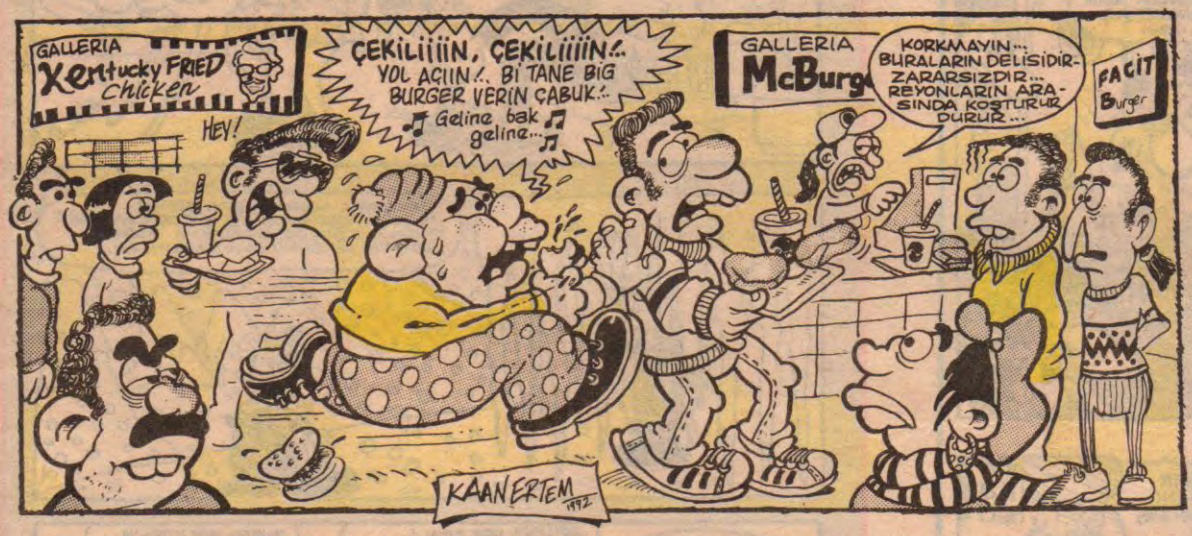


Akşamsefası

LeMonyaklar

MERHABA ARKADAŞLAR
Sizleri çok özledim. Bu hafta hep dışarıdaydım, malum mart ayı yaklaşmakta! Ayıptır söylemesi geçen mart bir icraatımız olmadığı için iyice darlanmıştım. Dergi yöneticilerinden çağ çağ abiye durumumu anlatınca, hoşgörüyle karşılayıp bana bir hafta izin ve bir kutu lastik gibi şeylerden verdi. Ve bana dedi ki, "Bak Eyüp ortalık hastalıktan geçilmiyor, her önüne gelenle yatıp kalkma, Rumenler'le sakın iş tutma ve bu prezervatifleri de takmayı sakın ihmal etme" ilahi çağçağ abi! ömürsün valla! Hiç kedinin Rumeni, momeni olurmu? Kediler o lastikten takar mı? Hem ben onu demek istememiştim ki sevgili okuyucular, bir senedir tatil yapamadığım için biraz dinlenmeyi planlamıştım . Etti... EHİ.. EHİ.. Zaten bunların kafası başka şeye çalışmaz ki...

Haydi Mırkalın



LeMan DUVARI

BİR ÇOK HOBİSİ VARDI FOBİLERİNDEN KURTULMAK İÇİN!.. HAKAN PEKMEZCİ

Hayallerim suya düştü, yüzme de bilmiyorlar.
- GÜRAY SAĞLAM -

At arkasına göre kişner
-Bülent CULFA-

Birbirine aşık iki duvar, ancak köşede buluşur.
Servet YURTTAŞ

At gibi karıydı. Jokeyle basıldı.
-Ünal TURGUT-

ABONEYİM ABONE
Biletiniz cebimde.
(AZRAİL)
SERVET YURTTAŞ

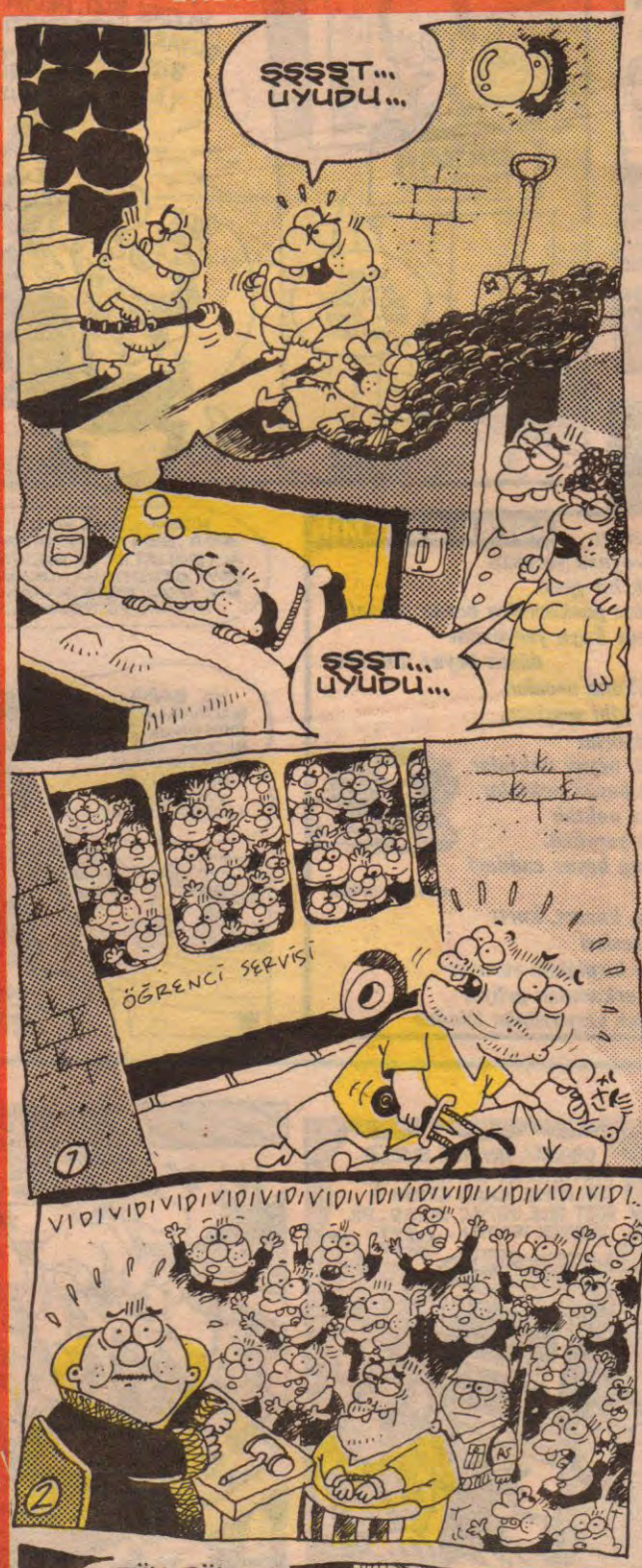
Erkeklere by-ps
Kadınlar bayan pas...
-M.ÇALIŞICI-

Anneme Çin gribi olduğumu söylemeyin
O beni AIDS zannediyor...
-Ömür E. KURUM-

Gençliğinde pozdan poza girerdi
Şimdi ise, Menapoza girdi
- ŞAFAK ALTUN -

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU



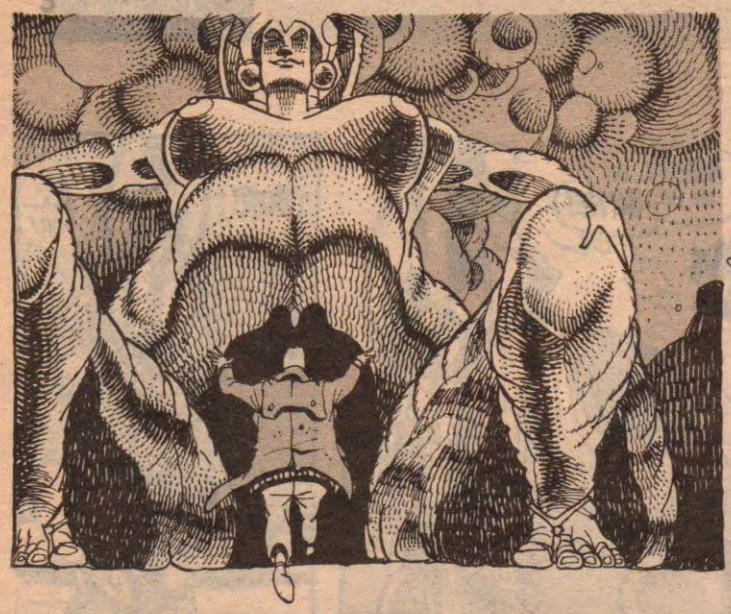
SÜPRİZ YUMURTALARDAN ÇIKAN ESPRİLERİN KİTABI KOMİKAZE'NİN KAPAĞI BASILDI.. GELİYOR!!....

ORPTA

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

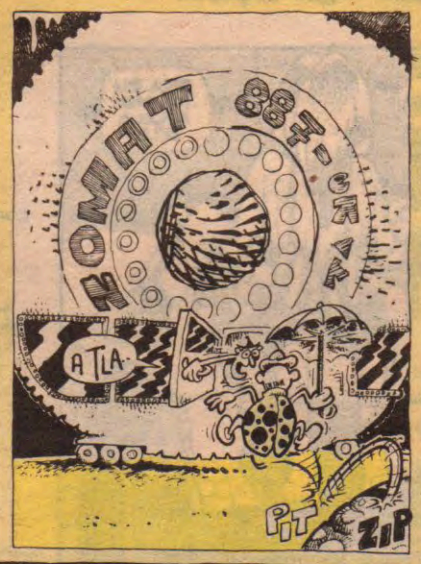
TAM TUM
TUM
TAM
MANYAK BUNLAR!
PLOP
ANEEY... BU NE BE... BU NE!
TAM TUM
DUR!
YAP-MA... DUR!
TAM
TAM
FENA OLUYORUM, NE OLUR DUR!..
YALVARI-RIM... AH OHIHOOH HIHOV!
OOV... OUHŞ!
HIAH! HIMFT
NE GÜZEL... OUHŞ.. NE GÜZELFŞŞTH
BU İŞİN TADINI ALDI... ARTIK İFLAH OLMAZ!..
MAH-VOL-DU!..
EMİN OLMAK İÇİN ONU DENEMEK GEREK ORPTA'YA GÖTÜ-RÜN ONU!
BİRAZ DAH EĞLENSE DİK!..
OOOH!
ONA BU KADARI FAZLA BİLE!
İŞTE HAYATIN-DA HİÇ SEKS YAP-MAYAN ADAM... AMA ŞİMDİ TAM KIVAMINDA!..
KENDİNE GELSİN BAKALIM... İŞİNİZİ İYİ YAPMIŞ MISINIZ YAPMAMIŞ MISINIZ, ANLA-YACAĞIZ... YAPMIŞSANIZ BURDAN KURTULUR..
NE GÜZELDİ TANRIM! KADIN İSTİYORUM... KARI İSTİYORUM!
ORPTA KADIN
BENİ BU HALE SİZ GETİRDİNİZ HIHIHA...
MAHVEDİCEM SENİ ORPTA... ZEVKTEN ÇILDIRACAKSIN! HAYTH!
KADIN!

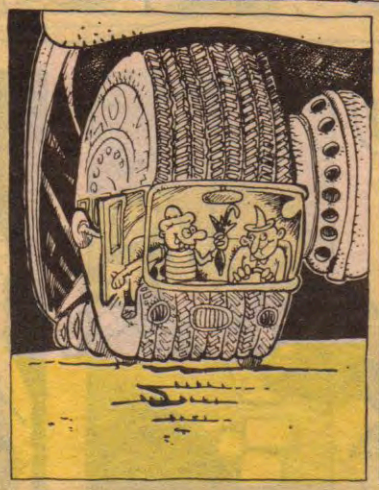
Akşamsefası

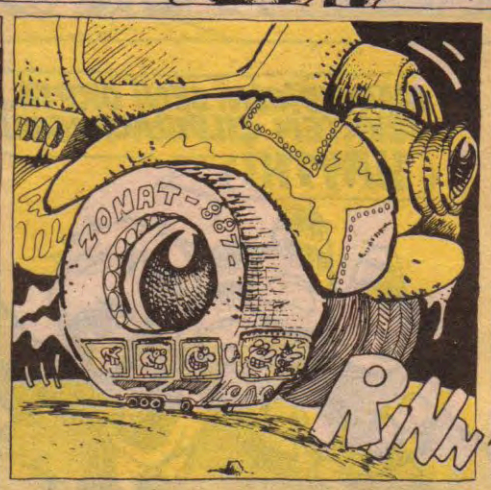


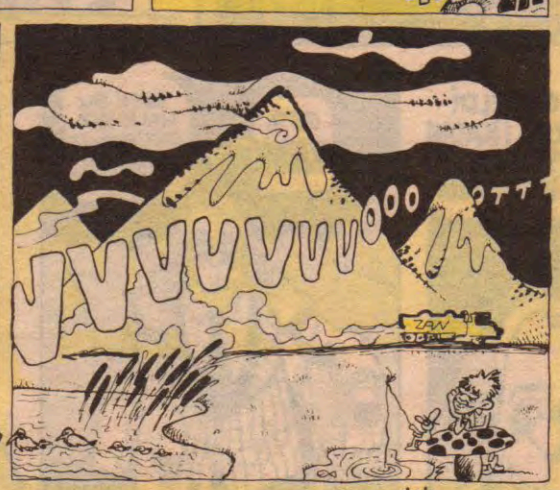
DİYORKİ

(Ey bahara dönen akşamın
nazlı gelini.
Zarif gibi nazlısın olabil-
diğince
Bu gece
Sarsada gökleri bu çatık
kaşlı hiddet
İncelir vicüdumda titrer in-
ce bir et.
Ya ondadır
Ya bunda
Helvacının kızında)
diye girdik laf'a soluk-
lanmadan
Ağyar'a eğrimi doğrumu
diye bakmadan. Bağ'a bos-
tan'a girdik seslice
Hasat ektik, ekin hasatladık
sessizce.
Evet mesele budur, sepet-
ler şarap dolu.
(Sepetten akar, boş ver en
iyisi testi olsun)
(Peki Cevat abi)
Evet mesele budur, testiler
şarap dolu.
Testilerin şarapla dolu ol-
masına karşı güzelin
Bir gülüş kıvrımına yerleş-
tirilmiş olan
Sarnışlarda alabildiğince
ağzına kadar
hıncahınç şarap dolu ol-
makla beraber
her yer bolluk vebereket-
ten bol hiçbir şey
Yoktur ortada. Alnındaki kı-
rışıklıkları arttıran
Bir eda ile alnını kırıştırırak
derin anlamlı
Gözleriynen ufkun sonsuz-
luklarına dalıp gitmiş
Gibi görüken adam çok in-
ce mevzulara dalıp git-
miştir.









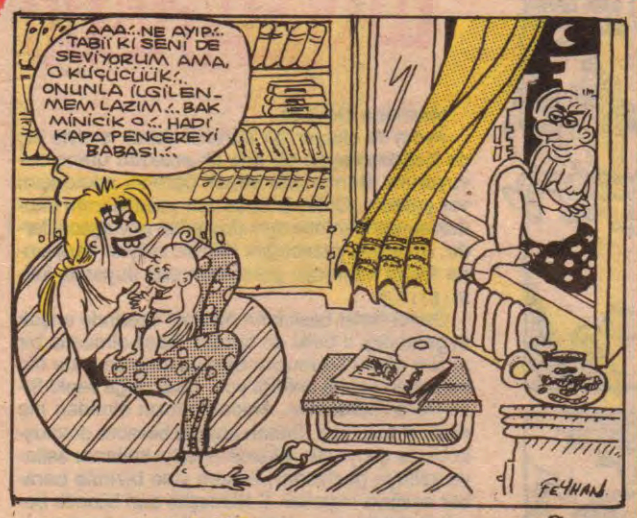
Bunu fırsat bilen bahçıvan çim biçme Makinasını kaptığı gibi budamaya başladı Bitkilerin iyice kurumuş olan tarafını.. Taaki herşey yoluna girene dek

GÖKHAN DABAK

Akşam Sefası

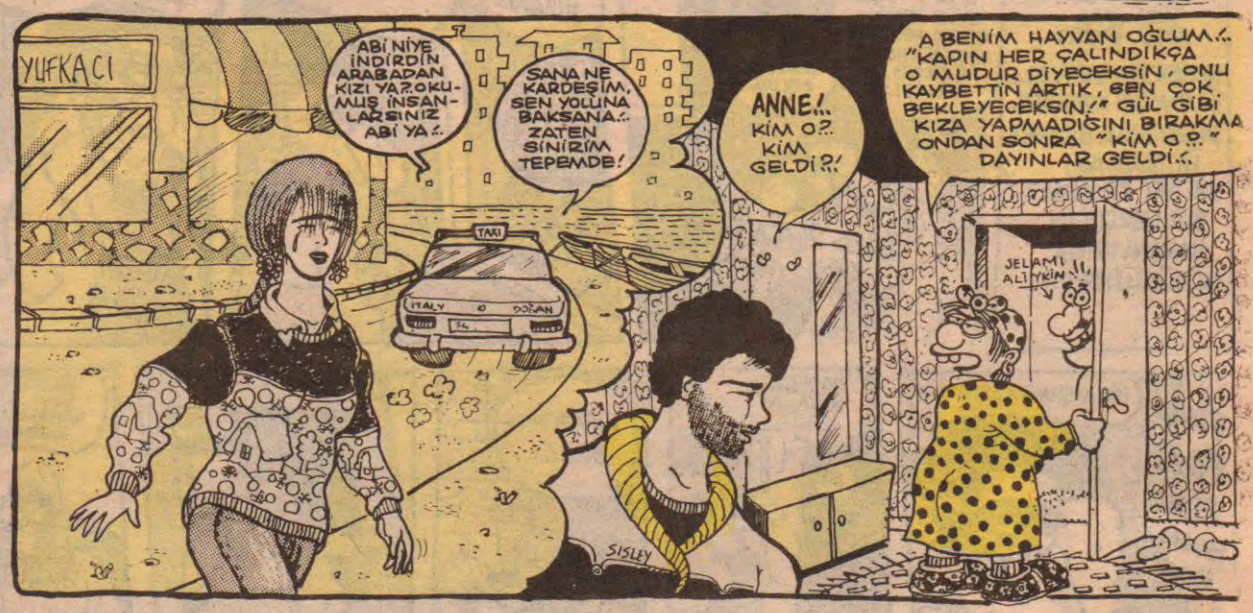
BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

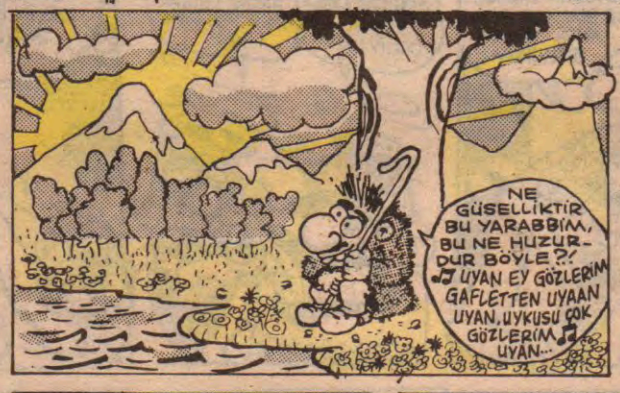


CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ



TEŞEKKÜR: 4-5-6-7 Şubat tarihleri arasında, çok üzüntülü ve moral kondüsyonumun sıfır olduğu bir zamanda evime geldi bana odun taşıyan dostum **İsmail Durular**'a, telefonla derdimi anlattığım sevgili **Tuncay Akgün**'e, ud çalmak için yüzbin li eksiğimi tamamlayan kadim dostum **Kaan Ertem**'e, 9:30 matinesine sinemaya davet eden **Uğur Kaman**'a, Dergiye gitmek için gündüz tarifesi açan taksici **Mehmet Öztaş**'a, emniyet kemeri takmadığım için ceza kesmeyen Topkapı'daki görevli memura, udumun akordunu yapan müzisyen **Şenol Özdemir**'e, okeye dönerken kırmızı üçlüyü atarak, çift attıran ünlü kumarbaz **Gürkan Özturna**'ya, bestelediği şarkılarla beni yerden yere vuran **Yusuf Nalkesen**'e, "Lei Lei" şarkısını başarıyla okuyana **Fedon Kalyoncu**'ya, "Rembetiko" film müziklerinin kaydını yapan Beyoğlu'ndaki kasetçi kıza, rakı ve sigara imalatları için tekele, şaraplar için Kavaklıdere müessesesine, onuncu sayfadaki karikatürüme yardım edem dostum **Mahmut Tibet**'e ve aşağıdaki eski işimi okuma nezaketini gösteren siz sayın okuyuculara hasseten teşekkür ederim.



Akşam sefası

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

okur mektupları

Merhaba Dostlar

Aydın'da okuyan bir öğrenci olarak ismiyle hiç de bağdaşmayan bir ilde okumaktan utanç duyuyorum. Benim gibi birçok öğrenci arkadaşım var eminim. Onlarda birazdan yazdıklarımı okuduklarında benimle aynı duyguları paylaşacaklardır. (Aşağıya yazacağım tüm bu olaylar karşısında Aydın kamuoyu gerçekten çok duyarsız kalmıştır.)

Gerici-faşist baskıların öğrenci üzerinde ençok uygulandığı il belki de burası. Nasıl olmuşsa bir turizm okulu kurmuşlar buraya ama on yıldır hiç kimsenin aklına geldiği yok. Okul değil sanki Sivil Polis Akademisi. Amcalarımızın okuldan hiç eksik olduğu yok. Sabah bizimle beraber dolmuşla okula çıkıyorlar, okulda ellerini kollarını sallaya sallaya geziyorlar, akşam yine bizimle beraber aşağıya iniyorlar. E kardeşim bari bizimle beraber derslere de girin de zamanınız boşa geçmesin. Ama yok yok arasıra kantinde kimlik yoklaması yapıyorlar canım, haklarını yemeyelim iyi çalışıyorlar (!) doğrusu... Hem de son zamanlarda kemik kafalarına göre kantinden öğrenci seçiyorlar, apar topar kantinden dışarı çıkartıyorlar, yöneticilerimizin (!) odalarında da tekme-tokat girişiyorlar. Hemi de "görüyorsun biz seni burda da döveriz aşağıda da döveriz, hiçbir şey farketmez yani" diyecek cüreti gösterek...

Okul idaremizin üzerimizde uyguladığı faşist baskılar yetmiyormuş gibi bir de bunlar türedi başımıza. Okul kantininde oturuyorlar, o güzelim (!) gözleriyle öğrencileri bir güzel süzerek, "Biz burdayız, kılınız kıpırdamasın ha..." mesajını vermeye çalışıyorlar. Sonra o güzelim (!) gözlerle iyice süzülen öğrence, allak bullak olmuş ve ezilmiş psikolojiyle derste bilimsel fikir üretmeye çalışacak ha? Helal olsun be... Galiba şu Y.Ö.K.'e getirilecek yeniliklerle eğitim sistemimizde tek başlı yönetimden kurtulup çift başlı yönetime geçiyoruz. Ne diyelim, hayırlı olsun!

Ama şunu da bilin, "12 Eylül'ün baskı ve teröründen en fazla nasibini alan gençlik üzerinde, sindirilmişliğin yarattığı dejenerasyonun etkileri yoğun olarak görülse bile, dinamizmi ve atılganlığıyla gençlik bu çemberi hızla kıracak" ve sizi o haketmediğiniz yerlerden bir gün kovalayacaktır, merak etmeyin.

A.E.İ.Y.O'dan bir Demokrat

Sevgili Leman

Bu mektubu okur mektupları köşesine ve bütün sosyalist arkadaşlara tepki niteliğinde yazıyorum. (Aynı zamanda izlediğiniz bir politikaya tepki olarak) bu yüzden mektubum biraz uzun kaçabilir, elimden geldiğince kısaltacağım.

İsmet İnönü'nün 27 Mayıs hareketinden sonraki başbakanlığı sırasında zamanın MİT Başkanı önüne dosyaları yığıp, bilgi vermeye başlamış, "Bakın paşam..." demiş "Bunlar solun dosyaları", İsmet İnönü dosyaları eliyle itmiş ve sen bana sağın dosyalarını ver demiş" MİT Başkanı "Aman efendim" diyecek olmuş İsmet İnönü onun sözünü keserek, "Bizde sol bin parçaya ayrılır ve kendi kendini yer bitirir. Sağsa domuz topundan beterdir. Sen sağın dosyalarını ver bana. Ötekilerin Kıymet-i Harbiyesi yoktur çünkü" demiş...

Gerçekten bizhep sol tabana aydınların, profların akıllı adamların yığıldığına güveniriz ama "Dangalaklar sürüsü, feodal, mağara adamı" diye nitelendirdiğimiz sağcılar bizi yıkar. Ben bunu her zaman birbirimizi bir nevi bilimsel kıskançlık (bunu solcuların çoğunun aydın olmasına dayanarak söylüyorum) içinde yıkıcı eleştirilerle çürütüp çökertmemize bağlıyorum. Onları körü körüne de olsalar birbirleriyle her ne olursa olsun tek birideal uğrunda uyuşuyorlar. Bizse hep birbirimizle bana "15 yaşında sosyolog kesilmiş velet" damgasını vuracaklarını biliyordum.. Neyse, bir düşünürün söylediği gibi "Arkamdan söylenen, kıçıma söylenmiş demektir."

Evet bu köşe gerçekten doğru şekilde faydalanılması gereken harika bir köşeydi ama o kadar birbirinizi yıkmaya yönelik eleştiriler yaptınız ki bu eleştiriler yapıcılıkta çok, zayıflayan, uyuşamayan birbirini çekemeyen sol karşısında sağcıların yüzünü güldürmeye yetti ve böylece "Türkiye'de sosyalizm öldü" "Marksistlerin nesli tükendi" gibi lafların ortaya çıkmasına sebep oldunuz. Birde abi artık reklam için yazmaktan vazgeçin sizin bir temele dayandırmadan yazdığınız yazılarınızı okuyunca cinnet geçiriyorum. Lütfen bu köşenin saflığını bekaretini bozmayın.

Şimdilik bu kadar, bozulanlar olduysa kusura bakmasınlar ve yazdıklarımı lütfen kafalarında değerlendirsinler. Umarım eleştirilerim yapıcı olmuştur.

TOLGA TOLU/ADIYAMAN

Yılmaz Güney, Nazım Hikmet, Ahmed Arif, Hasan Hüseyin, Limon (Leman), Grup Yorum'a hayran-ı saplantıyım..

Mehmet Barlas, Ergin Ardıç, Rauf Tamer, G.Amerika'nın uzun-ucuz kamera dizilerine nefret-i saplantıyım, duyurulur.

Leman'a emek verenlere saygılar.
Neşat OLAĞAN/ERZİNCAN

2 Nolu Leman'da yazısı çıkan Okan Üzen'e cevabımdır.

Evet Okan bende senin gibi meslek lisesini bitirmiş bir gencim. Aynı senin gibi bende çok hayallere kapıldım. 3 senedir; üniversiteye girmeye uğraşıyorum. Fakat bir türlü o ek puanlara rağmen hiçbir şey yapamıyorum. Çünkü sadece bilezik masalı yetmiyor. Lise II. sınıfta fabrikalar da staja başladım. Ben metal işleri bölümü mezunuyum. Benimle beraber üç arkadaşımı daha bir asansör fabrikasına verdiler. Yalnız burada önemli bir nokta buranın adı her ne kadar fabrikasayda kendisinin uzaktan yakından bir alakası yoktu. Bunu ilk günümüzde anlamıştık.

Bizi ilk önce elbise dolaplarının olduğu yere götürdüler. Burası izbe bir yerdi. Tavanda ışık yoktu, koridorun ışığı odayı belli belirsiz aydınlatıyordu. Kırık camlar vardı. Ve içeriye yağmur giriyordu. Daha sonra eski pantolon ve ayakkabılarımızı giydik. Bizi yer hizasının iki kat altına götürdüler. Burada ise asansör kapılarının yapıldığı yerdi. Aylardan ekim başıydı ve büyük portakal kasaları üzerinde kapıları yapıyorlardı. Her birimizi bir ustanın yanına çırak gibi tutturdular. Onlar yapıyor bizde parçaları tutuyorduk. Fakat hiçbirimize ne iş önlüğü, ne maske ne gözlük ne de eldiven vermediler. Ama ustaların her şeyi vardı.

Çay paydosunda ustalar peynir tenekesinden bir sobaya pazar sandığı ve ıslak kömür atıyorlardı. İçersi çok soğuktu. Yerde suyun bazı kısımları donuyordu ve ben çok üşüyordum. Ustalar ikişer bardak çay içiyorlardı ve bizler birşeyler içemiyorduk. Öğle paydosunda herkes mermi gibi yemekhaneye koştu. Biz daha sonra anladık ki oturma yeri çok azmış geç gelen yemeğini ayakta yemek zorunda kalıyor. Zaten yağ ve pis olan ellerinizi yıkayamıyorsunuz. Musluklar ya donmuş oluyor ya da müthiş bir tuvalet sırası.

Yemeğimizi büyük bir kazanın içinden kepçeyle koydular fakat yemeğin buharı tavanı rutubet yapmıştı. Sıva parçaları devamlı yemeğin içine düşüyordu. Onları temizledik ve bir şeyler yedik. Öğlenden sonra tenekelerle yerdeki suyu yukarı taşıyıp döktük. Daha sonra öğrendik ki her öğlenden sonra TIR gelirmiş. Biz stajyerler bedava işçi olduğumuz için herkes bir işi bize yaptırıyordu. O gün önümüze 2-3 kişi daha 300 kapı taşıdık. (Kapıların en hafifi 80-100 kg. arasında değişiyor) taşırken sağa sola yalpalayıp düşüşümüz oradaki ustalara büyük bir eğlence kaynağı oluyordu. Sonunda akşam olmuştu. Saat 18.00'de zil çaldığında herkez yine ok gibi fırlamıştı. Dolayısıyla bunun da elbise dolabının önünde giyinmek için yer kapmak amacıyla olduğunu gördük.

Dolayısıyla bir hafta sonra pres bölümünde arkadaşım parmağını prese sıkıştırdı. Bir diğerimizin gözüne koyrük çapağı kaçtı ve 1.5 hafta rapor aldı. Ve benim ciğerlerim 2 ay sonra su topladı. Ve özel izinle sene bitmeden fabrikayı değiştirdim.

Benim bunca laftan sonra anlatmak istediğim haftada 1-2 saat matematikle üniversiteye giremediğimiz gibi çoğumuzun can güvenliği de hiç yok. (Benim okulum Yakacık End. Mes. Lisesi'dir. Fabrika MEKSAN ASANSÖR SANAYİİ A.Ş.) dir. İster yazın ister yazmayın. Gerçek bu. Gerçekten LÜTFEN kalifiye işçi sağlayacağız diye gençliği cahilliğin o derin kuyusuna atmayın işte. İçimdeki yara o kadar büyük. Ben sesimi duyurabildiysem ne mutlu (Tabii ki yayınlanırsa).

Leman okuyucu ve çalışanlarına sevgiler!

Not: (Adımı yazamıyorum. Çünkü okulumdan utandığım için arkadaşlarıma "Başka okulda okudum" diye yalan söylemek zorunda kaldım. Özür dilerim. Affedin Ne olur).

'R7,

Ben sizlere pek azımızın düşündüğü bir konuyu şahit olduğum pek çok olaydan bir-ikisini örnek göstererek anlatmak istiyorum...

İstanbul Üniversitesi'nin yanından, Vezneciler'e inen bir yol vardır. İşte ordan ana binaya yürüyoruz. O sırada yolun kenarında iki çingene, daha yeni yakalayıp eğitildiği her halinden belli olan bir ayıyı ortalarına almış, biri zavallı hayvanın burnuna taktığı zinciri (bununda henüz takıldığı yarı kabuk tutmuş kanlı yaradan besbelli idi) vargücü ile çekiştiriyor, artık o et parçası havaya kalkmış, diğeri de habire elinde sopası hiç acımadan hayvanın böğrüne, sırtına vuruyor, biçare bu iki canavarın arasında kalmış inanın tıpki insanlar gibi çığlıklar atıyordu.

Hemen yanlarına gidip, yapmamaları için bir insana söylenmesi lazım gelen her şeyi söyledik. Hani taş olsa insafa gelirdi ama hayır onlar gelmedi. Üstelik hayvana daha beter vurmaya başladılar. Hepsinden kötüsü neydi biliyor musunuz, bağrışlara o kadar insan çevremize toplandıda olan biten bu vahşeti gördükleri halde bir tanesi olsun bizi desteklemedi, durup öylesine seyrettiler. Bu arada çingeneler hayvanı koştura koştura dövmeye başladılar. Bizde peşlerinden. Bu arada yolda gördüğümüz iki polise ben karakola gidinceye kadar onları tutmalarını, kendilerinden davacı olacağımı ama eğer kaçarlarsa hiçbir şey yapamayacağımı söyledim. Ne yazık ki tutmadılar. Beyazıt Karakolu'na koştuk durumu anlattık, amir bize "Siz fotoğraf tesbiti yapın, ben hemen telsizle haber vereyim onları yakalasınlar" dedi. Ama yakalanan filan olmadı. Bizde aradık ama çingeneleri bulamadık. O hayvanın çığlıkları hâlâ kulaklarımda. Başlarına dert açtığı için kimbilir ıssız köşelerde ne çok dövmüşlerdir zavallıyı.

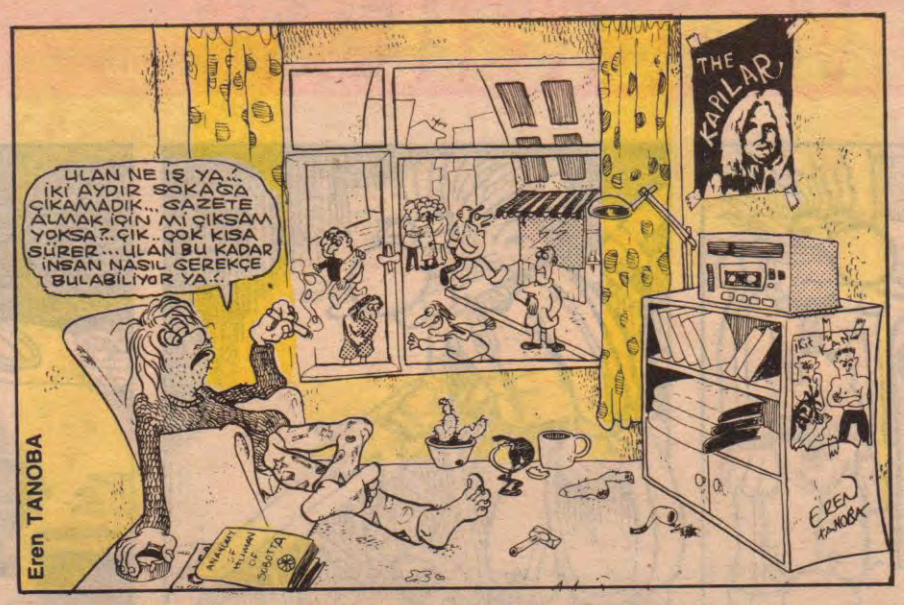
Sadece bu mu? Yalnızca kendilerini seven birkaç insanın şikayeti üzerine, belediyeler hiç olmadıkları kadar hızlı davranarak köpekleri korkunç acılarla can çekiştirerek zehirliyorlar. Konuştuğum kadarı ile bu kişiler köpeklerin çöplere gidip gelerek mikrop saçtıkları bazen çocuklarına saldırdıklarını ileri sürerek kendilerini haklı görüyorlar. Onlara "Eğer yemek artıklarınızı çöpe atmak yerine bu aç hayvanlara verecek kadar insaflı olsanız çöpe gitmelerine gerek kalmaz" dedim. Mikrop saçma meselesine gelince, sokakları çöplerle, tükürüklerle doldurarak hayvanlardan çok daha fazla mikrop saçan ve bunu bilerek yaptıkları için daha vahim bir durum ortaya koyan insanlar var. Hiçbirimiz onları hayvanlara yapıldığı gibi cezalandırmıyoruz. Çünkü bu insanca olmaz, kime yapılırsa yapılsın. Biraz daha özen gösterip çocuklarımıza hayvanları taşlamamaları, vurmamaları ve eğer yavruları varsa bunları rahat bırakmalarını söylersek hiçbir çocuğa köpek saldırmaz. Durup dururken saldırmak hayvanların asla yapamayacağı bir davranıştır.

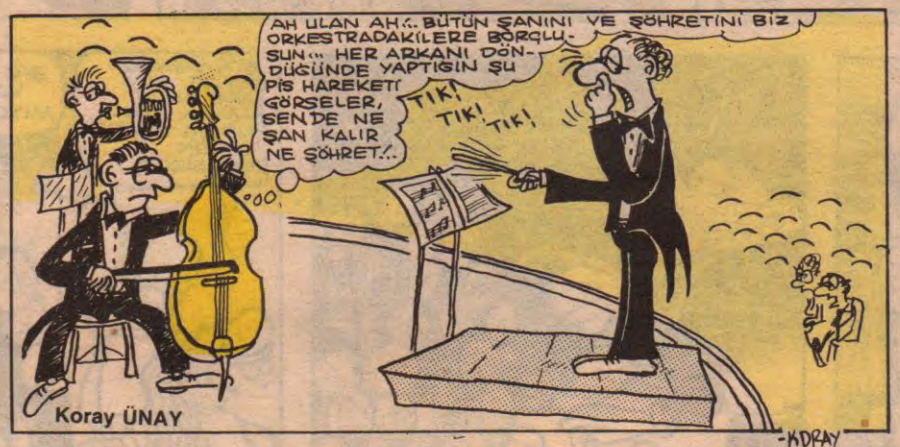
İnanın her şeyi affedebiliyorum ama kürk giyen kadını ve ona giysin diye kürk alanı asla. "BIRAKIN KÜRKÜ YAŞLI ÇİRKİN VE ZENGİN KADINLAR GİYSİN, GENÇ ve GÜZEL OLANIN KÜRKE İHTİYACI YOKTUR." bu bizim çok sık kullandığımız bir slogandır ve tabi vicdanı olanın çünkü bin türlü tuzakla yakalanan hayvanın kürkü zedelenmesin diye kulaklarından beyninin delindiği veya astragan kürklerde gebe koyunun doğurmasına bir ay kala öldürülerek karnı yarılıp henüz yaşayan ve bırakılsa yaşama yeteneğine sahip olan kuzunun katledildiğini bile bile hâlâ kürk satın alıp giyenin insanlığından ve vicdanından kuşkuya düşmekte hiç de haksız sayılmayız. Kuzular annelerinin yanında kalmalılar, kadınların sırtlarında veya üçüncü sınıf lokantaların tozlu vitrinlerinde değil.

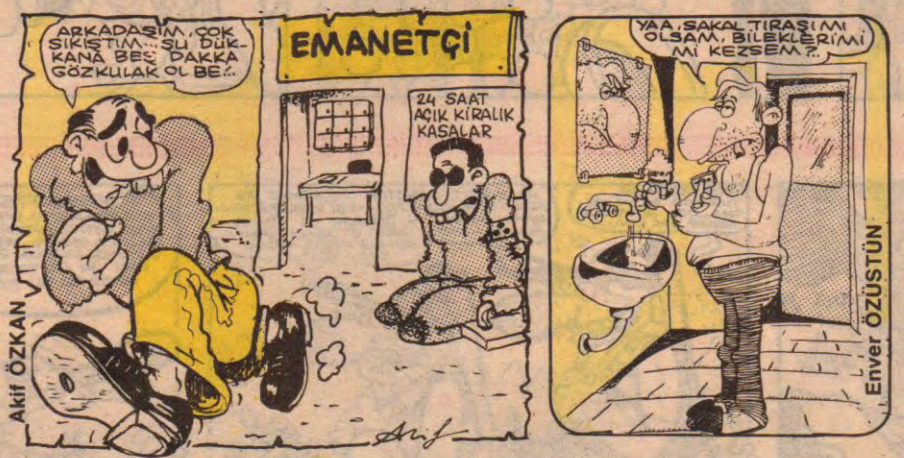
Sizlere spor kavramındaki asaleti hiç hesaba katmadan kendilerini spor yapandan, yaptıklarını da spordan sayanlardan da bahsetmek isterdim ama, yazım biraz uzun oldu ve ben yayımlanmasını istediğimden daha da uzatmak istemiyorum.

Sevgiler
Zeycan Kütük
(750 kişiyi temsilen)

Not: Ben ve arkadaşların, başta fakültedeki arkadaşlarımızın, ailelerimizin, hocalarımızın va tabi ulaşabildiğimiz herkesin katılabileceği, hayvanların korunmasına yönelik özel bir yasa çıkarılması amacı ile bir imza kampanyası başlattık.







L e M Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı: 13 11 Şubat 1992

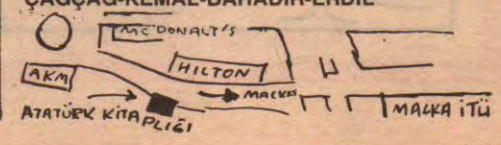
İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •**YAYIN KURULU:** KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN • **KOORDİNATÖR:** SUAT ÖZKAN •**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** H. LEVENT ERSEVEN •**KALİGRAFİ:** FATİH KAAN •**SAYFA SEKRETERLERİ:** C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY •**YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK- Kaan ERTEM- Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR -Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN- Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •**MEKTUPLAŞMA ADRESİ:** Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •**BASKI:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •**DAĞITIM:** BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

DUYURULAR

•"Ruh durumu konfetileri" başlığıyla yazdığı yazılarla okuyucular üzerinde iz bırakan eski dergimiz yazarlarından RESSAM **ERKMEN SENAN**'ın ZEBRA Sanat Galerisi'nde açtığı resim sergisi 20 Şubat'a kadar izlenebilir.

•**15 ŞUBAT CUMARTESİ** SAAT: 16.00 **ATATÜRK KİTAPLIĞI**'NDA SÖYLEŞİYORUZ. KİTABIN UNUTULDUĞU GÜNÜMÜZDE ATATÜRK KİTAPLIĞI'NIN DA ADRESİNİN BİLİNMEYECEĞİNİ DÜŞÜNEREK ADRESİNİ ÇİZİKTİRİVERDİK.

ÇAĞÇAĞ-KEMAL-BAHADIR-ERDİL

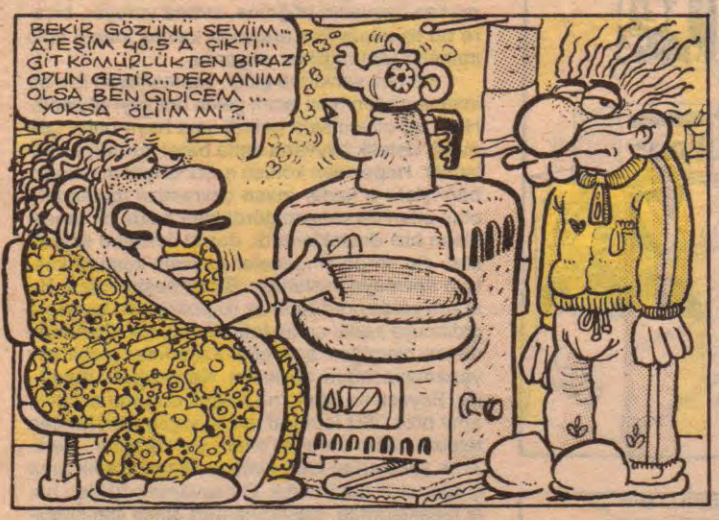


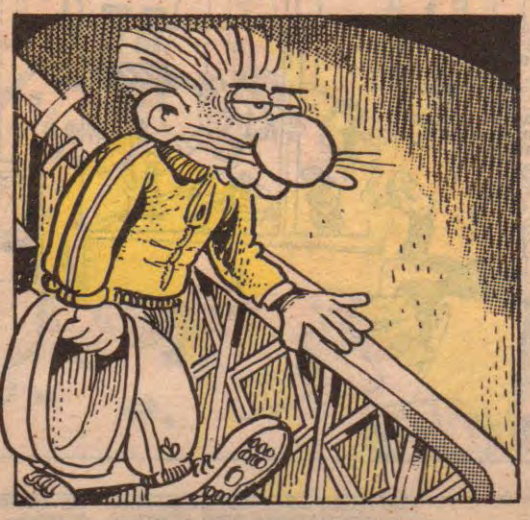
LM'NİN NOTU: ESKİ DERGİLERE BAKARAK ALINAN ADRESLER SONUCU BAZI OKURLARIMIZIN GÖNDERDİKLERİ MEKTUP, KART VS. ELİMİZE ULAŞMAMAKTADIR.

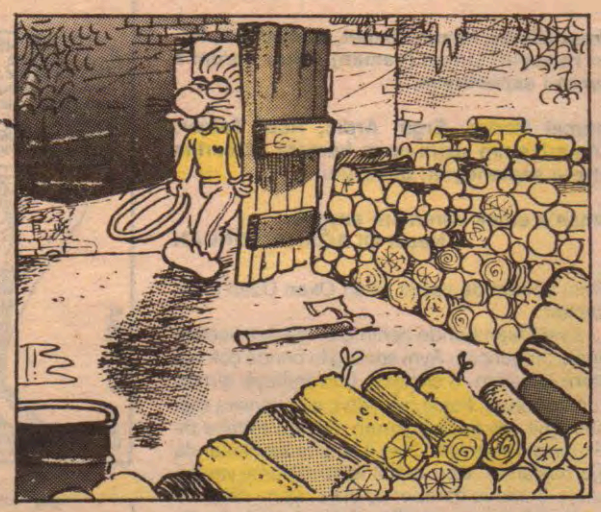
Akşamsefası

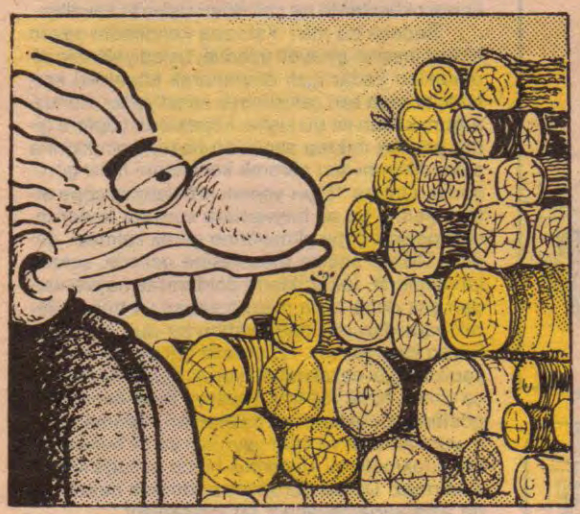
BEZGİN BEKİR

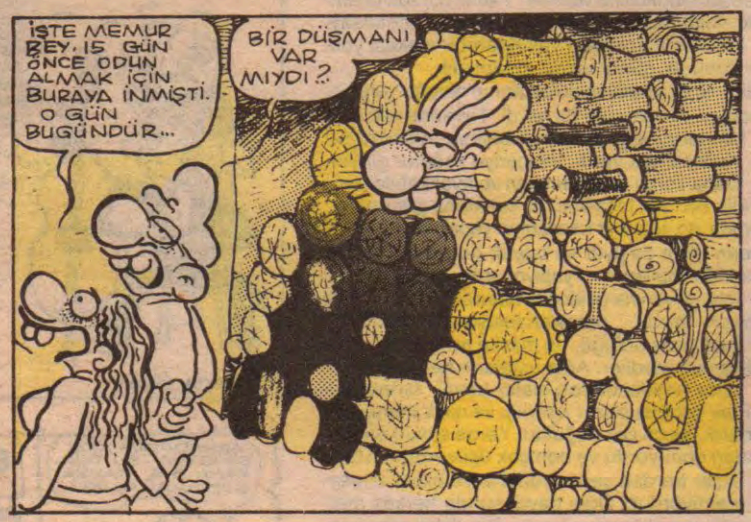
Tuncay AKGÜN



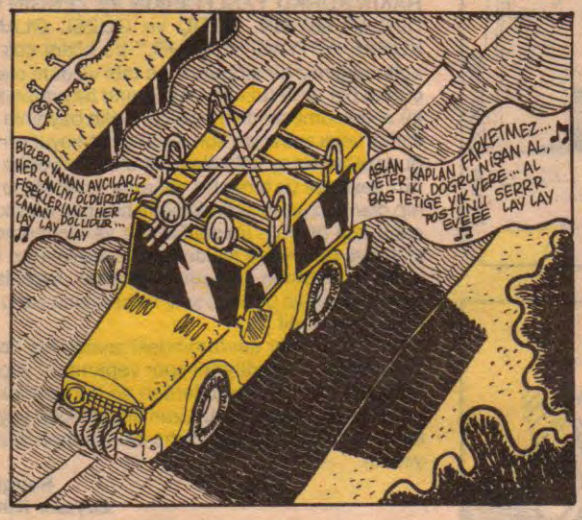








BÜYÜK AV



Fatih Kaçan

Akşam Arşivi

18 Şubat 1992... Salı... 2500 TL... (KDV DAHİL)

LeMOan

SAYI 14

KRONİK HASTALIĞINIZ

İSTER İNAN İSTER İNANMA

MIKE TYSON (25)

- DÜNYA ESKİ AĞIR SİKLET BOKS ŞAMPİYONU
- BUGÜNE DEK 158 RAKİBİNİ NAKAVT, 27 RAKİBİNİ DE HASTANELİK ETTİ. DESIRE WASHINGTON İSMİNDE REŞİT OLMAYAN BİR KIZA TECAVÜZDEN SUÇLU BULUNDU.
- 6 MART'TA MAHKEME KARŞISINA ÇIKACAK.
- 60 YIL HAPSİ İSTENİYOR!..

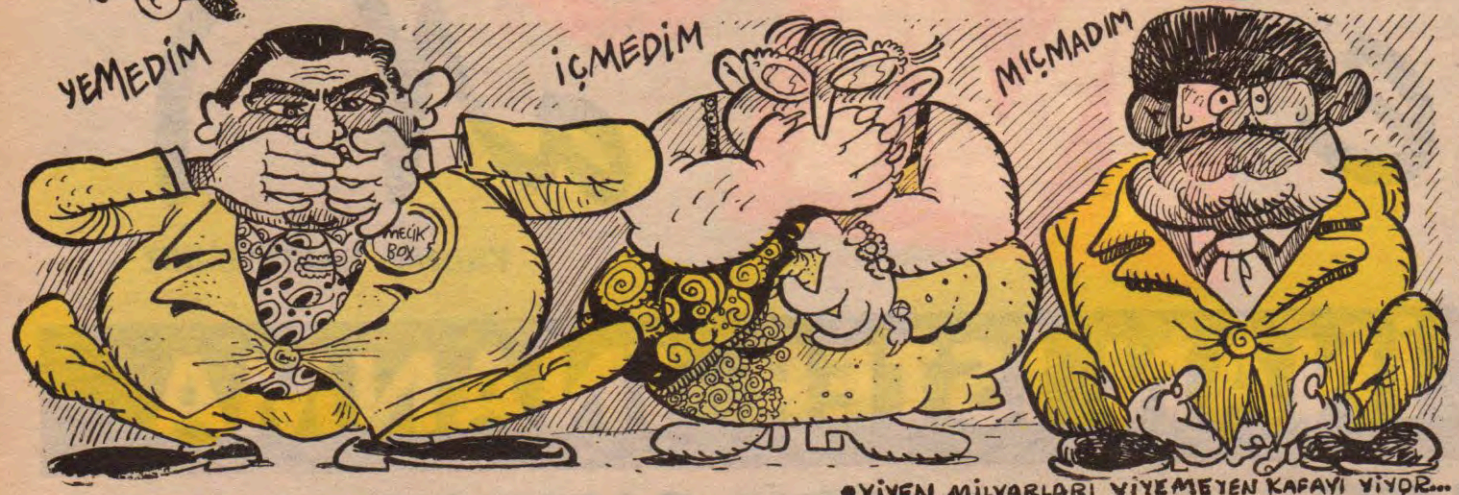
HIDIR SATIR (37)

- İŞKENCECİ
- ŞİMDİYE KADAR 127 KİŞİYE İŞKENCE YAPTI, 7 KİŞİYİ ÖLDÜRDÜ, 19 KİŞİYİ FELÇ ETTİ, 101 KİŞİNİN RUHSAL DENGESİNİ BOZDU. SON OLARAK GÖZALTINA ALINAN BİR KIZA SORGUDA TECAVÜZ ETTİĞİ İDDİA EDİLDİ.
- YARGILANMASINA GEREK OLMADIĞINA KARAR VERİLDİ.
- İŞİNİN BAŞINDA!..

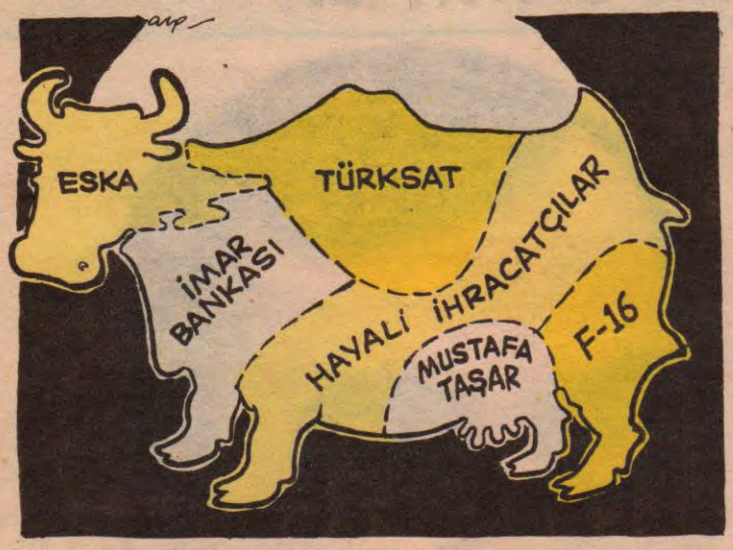
BELIEVE IT OR NOT

Akşamsefası

Yiğin efendiler yiğini



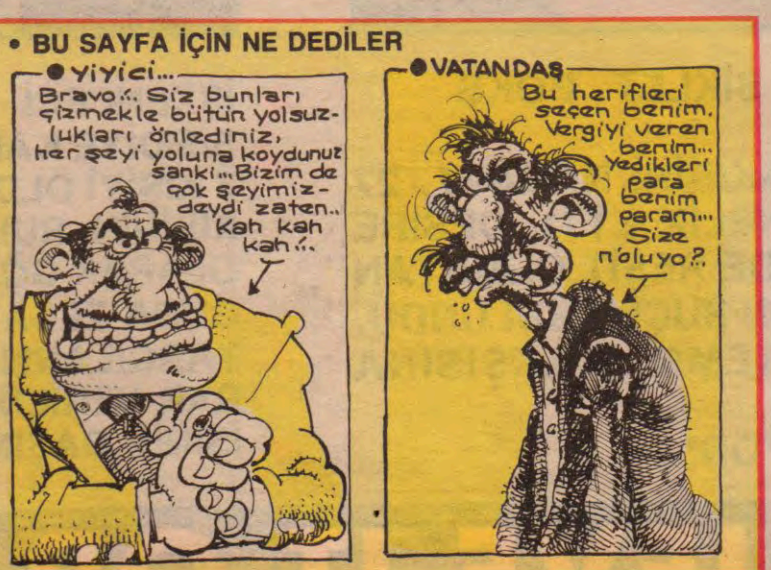
• TÜRKİYE HARİTASI



• DEVLET MALI DENİZ YEMEYENLER...

• YİYEN MİLYARLARI YİYEMEYEN KAFAYI YİYOR...

• BU SAYFA İÇİN NE DEDİLER



BİLİRKİŞİ SİNİRKİŞİ

İNDİRİM

Eskiden özel zamanlarda yapılan özel bir uygulamadır. Zamanla özel zaman kalmadı, zamanlı zamansız, hatta giderek her zaman indirim günleri, saatleri, dakikaları, saniyeleri ve anları yapılır oldu. Rekabet artırıcı, kafa patlatıcı, sinir sistemi bozucu bir müstesna olaydır.

Mağazaların vitrinlerinde, kapıları önünde görülür, etiketlerde görülmez, göz ferahlatır, cüzdan yakar. İndirimciler arası indirim savaşı öylesine büyümüştür ki, herkes indirimini duyurmak için amansız bir uğraş verir. İndirim ilanlarından caddelerde yürümek deveye hendek atlatmaktan daha zor duruma gelmiştir. Vitrinlerde indirim yazıları yüzünden mallar görülmez hale gelmiş, müşteri mal değil indirim alır olmuştur.

İndirimin ne zaman ve kim tarafından yapıldığı meçhuldür, ama indirim sahipleri çoktur. Eskiden "tenzilat" derlerdi, birde "tanzimat" vardır. Fakat, konumuzla bir ilgisi yoktur. Çünkü tanzimat bir devirdir. Buna mukabil "Lale Devri" mevcuttur. Günümüzde Lale Devri'nin karşılığı "Papatya Devri'dir", çünkü papatya laleden daha ince ve naarindir, üstelik beyazdır. (Yahu nereden girdik bu konuya) Hah! Tenzilat diyorduk! Yani indirim. İndirim çeşitlidir. Vergi indirimi en meşhurudur. İndirenlerle, indirmeye bindirenler mücadele halindedirler. İndirecekler mi kaldıracaklar mı, bir sonuca varsalar da biz de sinirlenmekten kurtulsak dimi ama.

Enflasyon azdıkça indirim çoğalır, indirim arttıkça fiyatlar kabarır. Ne iştir, ne ayaktır yahu? Hay inesiniz de kalkamaz olasınız, indiriminiz pörsüye de kriko bile kâr etmeye emi... Öff... Öf... ulan sinir bastı, tutmayın beni, şunların camını çerçevesini indireyim de indirim nasıl yapılırmış görsünler... Amaan bıktım be!..

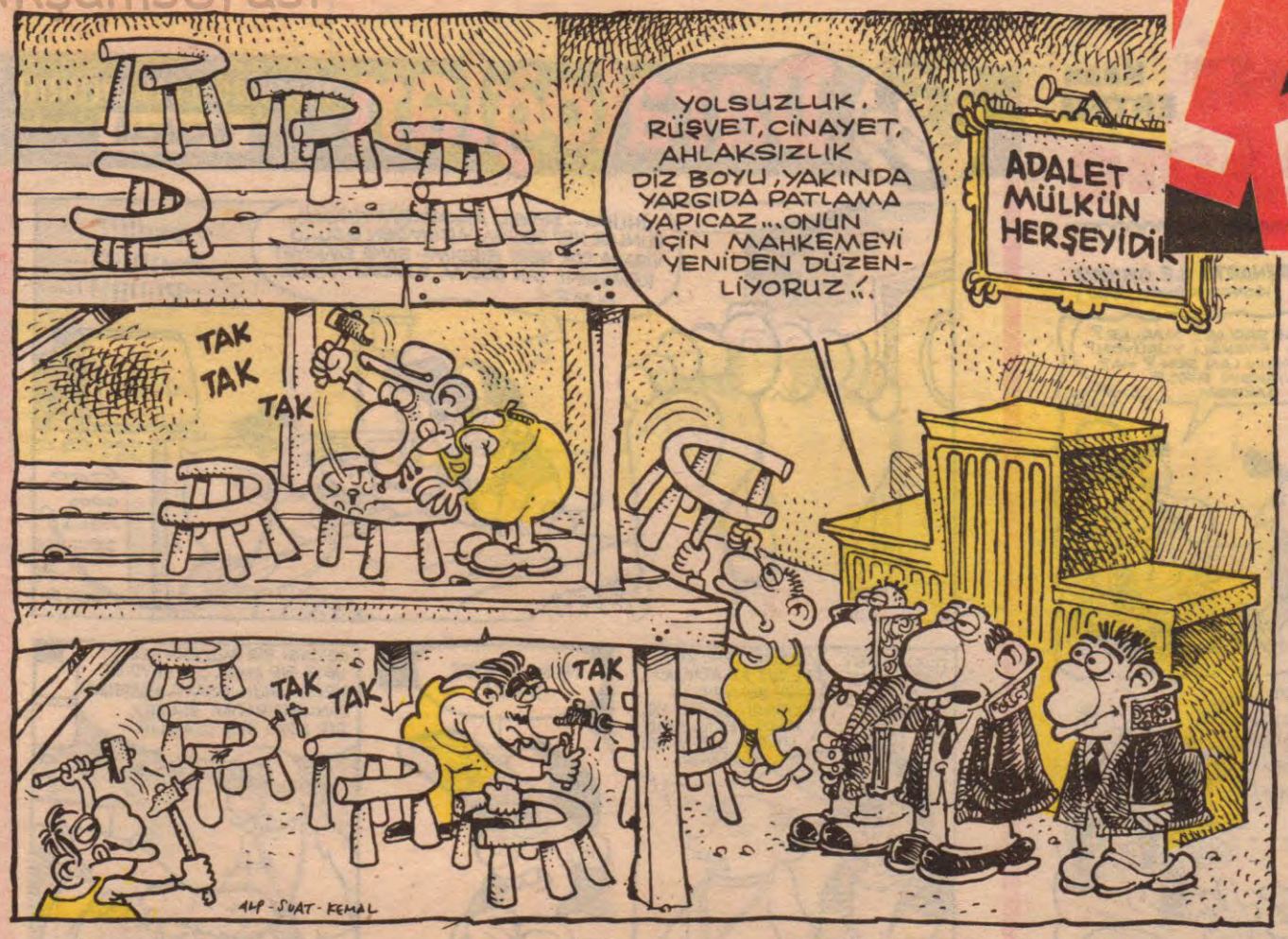
DÜŞÜNÜRLER

Nesli tükenmekte olan bir varlıktır. Olur olmaz her şeyi düşünür, kendilerine dert edinirler. Düşünmedikleri tek şey kendileridir. Kendilerini, kendileri yerine başkaları düşünür. Onun içindir ki, düşünenleri korumak ve neslini idame ettirmek amacıyla özel yöntemler geliştirilmiştir. Bu yöntemlerden biri şöyledir: Düşünürler itinayla aranır, bulunur. Bu iş için uzmanlar yetiştirilmiş, gammazlık ruhu gelişmiş, kişilik yoksunu tipler teşvik edilmiş ve hatta özel bir hat tedariklenmiştir. (Yakında bu hat görüntülü hale getirilecek ve böylece "çağ" milyonuncu kez atlanacaktır. Çağınız batsın). Neyse efendim, uzun araştırmalar sonucu tespit edilen nesli tükenmekte olan düşünürlerden korunması gerekenler, kendileri için hazırlanmış özel binalara yerleştirilirken, geriye kalanlar infaz edilir, çünkü nerede çokluk orada karışıklık! Felsefesi geçerlidir. Koruma altına alınanlara 700-800 yıl kadar koruma garantisi verilir! Çünkü, ancak bu kadarına güç yetebilir. Sonrasını gelecek nesiller düşünsün. Devletin bütçesini sarsan, eflasyona neden olan, zamyaptırtan işte bu korunması gereken düşünürlerdir. Bunlar için yapılan masraflar ülkenin bir yıllık bütçesi kadardır! Valla!..

Bunların yanısıra bir de düşüncesizler vardır. Bunlar her şeye bakakalırlar. Bakakalırken, en çok, "cık! cık! cık!, Allah, Allah, ulan ne biçim çarpmışlar be! Üff mala bak lan!.. Helal olsun abime be! vb... derler, başka da bir şey demezler. Ben de onlara diyorum ki; bakar görmez olasınız, kazıkları derinden duyasınız, gözünüzdeki perdeler yırtıla, baktığınızı görüp lök diye kalasınız, sinir ettiniz beni, sinir sisteminiz bozula, sabır taşları çatladı, sizde tık yok, tıklayasınız artık, Tanju abiniz size de gol ata, golü yemişsiniz haberiniz ola... Oohhooo, tınmıyorlar be, dilim kurudu çocuklar çaycıya seslenin bir sürahi soğuk su getirsin, yetti be amaan...

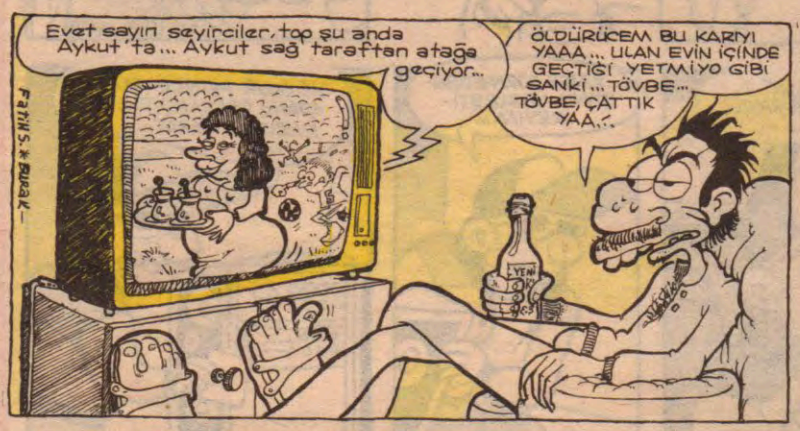
• DEĞERLİ OKURLARIM: Görüyorsunuz ortalık "abi"den, "abla"dan, "teyze"den geçilmiyor. Hemen her derginin, gazetenin okuyucularının bir abisi, teyzesi, ablası var, bizim yok. Niye bizim başımız kel mi? (Benim gibi kel olanlarınız vardır, ama o kel bu kel anlamında değil. Yani yanlış anlaşılmasın.) O halde kaabul buyurursanız ben de sizin AMCA'nız olayım. Biliyorum sizler okuyorsunuz, okuduğunuz için biliyorsunuz, bildiğiniz için sinirleniyorsunuz. Peki sinirlendiğiniz zaman ne yapıyorsunuz? Oturup kendi kendinizi yiyorsunuz. Yapmayın, bildiğinizi, sinirlendiğinizi yazın 'bilirkişi, sinirkişi AMCA'nıza". Bilgime bilgi katın, sinirime sinir. Nasıl olsa sinir küpü olduk anasını satiim. Yerel-genel her şeyi AMCA'nıza yazın, AMCA'nız öpsün onları. Hadi bakalım alın kalemi elinize.

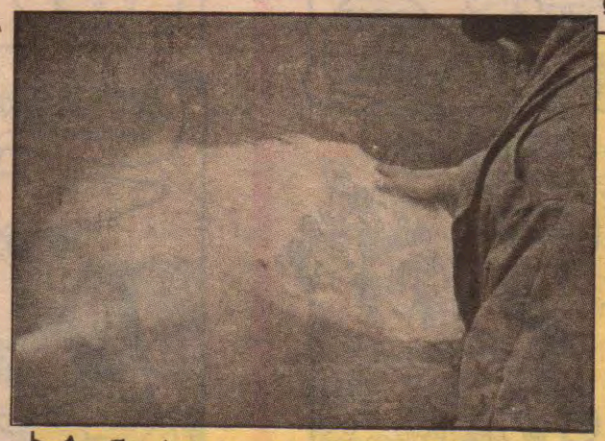
Aksamsefası

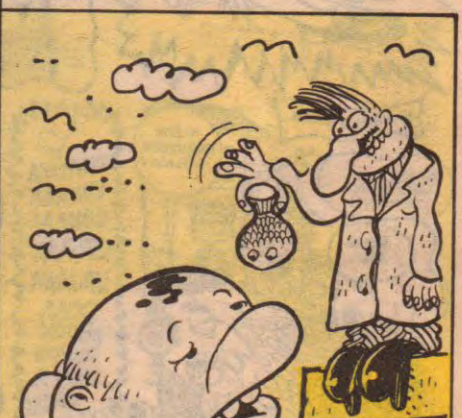


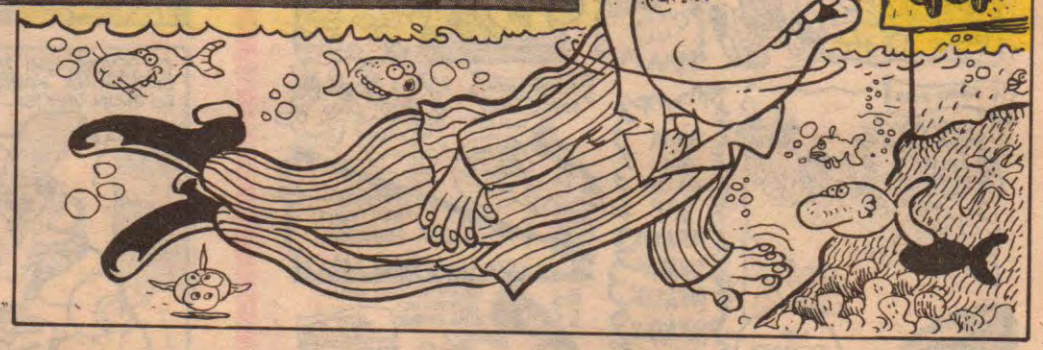
Süleyman Demirel bir hafta süren ABD ziyaretini tamamladı ve geri döndü.
İYİ DE ORADA NE YAPTI DERSİNİZ?

KARADENİZ kıyılarına musallat olan beyaz balinanın burnunun dibine kadar gidip en yeni fotoğrafını biz çektik biliz... İşte fotoğrafı... Bir de ne görelim!.. Beyaz balina sandığımız şey, karnını doyurmak için sahillerimize gelen, Gorbaçov değil miymiş? Sizleri aydınlattık, mutluyuz, gururluyuz!..







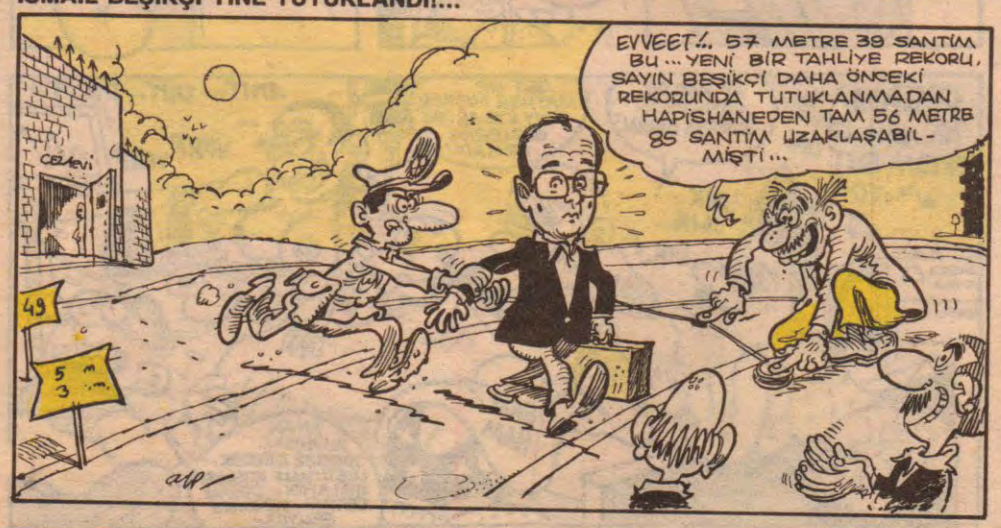


FATİH SOLMAZ'DAN REKLAM SAYIKLAMALARI

-Size dört farklı margarin tattırsak, laylayı bulabilecek misiniz bakalım.
-Hımm bu?..
-Yok bu değildi...
-Hımmm... Öyleyse şu...
-Maalesef o da değil.
-Dur... dur evet bu...
-Yürü... yürü hadi rezil ettin reklamı eşşek kadın şu dört dilim ekmekten birini ezberleyemedin bee.. tüh Allah belanı versin. Bunu ricoys yıka ve sittir git reklamında oynatın.

-Eveeet hanımlaaar... hepiniz hoş geldiniz... Şimdiki çekeceğimiz Orkid reklamı için içinizden regl halinde olan bir bayan rica edecem...
-Tamaaaam, bağırmayın hanımlar... Özür dileriiz... gidebilirsiniiiz... Yok hocam bu kafalarla, reklamda bir yere gidemeyiz biz... Neyse prezervatif reklamı içinuzun burunlu beyler geldi mi?..

İSMAİL BEŞİKÇİ YİNE TUTUKLANDI!...



Bu karikatür, İsmail BEŞİKÇİ'nin bundan sonraki tutuklanma haberi için peşin peşin yapılmıştır.

DUYURU

Sevgili Leman'cılar, dikkatinizi çektiyse 14. sayıya geldiğimiz halde bir amblemimiz yok.

Valla dergiyle cebelleşmekten amblem yapmaya fırsatımız olmuyor desek inanın... Düşündük bu amblemi siz okurlarımızın yapması daha da keyifli olabilir... Gelin bu amblemi karşılıklı oluşturalım. Fikir serbest... Canlı, cansız, soyut, somut her şey olabilir... Bir eşya, bir figür, bir yaratık her neyse... Leman'ın sizde bıraktığı izi simgeleyecek herhangi bir şey...

Sizler çöp adam çizgisiyle dahi çizseniz, ya da çizginizin yetmediği yerde yazıyla anlatsanız biz onu kendi çizgilerimizle etlendirip siz okurlarımızın jürisine sunacağız... Her hafta bir ya da birkaç tanesini sunacağımız bu fikirleri sonunda bir oylama ile seçkinize sunacağız... En beğenilen Leman'ın amblemi olacak ve kapaktaki Leman logosunun yanında yer alacak... Haydi kalemlerimizi cızırdatmaya başlayalım... Sevgiler LM'niz...

İŞKENCE DİZİSİ: 310 **Bu haftaki işkence dizisi karikatürümüz kapaktadır.**

Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

TABULARIN YIKILMASI OLAYI VE BUNUN SENARYO İLE OYUNCU BAKIMINDAN YAKINDAN İLİNTİLİ OLMASI... (Kısaca Kübist öyku)

* 13 ŞUBAT PERŞEMBE, saat 21.50 filan... Evdeyim... Çizim yapıyorum... Bir yandan da televizyon seyrediyorum... STAR'da "OLACAK O KADAR TELEVİZYONU" Oynuyor. Fakat? O ne?.. Geçen hafta çıktığım "Esoşeyhd Piras" esprisi... Haydaaa... Olur mu lan böyle?

Son dakika notu: MOĞOLLAR... MOĞOLLAR... Arayan çok.. Bayağı ciddi kahrımlar var.. Bu iş olacak...

Daraloğlan

TRIPANOZOMI GAMBIYETSIZLER

M.ÇAĞÇAĞ

Wend's Ham... Münasip birini arıyorum... Bulur bulmaz başgöz edilecek...

Aksamsefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

OK

Bütün icatlardan daha eskidir hayallerimiz
Edilmiştir çünkü epsi, taa baştan
Ha, başkonsolos mu, ekmeğin yanında duruyor
"Ankara'nın nesi mi güzeldir?
İstanbul'a dönmesi be canım."

ÇAKILI KAZIK

Vay, ne gidebilmişim, ne de gelebilmişim
Durduğum yer ki, yalnız
Ey bana "sabit" deyu laf söyleyenler
Ben turnanın gözündeki yele binmişim

Sımsıkıyım, sıkı sıkı dururum
Toprak veya vampir kalbi fark etmez
Dururum da durduk yerde kururum
Bu nasıl felektir, hiç mi çark etmez

Varmı ziyade benden, yeri yurdu bell'olan
Bağlarlar bana bazen aklı fikri dell'olan
Basit bir kazığım ben, çakılı bir kazık
Çağırılsın benim türküm, lakin bir çelloylan

VAY VAY VAAY!..

Richard Gere ve Cindy Crawford'u rüyamda gördüm.

Bana gelmişler, beyaz örtülü bir masada yemek yiyorduk.

Tam olarak hatırlayamadığım birresim yaptım rüyamda. Beyaz bir kağıda, kırmızı kalemle.

Ve Richard Gere'ye gösterdim. "Bu" dedim, "Budha ve işte Budizm anlatılmak istenmiş bu resimle."

Richard Gere öyle baktı.

Sonra, arkamda küçük birçocuk el kol hareketleri yapıyor.

Richard Gere'ye dedimki, "Bak, çocuk yaptığı bu hareketlerle, danseden Şiva'ya benziyor". Gere tastik etti.

Cindy Crawford, olup biteni izliyor, ama ilgisiz gibi. Yok yok; şöyle diyebilirim; onun kafası başka bir alemde ve başka türlü çalışıyor.

Cindy'nin üzerinde (krem ya da beyaz) açık renk bir elbise var.

Çok, çok güzel ama bunun dışında da bir değer var onda. Ne düşündüğünü bilmiyorum ama, vücutça olduğu kadar kafa olarak da değerli geliyor bana.

R. Gere ve C. Crawford biliyorsunuz evli. Ama ikisinin evli oluşu bana (rüyamda) öyle geliyor ki, elma ile armutun evliliği gibi. Gerçekten de öyle herhalde. İçinde bulundukları piyasada birbirleri için bir nevi etiket oluşturuyorlar sanki. Bunun için evlenmişler. Yok canım, sevişiyorlardır da mutlaka.

İkisi de hissettiğim pisliklerine karşın sonuç olarak temiz iki insan gibi geliyor bana.

Sonra rüyamın içinde bunun bir rüya olduğunun farkına varıyorum. (Rüyamın bilincine varış). Ama hâlâ uykudayım tabii...

Uyanır uyanmaz ikisini de yaz tatili için Türkiye'ye çağırmayı düşünüyorum. O anda bu istek o denli kuvvetli ki bunu sağlamak için planlar kurmaya başlıyorum.

Ne yazık ki, kurduğum planlar başarıya ulaşacakmış gibi gelmiyor bana.

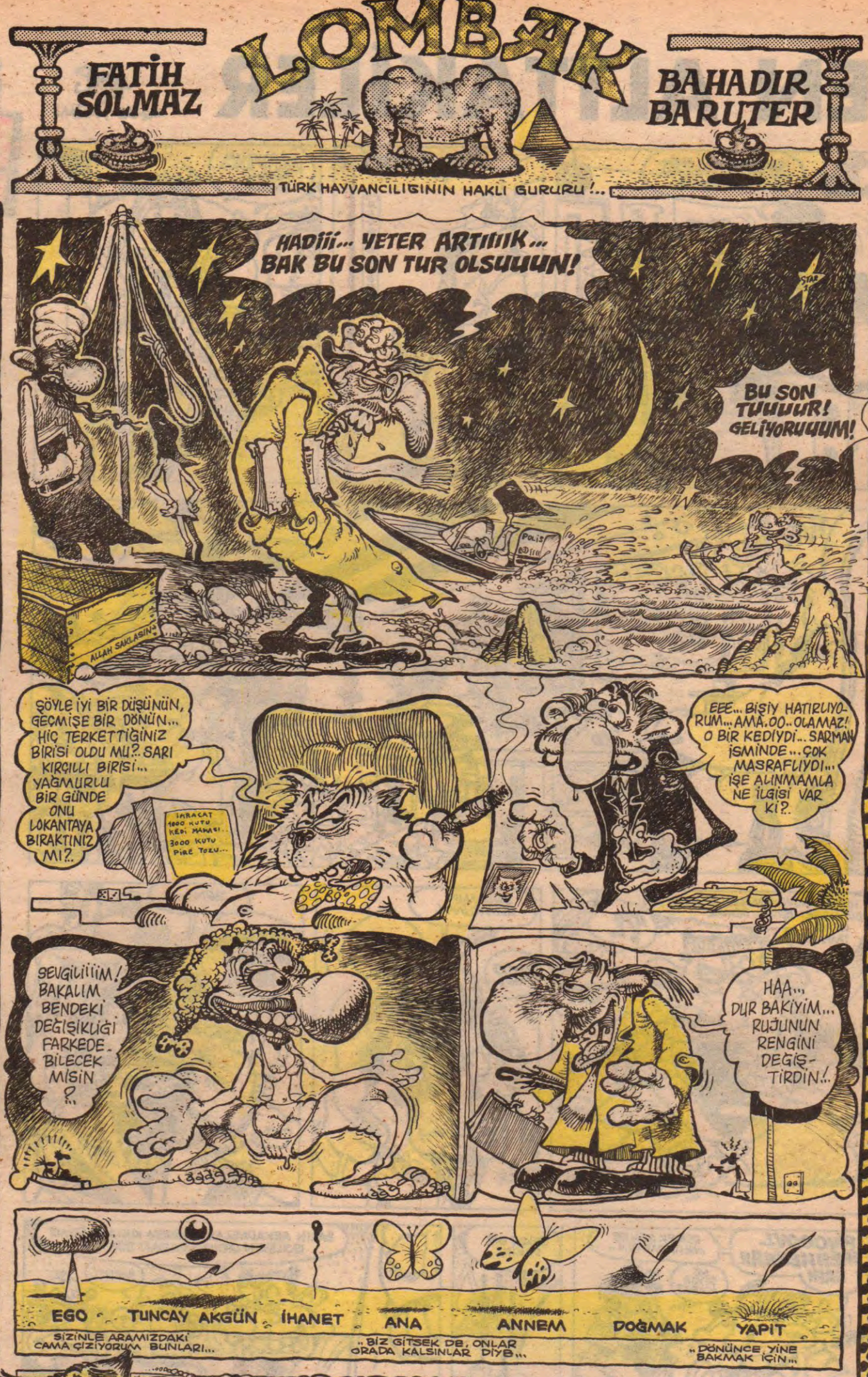
Ulan bel Cindy Crawford ve Richard Gere'yle burada, başabaş bir yaz tatili geçiremiyorsam ben daha ne yapayım?

Onları çağırmalıyım ve buraya gelmeliler. Günlerimiz yalnızca bizim olmalı. Basına kapalı. Kara güneş gözlükleriyle, sıradan turistlermişcesine gelivertiler. Zor değil, inan olsun zor değil.

Ne harika, kimbilir ne harika günlerimiz geçerdi. Sessiz, sedasız, insanların arasında kayarak.

Şiş kebap, rakı, kola, tartışmalar ve gece deniz kıyısında ateş yakış. Hepsi güzel. Daha ne istenir?

Not: Richard Gere gelmese de olur.



Kemal'in köpeği Mişa, rüyasında çocukluğunu, annesini ve kardeşlerini görüyormuş... Uyurken çıkardığı seslerden anlamış bunu Kemal. Bazen ben de **ABDİ** ve Nihavent'e uyurlarken dikkatlice bakıyorum... Gördükleri rüyayı anladığını sanmak, ancak Kemal gibi bir pelerinli tavuğa yakışır diye düşünürsem de sonra hemen fikrimi değiştiriyorum...

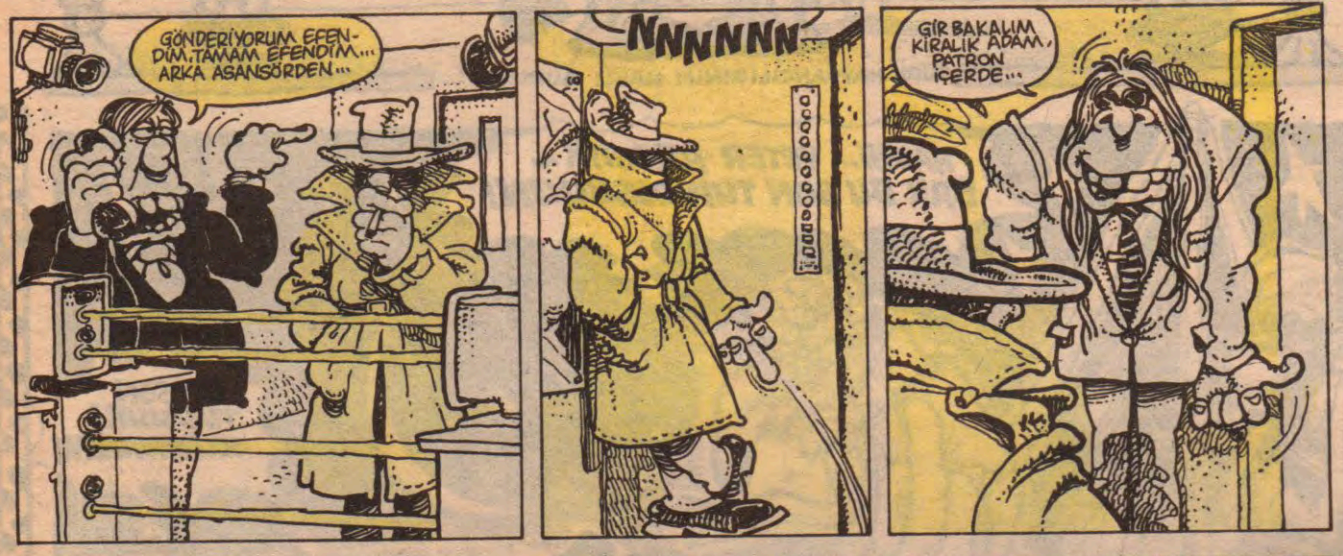
Bir Japon kısa şiirinde birbirine sarılarak uyuyan sevgililerin aynı rüyayı gördüklerinden sözedilir... Kaynağını unuttuğum bir inanışa göre ise, bu ölümsüz beraberliğin habercisidir...

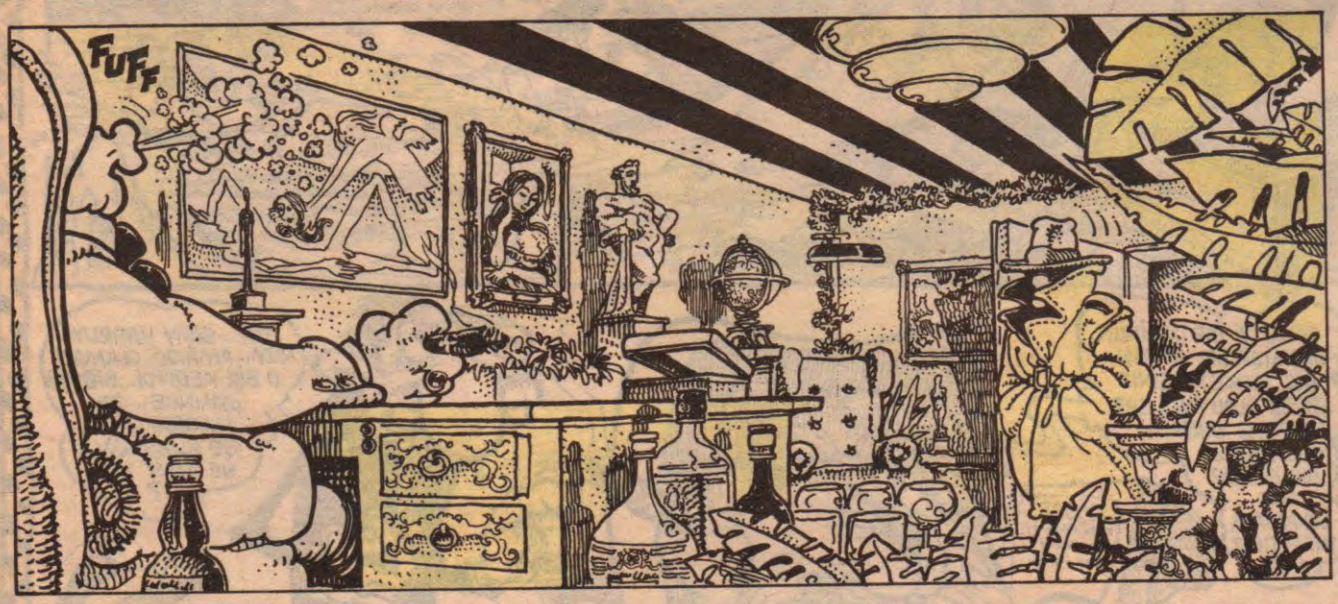
Sabahları sevgilinize rüyesini anlattırmayı unutmayın...

Çizgi ve Tiraj'ı kelimelerini ağzından düşürmemiştir...

EN ALTTAKİLER

Galip Tekin
Kemal Aratan





SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız, iyi misiniz? Durun sizlere şöyle bir bakayım... mmm... Bakıyorum da hepinizde gayet sıhhatli ve iyi görünüyorsunuz, aman ha hep böyle kalın. Allah sıhhatinizi afiyetinizi daima daimi kılsın, inşallah... Evet gel gelelim bu haftaki yazımızın konusuna.

Leman dergisinde Firavun'un Laneti adlı köşeyi yaratan arkadaş sana sesleniyorum: Varmı öyle hastayım ayaklarıyla dergiyi bırakıp gitmek ha... Bak oraya gelirsem çok fena olur kafanı patlatırım, gözünü kırarım, burnunu ısırırım senin. Çabuk dergiye dön üzme bizleri.

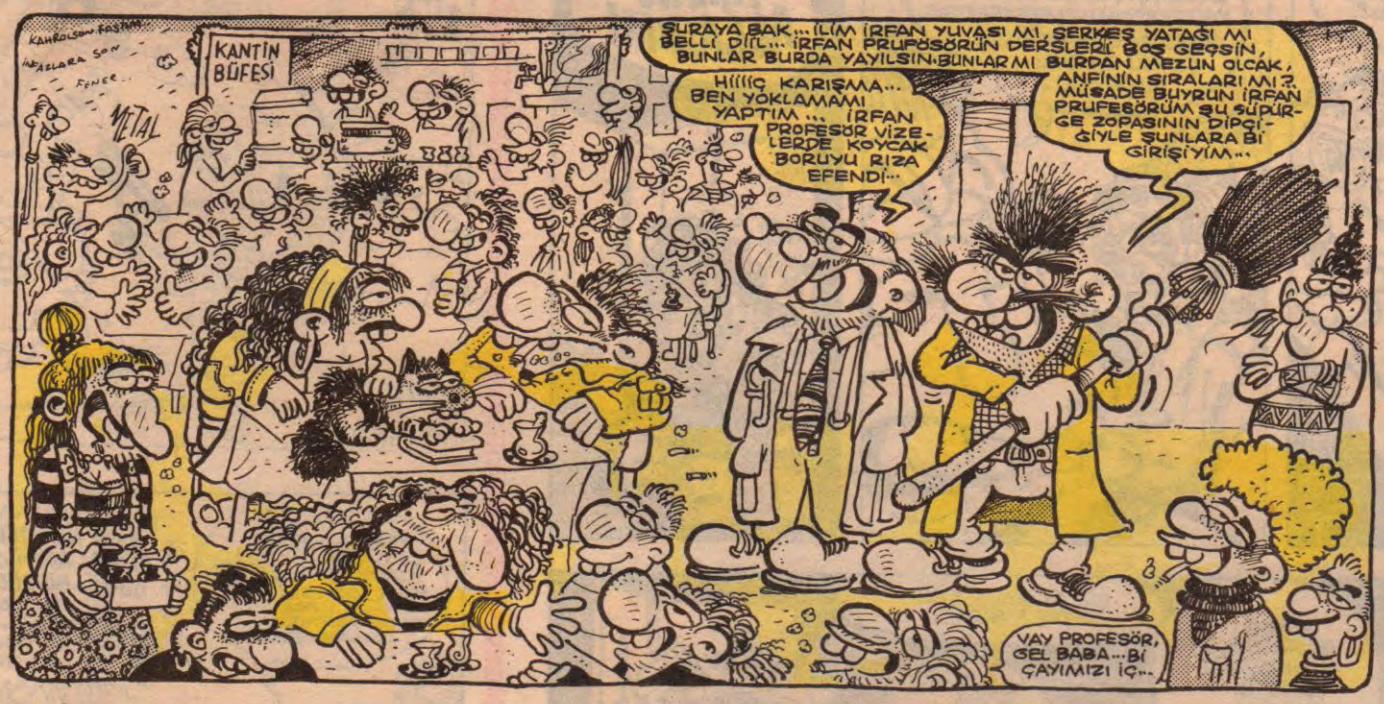
Güneriii... Merhaba canım ne haber, nasılsın, iyisin dili mi hayatım? İyisin iyisin biliyorum, bak bu hafta ben ne yazmışım okuyabiliyor musun? Elbetteki okuyorsun benimki de ne acayip bir soru yani. Canım... Bak sana ne diyeceğim şimdi iyi dinle beni: Hani hatırlıyor musun bundan 5 ay evvel, gazetenin servisine binmiş evimize gidiyorduk da sen bana dergi hakkında bir şeyler anlatmıştın. Belki sen unuttun söylediklerini ama anlaattığın her şey kelimesi kelimesine benim aklımda. Bana ne anlaattığına gelince, anlattığın şeyleri burada yazmayacağım tabiiki. Aslında böyle yapmam okuyucular açısından haksızlık oluyor ama ne yapalım, sevgili okuyucular hepinizden özür diliyorum. Bu benle Güneri'nin arasında kalması gereken bir sır, anlaayışla karşılayacağınıza eminim... Sevgili dostum, kardeşim Güneri. Bak hayatım samimi itiraflar köşesine ilk defa böyle bir yazı yazıyorum. Bu yazı hiçbir okuyucuyu (Senin hayranların dışında) ilgilendirmiyor. Bu da böyle olunca elbetteki bende puan kaybetmiş oluyorum. Bu hafta seni yazacağım yere çok dah keyifli, birçok insanın anlayabileceği yakın bulduğu bir konuyu yazabilirdim. Ammaaaa... Düşündüm ki, eğer sen bir dahaa bu dergide yer almayacaksan, ben eskisi kadar heyecanlı yazılar yazamayacağım çünkü, sen bir coşkusun. Enerjisin, dergide ruhunu yakalayabildiğim iki üç insandan biri sensin, inan yalan söylemiyorum. Sen olmaz isen ben bu tür yazıları, daha fazla yazabileceğimi sanmıyorum. Bak Güneri, sen beni çok iyi tanıyorsun, inanki bu yazıyı hoşluk olsun falan diye yazmıyorum. Çalışamıyorum Güneri anla beni, anlıyorsunda zaten yaa... Güneri, dergi çalışma günleri artık fenalaştı, hiç kimse muhabbet yapmaz oldu, herkes erkenden uyku tulumuna girip uyuyor, yaptığım muhabbetlerde karşıma asla senin gibi bir partner çıkmıyor, çıkamazda zaten. Eskisi kadar gülemiyorum arka odada çalışırken, vallahi kulağıma hep o senin yanmış İstanbul simidi gibi kahkahaların geliyor. Kur'an musap çarpsın abartmıyorum Güneri, vallahi doğru söylüyorum oğlum gel be, gel artık buraya...

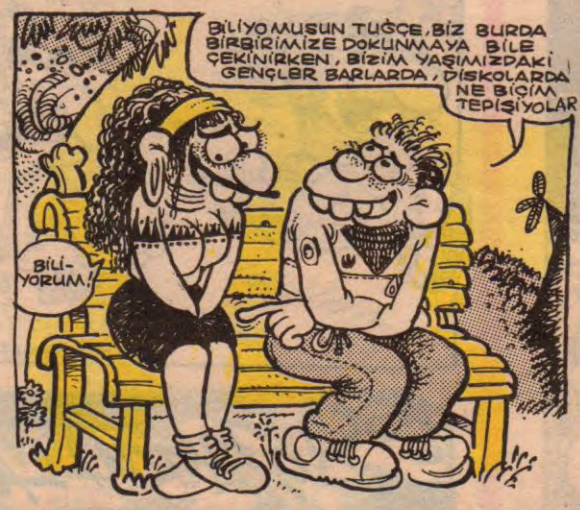
Yollarda yürürken ne zaman kediye, köpeğe benzeyen bir insan görsem, senin karikatürlerin geliyor akalıma. O çizdiğin adam şeklindeki kediler ve koyunlar geliyor. Dergi hazırlanırken bakıyorum, kimse öyle şeyler çizemiyor, çıkmıyor demiyorum çünkü çizemiyorlar. Zaten onları sende bilerek çizmiyordun, beyninden ve bileğinden çıkıyordu o kedi ve koyun şeklindeki insanlar. Güneri, eğer bu yazıyı okuyup gevrek gevrek güldükten sonra gelmez isen buraya, inan yemin ediyorum ben gelir kendi ellerimle alırım seni. Nerede olduğun, ne yaptığın, neyle uğraştığın ilgilendirmiyor beni, sadece seni burda görmek istiyorum. O sevimli suratını, hafif göbeğini, abinin Avrupa'dan getirttiği Puma marka ayakkabılarınla yürürken görmek istiyorum seni. Bak eğer gelirsen (kesinlikle geleceksin) sana istediğin kadar yemek ısmarlayacağım, sinemaya götüreceğim, kısacası elini sıcak sudan soğuk suya sokmayacağım. Hadi güzelim, üzme bizleri, hadi gel, hadi hadi hoop... Sevgili okuyucular not: yurdun dört bir tarafından yazmış olduğunuz, birbirinden heyecanlı ve dürüst mektuplarınız elime geçmiş bu-

Akşamsefası

Ruh Sineması

TUNCAY AKGÜN





Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

KURTLARLA VALS (II HAFTA)

Geçen haftanın özeti: Araba kara saplanmıştı. Ben yola yaya devam etmeye karar vermiştim. Lakin çok geçmeden uzaklardan kurt sesleri duyulmuştu. Ve bu hikaye gerçekti. Şimdi devamı...

Birden onları gördüm. Gözleri kor gibi parlıyordu ve hızla yaklaşıyorlardı. Galiba beni yiyecektile!.. O kadar korktum ki elimden bırakmaya bir türlü kıyamadığım zarfı bıraktım ve ağaca çıktım. Az sonra üç tane kurt ağcın dibine geldi. Zarf yerde. Bir tanesi zarfı önce kokladı sonrada yırttı. İçinden karikatürlerim ve yazım çıktı. Yazım ortadan yırtılmıştı. Zarfı yırtan kurt dikkatle karikatürlere baktı, kokladı. Sonra galiba gitmeye karar verdiler. Ama son anda zarfı yırtan kurt döndü ve yukarıya bakarak şöyle dedi: "Ne bu espriler böyle boktan, uyduruktan. Çizgilerinde daha oturmamış. Absürt epriler çizme, tramplarını da daha özenli at. Ne öyle koca noktalı tramplar atıyorsun. Yazılarında bi tuhaf. Daha kimse ne yapmak istediğini anlayamadı". Olur şey değil ilk kez bir kurtla konuşuyordum ve o bana neler söylüyordu. Kaba hayvan!.. "Ama.. Ama sen kimsin ki benim yaptıklarımı eleştiriyorsun" dedim.. "Kim miyim dedi. Ben Kurt Rasıl'ım. Arkadaşlarım da Kurt Waldaym vev Kurt Kurt. Tarkan'ın Kurt'u.. Ne ilginç abi ya!.. Tarkan'ın Kurt'u.. "Tarkan'mı" dedim. O yaşıyor mu? Yani.. Yani ben onu yıllardır hep çizgi sanıyordum. Demek ki gerçekmiş. "Gerçek ile hayal arasında pek farkı yoktur dedi Kurt Rasıl. İstersen seni ona götürelim ama önce aşağıya inmelisin. "Ya ineyimde beni yiyesiniz" Hele bir çizeri asla. Hele hele bir bayan çizeri. Zaten azınlıktasınız." Beni yemeleri ihtimmali olsa bile böyle birşey için ağaçtan inmeye değerdi doğrusu. Bu olağanüstü birşeydi.

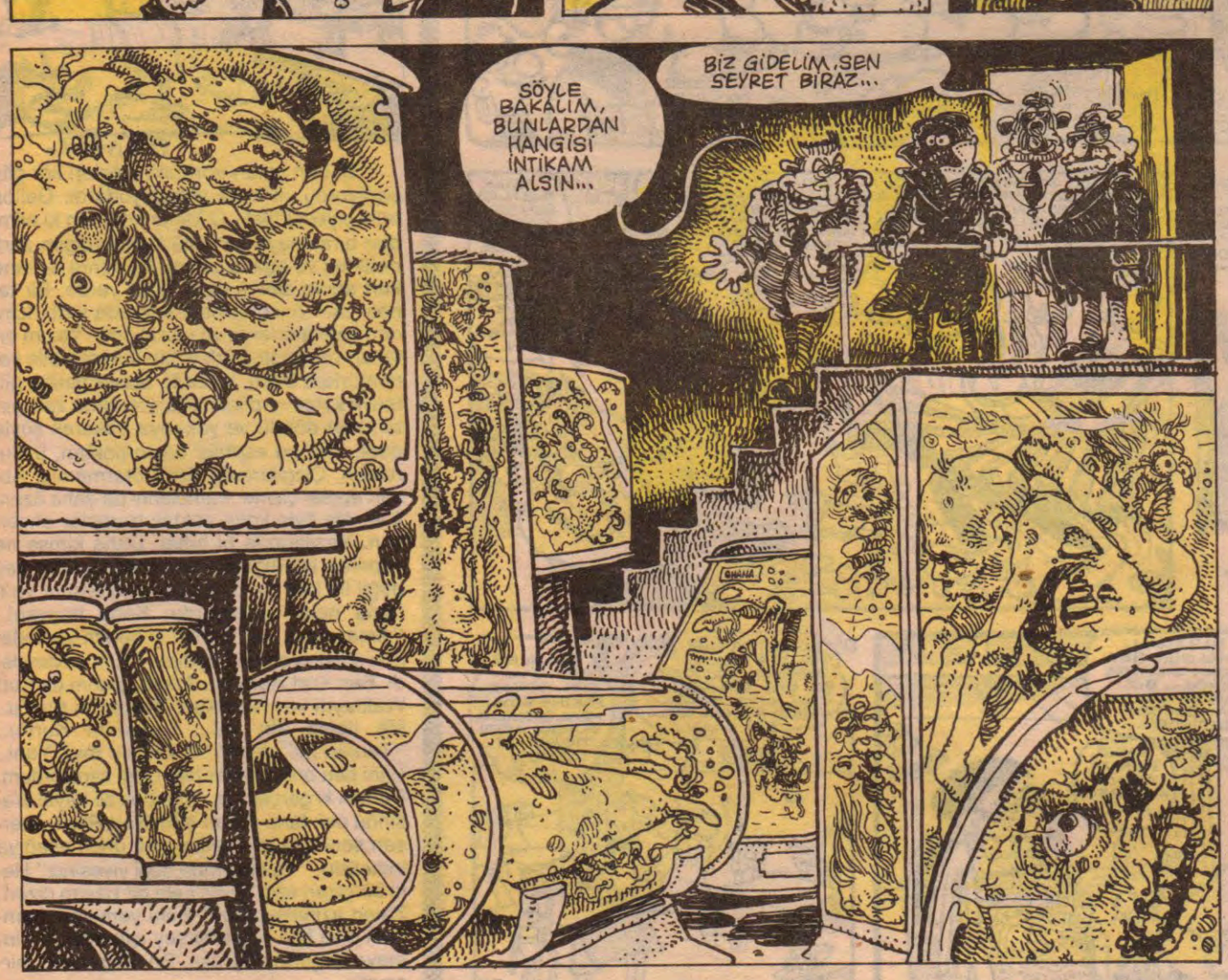
Tarkan ha!.. Kimse inanmazdı. Ağaçtan indim. Kurt Rasıl Kurt Waldaym, Kurt Kurt ve ben yola koyulduk. Çok uzun bir yoldan sonra bir mağaraya geldik. Çok heyecanlanmıştım. Tarkan ha... Demek çizgi değillmiş. Belki onunla röportaj bile yapardım. Her taraf karanlıktı. Sonra karanlığın içinde bir meşale belirdi. Sonra... Sonra da sanki başımın içinde havai fişek patladı ve herşey kararadı.

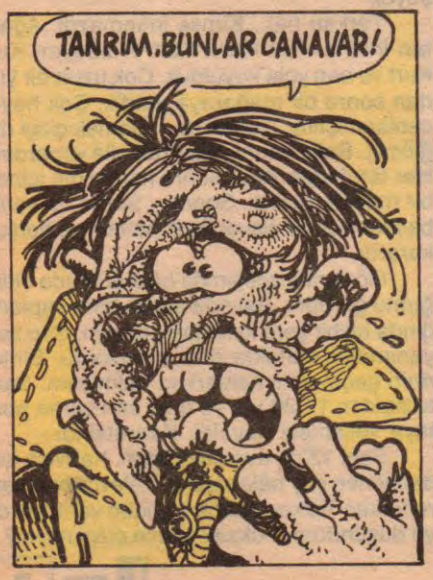
Gözlerimi açtığımda hâlâ arabada olduğumu gördüm. Aslında araba kara saplanığında hiçbir yere kımıldamamıştım. Sarı zarf yanımdaki koltukta ööle duruyordu. Birilerinin geçmesini beklerken dalmıştım. Saate baktım 11.20'ydi ve artık sarı zarfın postaya yetişmesi hayaldi. Kahretsindi.

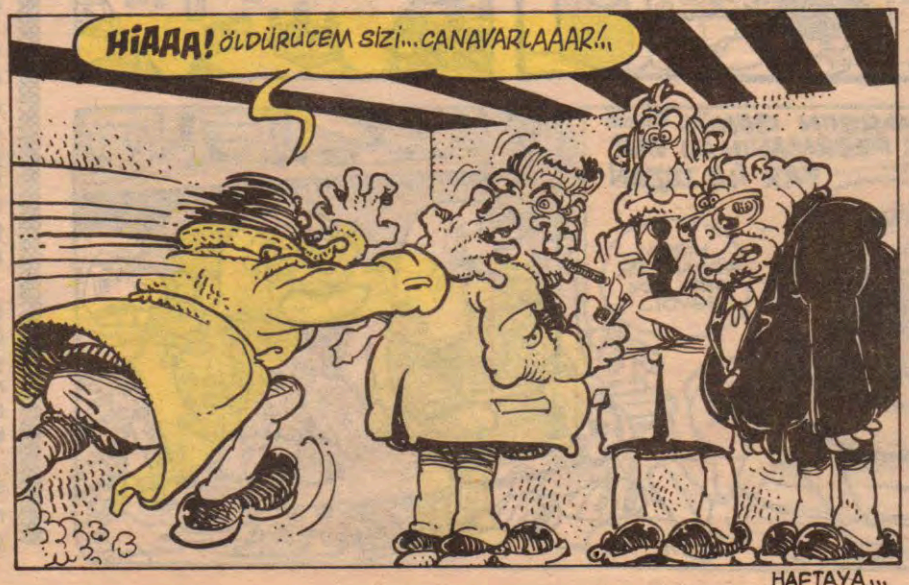
Saat 12'de eve gelebildim. Kahvaltı için demlenen çay hâlâ sıcaktı. Televizyonu seyrederken Tarkan acaba sahiden varmıydı diye düşündüm. Yoksa sadece çizgi miydi?..

Akşamsefası

EN ALTTAKİLER





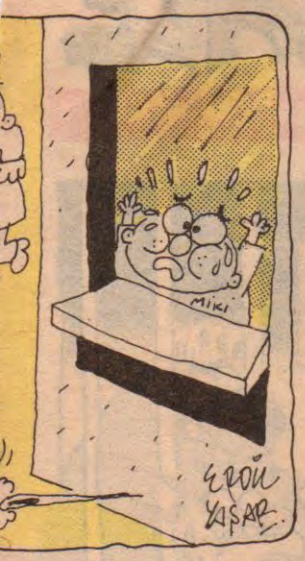


HAFTAYA...

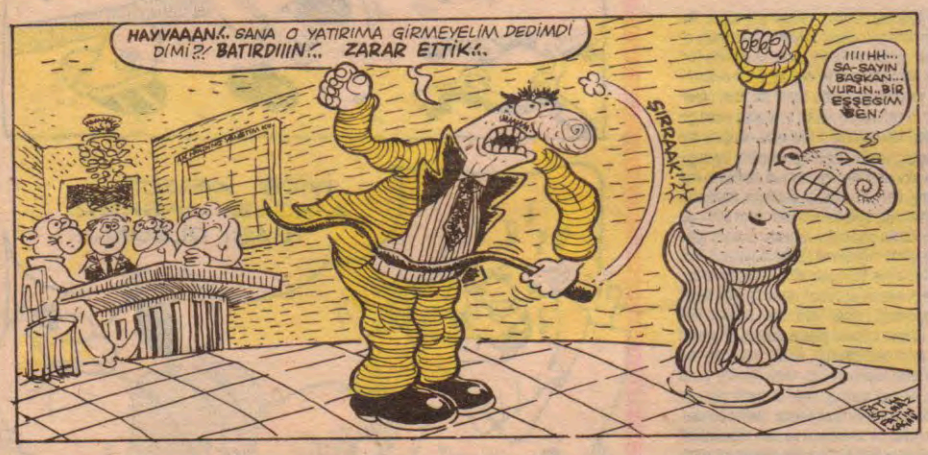
EST AĞFURULLAH

A Letraset product made in England

Akşamsefası



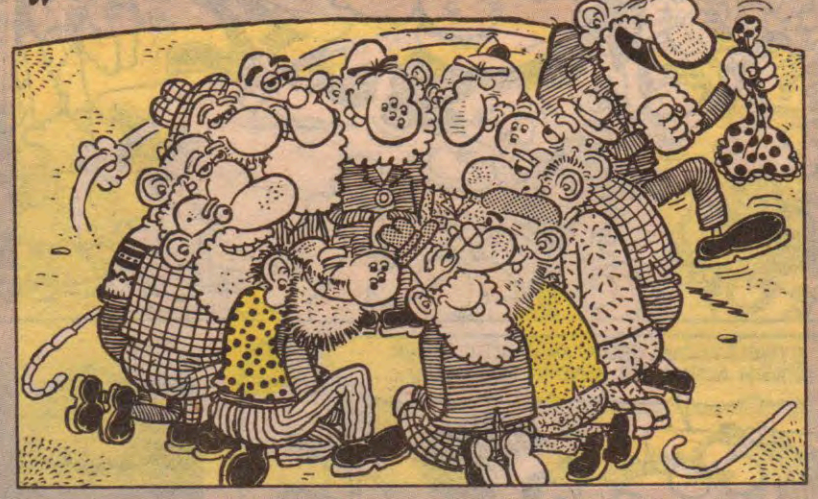
L M

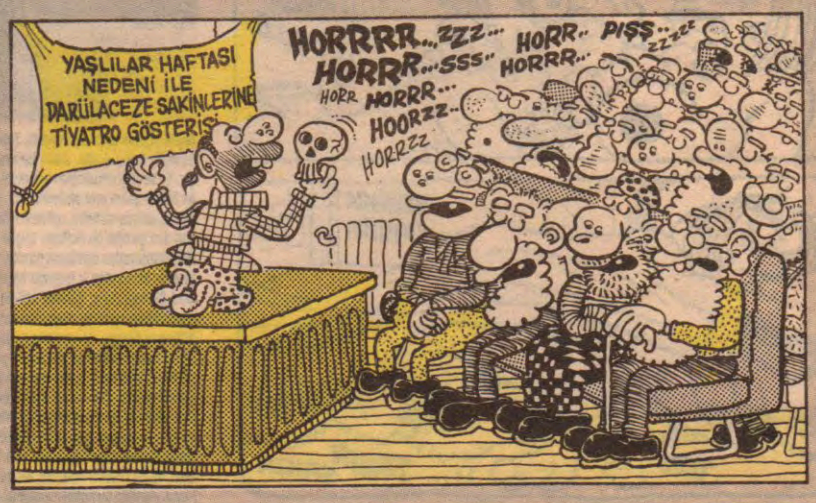


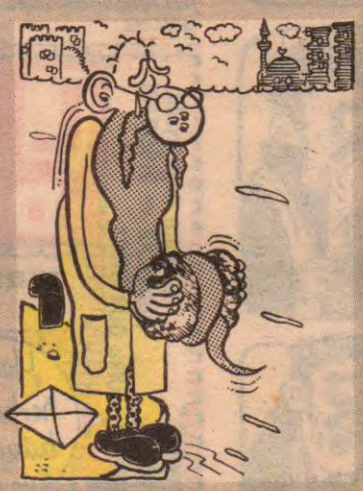
Anı tazelemesi NO: -1-

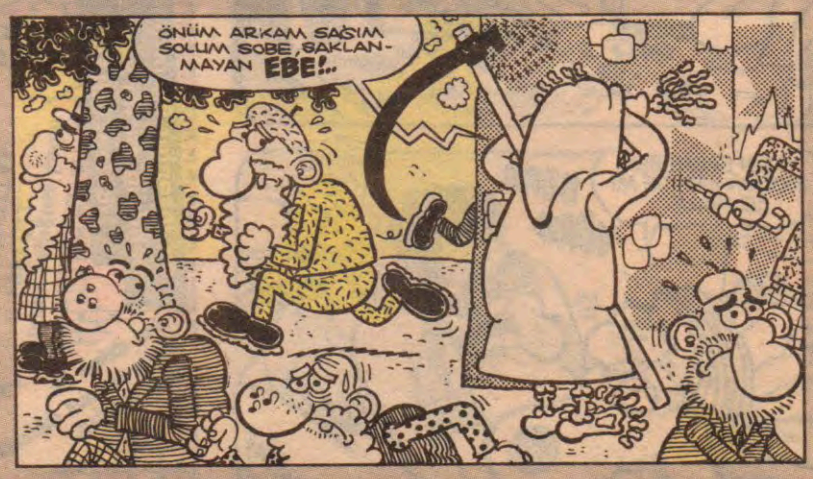
KIRIK LEBLEBİ

ŞUAT ÖZKAN





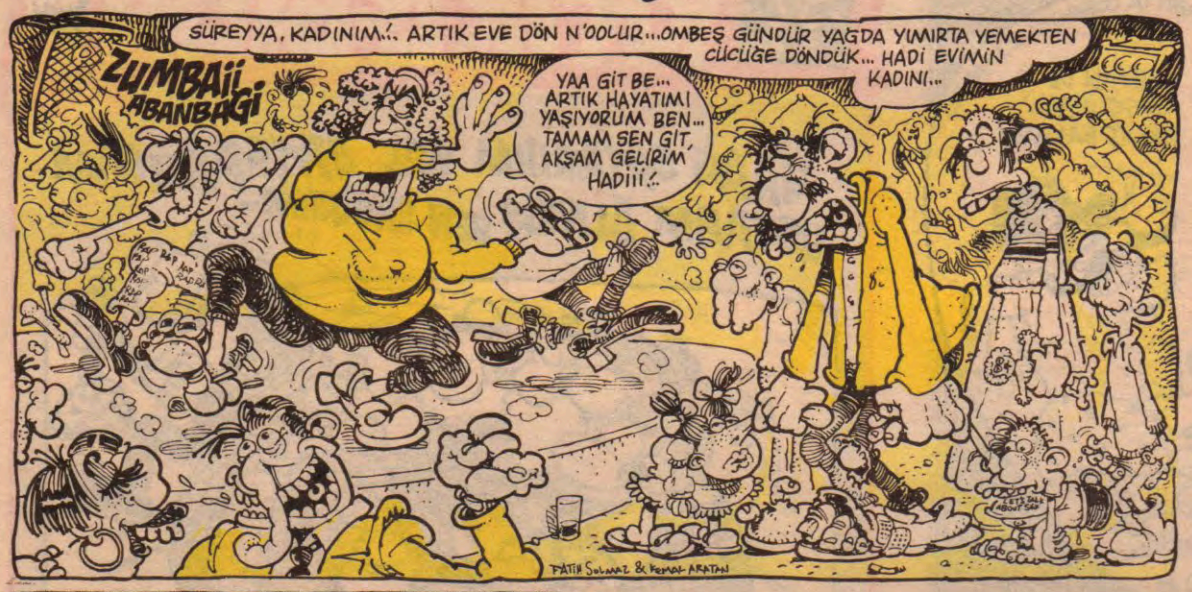


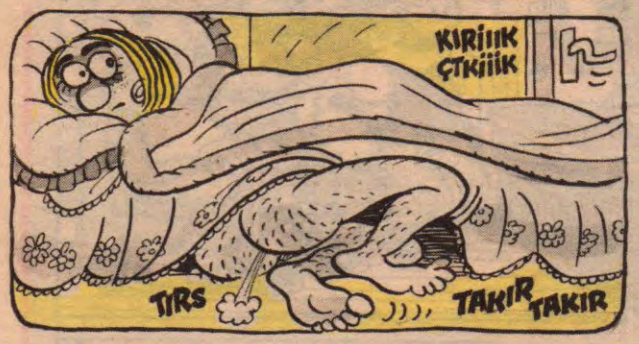


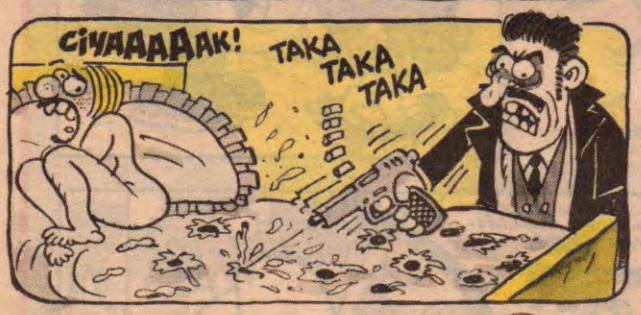
Mahmut TİBET

Akşamsefası

Le-Manyaklar







MIRHIBA sevgili hayranlarım ve MIRHABA sevgili Eyüp severler...

Bu hafta yine Leman'dan nakilen yayındayım... Geçen hafta tam yazımı bitirdim dergiye teslim etmek için içeri bir girdim, bir de ne göreyim Tuncay Abi'nin yanında bir kedi var. Eyvah dedim bize yol görünüyo galiba. Sonra işin aslını öğrendim, o kedi Tuncay Abi'nin kedisiymiş evden getirmiş.. Tuncay Abi'nin 3 tane kedisi olduğunu duymuştum, kendisi kedileri çok severmiş. Duyduğuma göre onları hep Wihiskas kedi maması ile beslermiş.. Ben daha wihiskas görmedim, anlatıyorlar, neyse ağızları sulandırmayalım, Tuncay Abi'nin kedisini biraz aptal buldum salak salak bütün gece bana bakıp durdu.. Zaten herkes dergide Tuncay Abi'nin arkasından kedilerini konuşup gülüyor. En sevdiği arkadaşları bile evine uğramaz olmuş, çünkü evi hep kedi pisliği kokuyormuş, kediler önüne gelen yere pisliyorlarmış, tüylerini de döküyorlarmış. Yahu şans işte biz sokaklarda dergi köşelerinde sürtelim, aptallar Wihiskas yesin sıcacık evlerde yaşasınlar, olacak iş değil. Neyse efendim gelelim bu haftaya; bugün yine derginin bulunduğu Zeynep Sultan Camî Sokak'ta fildir fildir dolaşmaktan ayaklarım yoruldu. Dergiye geldim. Isıtıcının karşısına şöylece uzandım. Bir yandan ısınıyor, bir yandan iş başında kendinden geçmiş Leman'cıları izliyorum. Bir ara kapı açıldı hayda! Bir kedi daha, Bahadır Abi'nin kucağında. Adı ABDİ miymiş neymiş, neyse efendim, bu ev kedileri hep aptal mı oluyor anlatamam size. Böyle bir kedi olamaz! Elinde bir tespih şıkır şıkır dolanıyor dergide. Sonra bana geldi gözlerini dikti. Sürekli sırtarak bana bakıyor, asabım bozuldu. Dışarı salona çıktım bir de baktım peşimde. Yanıma geldi, pis pis sırtarak ne dese beğenirsiniz!! SENİ OTOMOBİLLEN dirilim mi? Hayda dedim bu kedi erkek kedi ile dişi kediyi ayıramacak kadar moron galiba.. Bak dedim benim adım Eyüp ve bir erkeğim ve çıkardım afadersiniz şeyi göstердim. HİHEHE! İğrenç kedi naaptı biliyor musunuz o da şeyini gösterdi benimki daha büyük dedi ve pir pis sırtarak bıyıklarını burmaya başladı. Al dedim bir aptal daha ama bu hem aptal hem sapık. Bu ev kedileri hep böyle midir? Bırakın yahu şu kedileri evlerde beslenmeyi; dengeleri bozuluyor ya da arasıra veteriner yerine psikiatrislere de götürün bari tövbe tövbe.
Neyse efendim bu haftaki konumuz berbat bir konuydu haftaya kadar MİRKALIN. Akıllı ve terbiyeli kedinizi Eyüp...

LeMan DUVARI

İnsanlar ikiye ayrılır; İNSANLAR ve DİĞERLERİ
Utku GÜRTUNCA

TÜRKİYE ÇIĞ ATLIYOR
Ömür KURUM

Yolu fordoluktan geçen herkesle bir gün bir otobüste buluşmak üzere :)
Sueni Özyiğit

ÖLÜM, YAŞAM DENİLEN YOLUN ÇIKMAZ SOKAĞIDIR
Servet YURTTAŞ

Biz insanlar-Biz insanları itebildiğimizdir yalnızlık
-Bülent CULFA-

Hepimiz sapığına kadar ERKEĞİZ...
Servet YURTTAŞ

Sitesi alfetmek için. Siresten daha aktif olabilmelisiniz...
—Hasan AYDOĞAN—

- 2 Almanya birleşti hâlâ orgazm olamadı...
- BİR SEKYAZI: "Boşaldıktan sonra çalkalayınız."

Yukarıdaki daha önce yayınlanan duvar yazıları Şafak ALTUN'a değil **Ömür KURUM**'a aittir. Bu yanlışlıktan dolayı bizden özür dilemişlerdir ve bu özürde kabul edilmiştir, uzatmayın.
"C.K."

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

EN BÜYÜK KİM?

BRAAAAAM

ÇIĞ!.. ÇIĞ DÜŞTÜ GETTİ HEPİSİCİĞİ!

NE?! N'OLUYO?! YOLU GÖREMİYORUM!..

HAYIIIR!..

DE GET LA GAVAT! BURA BENİM BÖLGEM, BURADA SATIŞ YAPAMAZSIN!.. ELİMDEN Bİ KAZA ÇIKMADAN KAYBOL HADİ!..

BROOM

Akşamsefası

FLAP!

ŞAN GIR

ULAN PİÇ!.. BİR GÜN SENİ YAKALAMAZ MIYIM HA!.. KAÇINCI KIRDIĞIN CAM LAN BU?!

Bildiğiniz üzre AZRAİL soyut bir melek... Bu soyut ölüm makinesinin çocuğun önünden geçmesi, sadece bir tesadüften ibarettir... Arz olunur...

BİR ARPA BOYU

EY KİMLİĞİ ÖNEMSİZ KİŞİ, DERİN UYKUNUZDA RAHATSIZ ETTİM SİZİ... GERÇEKLİĞİ KAVRAMAK İÇİN GEREKEN AKIL (BİRİM OLARAK) YA EINSTEIN İLE BİR BİT ARASINDAKİ FARK MESAFESİNİN 1000 İLE ÇARPIMINA EŞİTSE?..

O ZAMAN KAVRANILMASI GEREKEN İLK ŞEY BU MESAFENİN GERÇEKLİĞİ MİDİR? ONU KAVRAYINCA GERÇEKLİK KAVRANIR DİYE BİR GARANTİ VAR MIDIR? AMA EN AZINDAN BİR ARPA BOYU YOL ALINIR HİÇ YOKTAN İYİDİR... GENE DE AKLIM KARIŞTI... BU DURUM BENİ YOLLARA DÜŞÜRÜR... HER ADAM KENDİ AKLINDAN ASILIR...

ADAM, UYUYAN ADAMDAN YÜRÜYEN ADAMA DÖNÜŞÜR VE GİDER.

UYUYORDUM UYARILDIM... SORULARA SORULAR SORULDU. AKILLAR KARIŞTI... SÖYLE BANA EY BİLGE KİŞİ... DEĞER Mİ BİR ARPA BOYU UĞRUNA FEDA ETMEK, UYKU GİBİ GÜZEL BİR İŞİ...

ONU DİKKATLE DİNLİYORUM... BİR ARPA BİR TARLAYA GEBEDİR, BİLİYORUM..

SIR, SIR'RI BİLENE DENKTİR... UYKU İLE UYANIKLIK ARASINDA TERCİH YAPAMAYAN DELİDİR...

AMAN AMAN, ÖYLEYSE BEN DELİYİM... SÖYLE ŞİMDİ BEN NE EDİYİM?..

BİLGE KİŞİ

GERÇEĞİ KABULLENİNİZ... EVET, SİZ DELİSİNİZ AMA, BOŞUNA GAM YEMEYİNİZ... ŞAŞKIN BİR ZEVK İLE YÜRÜYÜNÜZ YÜRÜYÜNÜZ. EY DELİLER!.. GÜN GELİR DİRİLİRSİNİZ... HAYDİN UĞURLAR OLA, YOL UZUN, ANCA GİDERSİNİZ...

BEN DELİRİRİM YANE YANE GERÇEK BOYADI BENİ KANE, DER!

BİLGE KİŞİ

POF

LEY LE LE LEYYY LE LE LEEYYYYYYY...

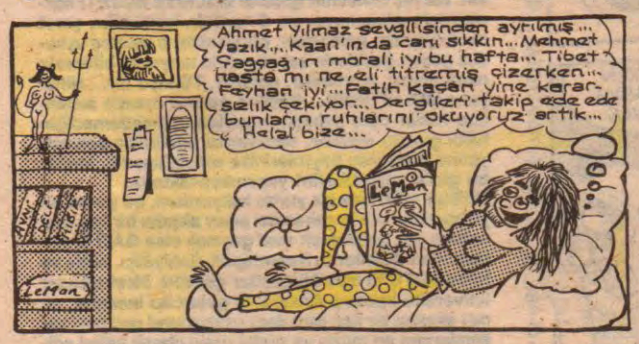
DİYOR Kİ

Cevaplar tarlasına gitmedeyim, sepetim kolumda. Sorular ekmiştim, hasat mevsimi koynumda. Kâr etmek niyetim, niyetim ortada.

GÖKHAN DABAK

BAYIR GÜLÜ

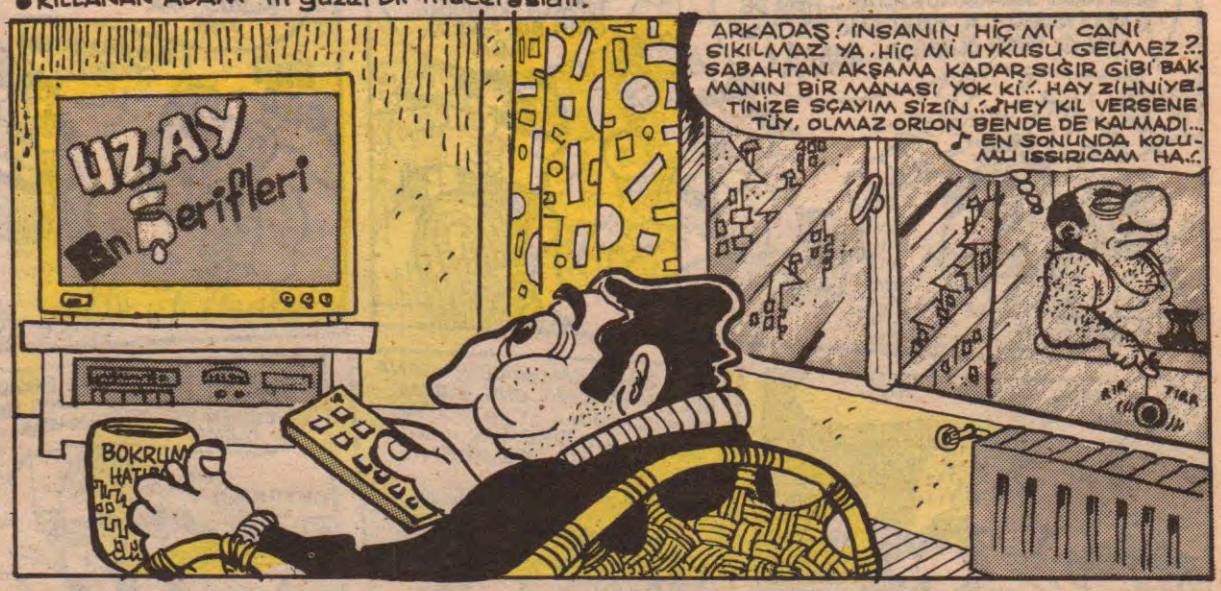
Feyhan GÜVER



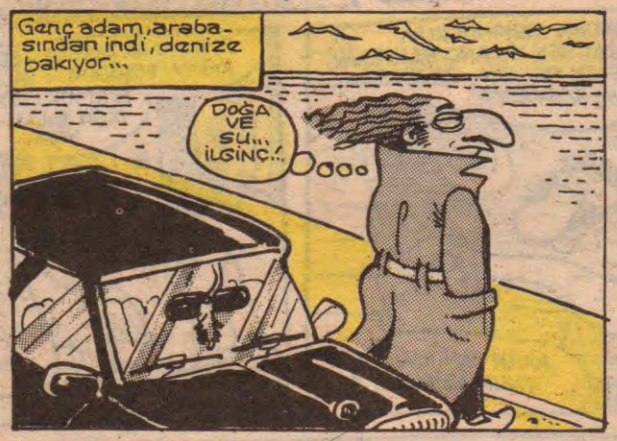
CÜMBÜR CEMAAT

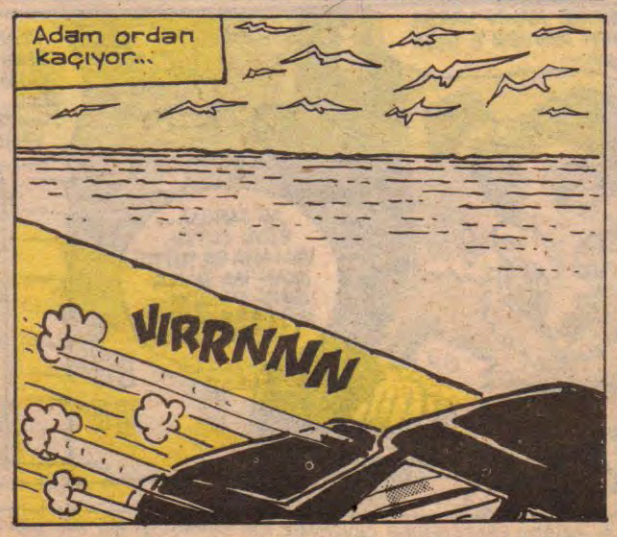
AHMET YILMAZ

● KILLANAN ADAM 'ın güzel bir macerasıdır.



DEV MACERA
HAKİKATIN GERÇEĞİ



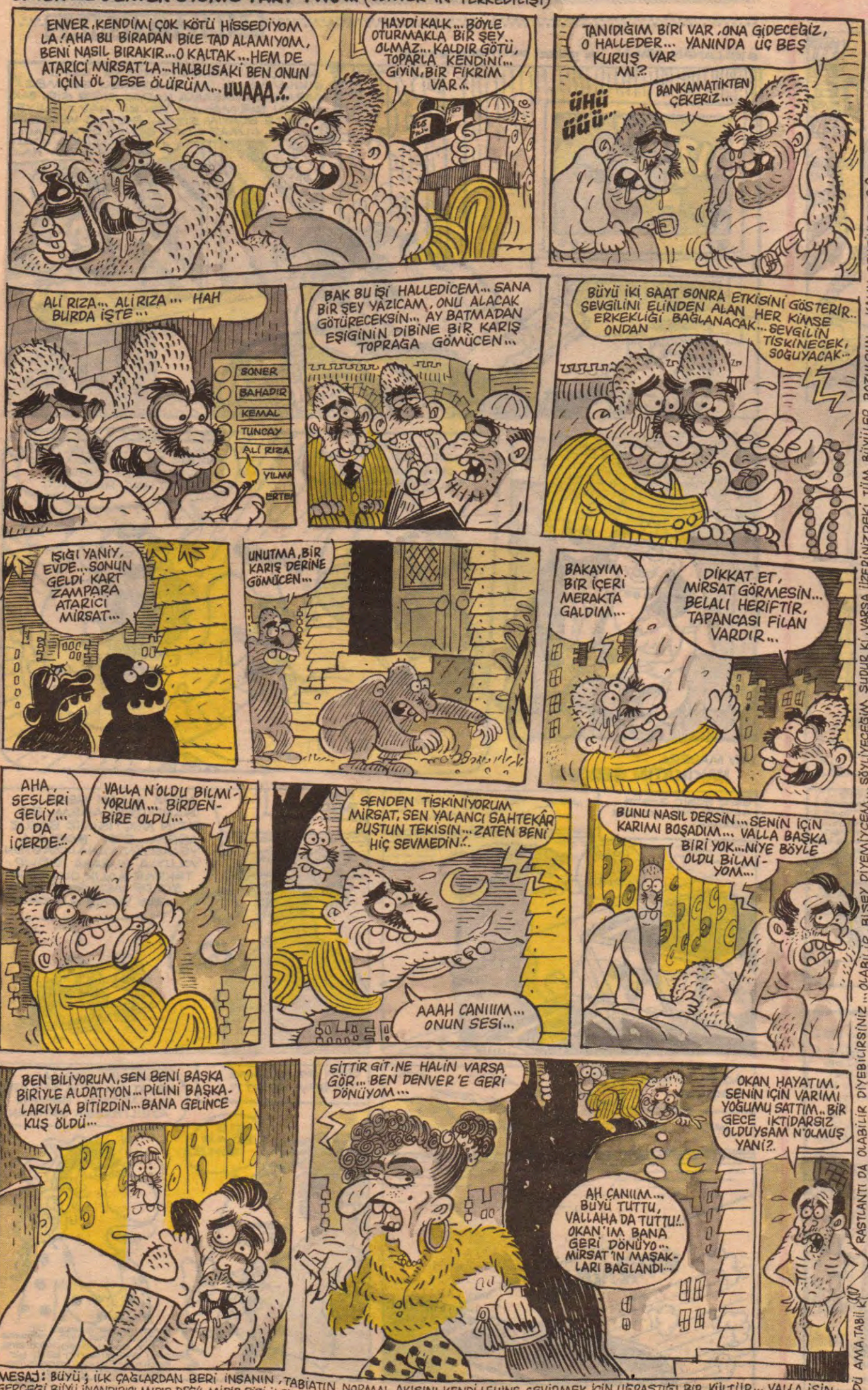


-SON-

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

ENVER İLE DENVER STORYS PART TWO... (DENVER'İN TERKEDİLİŞİ)



MESAJ: BÜYÜ; İLK ÇAĞLARDAN BERİ İNSANIN, TABİATIN NORMAL AKIŞINI KENDİ LEHİNE ÇEVİRMEK İÇİN UĞRAŞTIĞI BİR KÜLTÜR... VALLA İŞİN GERÇEĞİ, BÜYÜ İNANDIRICI MIDIR DEĞİL MİDİR BİZİ İLGİLENDİRMEZ. BİZİ İLGİLENDİREN HİKAYELER... İŞTE YUKARIDAKİ HİKAYEDE DENVER FAYDASINI GÖRDÜ AMA, TABİİ Kİ, RASTLANTI DA OLABİLİR DİYEBİLİRSİNİZ... OLABİLİR, BİŞEY DİYEMİYCEM... SÖYLİYECEĞİM ŞUDUR Kİ, VARSA ÜZERİNİZDEKİ TÜM BÜYÜLER BOZULSUN... KALIN SEVGİYLE... Ç.Ç.

okur mektupları

Ben bir işçi çocuğuyum. Babam da işçi çocuğuydu. Yani birkaç jenerasyondur bizimkiler. Ve ben pek gelişme gösteremedik. Ben de işçiyim ve bütün dünya işçileri gibi benim de birçok sorunum var. Bütün bu sorunlar ilk insandan bu yana çözülemedi çözülmedi.

Bu sorunları ne Marx'ın teorileri ne Lenin'in kuramları ne de Stalin'in katliamcı devlet emperyalizmi çözemedi. Şimdi hemen ayaklanıp celallenmeyin ya da aferin çocuğa aklı başına gelmiş demeyin. Ben Marx'a ve Lenin'e inanıyorum. Materyalizmin kesinliğinden adım kadar eminim. Çünkü bütün dünyevi evrensel oluşumların başka mantıklı ve bilimsel açıklaması yok.

Yok ama teori ile pratik birbirini tutmadı tutturulamadı. Bütün bunlar üretenlerin köleliğini sona erdiremedi. 1917 Ekim'inden önceki Rusya ile günümüzün Rusyası veya sözde bağımsız devletler arasında pek fark yok. İşçi yine sefil, köylü aç ve ikisi de baskı altında. Bütün sözde sosyalist ülkeler Sovyet yardımı kesilince sapır sapır döküldü. Demek ki sosyalizm bu ülkelere bağımsızlık bile kazandıramamış. Anlaşılır ki bunca yıl peşinde koşup hakkında ütopyalar yarattığımız sosyalizm masalı artık yemiyor. Bir yanda vahşi ve barbar ağzından salyalar akan Amerikan İngiliz, Alman, Japon emperyalizmi diğer yanda buz gibi soğuk duvar kadar sessiz tepki vermez sosyalist blok ve çarkların arasında kalan işçiler, köylüler, öğrenci, memur yani halk. Bu arada birileri hasatı kaldırıyor. Batıda patronlar ve burjuva sınıfı sosyalizm takımında komünist parti yöneticileri, üyeleri, propagandistleri ve tümümün yalakaları.

Peki ne yapmalı? Her şey kabulümüz, bizi köle gibi çalıştırın, servete servet katın, altta kalan kırıntıları da bize atın yeter mi diyelim. Ki bunun her iki kesim de yapıyor, yapmıyor mu?

Ancak yine de bütün bu karamsar ve belki de cahilce çizilmiş bu tabloya rağmen ben sosyalizme inanıyorum ama Sovyetler Birliği, Küba, Almanya, Romanya, Bulgaristan gibi ülkelerdeki sosyalizme değil. Gerçekten herkesin emeği kadar ihtiyacı kadar "Hakkettiği" ölçüde kazandığı ve bunu en iyi şekilde değerlendirip özgürce yaşadığı bir sosyalizm istiyorum.

Sonuç olarak yukarıda dile getirdiğim konularda yanlış gözlem ve izlenimlerim olabilir. Hatalarım varsa bağışlamayın ama benim aklım bu kadar basar. Ne de olsa milyonlarca işçi karıncadan bir tanesiyim. Birçokları gibi düzinelerce kitap yemedim. Entel barlarda dünyayı kurtarıp, hesabı veresiye yazdırmadım. Her tür eleştiriye açığım. Beni bilgilendirmesi için MACİT'E bile açığım. Hepinize mutlu ve Lemanlı günler

İzmir'den ÜMİT

Sevgili İ.T. (Uludağ Üniversitesi Kamu Yönetimi) Öncelikle LM topluluğuna saygılarımı sunarım.

5. sayıdaki karşı yazınızda yüzeysel, soyut ve mantık dışı bazı genellemeler yaparak yakamızdaki Mülkiye rozetinin gözünüze batan kısmından söz etmişsin. Biz hiç kimsenin gözüne MÜLKİYE ROZETİ sokmak için uğraşmıyoruz. O tarihtir, kültürdür, şeref madalyasıdır, gelenektir, görenektir, o yıllarca uykusuz geçen gecelerin sabahındaki tanyerini bilenerin namusudur, o onurdur, şereftir, Türkiye'dir... Nihayet o MÜLKİYEDİR... Gözüne giren o rozette sabahlara kadar ders çalışan insanların hissedemediğin haklı gururu saklıdır. Rozetimizi gözünüze sokmak yerine, imajımızı beyinlerinize sokabilseydik, bugün bu geyik muhabbetini yapamayacaktınız.

Mülkiye yıllarında bir yurtta kalıyordum, bu yurtta bir yıl boyunca bütün çalışması sınav akşamı bir kaç saat notlara göz gezdirerek sınıf geçmek olan GAZİ'li, Ankara İdari Bilimler'li, Hacettepeli, İlahiyatçı, hatta ve hatta ODTÜ'lü nice öğrenciler gördüm. Hasbelkader üniversite kazanıp Ankara'ya gelen bu insanlar, sınav akşamı bir kaç saat ders çalışıp sınıf geçmeyi yaşamlarının en mutlu ve zevkli olayı olarak kabul ediyorlardı. Ne de olsa, bir yıl boyunca hiç çalışmadan, eğlenmiş, gezmiş, o kahve senin bu kahve benim okey oynamaktan ellerinin nasırı çıkmış; lütfen iki saat ders çalışıp ders hocasına ve fakülteye aynı zamanda NANİK yapmıştır. Bu insanlar, yıllar sonra ekonomik ve sosyal yaşamın içine girdiklerinde kısa yoldan köşeyi dönmenin pratiğinden fevkalade yararlanmışlardır.

Sonra kalkın, Mülkiyeliler birbirlerini tutuyor da, birbirlerinin omuzlarına basarak bürokraside yükseliyorlar, deyin. Hayır efendim, biz gece uykusuzluklarından, bir ders için özümsediğim 10 kaynak yapıttan, hocanın söylediklerini iyi not etmek için önüne uzattığımız teypten ve MÜLKİYELİĞİN verdiği haklı gururdan başka hiçbir şeye sahip değildik, başka hiçbir ayrıcalığımız yoktu. Biliyorduk ki, bu oyun başka bir oyundur ve çocuk oyunlarına benzemezdi, üniversitede mahalle kültürünü ve önyargıları bir kenara bırakıp evrenselleşmenin ne demek olduğunu iyi bilirdik. Sınıflararası değil, sosyal statüler arası değil bilgilerarası kast rejimine inanmıştık. En iyi sevgilimiz kitaptı, paneldi, açık oturumdu, konferanstı, sergiydi, senfoni orkestrasıydı, yeniden doğuştu... Çalışmayı hayvanlar arasında en fazla inek temsil ettiği için İNEK BAYRAMI kutluyorduk.

Bir dönemdi, esip geçtik o sıralardan/Bir cevherdik biz işlenip geçtik Siyasaldan/Çok emekler verdik çok yaşlar akıttık dideden/Çekildik izzet ü ikbal ile BABI MÜLKİYEDEN... Her şey Mülkiye ve Mülkiyeliler in... Saygılarımla/Sevgilerimle...

Bir Mülkiyeli
(Aydın Levent ÖZKAN)

Günün soğuğunu tenimde, bunalımını hışmını yüreğimde ta derinden hissederken, yıllardan bu yana boğazına kadar gelip de düğümlenen, kimseye açamadığım sorunumu derginiz aracılığıyla topluma açmak istiyorum. Aslında bu sadece benim değil tüm insanlığın bir köşeye bırakılmış bir sorunudur. Ben 22 yaşında eşcinsel bir gencim. Eşcinsel olmamın şu ana kadar ki abes korkusu beni oldukça yılgın, başarısız yapmakla beraber, mutsuzluğun da derin kollarına atmış bulunmakta. Dışardan gözlemlediğim kadarıyla toplumumuzda eşcinsellere karşı müthiş bir baskı var. Toplumu meydana getiren insanlarımız, eşcinselleri dışlamalarıyla birlikte, eşcinsellere igrenç damgalar da yakıştırıyor. Şu an toplumumuz eşcinselliği cinsel sapıklık olarak adlandırmaktan da kesinlikle kaçınmıyor. Toplumumuzda kalıplaşmış bu çarpık değerlendirmeler benim kimliğimi saklamamı da gerektirdi. Toplum dışı kalma korkusu, iğrenç damgalar ve kendimden de gelen içe kapanıklılık kimliğimi saklamamla beraber gün geçtikçe erimeme de yol açtı. Belki bugün büyük bir cesaretle kimliğimi sergileyebilirim ama getirebileceği kötü sonuçlar da yaşamdan tamamen koparabilir beni. Eşcinsel olduğumdan kesinlikle utanmıyorum ve savunuyorum da, çünkü bu bir yaradılış biçimidir. Geçenlerde 900 900 249 adlı numarayı aradım. Sn. Dr. Haydar Dümen'in konuyla ilgili doyurucu bilgileri beni oldukça mutlu etti. Bugün Avrupa'da, hatta dünyanın büyük bir bölümünde eşcinsellik normal karşılanmakta. O insanlar eşcinsellik konusunu araştırıp kavramış durumdalar ki, normal karşılıyorlar. Ama yurdumuzda eşcinselliğin sapıklığa kadar getirilmesi bence üzücü. Artık insanlarımızda araştırıp öğrenmek değil de insanların gururuyla oynamak ve insan seviyesinden düşürmek yaşam tarzı haline gelmiş, bunun yanında çok tutarlı ve kültürlü insanlarımız da var. Bugün benim erkek sevdiğim var ve onu deli gibi seviyorum. Ona bunu söyleyemedikçe kahroluyorum. Şunu demek istiyorum biz eşcinsellerin de sevme ve sevilme hakkı var. Heteroseksüel ilişkilerde kurallar nasılsa homoseksüelliğin de belli kuralları var. Heteroseksüel insanlar ne kadar istek duyuyorlarsa, homoseksüeller de istek duyuyor. Bu yaradılış biçimi suç mu, soruyorum sizlere, toplumumuzun insanları? Kimliğimi daha fazla saklamak istemiyorum. Sevdiğim kişiye duygularımdan bahsetmek istiyorum, fakat çekiniyor, korkuyorum, kimseye bu konuda açılamıyorum. Eşcinsel arkadaşlardan yardım bekliyorum. Sn. Dr. Haydar Dümen gibi konuda eğitimini görmüş kişilerden, toplumu bilinçlendirmelerini istiyorum. Toplumumuzdan duyarlı olmalarını, tüm eşcinseller adına diliyorum. Bizi hor gören insanlar, bizler cinsel sapık değiliz, bizlere eşcinsellik adına hiçbir şey bilmeden yanlış değerlendirme yapmayın. Eşcinsellik çok kapsamlı bir konu, araştırın, eleştirinizi öyle yapın. Bizler de insanız, çünkü yaşamda ve mutlulukta bizim de payımız var. Bizlerle ilişki kurun demiyorum, bizi anlayın yeter.

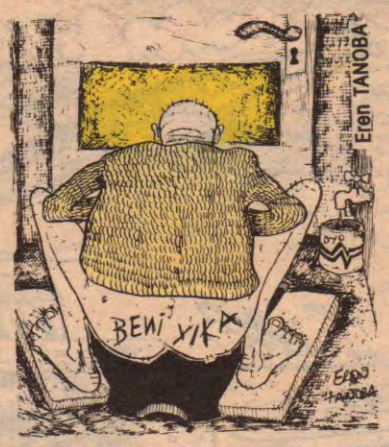
Zonguldak'tan T.A. (Tüm eşcinseller adına)

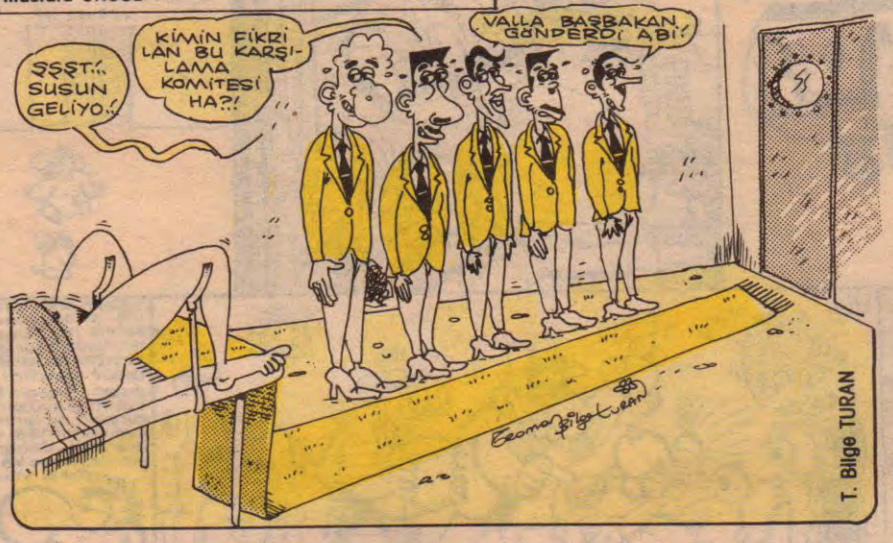
Sevgili Leman'cılar ve Okurları Merhaba,

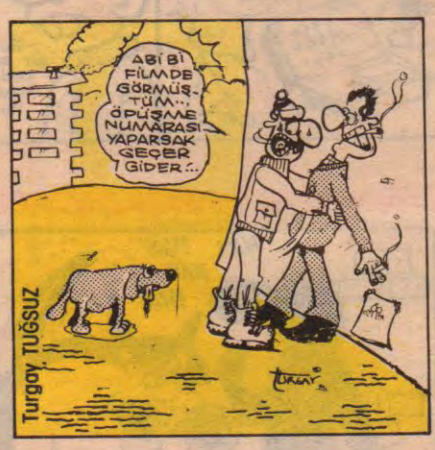
Sizleri seviyorum ve gönülden selamlıyorum. Birkaç gündür beni yoran, umarsız ve sıkıntılı kılan sorunumu paylaşmak istiyorum ki, paylaşmak yaşamın özü, yaşama tutunmak... Şu anda bu sorunumu paylaşabileceğim kimse yok, öyle yalnızım ki. Kısa bir dönem önce bebeğim olacağını öğrendim, şaşkınlığım sonradan korku ve çaresizliğe dönüştü. Gittiğim doktor gebeliğimin, sona erdirmenin çeşitli komplikasyonlara (Benim yapım nedeniyle) neden olacağını ve yaşamımın tehlikeye atılmış olacağını söyledi. Devam ettirmem ise işimin sona ermesi, ortada kalmam demek. Çünkü 4 yıllık fakülteden sonra devlet memuru oldum ve asaletem dahi onaylanmadı. İş bulacağımı bilsem ayrılacağım ama 3 yıllık işsizlik sonucu bu işimi sağladım. Devletin yasal olmayan gebelikleri asla onaylamadığını, onaylamak bir tarafa nasıl baktığını hepimiz biliyoruz. Ailemi, tüm çevremi bir yana bırakacağım, fakat herşey parayla mümkün. Yeni bir çevrede işsiz ve yalnız. Birbebekle ne yapacağım. Ya da bütün riskleri göze alıp, bebeği aldıracağım, fakat ben de herkes gibi yaşamayı seviyorum ve öğreteceğimiz çok şey olduğuna inanarak bizim gibi insanların ayakta kalması gerekliliğini savunuyorum. Ve sonuçta yapabileceğim o kadar az şey var ki. Birlikte olduğum insan ise benim çocuğu bir yaptırım gücü olarak kullandığımı sandı. Ve yalnızca ev tutup beraber oturabileceğimizi, nikâh yapamayacağını söyledi. Bunun işsizliğim demek olduğunu söyleyince de, (kendisi de işsiz ve yardımcı olacak kimse yok) bana hiçbir öneri getiremedi. Zaten benim çocuğu ona karşı yaptırım gücü olarak kullandığımı düşündüğünü hissettiğim an görüşmeyi kestim. Bazen yaşamda her şeyden yorulduğumu hissediyorum. Kaç kez tükürmek istedim, kendimi aşmaya çalıştım ve aştım da birtakım yaptırımları. Direndim ki direndiğim oranda ayakta kaldım. Ama bazen bir yere geldim, yoruldum, küsüp kaldım. Adımlarım yavaşladı nedensiz. Aştığım onca değer ya da değersizlik karşıma dikildi alabildiğince realitesiyle... Kuvvetsiz olsam ya da direnmeyi yaşam biçimi saymasam, çoktan hiç olurdum. Hâlia da ayakta kalmak için direniyorum. Yaşamda kalmak, eskisi gibi gülmek için, okumak, şiir yazmak için, sinemaya gidip, İstanbul'u gezmek için, daha yapacak çok şeyim olduğu için, onurla direniyorum. Yaşamımı kaybetmeyi istemiyorum. Bebeğimi kaybetmeyi istemiyorum. Dahası onursuz birtakım insanlar tarafından (devletin uşakları ya da ahlak bekçisi Murtazalar tarafından) onursuzlukla suçlanmak istemiyorum. Peki ama şimdi ben ne yapabilirim? Belki siz bu yazıyı okurken, "Bir kardelen gelip geçmiş olacak dünyadan, hep başını güneşe uzatıp aydınlığı yüreğinde barındırarak" belki de gün sayacak kardelen isimli bebek için isimsiz bir Leman okuru.

EN ÇOK İNSANLARI-BEBEKLERİ-KEDİLERİ SEVİYORUM. BİR DE ÇİÇEKLERİ.

KARDELEN/İSTANBUL







LeMan Dönem:2 Yıl: 1 Sayı: 14 18 Şubat 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN • KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN •SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY •YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK- Kaan ERTEM- Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR -Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN- Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

Baraj sistemine karşı çıkan mektuba karşı çıkan arkadaşa yanıttır. Ben A.Ü. Hukuk Fakültesi 1. sınıf öğrencisiyim. Baraj sistemi bizim üniversitemizde de uygulanıyor ve milletin asabını bozuyor. Aslında sorun şu: Lisenin bunaltıcı, baskıcı ve üretkenliği engelleyici ortamından geliyoruz hepimiz. Kazandığımız üniversiteyi de bitirerek kendi dalımızda iyi birer eleman olmak istiyoruz. Bu da ek olarak yukarıda sözünü ettiğim lise ortamı ve biraz da üniversiteli olmanın getirdiği bir olgunluk, bizi çeşitli sosyal ve kültürel olayların içinde olmamızı gerektiriyor. Sonuçta dersin dışında da uğraşıları olan, hayatın tek düzenliliğinden kurtulmuş insanlar olmak istiyoruz. Ne var ki bu baraj illeti bizim bu tür faaliyetlerde bulunmamızı engelliyor. arkadaşın bunun aksini söylemesi çok yanlış. Çünkü dersler gerçekten de insanın başka bir şey düşünmesini engelleyecek kadar ağır. Ders çalışmak ya da sosyal insan olma seçimiyle karşı karşayısınız. Bunun sonucu olarak da bizler, "Barajı geçemeyip sınıfta kalma ve sonrasında okuldan atılma" korkusuyla karşı karşıyayız. Kafamızın bir yerinde bu düşünce devamlı olarak bizi rahatsız ediyor . Bu konuda söylediklerim hakkında kuşku duyanlar varsa, hukuktan mezun olanlarla bir konuşsunlar. Bundan başka "Derslerini iki senede veremeyen bir insanın okuyacak kapasitesi yoktur" görüşünü benisemiyorum. Arkadaşın kapasite ile ne kastettiğini tam anlayamadım ama bu insanlar o üniversiteyi kazanarak okulda okuyacak kadar kapasiteye sahip olduklarını kanıtladılar. Birçok zahmete katlanarak üniversiteye girme hakkını elde eden bu insanları okuldan atıp, hayatının akışını değiştirmek bu kadar kolay mı? Yine arkadaşın 1. sınıf baraj sisteminin eğitimde kaliteyi artırması savı gülünç. Türkiye'nin en büyük ve nitelikli insan yetiştiren üniversitelerinde bu sistem uygulanmıyor. Sistemin uygulandığı yerlerde ise insan baraj baskısı yüzünden hem tam verimli olamıyor hem de insanların elini kolunu bağlıyor. Çukurova Üniversitesi'nde 6.000 imza toplanarak bu sistemin kaldırılmasının istenmesi (ve kaldırılması) de öğrencilerin olaya ne kadar ters baktıklarının bir kanıtı. Fakültemizde yapılan ankette öğrencilerin % 90'ının sisteme karşı oldukları saptandı. Yani insanlar yalnızca üniversitelerin sosyal ortamına katılmak için geliyorlar buralara (!) Ve bu hainler üniversitelerdeki eğitim kalitesinin düşmesini istiyorlar (!) Belki bu mektupta en önce söylenmesi gereken şey şuydu. Gerek ağır dersler, gerekse baraj sistemi insanın robotlaşması amacını güden ve bilinçli olarak uygulanan bir model. Arkadaşın düşüncesinin yalnızca "İyi yetişmiş bir insan" olgusundan kaynaklandığını ve bu insanların hem mesleki yönden iyi yetişmesi hem de sosyal alanda kendini yetiştirmesi bence en ideal olanı. Son sütun şu: Yukarıda sözünü ettiğim "Robotlaştırma operasyonu"na hep beraber karşı çıkalım. Hepinize barajsız günler...

Not: Ulan Leman, bizi böyle kendine bağlamaya ne hakkın var lan? Şeytan diyo vur gözünün üstüne bi tane...

Notun notu: "Leman Gecesi" fikrini yürekten destekliyorum. İyi olur yaa. Biraz stres atarız.

Hukuktan Bir Vatandaş

Türk Leman Yazar ve Çizerlere Merhaba!

Yaklaşık 3 aydır derginizi okuyorum. Gerçekten güzel bir dergi. Yazı ve karikatürlerinizde hemen hemen her konuya değiniyorsunuz. Benim sizden bir isteğim var. İsteğim şu, daha doğrusu birkaç isteğim:

1- Gazi dede iyileşmedi mi (Dede Gazi) (Sevdiğim bir tipti).

2- Edebi lakırdılar köşesinden pek bir şey anlamıyorum. Çok karışık. Herhalde Türkçeyi pek anlamadığım içindir, daha doğrusu bazı kalıplaşmamış deyimlerin sözcükleri biraz netleşse.

3- En önemlisi: Okur mektupları köşesi gerçekten güzel. Fikirlerin tartışıldığı bir nevi açıkoturum. Ben burada çok sıkılıyorum. Başka bir yere gitmeye de şimdilik imkân yok. Hele kış ayında...Kahveden başka gidecek yer yok. Yazın bir çayımız var gider yüzeriz. Kışın o da yok, çamur bol. Kahveye de gitmiyorum. Zamanım evde geçiyor. Arkadaşlarla isteğim okurlar adreslerini yazarsa belki yeni arkadaşlarla tanışma imkânı olur. Bu gerçekleşirse ben ve daha birçok kişi sevinir. Burada başka Leman alana rastlamadım. Varsa da görmedim. Zaten dergi buraya perşembe-cuma günleri yetişiyor. Bir Leman bir de Ülke var. Genelde bunları okurum, birde bazı kültürel dergiler, Fatih Kaçan çok sıradan yazıyor. Konularını biraz değişik seçse daha iyi olacak, herhalde konu bulamıyor. Hele İstanbul gibi devlet kadar bir şehirde. Sizi eleştirmiyorum, yanlış anlamayın, Harkıt-Sarkıt'ın da sesi çıkmıyor. Başınızı çok ağrıttım. Özür dilerim.

A.Kadi Kayacı - Varlık Kırtasiye Dörtyol Nusaybin/MARDİN

DUYURULAR

•Altay ÖKTEM'in "**Sukuşu**" adlı şiir kitabı Yazılı Günler Yayınlarından çıktı.

•Behçet Çelik'in "**İki Deli Derviş**' adlı kitabı Yazılı Günler Yayınlarından çıktı.

•M.Erol Polat'ın "**Balonsu Mutluluklar**" adlı şiir kitabı çıktı. **İsteme adresi:** Batı Mah. Mektep Sk. Sur Apt. No: 9/1 Pendik-İSTANBUL

•Aylık karikatür dergisi "**Yazısız**" çıktı.

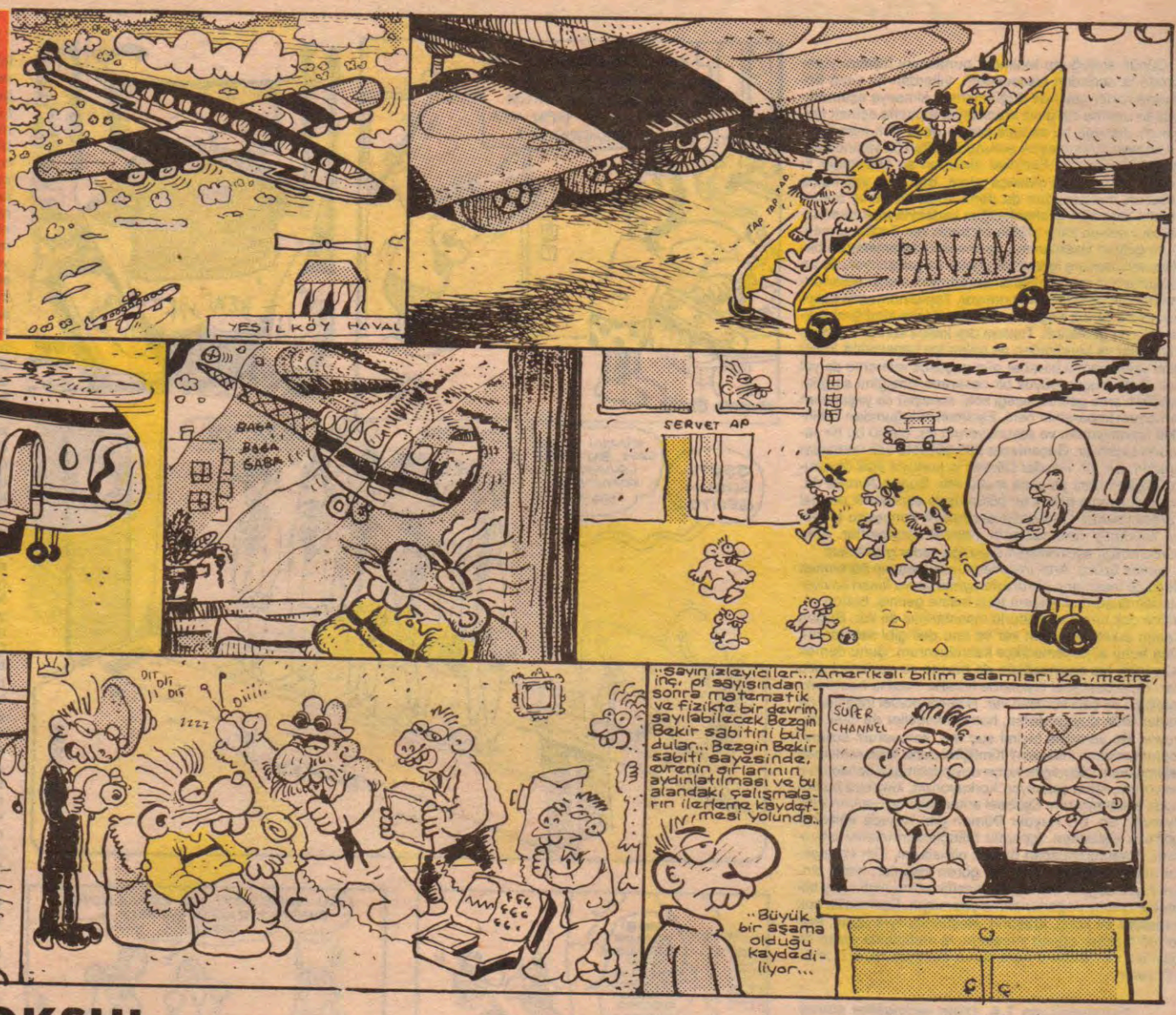
•"**GINA**" mizah dergisinin 2. sayısı çıktı.

•Maltepe ressamlarından **TİMUR ÇELİK**'in resim sergisi 17 Şubat-7 Mart tarihleri arasında Ankara Galeri Sanat Yapım'da mutlaka görülmelidir.
Adres: Çiftlik Cad. 35/1 Şenyuva Atlıspor Kulübü karşısı Emek/Ankara

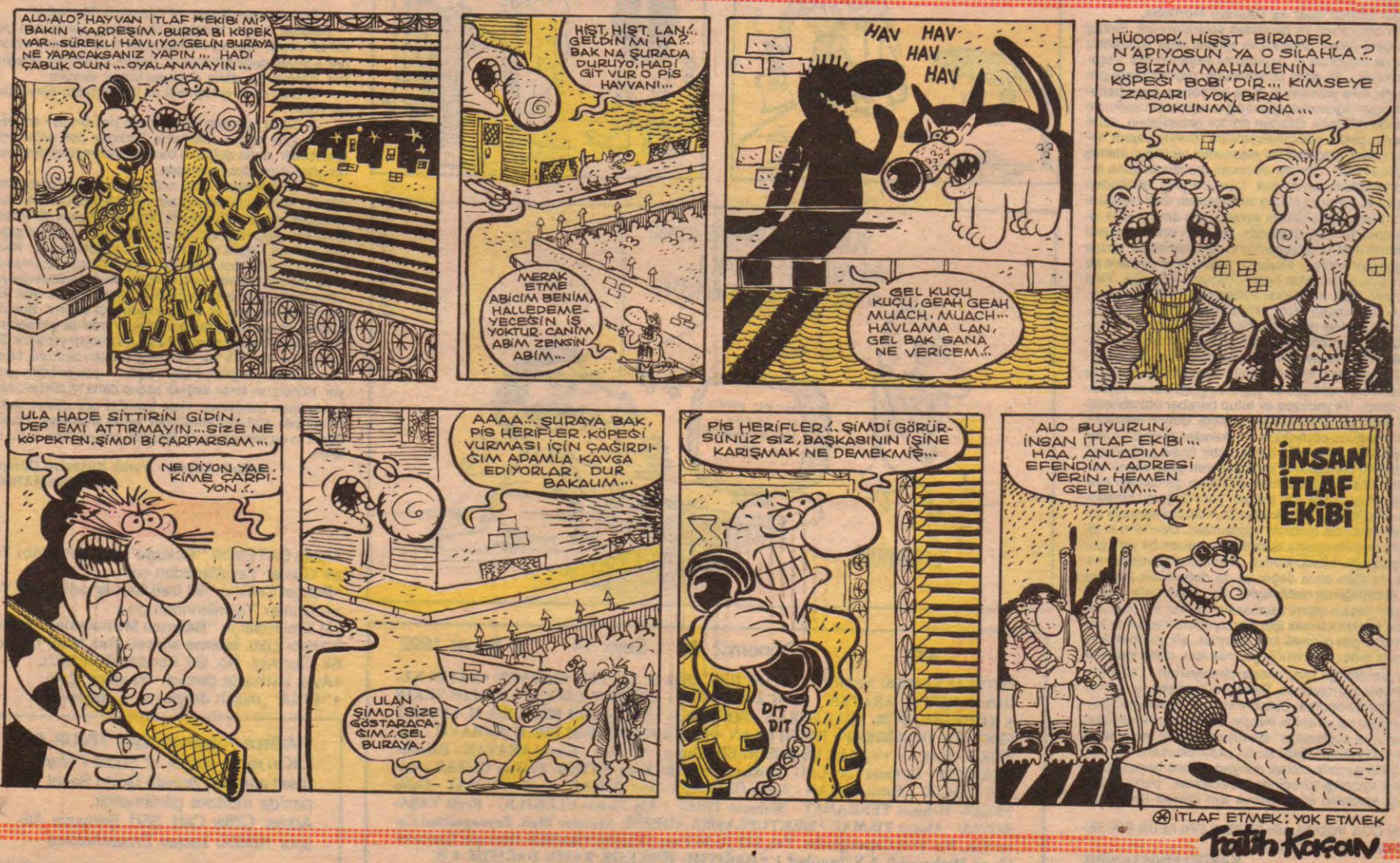
Aksamsefasi

BEZGİN BEKİR

Tuncay AKGÜN



ZENGİN ve YOKSUL



✱İTLAF ETMEK: YOK ETMEK

Fatih Kaçoin

Akşamsefası

25 Şubat 1992... Salı... 2500 TL... (KDV DAHİL)

LeMan

SAYI 15

KRONİK HASTALIĞINIZ

91280

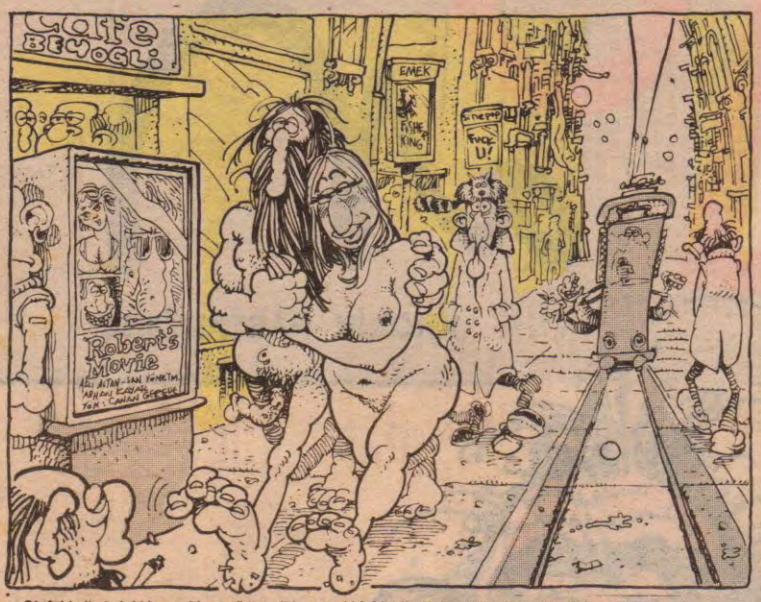
ALO KERİZ

★ 12 Eylül'de nasıl tufaya geldim?
★ Kenan'ı nasıl bağrıma bastım?
★ 82 Anayasa'sına nasıl beyaz oy verdim? Şeffaf zarfın sırları...
★ Doğramacı'ya nasıl doğrandım.
★ Körfez krizinde gaza gelmemin nedenleri...
★ Yeniden nasıl "Baba.. ya geldim?
★ ON'u nasıl bekledim?
★ Yolsuzluk dosyaları konusuna bu telefonda girmiyorum.
★ Piyango toto, loto'dan niye hala kazanamadım?
★ Bu hattın bir dakikası bana girmektedir.

KENARDA KÖŞEDE UNUTULMUŞ FOBİler

ÇETO & KEMAL

OTO FOBİ:

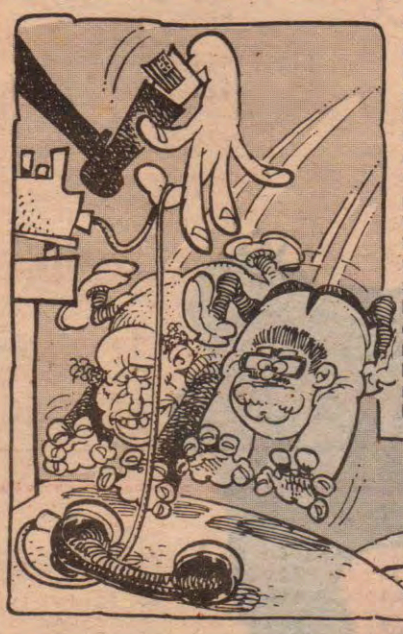


Otofobi elimizdeki kaynaklara göre tarihin en eski fobisidir. Yalnızlık korkusudur. Kökeni Hz. Adem'e dayanır. Adem Baba'mız bu korkudan kurtulmak için Havva'ya dayanmış, ondan destek görmüştür. Modern insanın en kral fobisi otofobidir. Yalnızlıktan korkan otofobi muzdaripleri nerede bir kalabalık görseler hemen oraya koşarlar. Hiçbir şeyi tek başlarına yapmazlar. Kollektivizm onlar için sihirli sözcüktür. En sevdikleri şeyler, mitinglere, konserlere, sinema günlerine, maçlara, panellere, sergi kokteyllerine, Ortaköy'e, Hacı Abdullah'a, yürüyüşlere katılmak ve toplu sekse katılmaktır. Bu nedenle başları beladan kurtulmaz. Yakalandıkları zaman tek kişilik hücreye kapatılmak suretiyle korktukları başlarına gelir. Bu fobi beşikten mezara kadar süren "En baba" fobidir. Bir de "BABA" fobisi vardır, ama bununla ilgisi yoktur...

HOKUSPOKUS FOBİ:

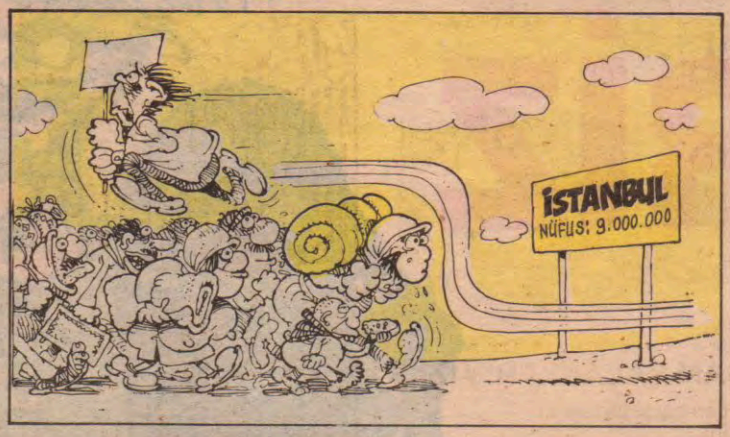
Bir varmış bir yokmuş fobisidir. Kaybolma fobisi de denilir . Son zamanların en popüler fobisidir. Durup dururken aniden kaybolma ve canlısı bulunamamayı düşünenlerde bulunur. Bu fobiden kurtuluş yoktur. Hiçbir önlem kâr etmez. Yine de önereceğimiz korunma yöntemi yalnız çişe bile gitmemek ve olası bir durumda yerimizi belirtmek için cebinize fasulye ve taş parçacıkları bulundurmaktır. Aman boş ver ya, iş olacağına varır, korkunun ecele faydası yoktur vs. vs...

BUSH LOVE FOBİ:



Ya bir gün President beni sevmezse, terkederse, başkasını severse fobisidir. Bu kişiler, Sayın President'ın her hareketinden kendilerine bir sevgi payı çıkarırlar. "Telgrafın tellerine Bush'lar mı konar, yine yakmış Bush mektubun ucunu, kanaryam güzel Bush'um" şarkılarını söyleyerek bu fobiden arınmaya çalışır, bu da kafi gelmezse papatya falına bakarlar. Sonu intihara kadar gidebilir. Umutsuz bir fobidir...

MİTİNGOFOBİ:



Bir nevi kalabalıktan korkma fobisidir. Bu fobiye yakalanan kişiler kentin kalabalığından kaçmak için doğuya giderler. Çünkü onlar buraya geliyorsa oralar boşalmıştır diye düşünürler. Otobüsten iner inmez mahşeri bir miting içinde bulurlar kendilerini. İşte asıl korku o zaman başlar. Kalabalıktan kaçmak en yakın bir dükkâna kaçmak isterler ama kepenkler indirilmiş olduğundan bunu başaramazlar. Tam bir paniktir. Dağlara kaçarlar. Oh! nihayet yalnız, mis gibi toprak kokusu ve sonra bir kaza kurşunu... Mutludurlar, kalabalıktan uzaktırlar...

BİLİRKİŞİ SİNİRKİŞİ

GRADFATHER

"Babaların Babası" anlamına gelir. Amerika'nın mütevazi bir şehrinde (Washington). Mütevazi bir konutta, (Whitepalas), mütevazi bir köşesinde (Toilet- WC-QQ-Ayak yolu-Hela) ikamet etmektedir. Çünkü en iyi, düşünebildiği yer orasıdır. İçi boşalınca daha iyi düşünce üretir. En yoğun düşündüğü konular "Bugün hangi ülkeye demokrasi sıçsam; hangi "Dear Brother'ime Letter Writterlesem, Badmen Saddam'ı nasıl yola getirsem" gibi hayati ve bayati konulardır. Bizimkilerin şahıdır. Görev süresi dolmakta, gerisi 'Sülo! Durgut? atmaktadır. İtibar kazandırıcı (bir-iki kişiye) sinir bozucu (tüm dünyaya, özellikle de bana) silah satıcı (Saddam'a), kulak çekici (Yine Saddam'ın) ne demokrasi ihracatçısıdır

(Gorbi'ye) Ne halt yerse yesin, o ayrı bir konu da, en dramatiği bizim düşman kardeşlerin durumudur. Yok efendim ona bir cümle yazmış da bana bir cümle artı bir kelime yazmışmış, demek ki beni daha çok seviyormuş. Ya evet, seviyor! Zaten onun "gradfather"ı, sizin "Petitfater'ınızı da sevmişti. (Petitfather" kim mi? Kim olacak Menderes! O gün bugün severler bizi, donumuza kadar!.. Arkadaşıymış! Sevsinler! Bi kere boynunuz tutmuyor n'aber? Sen onun gibi golf oynayabilir misin? Ya da o senin gibi tavla oynayabilir mi? Hadi seviyor diyelim senin halkın seni onun kadar bir sevsin görürüm o zaman seni? Haydi arkadaşlar, yeğenler AMCA'nıza söz verin bakim, seveceez onları, o'nun kadar dimi?

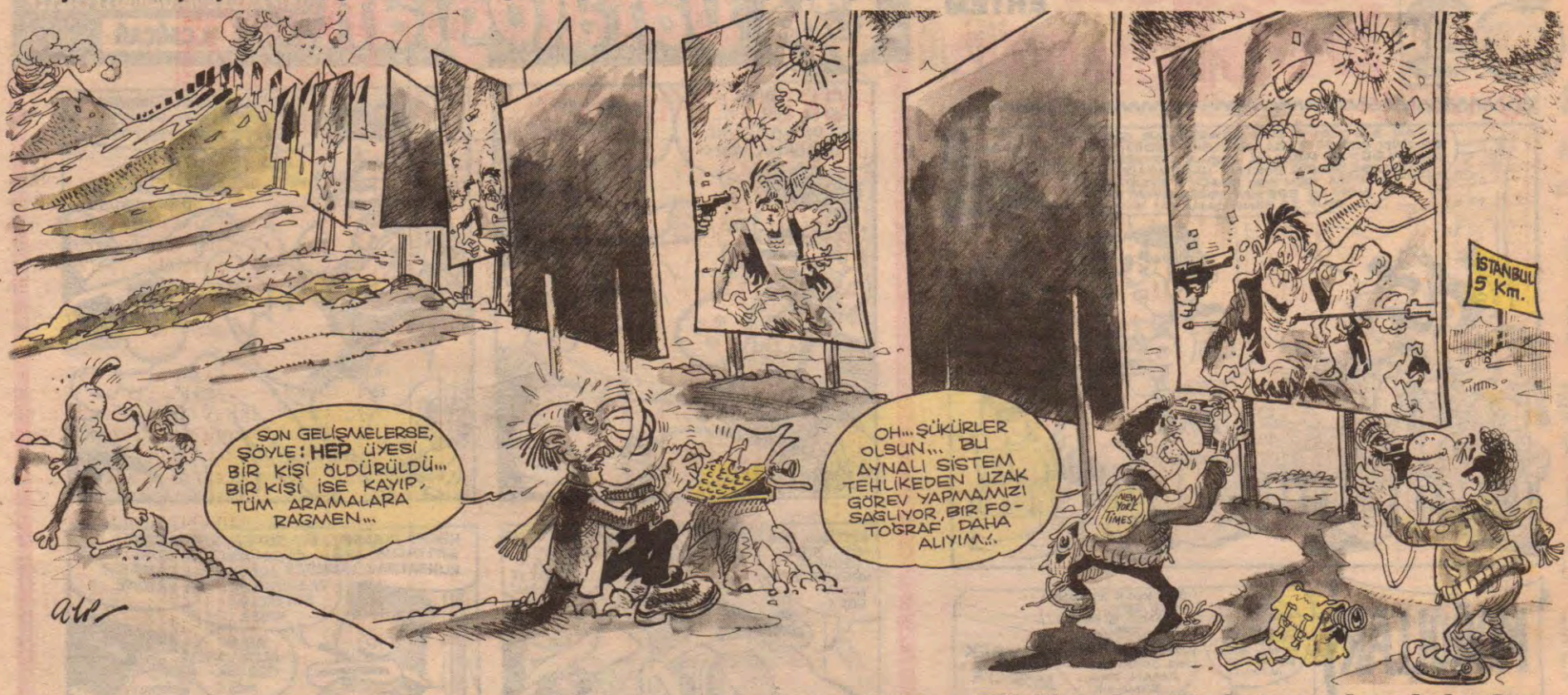
—ÇETO—

İŞKENCE DİZİSİ: 311

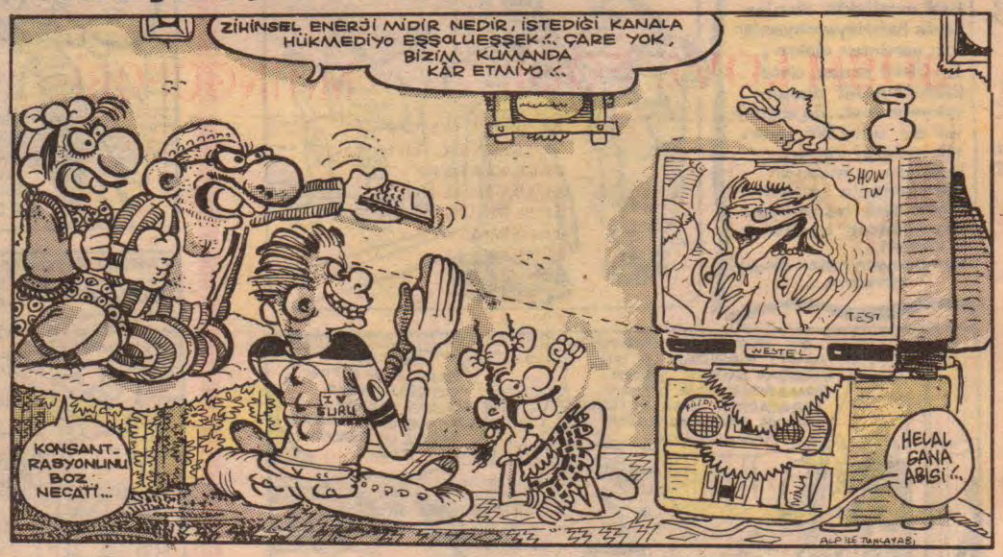
• İŞKENCE GÖRENLER BAŞLARINDAN GEÇENLERİ TV'DE ANLATACAKLAR...

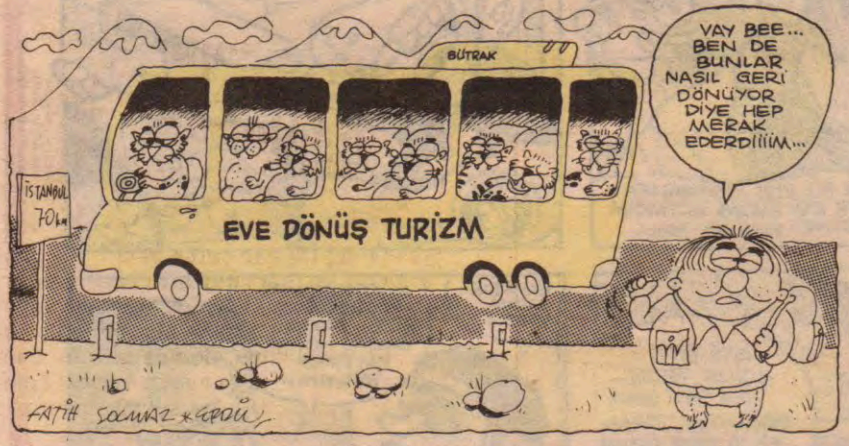
Akşamsefası

•Diyarbakır kaynayan kazan, gazeteciler can güvenliği olmadığı gerekçesiyle şehri terkettiler!..



• Müjde, TV'miz 9 kanal oldu!..

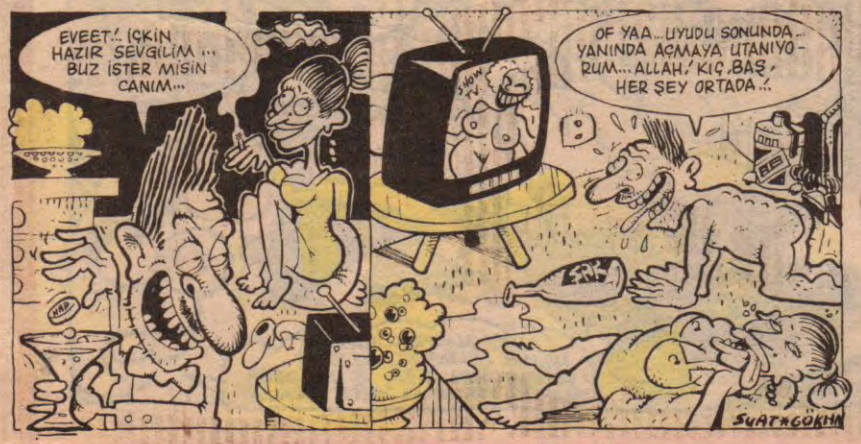


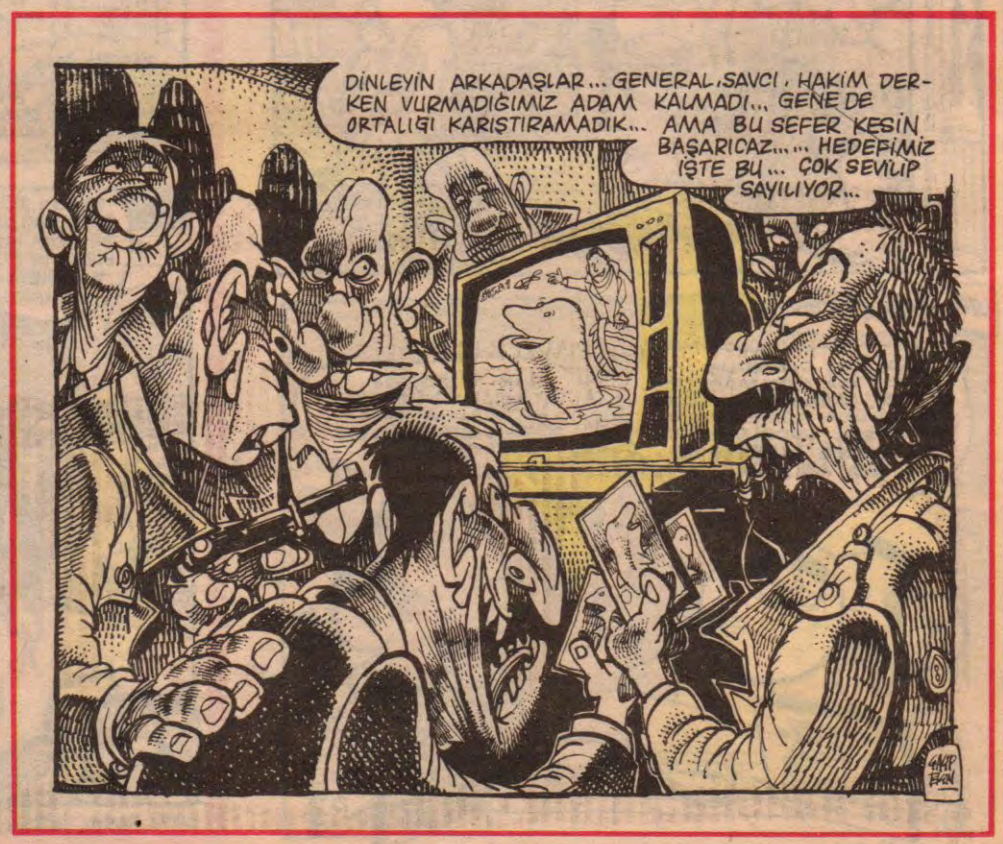


GÜNDELİK YAŞAM YALANLARIMIZ...

-Mamullerimiz, el değmeden hazırlanmaktadır...
-Ayıpsın... Borcum borç abi...
-Kalite farkı var abicim... Bakın dokunun şuna...
-İstanbul parçalı bulutlu, yer yer mutedil dalgalı...
-Ay.. Bu Meksika dizileri bence çok aptalca... Hiç ama hiç izlemiyorum...
-President Bush beni çok seviyor...
-Bize de bir çorba parası kalıyor ancak Allah seni inandırsın...
-Maça... Maça... Hemen kalkıyoor... Dolmabahçeyee maça...
-Burnumun uzunluğu, sana cinselliğim hakkında gereken bilgiyi veriyordur sanırım...
-Ühü...Ühhüüüü. Ühüü... hık... Ühüüü. ühü...ühü...
-Dur... Konsantrasyonumu bozma, tabii ki prezervatif taktım...
-Abi karı resmen iş, mahsus bilerek sürttürmüyorsa en adiyim...
-Tutmayın lan beni... Tutmayın diyorum...
-Abi benim için, kadının cinselliğinden önce, kültürlü, dünya görüşüne sahip olması önemlidir...
-Anneeee... Kız arkadaşıma ders çalışmaya gidebilir miyim...
-Yaaa Fatih söz bu hafta Lombak'a beş karikatür çizicem...

FATİH SOLMAZ

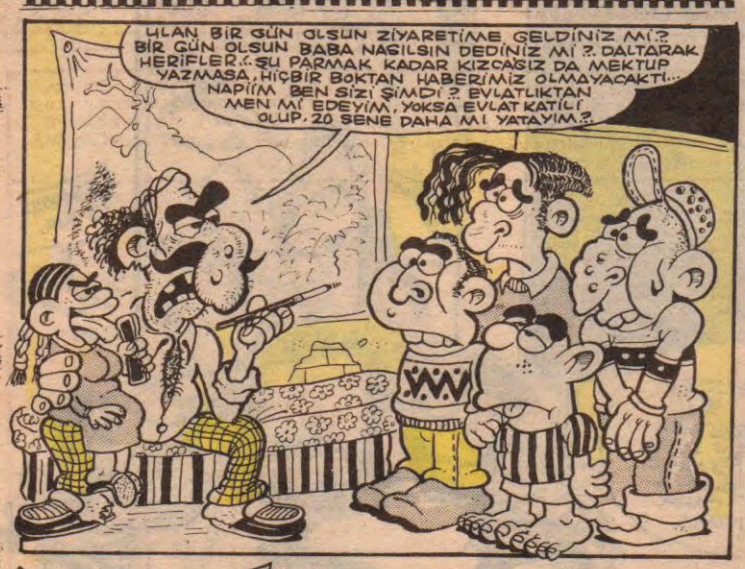




Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM



MOĞOLLAR

MOĞOLLAR konusunda halâ muallakta olanlar ya da hatırlayamayanlar için yardımcı olalım:
·En basit örnek, ünlü KAYNANALAR dizisini biliyorsunuz... Bu dizinin bir de ünlü bir jenerik müziği vardı... Heh işte o müziği hatırlamanız yeterli... Eğer halâ hatırlayamadıysanız eşeksiniz o zaman... Kampanyam halen devam etmekte...

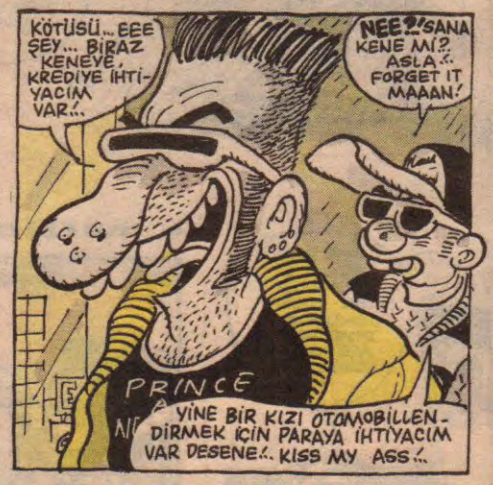
LOVE & SEX STORIES...

MOĞOLLAR BİR ARAYA GELİP KONSER VERSİN

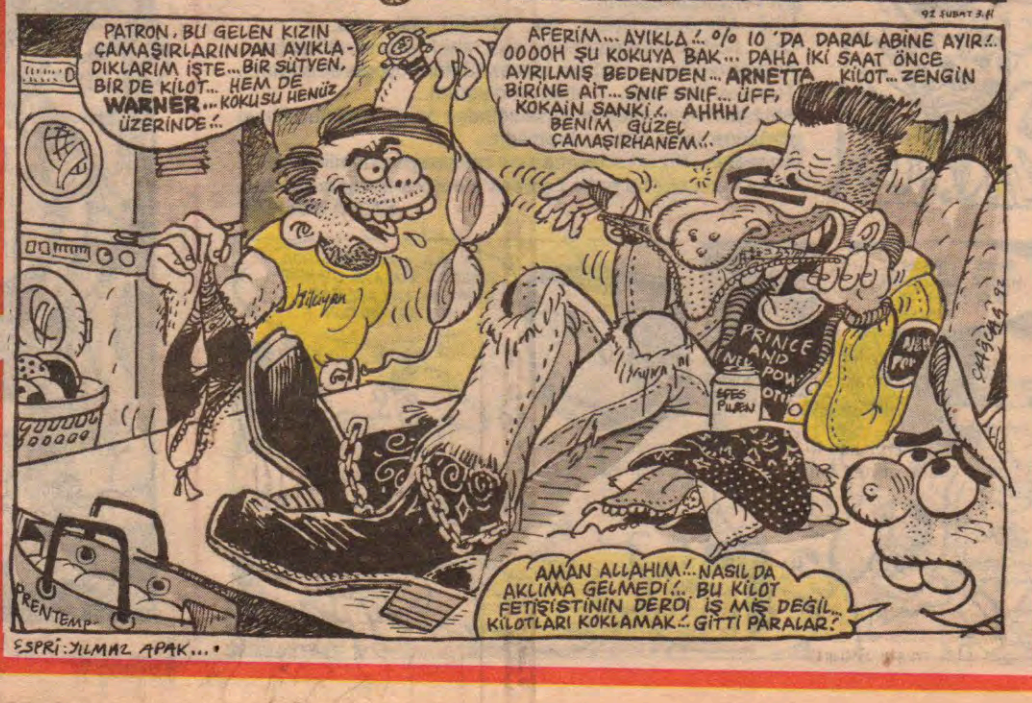
Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ



92 ŞUBAT 3.H



ESPRİ: YILMAZ APAK...

* Çaycı geldi ve gitti... Köşe de bitti... 21 Şubat CUMA saat: 19.45

Akşamsefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

GÜZEL CAVLAYIŞ

A be gökyüzünde uçan gövel ördek
A be yeşil başlı
A be yesinler o göveli de
Ördek de kalsın; sade

A be telli telli turna
A be şu telli turna
A be gaftilerim o telleri de
Bak kalmaktasın şimdi bir
Turna!

MİSTIR SITUIRT I.

— Mistır Sıtuırt... Size söylüyorum mistır Sıtuırt...
—...
— Bana bakın mistır Sıtuırt, herşeyin ama herşeyin ardındaki Sırrı bilmek ister misiniz?
— Hı?.. A, tabi, tabii!
— Voooy, doğrusu pek de çabuk bilmek istediniz mistır Sıtuırt. Herşeyin ardındaki sırra olan açlığınız görülmemiş boyutlara ulaştı bir an.
— Evet. Öyle. Açım. Haydi söyleyin, bir an ince söyleyin şu herşeyin ardındaki sırrı amaaa!..
— Herşeye bedel birşeyi elde etmek bu kadar kolay mı sanıyorsun hıyar!
— ....
— N'ooldu ...mmcık! Ulan Sıtuırt gtüü, niye konuşmuyorsun şimdi ha? Haaa!..
— B... ben... biz...
—Ks lan! Bok koktu. Ulan siz var ya Sıtuırt, siz batılılar bu gezegenin ..mna koyan sizsiniz lan!
— ...
— Ha bu arada, herşeyin ardındaki sırrı da verdim mistır Sıtuırt. Anla anlayabilirsen. dırt! Dırt! Dırt!..

MİSTIR SITUIRT II.

— Hişt, hişt, mistır Sıtuırt... Hişşt! Mistır Sıtuırt, uyanın, uyanın... Herşeyin ardındaki sır?.. Herşeyin ardındaki sırrı bilmek ister misiniz?
— H..ha?.. A tabii.. tabiii!..

— aklınız fikriniz onda diy mi mistır Sıtuırt? Hatta uyurken bile. O üç sözcük ki; yani "herşeyin ardındaki sır" sözcükleri, merak balonunuzu patlatan üç küçük iğne gibiler. O üç sözcük ki, zihninizi siz uykudayken bile meşgul edebilme kaabiliyetine erişebiliyor.

— Doğuştan mı bu kabiliyet; yoksa çalışarak mı elde edilir?
— Vaay mistır Sıtuırt, açıldınız. Hani herşeyin ardındaki sır?
— Söyle, söyle. N'oolur söyle.
— Mistır situırt; bakıyorum da şimdi de yalvarmaya başladın ama herşeye bedel bir şeyi elde etmek bu kadar kolay mı sanıyorsun ulan öküz!
— ...
— Hani? N'ooldu mötnanesi? N'ooldu Sıtuırt! Niye cavlamıyorsun şimdi ha?
— Bi.. ben b...
— Kes lan! Kokutuyorsun.

(Helal olsun ikinize de)

MİSTIR SITUIRT III.

— Hah; Sıtuırt gene uyuyor; dur şuna bir oyun edeyim... Nna... mnna.. nna şeklinde özetleyerek herşeyin ardındaki sırrı böylece toparlayıp, konuyu kapatıyorum.

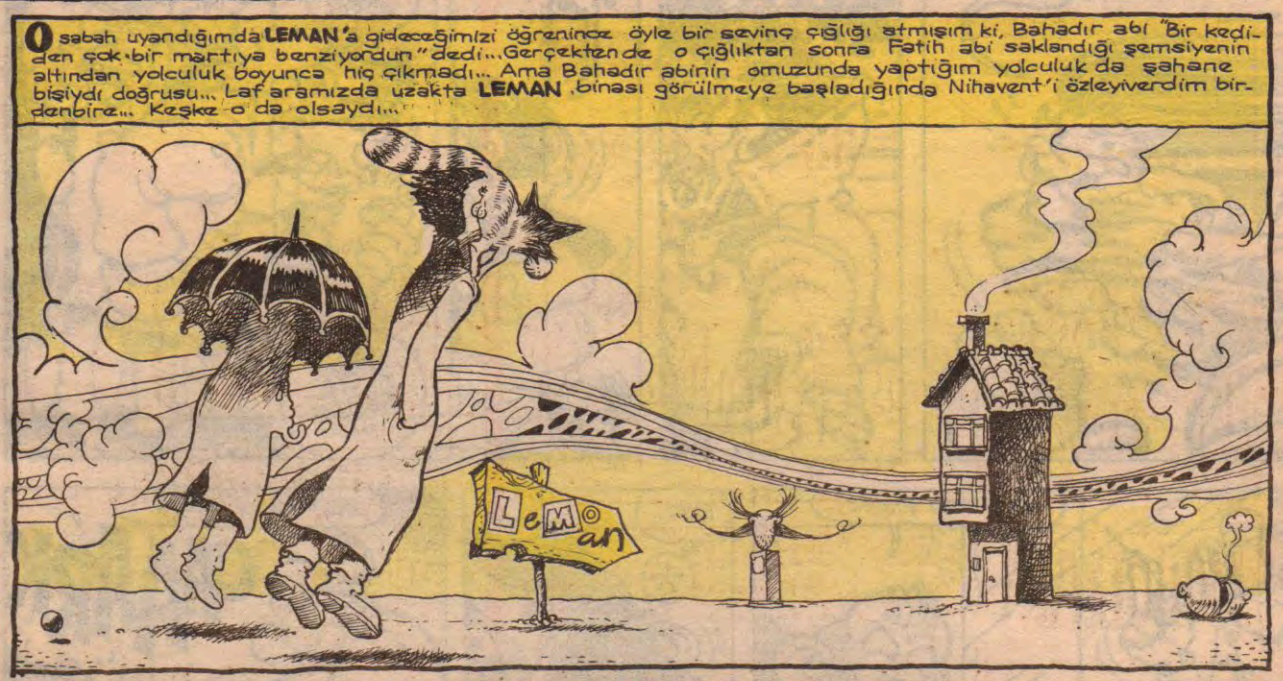
Mr. Stewart birdenbire uyanarak:

— Başını kaçırdım. N'oolur n'oolur, başını kaçırdım, herşeyin ardındaki sır neydi kaçırdım. N'oolur bir daha anlatın bana...
— Oo...o! Mistır Sutuırt; sabah-ı şerifleriniz hayır olsun denir önce be! Ne o öyle yırtık dondan eyir kondiyşın misali "Başını kaçırdım, başını kaçırdım" demeler!..
— Haklısınız. günaydın; uyandırdığınız için teşekkürler. Herşeyin ardındaki sırrı rica etsem.
— Gökyüzü... Güller... Öpücük...
— Nazıl?.. Nasıl?..
— Nasır değil kan çıbanı! Ulan hödük, herşeye bedel birşeyi elde etmek bu denli kolay mı sanırsın!..
— ...
— Nnnnnoolduuu?.. guk guk guk. Aazın kapandı gene Sıtuırt. Efendim? Yanılıyor muyum?
— Yanılmıyorsun. Hadi, herşeyin ardındıki sır...
— Vaaay, yüksektesin ha Sıtuırt. Ama tek yetmez Sıtuırt. Ne yüksek ne alçak; ama ikisi, birin biri.
— ?... ?...
— gülegüle mistır Sıtuırt!

LOMBAK

FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

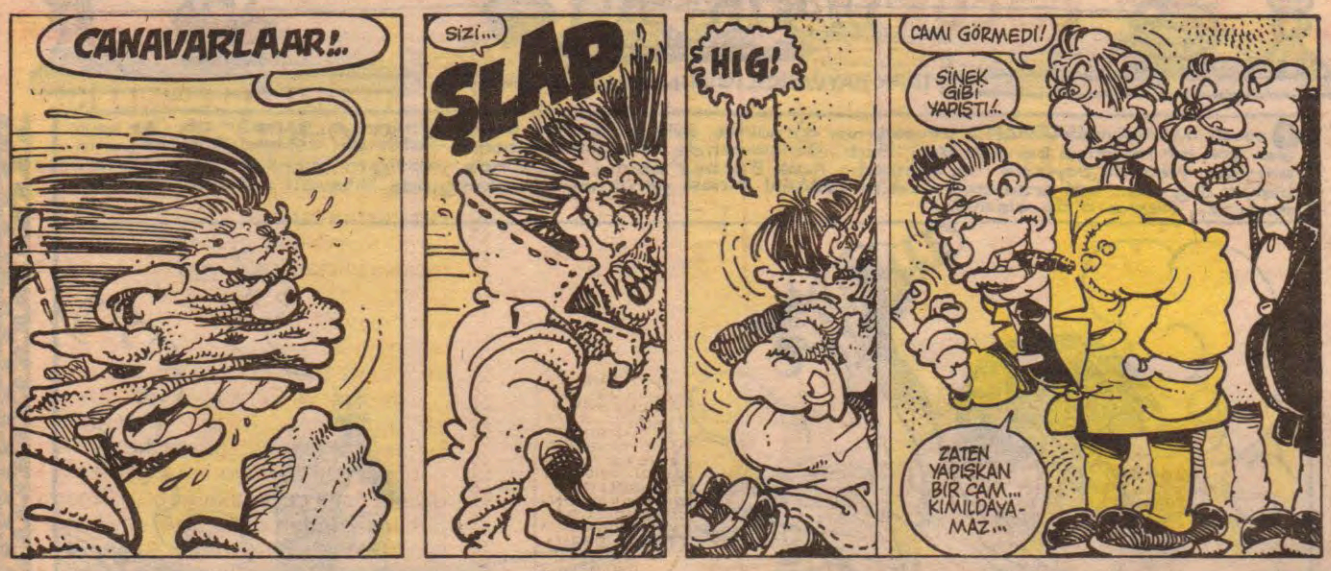
TÜRK HAYVANCILIĞININ HAKLI GURURU!..

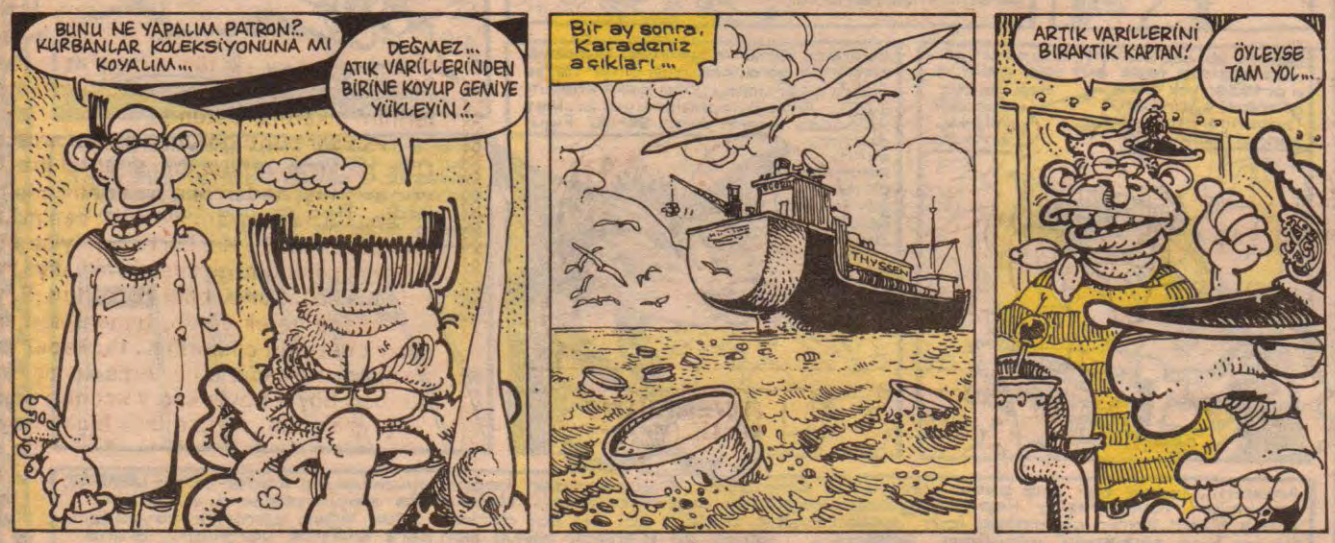


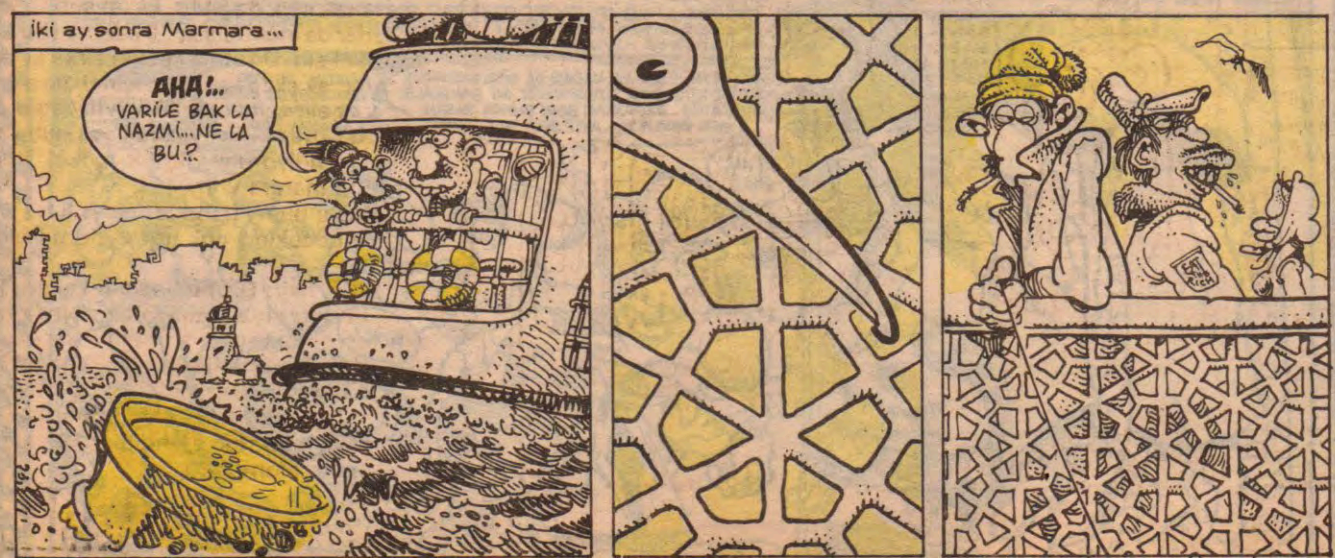
Akşamsefası

EN ALTTAKİLER

GALİP TEKİN
KEMAL ARATAN







SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Her hafta olduğu gibi bu haftaki yazıma başlarken de, hepinize selamlar saygılar sunuyorum efendim. Evet bu haftaki yazımızın konusuna geçiyoruz, geçiyoruz, geçtik.

UNO DOZ PİRİK FAKTIR... EN GÜZEL DAĞ ERCİYES...

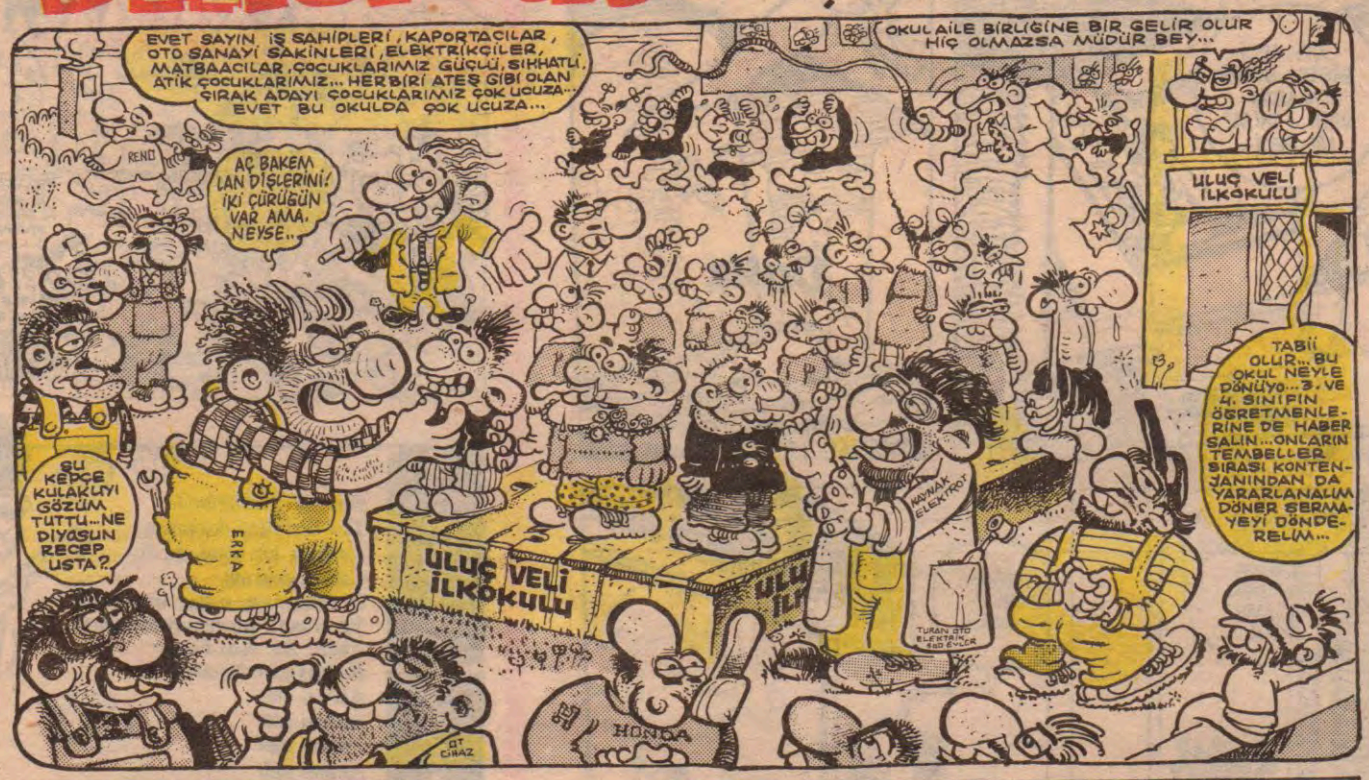
Yaklaşık bundan 5 sene evvel falandı. Askerlik işlemlerimi yaptırmak amacıyla Kayseri'ye gitmiştim. Amacım işlemleri bir an evvel bitirip askere gitmekti, fakat işler hiç de umduğum gibi gelişmedi. Ben Kayseri'ye, diye gitmiştim, ama Kayseri'ye gelince, bütün bu fikirlerim hemen değişti. Bir süre evveline kadar bir an önce askere gidip gelmek isteyen ben, bir anda fikir değiştirmiş, ayrılırken de bir daha dönmeyeceğimi, Kayseri'de işlemler biter bitmez, sülüsüm nereye çıktıysa basıp gideceğimi söylemiştim. Tanıdıklarla ve ailemle vedalaşmış, hatta onlardan asker harçlığımı bile almıştım. Kayseri'ye geldiğimin ikinci günü, Erciyes Dağı'yla göz göze gelmiştim. Erciyes bana bakarak şöyle diyordu: Ertele, ertele, askerliğini ertele, hemen gitme, benim yanıma gel, beni gez beni yaşa diyordu. İkna olmuştum, Erciyes beni iki dakikadaa ikna etmişti, evet gitmiyordum askere, biraz ertelemekten ne çıkardı ki? Ertesi sabah, uyanır uyanmaz balkona çıkıp derin bir nefes aldım. Sıkı bir kahvaltıdan sonra teyzemin oğluyla birlikte düştük yollara. Minibüslerle kent merkezine geldik. Amacımız Erciyes'e giden otobüslere binerek dağa çıkmaktı. Otobüs peronlarını gezerek, Erciyes'e giden otobüsün hangi perondan kalkığını bulduk. Hemen otobüse bindik ve Erciyes'in yolunu tuttuk. 45-50 dakika sonra Erciyes'e varmıştık, her yer bembeyazdı. Teyzemin oğluyla birlikte kayakevine gidip biraz ısındık, kendimize çay alıp içtik. Bu arada pencereden kayak yapanları seyrediyorduk. Teyzemin oğluna dönerek; keşke biz de kayak yapsaydık, dedim. O da bana dönerek, kayakevinin hemen altında kiralık kayaklar olduğunu ve istersek kayabileceğimizi söyledi. Kayakevinin merdivenlerini uçarak indik. İki çift kayak kiraladık, ilk önce o kaba ayakkabılarını ayaklarımıza giydik, daha sonra kayakları ayağımıza geçirdik. Fakat üzerimizdeki elbiseler tamamiyle normal günlük elbiselerdi, yani sizin anlayacağınız diğer kayak yapan insanlar arasında biraz acayip duruyorduk. İnsanların tutunarak tepeye çıktıkları bir alet g ördük, hemen biz de o alete tutunarak tepeye kadar çıktık. Amacımız, çıktığımız yerden kayakların sayesinde aşağıya inmekti. Tepeye çıkmış ve öylce duruyorduk. Kamaya çalışıyor, fakat bir türlü beceremiyorduk. Ayağımıza takmış olduğumuz kayaklar hiçbir varlık gösteremiyordu. Acaba biz mi kaymasını bilmiyorduk, yoksa kayaklar mı kötüydü, veyahut çok ağır olduğum için mi kayamıyordum. Allah, Allah!.. Tepede öylece kalakalmıştık, üşüyorduk, kayamıyorduk, rezil olmuştuk, gelen geçen bize bakıyor ve gülüyordu. Ayağımızdaki o koca, uzun tahtalarla ne yürüyebiliyor ne eğilebiliyorduk. Hareketsiz olduğumuz için de feci halde üşümeye başlamıştık. Tabii utandığımız için de kimseyi yardıma falan da çağırmıyorduk. Tepeye çıkalı neredeyse 45 dakika olmuştu. 45 dakikadır öylecene duruyorduk, eğer ses çıkartmazsak orada donabilirdik. Teyzemin oğlunun aklına parlak bir fikir gelmişti. Eğer birbirimizi sırtımızdan sıkıca itebilirsek belki kayabilirdik. Evet, üşümektense bu yolu denemek yararlıydı. Zar zor arkama geçti ve beni itmeye başladı. Aman Allah'ım, kayaklar yavaş yavaş hareket etmeye başlaamıştı. Kayağın uçları, tepeden aşağıya doğru hız aldı. Teyzemin oğlunun elleri sırtımdan aşağıya sıyrıldı. Ben büyük bir hızla aşaağıya doğru gidiyordum, diyemiyorum, çünkü uçuyordum. Evet evet, resmen uçuyordum. Korkumdan elimdeki sopaları atmıştım, bir yandan hızla gidiyor, bir yandan ağlamayla karışık bağırıyordum. Her şeyin yanından inanılmaz bir süratle geçiyordum. Işık hızı bu olsa gerekti. Kayakevi bile epeyce geride kalmıştı. Ve nihayet sonunda koca bir kar yığınına saplanarak durmayı başardım. Aynen çizgi filmlerdeki gibi bütün vücudumun şekli kar yığınının üzerine çıkmıştı. Birçok insan peşimden gelmiş beni kar yığınından çıkarmaya çalışıyordu. Her tarafım sırılsıklam olmuştu, ıslak ıslak, Kayseri'ye geri

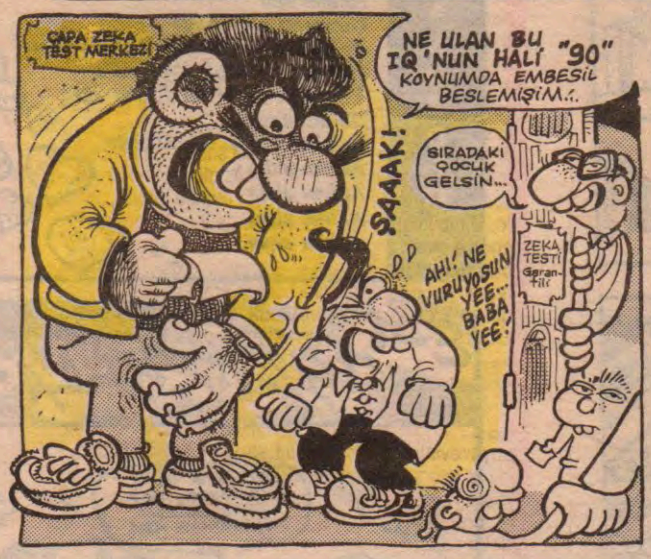
Akşamsefası

Ruh Sineması

TUNCAY AKGÜN

ÇOCUK MATİNESİ





Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

KIRMIZI PELERİNLİ KIZ VE ÖFKELİ ADAM

Bu hafta çok güzel bir şey yapacağız sizinle... Bir masal dinleyeceğiz... Masallara taktım bu ara... Masalın ne olduğunu bilmeyeniniz herhalde yoktur. Ama masala inanan kaç kişi var, herhalde o da yoktur. Bileninizde vardır, bilmeyeniniz de. Sizinle RÜZGAR ve GÜNEŞ'in öyküsünü dinleyeceğiz. Hem vakit geçer hem de anıları tazeleriz oradan buradan...

Rüzgar ve Güneş gökyüzünde kavgaya tutuşmuşlar. Rüzgar güneşten daha kuvvetli olduğunu, güneşi her zaman yenebileceğini söylüyormuş. Güneşse kendisinin daha güçlü olduğunu, rüzgarın yapabileceğinden daha fazla şey başarabileceğini iddia ediyormuş. Bunun üzerine bir deney yapmaya karar vermişler. Aşağıda toprak bir yolda ilerleyen kırmızı pelerinli bir kız görmüşler. Kızın pelerinini kim çıkarabilirse iddiayı o kazanacakmış. Yarışa önce rüzgar başlamış. Yukarıdan aşağıya doğru hızla eserek kızın pelerinini yukarıya kaldırmış ama pelerini kızdan ayıramamış. Kız daha bir sıkı sarılmış pelerine... Rüzgar öfkeyle ikinci kez esmiş kızın üzerine. Ama yine pelerinini çıkaramamış. Rüzgar öfkelendikçe esmiş, pelerini çıkaramadıkça öfkelenmiş. Ve rüzgar öfkelendikçe kız daha sıkı sarılmış pelerinine. Sonunda rüzgar vazgeçmiş, yerini güneşe bırakmış.

Güneş önce hafif ışınlar salmış aşağıya. Sonra tüm sıcaklığını vermiş kıza. Kızın önce pelerinini sıkıca tutan elleri gevşemiş, güneşin tüm sıcaklığını bedeninde hissetmiş mayışmış ve sonra pelerinini çıkarmış üstünde.

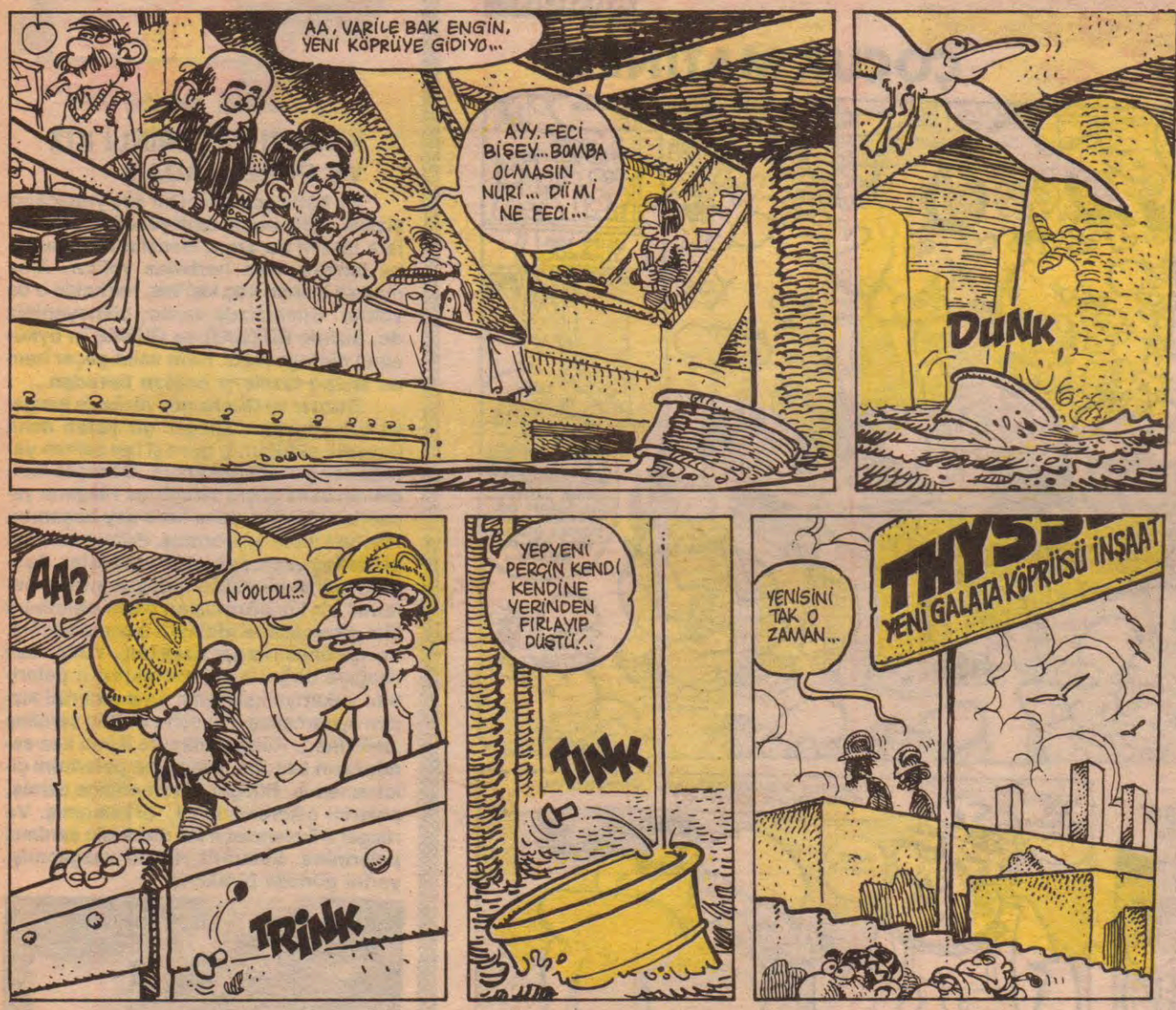
Rüzgar bunu görünce öfkesi artmış. Öfkeyle kızın yanına inmiş; aptal kız diye gürlemiş, neden ona pelerinini çıkarıyorsun da bana çıkarmıyorsun, benim kafam peruk mu?.. Kız korkudan iyice büzüşerek pelerinini giymiş. Çünkü diye kekelemiş kız.. Çünkü beni korkuttun. Böyle esmene gerek yoktu, bana pelerinini çıkar deseydin çıkarırdım. Bu kadar kaba olman ne kadar kötü. Ama demiş rüzgar ben böyle böyle kaç yolcunun pelerinini çıkardım. Ayrıca ben hiçkimseye yalvarmam. Belki Kendime göre yöntemlerim var. Öyleyse demiş kız, ben böyle böyle pelerinini çıkaramadığın ilk yolcu olacağım.Hem unutma sıcak olmak yalvarmak demek değildir. Fakat sen... Sen ne kadar da incinmişsin. Ondan mı bu kadar öfkelisin. Unutma keskin sirke küpüne zarar, ak akçe kara gün içindir ve sakla samanı gelir zamanıdır. Buna ilaveten bir dalda iki kiraz biri beyazadır ve galiba biri de al. Gidiyorum artık hoşçakal. Rehberde numaram v ar.

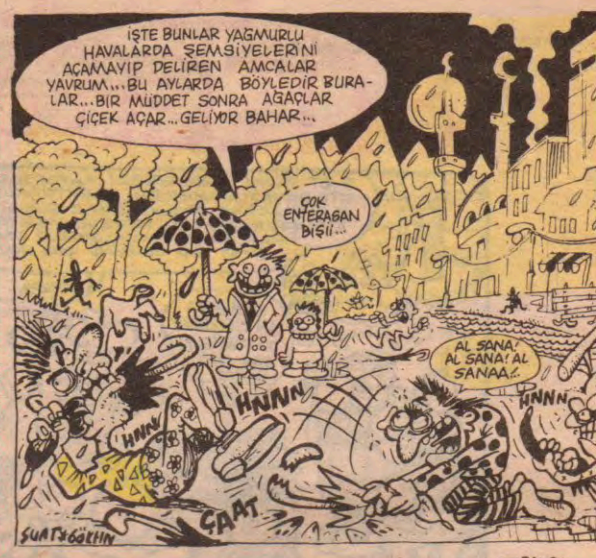
Masal biter, fiş gider, iş biter...

Ya çocuklar, çok mu uyduruk oldu bu?..

Baba fikir: Biz bu yazıları kakara kikiri gülesiniz diye yazmıyoruz... Nedir mizah efendim mizah bir güldürme sanatıdır ve aynı zamanda mesaj vermesi lazımdır efendim. Bu yazının baba fikri nedir efendim. Dikkat efendim yavaş kalkalım, yavaş oturalım efendim aman efendim canım efendim.

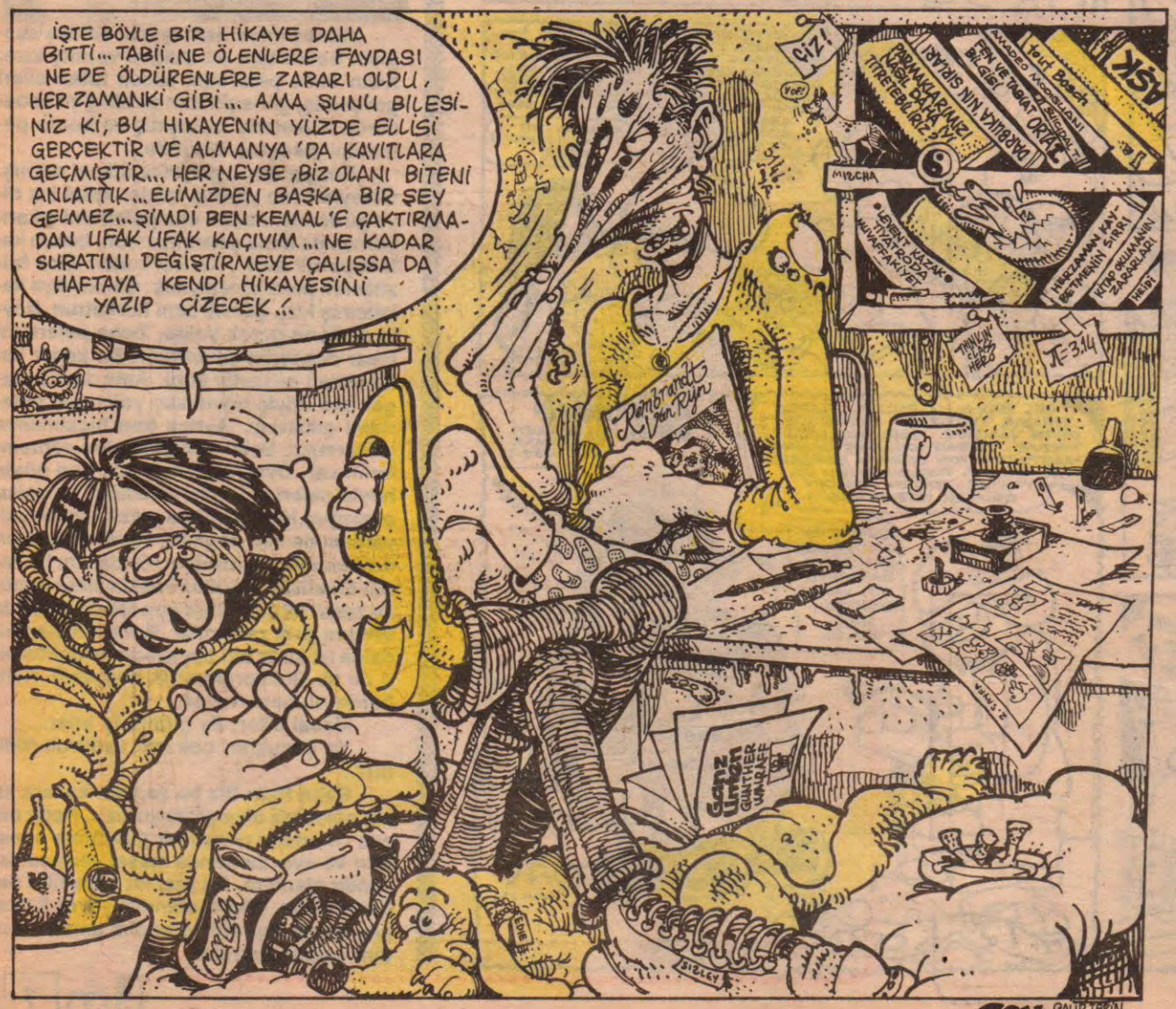
EN ALTTAKİLER





ŞİÖRLER ASLANÖZDEMİR

Seni ilk gördüğümde
Taa derinlere derinlere
Kalbime bir bıçak girdi
Çıkmayacasına
O bakışların, o göz süzüşlerin
Ve arasıra saçını savurmaların
Ahhh! Ah! İşte bunlar
Bu bakışlar bu endamlar
Aklımı aldı
Aklımı aldı
Aklımı aldı
Aklımı aldı
Gözlerim gözlerinde
Bakışların bakışlarımı havada kaptı
İşte bütün bunlar beni yaktı
Ve zekice bir oyun değilse eğer,
Butün bunlar
Ben bunu gene tekrarlarım
Aklımı aldın
Aklımı aldın
Aklımı aldın
Aklımı aldın



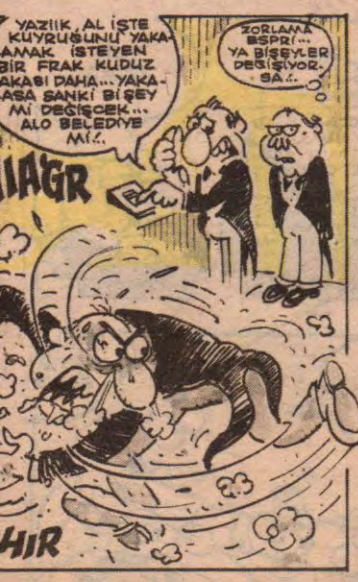
EST. AĞFURULLAH

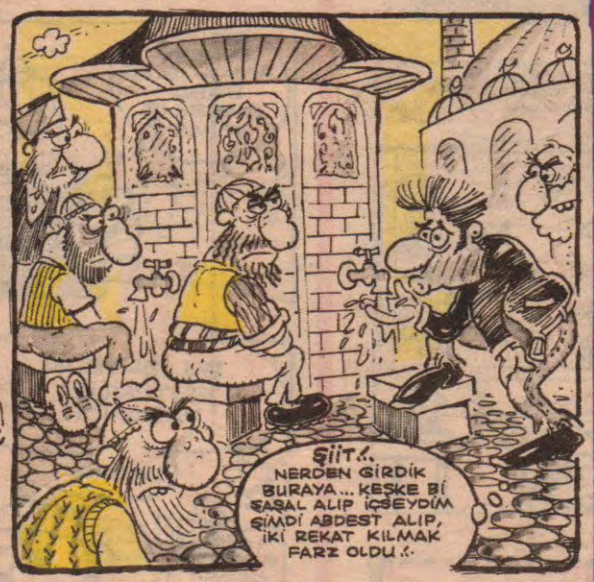
İSTER İNAN İSTER İNANMA

Bu hafta dergide yaptığımız geyik muhabbetlerinin had safhaya ulaşması sonucu çalıştığımız işyerinin önünden geçen bir zenci turist, Leman dergisini bar zannetmiş ve içki içmek amacıyla dergimize gelmiştir.

BELLIEVE IT OR NOT

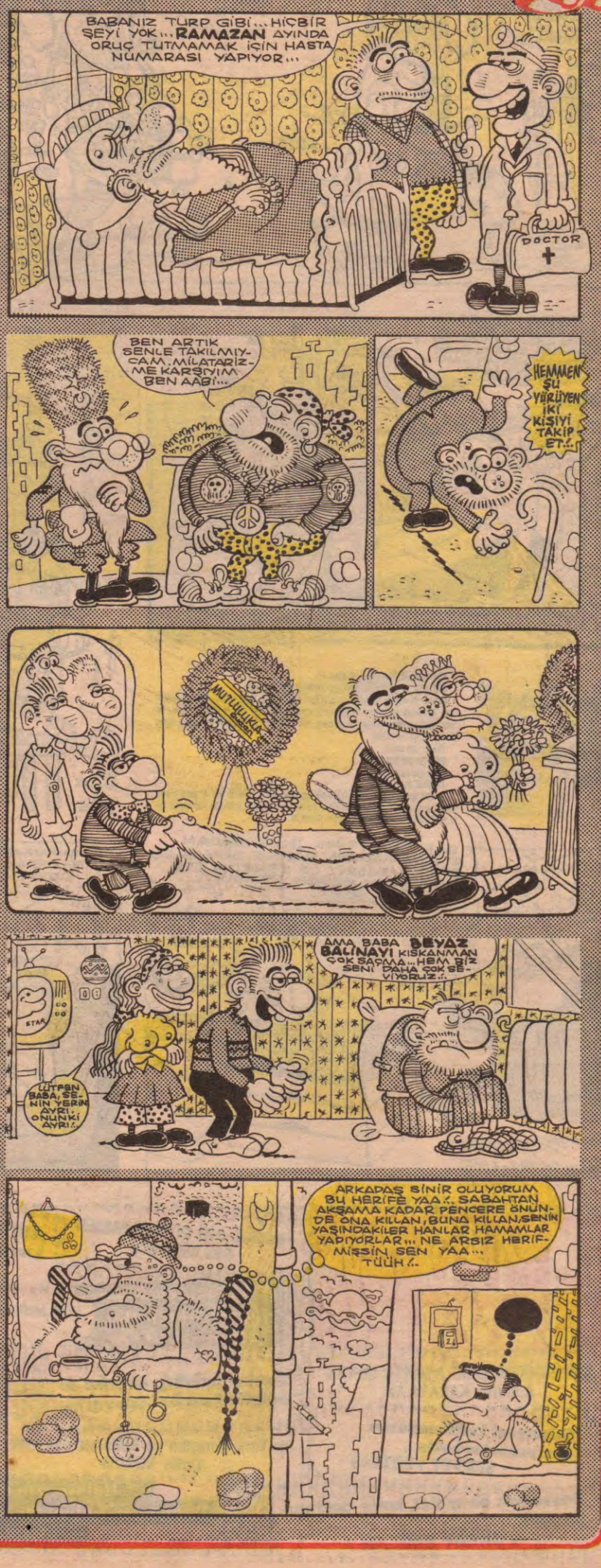
Leman





Kırık Lebleb

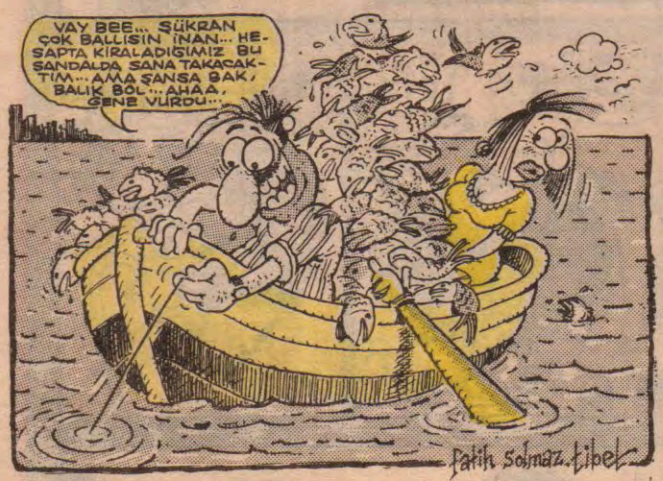
SUAT ÖZKAN



Mahmut TİBET

Akşamsefası

Le-Monyaklar



HİHEHEHE MİRHABA sevgili okurlar.
HİHEHEHE, siz güldüğüme bakmayın sinirlerim yine tepemde.
Geçen hafta dergiye gelen lombak çizer Bahadır'in, tesbihi, biyıkı lombak kadısının dergide bana yaptıklarını anlatmıştım. Köşeye sıkıştırmalar, "SENİ OTOMOBİLLENDİRİİM" demeler... Bu hafta dergiye Allahtan gelmedi amaa bana mektup göndermiş. Üstüne kalpler çizmiş, açtım okudum. Bakın ne yazmış:

Etiketler dize kadar
Eyüp gel sen bize kadar
Senin için büyüttüm
Kasaktan dize kadar

Bu Abdi iğrenci Timsah abinin felsefesini uyguluyor galiba. "Ana bir bacı iki gerisine salla ...iskî". Neyse efendim, bunlar hep sağlıksız nesiller yetiştirmekten. Sağlıklı bir nesli için süt içilin, süt içirilin. Tabii kedilerinize de içirin. MIRKALİN!

LeMan DUVARI

ŞİİR SİDİKTİR, ŞAİRİ AYAKTA İŞEYEN
A.Murat KARAYILAN

Geleceğimi kestiremiyorum
Alın yazım kayboldu...
- ŞERVET YURTTAŞ -

Boşvermiş bir millet, kolay dolduruşa gelir.
- GÜRAY SAĞLAM -

Feminizm: DİŞİ GEYİK MUHABBETİ
Utku GÜRTUNCA

Bilgi ilgiden doğar, ilgisizlikten ölür
-Bülent CULFA-

Demirel şeffaflığı Amerika'da
Jo Latin Amerika -Şafak ALTUN-

Bir Türk Amerika'ya Bedelsiz askerdir
Ömür KURUM

ASTIM krizi başlamıştı
kırılan kalemiyle HAKİMİN.
SERVET YURTTAŞ

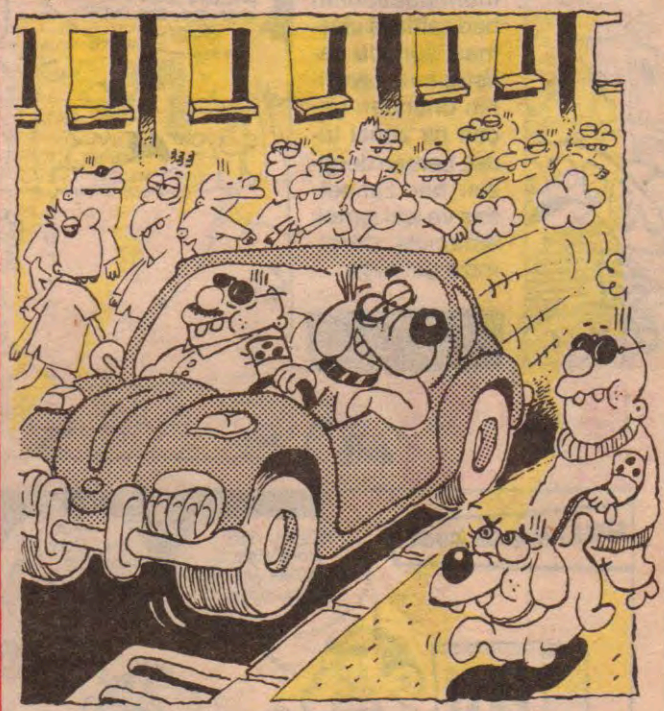
YÖK kalkacakmış. Bu İHSANLIĞA sığmaz...
Utku GÜRTUNCA

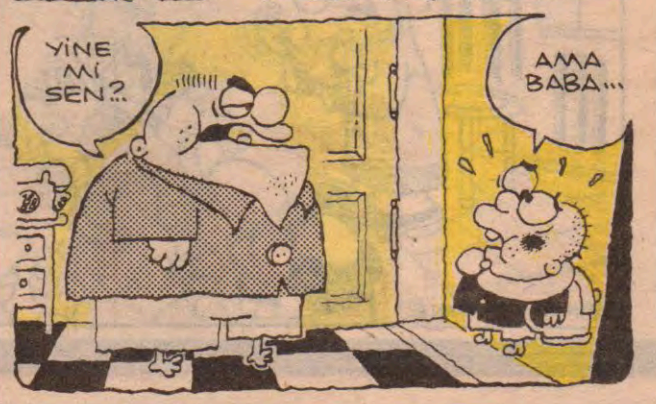
İNTİHAR; Yaşamın kısa devre yaptırması halidir
Servet YURTTAŞ

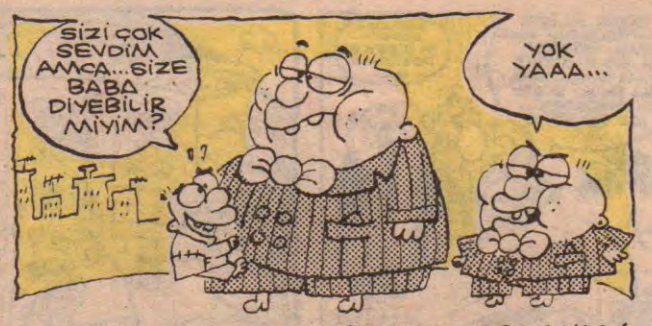
Halkımızın dikkatine!
Dereyi görmeden paçalar sıvama yapılır...
-MUZO-

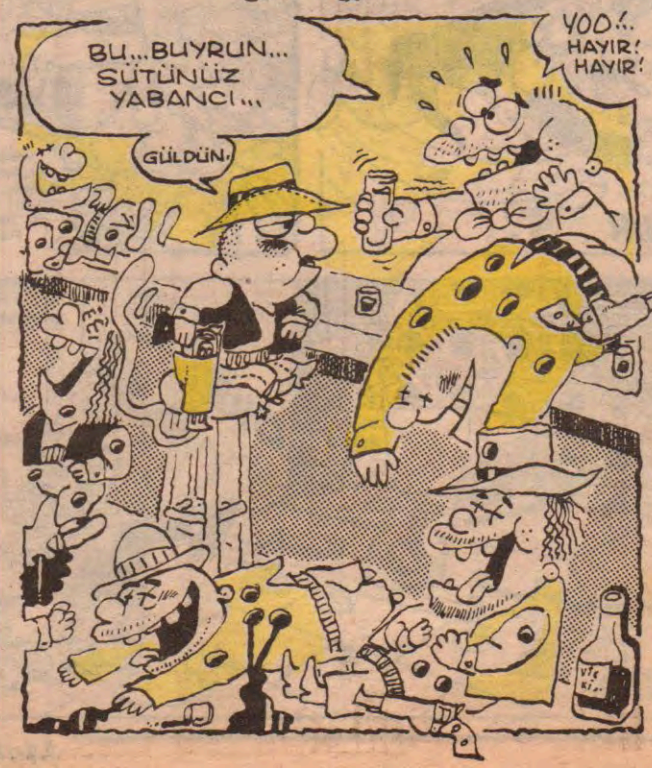
KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU









SON YILLARDA BİZİM PİYASA ÜZERİNE ÇOK ŞEY YAZILDI ÇİZİLDİ...AMA HİÇBİRİ BAHADIR'IN YAZISI KADAR GERÇEK VE GÜZEL VE KISA OLMADI.

İŞTE BU YAZI

Söylentiye göre uzun bacaklı, uzun burunlu, uzun bıyıklı bir komik prensinin çocuklarıyız... Kimimiz peri kanadı kullanmayı, kimimiz yalancıktan gülmeyi, kimimiz karanlıkta parlamayı iyi biliriz...

Alışkanlık olduğu üzere, gösteri bittikten sonra "arkada" gizlice ağlarız... Pırlanta yılları hatırlayabilenlerimiz, tükenmez yemişli bir ağacı taşlayış efsaneleri anlatırlar... Şimdilerde ise cılız bir ağacın loş gölgesinde, birbirine uzun ömürler dileyen ihtiyar ateş böcekleriyiz...

Yakında bir rüzgar zayıf ve yorgun düşlerimizi almaya gelecekmiş derlerse de siz merak etmeyin, biz bir yolunu bulur, sizi yine eğlendiririz, mutlaka yine eğlendiririz...

B.B.

BEN DE O PIRLANTA YILLARI YAŞAYAN İHTİYAR BÖCEKLERİNDEN BİRİYİM...SIKSIK OYUNLARIN DERGİLERİNE, KAYBEDİLMİŞ ESKİ SEVGİLİLERLE DOLU BİR ALBÜME BAKAR GİBİ HÜZÜNLE BAKARIM...EN ÜZÜLDÜĞÜM ŞEYLERDEN BİRİ İSE...

GARGİR

...O ZAMANIN ACEMİLİĞİYLE ÇİZİLMİŞ GÜZEL HİKAYELERDİR, SANKİ ÇOK İYİ BİR SEVGİLİYE KÖTÜ DAVRANILMIŞ DUYGUSU VERİR BANA... GİDEN GÜZEL SEVGİLİLER GERİ GELMEZ AMA, GÜZEL HİKAYELER HEP BİZİMLEDİR...MESELA "BİR KÜÇÜK KARA DELİK..."

GELİN SİZE YENİDEN YEPYENİ BİR DİLLE ANLATAYIM BU HİKAYEYİ... BELKİ YILLAR ÖNCE BU HİKAYEYİ OKUYANLARIN BAZILARI BU KÜÇÜK KARA DELİĞİN KURBANI OLMUŞTUR...

1

BAR

ELİZE KULÜP

VE BUNLARIN HAYATLARI SOKAKLARDA, HAPİSLERDE, AKIL HASTANELERİNDE, PİS OTEL ODALARININ TUVALETLERİNDE BİTMİŞTİR KİMBİLİR...

..BAZILARI DA İÇİ BİNBİR RENKLE DOLU BU KARADELİKTEN KURTULMANIN EN KESİN ÇÖZÜMÜNÜ BULMUŞ, "HADİ EYVALLAH" DİYİP GİTMİŞTİR...

İŞTE BU HİKAYEYİ, HAYATI BİR KÜÇÜK KARADELİKTE YİTİP GİDENLER VE YILLAR ÖNCE İYİ ANLATAMADIĞIMDAN, BU HİKAYEDEN ÖZÜR DİLEMEK İÇİN SİZE YENİDEN ÇİZİYORUM, ESKİ BİR KARADELİK CAMBAZI OLARAK...

BİR KÜÇÜK KARA DELİK

HERKESİN AKSİNE BENİM GECE KABUSLARIM BABAM İÇERKEN DEĞİL, SIZDIĞI ZAMAN BAŞLARDI...ÇÜNKİ ANCAK O SIZDIĞINDA YATABİLİRDİK.

BEN O KOCA ODADA TEK BAŞIMA YATARDIM...

2

BENİ KORKUTAN O KOCA ODA DEĞİL, ORDAKİ KÜÇÜK KARA DELİKTİ...

UYUYANA KADAR GÖZÜM O DELİKTE TAKILI KALIRDI, O "ŞEY" DELİKTEN HA ÇIKTI HA ÇIKACAK DİYE...

AMA BAZEN ÇIKAR, BAZEN ÇIKMAZDI... ÇIKSA DA ÇIKMASA DA BU DELİK BENİM KABUSUMDU...

GÜNDÜZLERİ ONDAN KORKMUYORDUM, HATTA KAFA BİLE TUTUYORDUM...

PİS

TUU!..

Akşamsefası

İKİMİZ ARASINDA KORKUNÇ BİR GİZLİ SAVAŞTI BU... BİR KERESİNDE ANNEM YOKKEN DELİKTEN İÇERİ KIZGIN YAĞ DÖKTÜM...

BABAMIN KEYİFLENİP RAKI İÇİRDİĞİ BİR GÜNDE PARMAĞIMI BİLE SOKTUM...

AMA EN MÜTHİŞİ, BENİ ÇOK KORKUTTUĞU BİR GECENİN SABAHI DELİĞE YANAN PAMUKLAR ATMAMDI...

HEPİMİZİ SOKAKTA BIRAKACAK PİÇ KURUSU...

YETER SADİ, TAMAM SÖNDÜ!

ÇAT

GAH!

BÜTÜN MAHALLE ÇOCUKLARIYLA KARADELİĞİN ALTINDAKİ KÖMÜRLÜĞE İNMEM DE FAYDA ETMEDİ...

GÜNLER, GÜNDÜZLERİ GECE OLACAK, GECELERİ KARADELİK, UYUYUNCA DA KARADELİKTEKİ "ŞEY"İN KABUSUYLA GEÇTİ...

TA Kİ, O MART AKŞAMINA KADAR... BABAMIN BEŞİKTAŞ-HARBİYE DOLMUŞU EVİN ÖNÜNDE DEYDİ...

ÖYKÜ BİR

BAYAN, SİSİNLEN ARKADAŞ OLABİLİR MIYIZ?

NİYE OLALIM Kİ BEYFENDİ

ULAN NİYESİ VAR MI?. BU KADAR PATLICANI TEK BAŞIMA NASI YİYİM?. ÇATLARIM BE!. SORDUĞU SORUYA BAK!.. MANYAK!.. MANYAK!.. MANYİAAAAK!.

HATR HUTR

İYİ GÜNLER BAYLAR BAYANLAR!.. NE GÜZEL BİR GÜN... LEY LEY LEY LEEY!. İYİ GÜNLER BAYLAR BAYANLAR!.. NE GÜZEL BİR GÜN... LEY LEY LEYY!. İYİ GÜNLER BAYLAR BAYANLAR, NE GÜZEL BİR GÜN... LEY LEY DE LEY LEYYYY...

SİNİR OLUYORUM ŞU DELİ YE YA!.. SANKİ PİKNİKTE DOLAŞIYO... HERİFTEKİ KEYFE BAK YAA... ULAN BEE!..

ÖÖLE DEME EVLAT... BEN ONUN KÜÇÜKLÜĞÜNÜ BİLİRİM... DELİRENE KADAR AZ MI UĞRAŞT! GARİP... KÜÇÜKTEN İSTİDADI VARDI. PAZARDA BABASININ OMUZUNA ÇIKIP (YOK MU KALEYE MUM DİKEEEN) DİYE BAS BAS BAĞIRIYORDU...

DİYORKİ

DERHUBÂRAZ—

İmparator taklidi yaparak dünyaya hakim olmaya karar verdi.

Bu güzel fikri derhal uygulamaya geçiren adam büyük bir azimle imparator taklidi yapmaya başladı.

(Günler sonra)..... (a-aaaa bayım siz burada ne yapıyorsunuz?)

(görmüyormusun be adam imparator taklidi yapıyorum, derhal bana itaat et!...) Diğeri bu emir karşısında korku ile köle taklidi yapmaya başladı. Bir taraftan sultanın belini ovuyor, bir taraftanda (Emret Sultanım, emret Sultanım) diye çığlıklar atıyordu.

(Yıllar sonra)..... İçeri giren elçi saygıyla selam verdikten sonra ağır ağır konuştu (Haşmetlum, size Hazardar kalasına saldıran fetihler aslanı baş veziriniz Gergamus paşadan haber getirdim. Karadan yapılma çıkartma için derhal 100.000 Cengaver'e ihtiyaç vardır. Saygıyla Sultanım efendim'e arz ederim.) Sultan tok bir sesle sorar. (100.000 semaver'emi ihtiyaç var?)

(Hayır sultanım semaver değil, cengaver!) Sultan (aahhhah hahhahhaaa) diye rak kalandıktan sonra (Sen sus aptal herşeyin doğrusunu ben bilirim) dedikten sonra yanındaki mabeyinci başına dönerek (ööle şapşal bakacaana tez koşula, 100.000 semaver hazırlanıp derhal yerine ulaştırıla) dedikten sonra keyifle tahtına yaslanıp hiyar gibi sıntmaya başladı.

Şaklabancıbaşı derhal gelip başını sultanın dizine koydu ve (çok espritüelsiniz sultanım DERHUBÂRAZ ettiniz bizi) dedikten sonra sultan, şaklabancıbasının bahar kokulu saçlarını okşayarak (sen merak etme gülüm tebama ikramım büyüktür.) dedikten sonra işler yoluna girmiş demektir. Girmemesi için bir sebep göremiyorum.

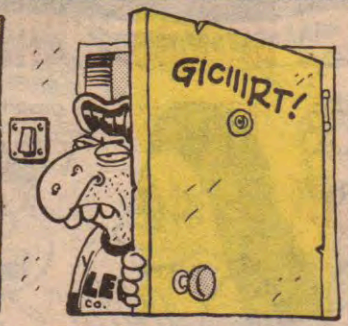
GÖKHAN DABAK

BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ



MESAJ

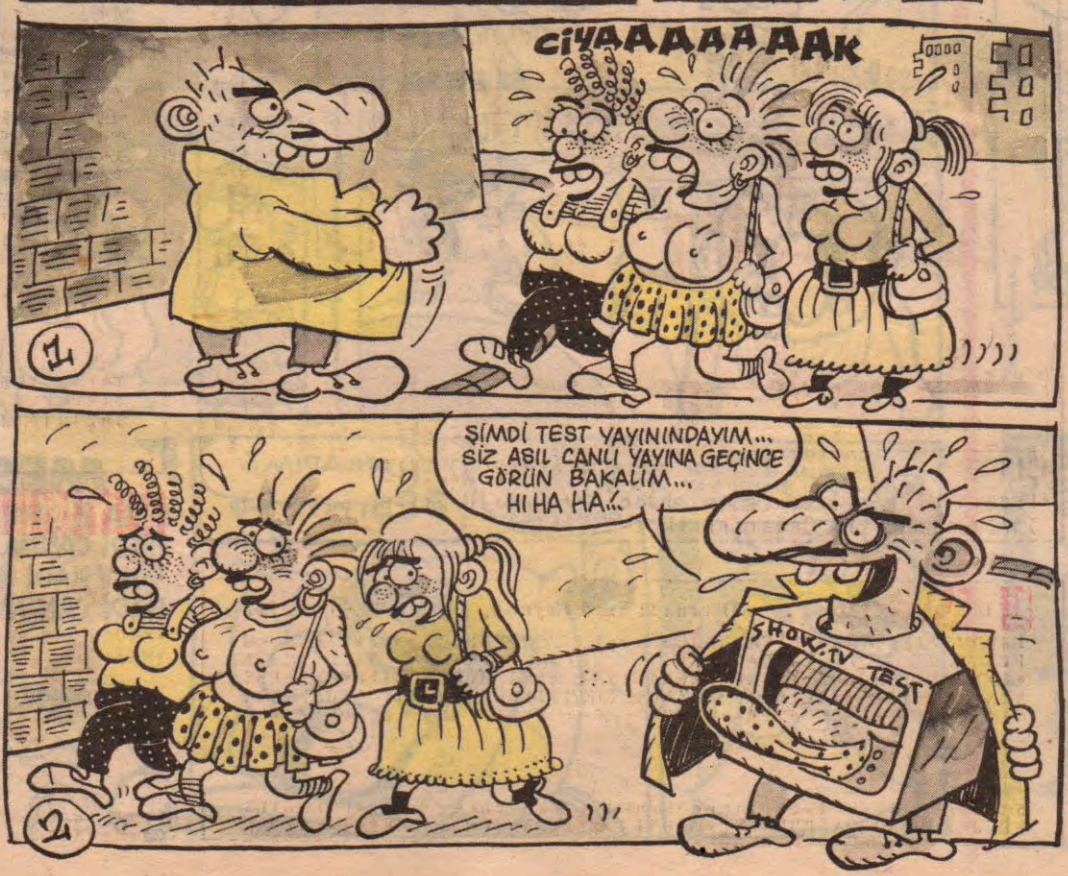
HA ?. NE MESAJİ ?.. HADİ CANIM, MESAJ FALAN YOK ! HADİ ÖBÜR SAYFALARA, HADİ CANIM ! HADİ CANIM !

Akşam

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

NEŞE'NİN SORUNLARI...



Sevgili okurlar, 8 saat ile 24 saati bulan çizim maratonunda, sürekli masada oturmaktayım, bu hafta benim hassas noktalarımda (popom) oluşan pişiğin enfeksiyona dönüşmesiyle iki kat büyüyen popom ve bir yandan da karnabahar gibi olan bademciklerimi, köşem olan HASSAS NOKTALAR'ın çiziminİ tehlikeye soktu, haliyle DARAL'ın da. Çizim için oturamadığım masamda duran kâğıtlara, STAR'da İmar Bankası reklamında oynayan 25-35 yaş arasındaki, gözlüklerinin arkasından buzhane balığı gibi donuk donuk bakan adamın gözleri gibi bakıyordum. Neyse efendim uzatmayalım.

Çizemeyecek durumda olmak beni streslendirmeye başlamıştı ki, komşum ve aynı zamanda koyu LEMAN'ist olan doktor Nuran beni apartopar ÇAPA'ya götürdü. Kadim dostum TUNCAY AKGÜN de operasyonda bana cesaret vermek için yanımda oldu... Cerrah FİKRET'in beni operasyon için soktuğu odaya giren çıkanın haddi hesabı yoktu. Bizim döt herkesin gözü önünde adeta TELE-ON gibi yayındaydı. Aynı durumu resmeden çizdiğim karikatürlerin gözümün önünden film şeridi gibi geçerken, cerrah FİKRET'in sihirli elleri ve doktor NURAN'ın pansumanları ile bizim popo yarıya küçülüdü. Ağrılarım dindi ve çalışma masamın sandalyesine, popomun biraz bir tarafının biraz da diğer tarafının üzerine oturarak hem DARAL'ı hem de HASSAS NOKTALAR'ı bitirdik. Çizerler böyle. İzin yok, hasta olmak yok. KAZIKLI VOYVODA'nın kazığında da olsak çizimlerimizi yetiştirmek zorundayız. Bu hafta işlerim biraz şişti aynı Hassas Noktalarımızın şiştiği gibi. Bu haftalık idare ediverin. Sizlere sevgiler. Doktorlara teşekkürler. Hoşçakalın.

okur mektupları

Sevgili Leman dergisi,

Ve okuyucuları merhaba, ben 20 yaşında bir kızım. derginizi devamlı okuyorum. Ve çok seviyorum.

Bir sürü yazı çıkıyor, dini, politik, müzik vb. gibi. Benim yazacağım konuysa şu ana kadar bilinen ama yazılmayan bir konu.

Ben tecavüze uğramış bir kızım. Ama bu olaydan kimsenin haberi yok. Bu durumun örtbas edilmesindeki tek etken de ailemin sosyal konumu ve toplum.

Benim durumumda olan arkadaşlara bu dergiyle sevgilerimi sunuyor ve sabırlı olmalarını istiyorum.

Leman dergisi aracılığıyla bu yazıyı okuyan sapıklara, adilere, o..... çocuklarına seslenmek istiyorum. Bu adi ve gözü dönmüş, basit ve kaba bir şekilde cinselliği tadıp, geride bıraktıklarınızı hiç düşündünüz mü?

Sizde hiç ahlak mefhumu yok mu? Ben daha çok gencim ama kalbim, gönlüm yaşama sevincim yok oldu. Hayattan hiç zevk alamıyorum. Ben eskiden, mutlu ve hayat doluydum. Hep gülerdim. Oysa şu an insanlar bana neden üzgün, olduğumu soruyorlar. Hiçbir şey demiyorum. Demek istiyorum, fakat başımı öne eğiyorum ve yok bir şey diyorum.

Aslında bu önemli bir sorun. Kadının eşit olması için abazan ve sapıkların yok olması gerekir.

Ben ve benim durumumda olanlar için özel bir tedavi merkezi kurulsa, ama basına aksedilmemesi, kişilerin rencide olmaması kaydıyla.

İstanbul, iğrençliklerle dolu pis bir toplum. Her tabakdan insanların biraraya geldiği, kültür farklılığın, olduğu, düşünce yapısının adeta mahvolduğu köyden kente gelmenin sonucu bu.

Bu tür olaylar söylenmeli. Saklanmamalı aslında.. Saklandıkça bu olaylar büyür. Cinsellik, toplumun sırtında taşıdığı kambur olmaya devam eder.

Arkadaşlarım, size sesleniyorum. Yalnız değiliz. Birbirimize destek olmalıyız. İsteğim, benim durumumda olanlarla konuşabilmek, paylaşmak ve önlemler almaktır.

Sizlerde yazın bana Leman dergisiyle, sorunlarımız kalbimizde büyüyor. Hiç değilse birbirimizi anlayalım.

Sevdiğim bir arkadaşım var 2 yıldır çıkıyorum. Benimle evlenmek istiyor. Ama söyleyemiyorum. Beni anlayacak mı? Katil olur. Çok güç bir durumdaydık.

Ama bir şey daha demek istiyorum. Bu yazıyı yazmamdaki amaç, bana acıyıp, ah yazık vb. gibi lafların edilmesini istemiyorum. Sadece bu iğrenç, ne insan, ne hayvan olan iğrenç bo...tan bile pis olan ve boş yere dünyamızı kirleten zavallılara, pis o.... çocukları olan sapıklara nefretimi duyuruyorum.

Daha çok şey yazmak isterim ama yayınlanmasını istediğimden burada kesiyorum. Sevgiler.

Rumuz: Bir garip Meltem K.

Mezarlık Bekçisine (canisine):

Ey insancılık! Asıl cahilliği, caniliği, sen yapıyorsun, nasıl mı?.. Bir toplumun binlerce, milyonlarca insanın inançlarına hakaret ederek, cahil Türk toplumu diye nitelendirdiğin insanların sayesinde iş bularak, onların verdiği vergilere; hak etmeden bütün saygısızlığınla o kurumda konulan yasaları çiğneyerek, görevini yerine getirmeyerek gaspetmiş ve % 90'ı inançlı, toplumun saygı duyduğu mefta mertebesine hunharca hakaret ederek yapmış, bunu da basit sebeplere dayandırarak kendini haklı gösterme saflığı ve cahilliğine sığınmış zavallı bir hırsızsın. Şunu da unutmaman gerekli ki yaptığın bu caniliği 60 milyon insana anlatarak inançlı ve inanca inananların tıbba ve bilime saygımız sonsuz ama bu konuda inançlarımız daha üstün bunu anlayışla karşılayacağınızdan eminim, öyleyse bilime sizler yardım edin, tabii içiniz elverirse, ölünce (İnsanın tüyleri ürperiyor) annenizin, ağabeyinizin, eşinizin, çocuğunuzun kadavrasını kıyın da verin bakalım verebilirseniz insanın duyg - larına bile ters düşüyor bu durum.

LARSEN AYHAN/SIVAS

Sayın Aydın Levent Özkan'a yanıt...

Öncelikle aldığım Leman'ı daha bir zevkli hale getiren mektubunuz için çok teşekkür ederim. Mektubunuzu okurken gözlerim yaşardı desem ina nın abartmış olmam. Size katılıyorum. Ama bu göz yaşarması da , katılmada gülmekten. Ay siz çokyaşayın emi, yüce mülkiyeli.

Şu koca Türkiye'de onca üniversite var iyisiyle, kötüsüyle... Her birinin kendince iyi, kendince övünç kaynağı olabilecek özelliklerinin de olduğu muhakkak. Ama şu Mülkiyeliler kadar müfevaziside yok şimdi Allah için... Neymiş efendim... Önce Mülkiye, sonra Türkiye... Hah... Hah... Hah... Ne de hoşsunuz...

Eveet... Aydın Levent Özkan Bey... Mektubunuzun hemen başında U.Ü Kamu Yönetimi bölümü öğrencisi bir arkadaşı "yüzeysel, soyut ve mantık dışı bazı genellemeler" yapmakla suçlayıvermişsiniz... Beraberinde de haklı bulduğum 2-3 satırda suçlamanıza neden teşkil eden konulara değinmişsiniz ki çok da haklısınız. Yolda yürüyen bir kişinin, çalıştığım yerde karşılaştığım bir arkadaşın yakasındaki rozetin beni komplekse sokması ve sonrasında "rozeti gözüme sokuyor" gibi gocunmalara sebep olması kadar komik bir şey olamaz. Buraya kadar iyi hoş da, sonra yazdıklarınıza ne buyrulur. Onun yaptığı genelleme oluyor da, peş peşe sıralayı verdiğiniz o her biri değerli üniversitelere bir kalemde -af buyrun- bok atmak, öğrencilerinden de "hasbelkader üniversite kazanıp Ankara ya gelen bu insanlar" diye söz etmek ne oluyor?.. Olmuyor anlı şanlı (!) Mülkiyeli olmuyor...

Sen ve senin gibi bir-iki aklı evvel çıkıp da böyle acayip triplere kapılmasa sana sataşan da olmaz. Ama siz ağız birliği etmişcesine bokluk içinde vezirlik rüyası gö-

Akşamsefası

rür ve bu rüyalarınıza da diğer üniversiteleri mal ederseniz daha çok dışlanırsınız. Aman adına Mülkiye dediğiniz sırça sarayınıza iyi bakınız. Giderek oraya hapsolmaktasınız.

Sınavdan bir gece evvel çalışıp da yalan yanlış sınıf geçmek tabii ki yanlış. Ve yine yanlış koca gün kahve köşelerinde okey taşı takip etmek. Bunu tüm üniversitelerde okuyanlar yapıyor da bir siyasallılar yapmıyor değil mi sayın Aydın Levent Özkan Bey... Sen öğrenciliğinde bunları yapmamış olabilirsin. Hatta mektubunda anlattığın gibi bir sınav için 10 kaynak araştıracak kadar sistemli, idealistçe dürüstçe çalışmış da olabilirsin. Takdir ederim. Hatta fazladan bir de alnından öperim seni. Helal olsun... Ama ne olur sırf bu mektup köşesinde muhteşem Mülkiye'ye satışıldı diye kendine has özellikleri tüm Siyasal'a mal etme... Ne güzel anlatmışsın Mülkiyeni... Biraz da ben anlatayım senin o Mülkiyeni... Siyasal binasının dört yanı fotokopicilerle doludur. Burada her sınıftaki Mülkiye'liye ders notları belli bir ücret karşılığında bir güzel sunulur. Zaten devam mecburiyeti de olmayan Mülkiye'nin içinde hiç mi yoktur bu notları da hazırdan alıp okulun yoluna uğramadan sınıf geçen. Bu tip öğrenci sayısının genele oranını acaba çevredeki fotokopici sayısından daha iyi ne gösterebilir?.. Bu arada garibin bir Beltepeli sabah ayazında 15 km. yol teper. Sabahın 9'undaki dersi 5 dakika ile kaçırır. Bu üç dört kere daha oluverirse aynı dönemde Beytepeli F1 alıp sınıfta kalır. Sahi siz sayın Aydın Levent Özkan, sabah ayazında kar altında derse yetişmek için Beytepe bayırını tırmandınız mı?

Mektubunuzun sonlarında bir lafınız var ki bayıldım. Şu sizin meşhuur!! İNEK bayramınıza konu olan şu malum hayvanla ilgili... Bakınız ne buyuruyorsunuz; "Çalışmayı hayvanlar arasında en fazla inek temsil ettiği için İNEK bayramı kutluyorduk..." Alkış!.. İlkokuldan beri çevremde nerede sosyal hayatı sıfır, nerede sırf ezberle sınıf geçen, nerede en dandik derse 4 saatini ayıran a ptal varsa, adına hep inek denmiştir. Onunda sebebi otlatmaktan gelir. Ama meğerse inek ne manaya gelirmiş. Eminim siz her bir şeyden ziyadesiyle haberdar Mülkiyeli, öyküyü de Ağustosböceği ile inek diye biliyorsunuzdur?. Yanılıyor muyum?..

Hazır lafın sırası gelmişken, şu İNEK bayramınıza da değinelim. Efendim İNEK Bayramı Siyasal'ın II. dönem sonunda yaptığı eğlencesidir (!). Önce bir inek getirtilir. Bütün siyasallılar Allah'ın bu garip ineğinin çevresinde fotoğraf çektirir. İnek bu sırada ömrünce çektiği "Niye Hindistan'da doğmadım?" şeklindeki acısını unutmuştur artık bir nebze de olsa... Sonra asıl eğlence (!) başlar. Fermanlar okunur. Neredeyse Mülkiye'nin ilk yıllarından kalmış fermanlar evirilip çevirilip her sene döne döne hatimedilir. Her bölüm en hakiki Mülkiyelidir. Yani en iyinin de en iyisi!.. Diğer bölümlere bir güzel ağza gelen söylenir. Her şakada bir hakikat payı vardır sözünden hareketle varın Mülkiye'deki bölümler arası birliği o gece Mülkiye ruhunu siz tahmin edin. Bu birlik bölümler arasında yoktur da bölümün kendi içinde var mıdır? Neredee?.. İnek bayramı süresince yapılacak etkinlikler FESKOM (Festival Komitesi)'ne seçilen öğrencilerle yapıldığından FESKOM'u da her bölümün kendi içinde seçtikleri örnek öğrenciler oluşturduğundan başlar sınıflarda bir seçim curcunası... Basit bir festival komitesi seçimi bir anda dönüverir sağ sol fikir çatışmasına bu her biri eşsiz kıymet (!) seçilmiş insanlar, Mülkiyeliler arasında "Bazen birbirlerini yumruklar bile Mülkiyelilerbu uğurda, dört sene aynı sınıfta okuduğu bile olsa yumruklaştığı...(İnanmıyorsanız gidin geçen seneki Kamu son sınıflara bir sorun bakalım)... Komiktir canım şu bizim Mülkiyeli... "Sınıflar arası değil, sosyal statüler arası değil, bilgilerarası kast rejimine inanmıştık'-'mış. Gülerim buna. Yıllar öncesinin solun beyni, bir nevi kalesi iken Mülkiye şimdi sağ görüşün hakim olduğu bir yer olmuştur da slogan hep aynı zihniyet o eşsiz Mülkiye ruhu hep aynıdır hernasılsa... Gidin de sorun bakalım Yüksel Caddesi'nde elde bira bardağı vatan kurtaran, içeriye girip de avam kendilerini rahatsız etmesin (!) diye çevresini demir parmaklıklar ve dikenli tellerle çevirdikleri lokalinizde kendini bir bok sanan Mülkiyeli ağbilerinize, onlar için siz ne kadar Mülkiyelisiniz ya da gidin Hıncal Uluç ağbiniz bassın bağrına sizi Mülkiyelim gelmiş diye. Yani Yunan ne kadareski Yunansa siz de o kadar Mülkiyelisiniz artık. Bir adınız var gerisi sizin uydurmanız. Ya hakikaten uyuyorsunuz, ya da böyle çocuksu komplekslerle avunmak işinize geliyor.

Tüm Hacettepe, Mülkiye ve diğer tüm üniversiteli hakiki üniversitelilere en içten sevgi ve saygılarımla.

Hacettepe İşletme Hüseyin Gür

13. sayıdaki Sayın Zeycan KÜTÜK,

Mektubunuz beni çok etkiledi. Görüşlerinize ve yazınıza aynen katılıyorum. Çingenelerin ayıya yaptıkları eziyeti ben de kınıyorum. Gerçekten çok içler acısı bir durum. Aynı şekilde kürk olayı da. Kürk yapımına da karşıyım. Gebe koyunların hunharca öldürülmesi acı bir olay.

Ancak köpeklerin zehirlenmesi konusundaki fikrinize pek katılmıyorum. Benim mesleğim Veteriner Sağlık Teknisyenliği. Onun için bu konudaki görüşlerimi belirteyim. Başıboş köpekler öldürülmeli. Köpeklerin çöplükleri karıştırarak mikrop saçmaları bir tarafa, en önemli öldürülme nedenleri kuduzdur. Başıboş köpekleri teker teker aşılamak mümkün olamayacağına göre, köpekler zehirlenince kasılarak acı şekilde can çekişerek ölürler. Köpekleri öldürmede Strictin zehiri kullanılıyor. Bundan daha etkili bir zehir yoktur. Strictin köpeği 1-5 dakika arasında öldürür. Tüfek ve diğer silahlarla öldürmek daha zordur. Kuduzun önüne geçilebilmesi için ya tüm başıboş köpeklerin her yıl muntazaman aşılanması ya da çeşitli şekillerde öldürülmesi gerekir.

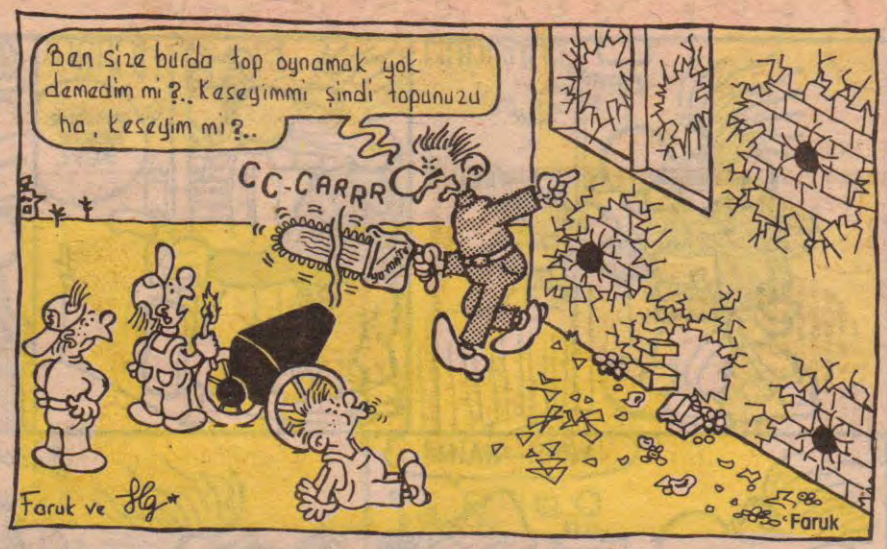
Yazınızın bir bölümünde... Köpeklere dokunmazsanız ısırmazlar... diyorsunuz.. Köpeklerin ne zaman kuduracağı belil olmaz. Kuduz bir köpek tarafından ısırılmak istemezseniz herhalde..."

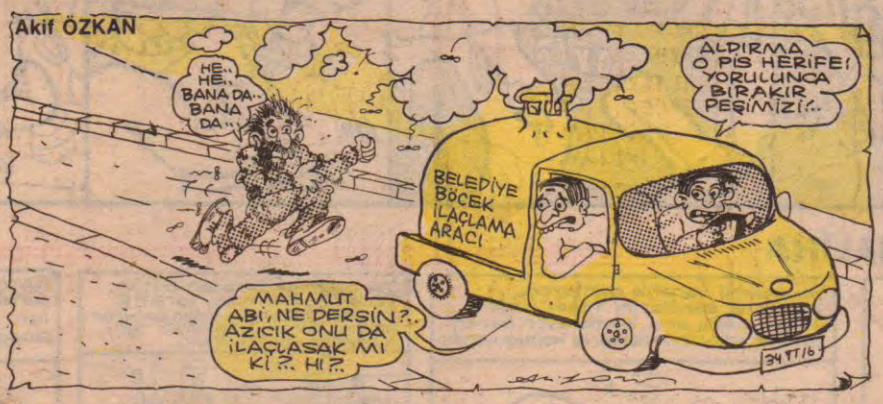
Avrupalılar yemlerin içine aşı doldurup, yabani hayvanları (tilki, kurt, çakal...) aşılamayı ve kuduzun önüne tamamen geçmeyi başarmışlardır. Türkiye'de bu mümkün olamayacağına göre: en iyi yöntem yine sahipli köpeklerin aşılanması, sahipsiz köpeklerin öldürülmesidir.

Yine de size katılıyor ve çalışmalarınızı destekliyorum. Çalışmalarınızdan dolayı sizi kutluyorum.

Sevgilerimle

Taner ARTVİNLİ/VARTO-MUŞ





ÇIKTI

ÇIKMAK ÜZERE

•İmzalı ve ödemeli isteme adresi: JOKER YAYINLARI, Zeynep Sultan Sok. 21/2 Alemdar Mah. Cağaloğlu- 34410- İSTANBUL

LeMan Dönem: 2: Yıl: 1 Sayı: 15 25 Şubat 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN **•KOORDİNATÖR:** SUAT ÖZKAN **• SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** H.LEVENT ERSEVEN **•KALİGRAFİ:** FATİH KAAN **•SAYFA SEKRETERLERİ:** C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY **• YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ **•MEKTUPLAŞMA ADRESİ:** Alemdar Mh.Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 **•BASKI:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 **•DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş. SATIŞ VE PAZARLAMA:** Orhan AÇAR-Cüneyt AYDIN

Sevgili LM,

13. sayıda "sosyalistlere" ve size tepki niteliğinde birşeyler karalamaya çalışan 15 yaşındaki, Tolga TOLU'ya:

Neymiş efendim, Marksizm ölmemişmiş, hala yaşıyormuş... O kadar dar görüşlüsünüz ki, daha en yakın komşunuzun, tesilli kaynağınızın artık tarih kitaplarında işleneceği gerçeğin kavrayamayacak kadar aciz bir durumdasınız! Temele dayandırmak istediğiniz o şey nedir? İşte partiniz kuruldu, seçim de oldu. Ne yaptınız? Hiç. Daha % 0,1 bile olamadınız, ki çıkmış Marksizm ölmemiş diyorsunuz! Ama o "dangalak sürüsü, o feodaller, o mağara adamları" çok değil, en geç iki seçim sonra ikitidarda olacaklardır. Ama siz azınlık bile olamayacaksınız! Bu böyle biline.

Yazında bir de sol kesimin hep ileri görüşlü, aydın ve prof. olduklarını söylemişsin. Sizin bu ileri görüşlü prof. larınız, yukarıda yazdığım gerçekleri hala anlayamıyorsa, sizin en geri, en aptal olanınız kimbilir nasıldır?

Sayın TOLU, olayları çarpıtıp, kendinize göre yorumlamakla, birkaç kitap okumakla, desinlere sosyalist veya faşist veya herneyse birşey olunmaz. Üstelik daha 15 yaşındaymışsın. Senin daha sakalın dahi çıkmmıştır, ki çıkıp sosyalizmi savunuyorsun. Onun için sizde her kafadan bir ses çıkıyor. Her kendini sosyalist bilen birşeyler söylüyor. Yani çoğu reklam amaçlı yazıyor. Aslında onlar neyi savunduklarını bile bilmeyen birer zavallıdırlar.

Saygılarımla...

Not: LM'ye : sizin tarafsız olduğunuza ve yazımı yayınlayacağınıza inanıyorum. Bırakın bu dergi her, ama her şeyin tartışılacağı objektif bir yayın aracı olsun. Her zamanki gibi mükemmel ve yaratıcı olarak kalın. Başarılar.

BİR VATANDAŞ - İSTANBUL

L.M.'nın 13. sayısında çıkan Tolga TOLUYA.

Nerden başlasam bilmiyorum Tolga, ama özelte sana şunu anlatayım. Haklısın, birbirimizi yemekten başka bir şey yapmıyoruz. Ençokta genç sosyalistler olarak. Neden mi? Bak, bizler, yüzyıllarca sosyalizm'den öcü gibi bahsedilerek büyütülmüş bir kuşağın çocuklarıyız. Bunu eniyi bir önceki kuşak yakınlarında görebilirsin. Tabiki bizlere, bir şeyler öğretmeye çalışan ve bizi bilinçlendiren büyüklerimiz istisna. İşte bu büyüklerden öğrendiklerimiz ve kendimizden birşeyler kattığımız düşünce ve hareketler hepimizde (gençler olarak) değişik yorumlara yol açıyor. Haliyle birbirimizle uyuşamıyor ve kedi köpek gibi birbirimizi yiyoruz.

Birde sol'un yapıcı davranamadığını söylemişsin. Doğrudur. Çünkü hepimiz korkuyoruz, sen, ben ve diğerleri başı çekecek bir çoban beklemekteyiz. Ve aynı zamanda çaresiziz. Bu çaresizleğimizi biraz olsun yok edebilmek için L.M.'nın Okur Mektub'una sığınan sosyalistleri ve hepsi gelecekteki sosyalist yapı için birer ışık olacak beyinleri, reklam yapmakla suçlayamazsın.

Eğer sende yazında yapıcı bir çözüm getiremiyorsan, reklamcı diye suçladığın arkadaşlarla aynı duruma düşersin.

Sana ve L.M. camiasına aydınlık günler...

LeMan **DUYURU**

Sevgili Leman'cılar, dikkatinizi çektiyse 14. sayıya geldiğimiz halde bir amblemimiz yok.

Valla dergiyle cebelleşmekten amblem yapmaya fırsatımız olmuyor desek inanın... Düşündük bu amblemi siz okurlarımızın yapması daha da keyifli olabilir... Gelin bu amblemi karşılıklı oluşturalım. Fikir serbest... Canlı, cansız, soyut, somut her şey olabilir... Bir eşya, bir figür, bir yaratık her neyse... Leman'ın sizde bıraktığı izi simgeleyecek herhangi bir şey...

Sizler çöp adam çizgisiyle dahi çizseniz, ya da çizginizin yetmediği yerde yazıyla anlatsanız biz onu kendi çizgilerimizle etlendirip siz okurlarımızın jürisine sunacağız... Her hafta bir ya da birkaç tanesini sunacağımız bu fikirleri sonunda bir oylama ile seçkinize sunacağız... En beğenilen Leman'ın amblemi olacak ve kapaktaki Leman logosunun yanında yer alacak... Haydi kalemlerimizi cızırdatmaya başlayalım... Sevg'ler LM'niz...

DUYURULAR

ARMONİ'DEN YENİ KİTAPLAR

•ATEŞİ YAKANLAR- Faik Baysal
•SESSİZ OYUN- René Char
•KAYIP ANAHTAR- Ayşe Yunus Altıner
•KENT KİTABI- Başar Başarır
•NAZIM HİKMET ÜZERİNE- Zühtü Bayar

"ONDÖRTLÜ KARİKATÜR SERGİSİ"

Sergiye katılanlar: Aşkın Ayrancıoğlu, B.Yalçın Ayrancıoğlu, E. Yaşar Babalık, Kürşat Coşgun, Hüseyin Çakmak, Halis Dokgöz, Ahmet Erkanlı, Mehmet Gölebatmaz, Murat İlhan, Sedat Mişe, Mecit Özbek, Seyit Saatçi, Engin Selçuk, Adnan Taç

Sergi: 18 Şubat-6 Mart 1992 Akbank Sanat Galerisi-ÇORUM

Aksamsefasi

BEZGİN BEKİR

Tuncay AKGÜN

ZIRNNN ZIRNNN TOK TOK

BONJÜR BEKİR BEY!..

UZUN ZAMANDIR SİZİ VE EVİNİZİ GÖZLÜYORUM... GERÇİ SİZİN GİBİ SÜMSÜK Bİ HERİF İÇİN DEĞMEZ AMA YİNE DE KÜÇÜK BİR TEHDİT UNSURU OLARAK KULLANIYOR VE ZİYNETLERİ DİYORUM Kİ, KARINIZIN NEREDE BİRİKMİŞ MEVDUATINIZI EVİN HANGİ KÖŞESİNDE SAKLIYORSUNUZ? DEĞERLİ, HERŞEYİNİZİ BANA TESLİM EDİN...

ŞAK

I ♥ YO ARSEN LUPEN

EVET DOSTUM... NE BEKLİYORSUNUZ? YOKSA ÜŞENİYOR MUSUNUZ... SİZİ GİDİ PİS SÜMSÜKLÜK!..

AHHH... HAİN!..

PİSSSSS

ÖHÖ! ÖHÖ! ÖHHH... HÜNGÜR

DİT DİT

DİİİT.. DİİİT..

DUR!.. POLİSİ!.. ARAMAYI BIRAK DOSTUM... AT ELİNDEKİLERİ!.. YOKSA YASTIĞIN GİDER!..

DUR ALÇAK!

HAH ŞÖYLE YOLA GEL DOSTUM!

HADİ EYVALLAH... AHH, KAHROLASI SPREYE BASTIM...

YASTIĞIM İYİLEŞECEK Mİ TERZİ?

8 DİKİŞ ATTIK. TÜY KAYBINI DURDURDUK... HAYATİ TEHLİKEYİ ATLATTI... HEM SİZ GÜNLERDİR UYUMUYORSUNUZ... GİDİN DİNLENİN BİRAZ...

KARDENİZ'DE BEYAZ BALİNA

Güneşin ilk ışıkları Karadeniz'in soğuk suları üzerine vuruyordu... Seyrek dalgalı su yüzeyi birdenbire bir Beyaz balinanın çıkardığı hafif dalgalarla sessizliği bozdu. Sanki denizin üzerinde kocaman beyaz bir martı uçuyordu...

Bu sevimli yaratık günlerce Karadeniz sahillerini teker teker dolaştı... Ara sıra kayboluyor, bazen yüzeye çıkıyor, insanlarla konuşuyordu.

Çok vakit geçmeden bütün Türkiye bu sevimli yaratığı konuşur olmuştu. İnsanlar birbirlerine sürekli balinayla ilgili hikayeler anlatıyordu...

Görüntülü ve yazılı kitle iletişim araçları sürekli balinayla ilgili haberler peşinde koştular... Balinanın nerede ve ne yaptığını bizlere sıcağı sıcağına ulaştırdılar...

EEEEEEE EEEEEE

TABAK

SEVİMLİ BALİNA TÜM ÜLKENİN SEVGİLİSİ HALİNE GELDİ...

Bu esnada oyuncak sektörü de boş durmuyordu... Hemen oyuncak balinalar ve balina desenli çarşaflar, küçük çocukların odalarını süslemişti...

EEE.. EE..

Balinanın uğradığı kıyı köylerindeki köylüler, balinayı çok seviyor, sürekli onu yakaladıkları balıklarla besliyorlardı...

AL DAA...

EE.. EEEE...

Başbakan dahil bütün insanlar, hallerinden gayet memnundular... Balina ülkeyi ziyarete geldi geleli işler yoluna girmiş, insanların suratı güler olmuştu...

Bir gece güneş batarken Karadeniz'de, sessiz deniz gene dalgalandı... Mutluluklar balinası geldiği gibi gidiyordu... Denize kıyısı olan mutsuz ülkelere doğru...

EEE EEE EEE!

Fatih Kaçan

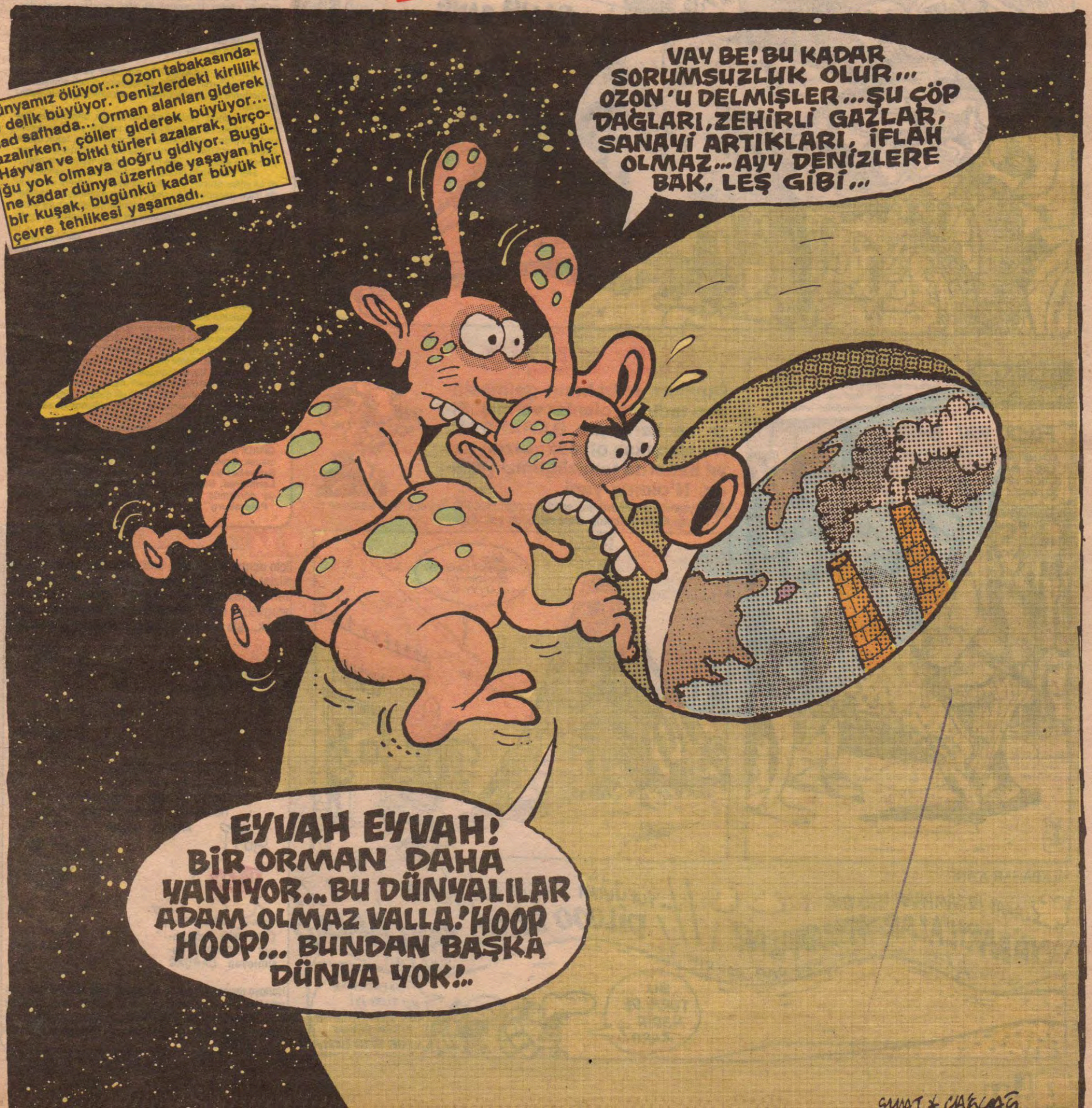
3 Mart 1992... Salı... 2500 TL... (KDV DAHİL)

Akşamsefası

LeMan

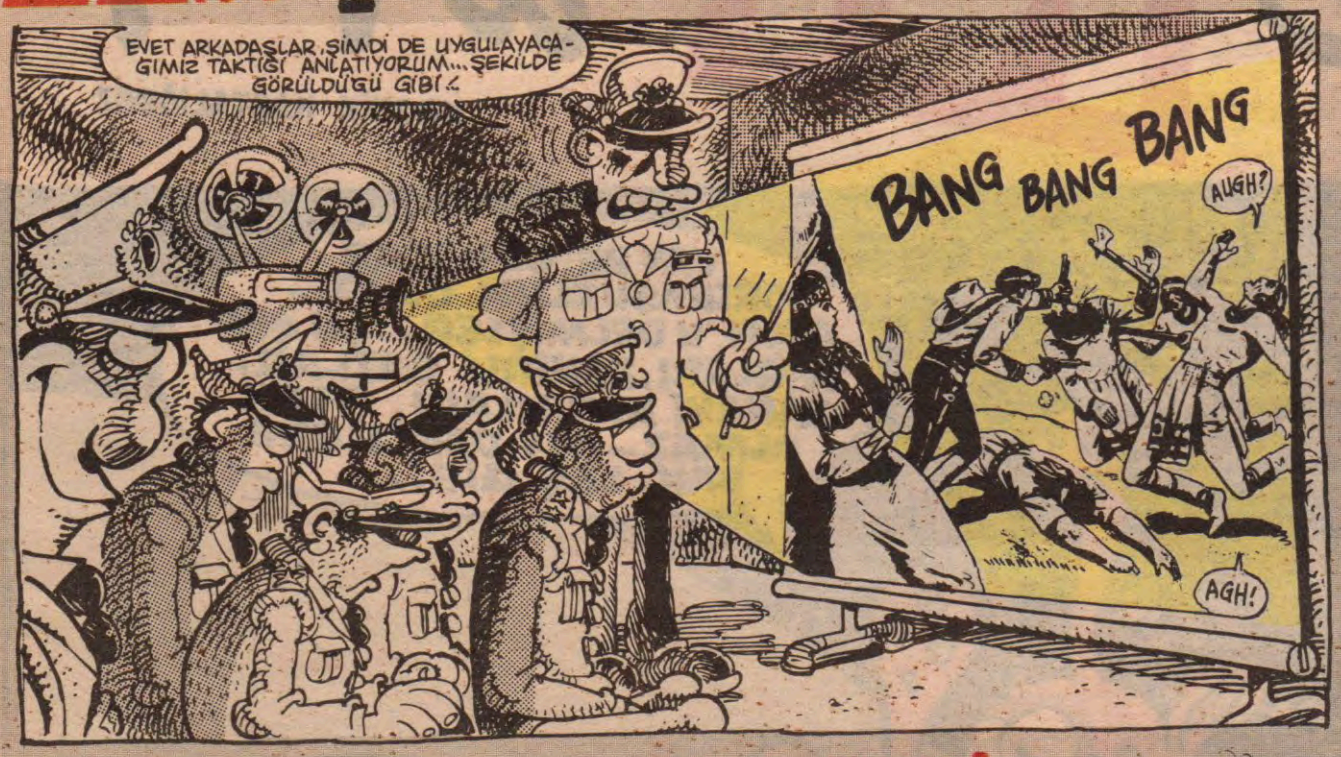
SAYI 16

KRONİK HASTALIĞINIZ


Dünyamız ölüyor... Ozon tabakasındaki delik büyüyor. Denizlerdeki kirlilik had safhada... Orman alanları giderek azalırken, çöller giderek büyüyor... Hayvan ve bitki türleri azalarak, birçoğu yok olmaya doğru gidiyor. Bugüne kadar dünya üzerinde yaşayan hiçbir kuşak, bugünkü kadar büyük bir çevre tehlikesi yaşamadı.
VAY BE! BU KADAR SORUMSUZLUK OLUR... OZON'U DELMİŞLER... ŞU ÇÖP DAĞLARI, ZEHİRLİ GAZLAR, SANAYİ ARTIKLARI, İFLAH OLMAZ... AYY DENİZLERE BAK, LEŞ GİBİ...
EYVAH EYVAH! BİR ORMAN DAHA YANIYOR... BU DÜNYALILAR ADAM OLMAZ VALLA! HOOP HOOP!.. BUNDAN BAŞKA DÜNYA YOK!..

Aksam Sefasi

32 İNSAN HAKLARI ŞİMDİ! HUMAN RIGHTS NOW!



BİLİRKİŞİ SİNİRKİŞİ -RAPORU-

MİNİBÜS SEFERLERİ

Özel sektöre özeldir. Genelde bakımsızdırlar. **Tedavülden kalkma zamanları** geçmiştir. Oturakları kirli, yırtık, sökük ve arkaları yazılıdır. Bu yazılara "Biz de oturak yazısıyız" denir. Yakında kitabı da neşredilebilir herhalde!.. Sürekli **"Sefer"** halindedirler. Her seferi kazanmıştırlar. Özel sefermüziklerini, tarihte **mehter takımı** icra ederken, şimdilerde **"Arabesk ve Tavarne takımı."** Yolcuların kültür sorunlarına acayip önem verirler. Bu amaçla, camlara, kaportalara, velhasıl görülen her yere **özlü sözler** (!) yazarak (Bunları kendileri yazmazlar, bu iş için ayrı bir sektör vardır: **Özlü Sözler Bulma, Yazma, Basma ve Yaygınlaştırma Sektörü (!)**, yolcuları **"Kültürlendirirler"**, bunun için ayrıca ücret almazlar, yol ücretine dahildir ve bu hizmeti gönüllü olarak yaparlar.

Şehirleri dört koldan kuşatmışlar ve trafiği etkileri altına almışlardır. 'SHP'yi kendilerine örnek almışlardır, bu nedenle kendi aralarında da sürekli mücadele halindedirler.

Aralarında "ördek" kapma savaşı, bitmemecesine sürmektedir. **(Ördek;** durak dışı tek tük yolcuya deniliyor). Aslında, onlar için duraklar yapılmıştır, fakat durak murak takmazlar. Durakta paşa paşa minibüs bekleyen yolculara **enayi** gözüyle bakılmaktadır **haberiniz ola!..**

Her minibüste ortalama 14 kişilik oturak vardır. Yani 14 yolcu oturur, 20 yolcu da ayakta samimi bir şekilde içiçe geçerler ki burada tanışıp samimiyeti ilerleterek evlenen ve hatta çoluk çocuğa karışanlar da mevcuttur. (Oh be nihayet olumlu bir yanını da bulduk, yoksa sinirden çatlayacaktım.)

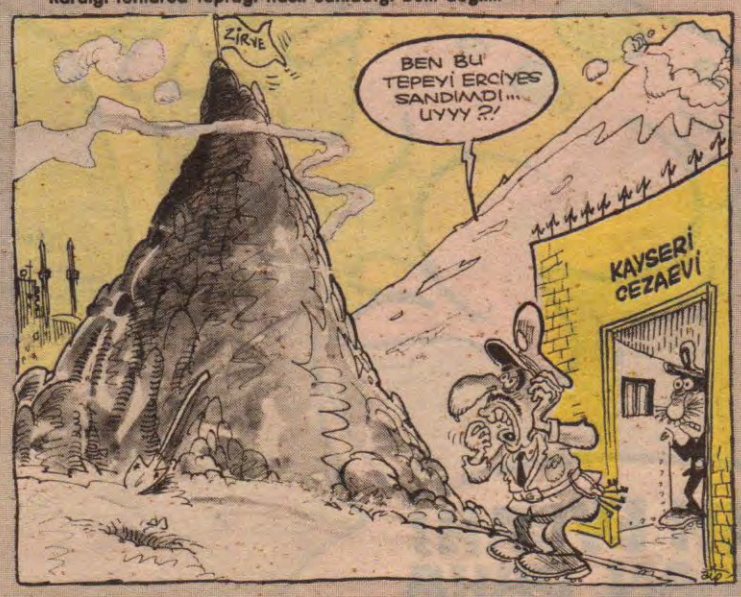
Bir de **"Halk otobüsleri"** vardır ki, asıl sinir olduğum konu burada. Tepelerinde pavyontabelaları gibi "Halk Otobüsü" yazısı bulunur, hem de "Özel". Şimdi, aklımın almadığı, beni sinirlere garkeden şey şu: Bunlar Halk Otobüsüyse, diğerleri ne otobüsü oluyor acaba? Diğer otobüslere **"Marslılar"** mı biniyor birader? Peki halk kime denir, ayrımını nasıl yapıyorlar? Kaça ayrılır? Turistler halktan sayılır mı? Ya da İnönü ve Demirel ve Mesut ve benzerleri bu otobüslere binebilirler mi? Hiç binmediklerine göre onlar **halktan sayılırlar mı** acaba? Bir de sinema, tiyatro, gazino ve benzeri yerlerde yapıla gelen bir **"Halk Matineleri"** vardır. Bu ne demek oluyor şimdi? Ve de haftada bir kere yapıldığına göre **halk azınlık mı** oluyor acaba? **Aaaa.... bu ne saçmalık böyle yahu, sinir küpü oldum durup dururken, sinirden saçlarımı yolucam, fakat yolunacak saç kalmadı, anasını satiiim!... öf be ööff!..**

Düzeltme: "Canım yeğenlerin geçen haftaki başlığımız büyük bir azizliğe (Aziz Nesin'e değil) uğrayarak **GRADFATHER** diye dizilmiş, doğrusu **GRANDFATHER** olacak. **Grand "büyük"** anlamına geliyor, **grad** ise **Eski Sovyetler'de** ünlü isimlerin sonuna yazılan bir şeydir. **Leningrad, Stalingrad** gibi. Şimdilerde oralarda eskiye dönülmüş **"GRAD"** yerine **"BURG"** gelmiştir. **"Petersburg"** gibi. Ne iş ya!.. Allah Allah...

ALO KERİZ

Duydum ki baharın gelmesinden tedirgin olanlar varmış. Size ne kardeşim BAHARDAN. Ne olacaksa olacak. Bizde her yıl baharda temizliğimizi yaparız. N'olmuş yani.

● Kayseri Cezaevi'nden firar eden 11 mahkûmun 160 metrelik tünel kazarken çıkardığı tonlarca toprağı nasıl sakladığı belli değil...



İŞKENCE DİZİSİ: 312

● İçişleri Bakanlığı tarafından İngiltere'ye dil kursuna gönderilen polislerin 8 milyarlık masrafa rağmen "Yes" ve "No"dan başka İngilizce öğrenemedikleri anlaşıldı.

LM

için açmış olduğumuz amblem kampanyasında eskizler elimize ulaşmaya başladı. Bu haftadan itibaren yayınlamaya başladığımız amblem önerileriniz sergilenip, sizler ve bizlerin ortak beğenisine sunulacak... İşte aşağıda ilk Leman amblem önerileriniz.

Akın ŞEŞEN

Erkan POLAT

Dergimizin amblemi
kırmızı bir gül olsun.
Sevgiyi dostluğu simgelesin.
Tıpkı Derginiz LEMAN gibi
Mustafa Baştur

(Yazı-Fikir) Fehmi Ahmet YALÇINDAĞ Resimleyen ÇAĞÇAĞ

Birol KIRAÇ

Haftaya devam, bu arada çizme yeteneği olmayan fakat yaratıcılıkta sınır tanımayanlar, fikirlerini yazarak da anlatabilirler.
NOT: (Çizgilerinizin orijinal haliyle yayınlanabilmesi için mavi mürekkepli kalem kullanmayınız. Şu anki teknik olanaklar mavi körüdür.)

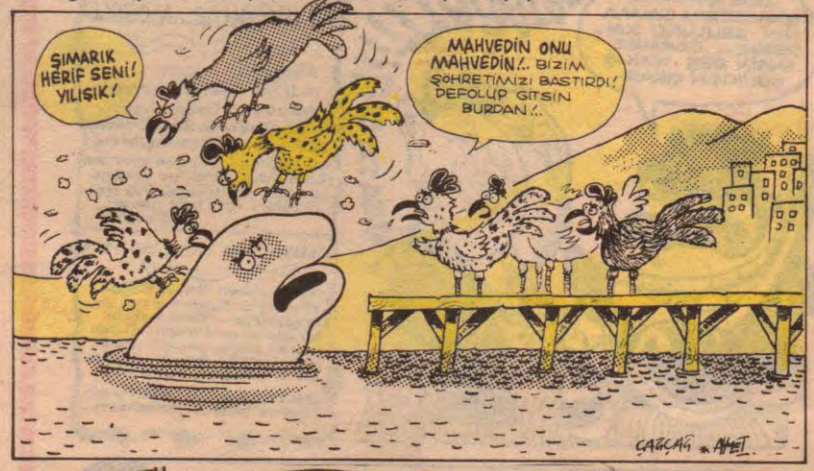
•İLKBAHAR AYİNİ

Akşamsefası

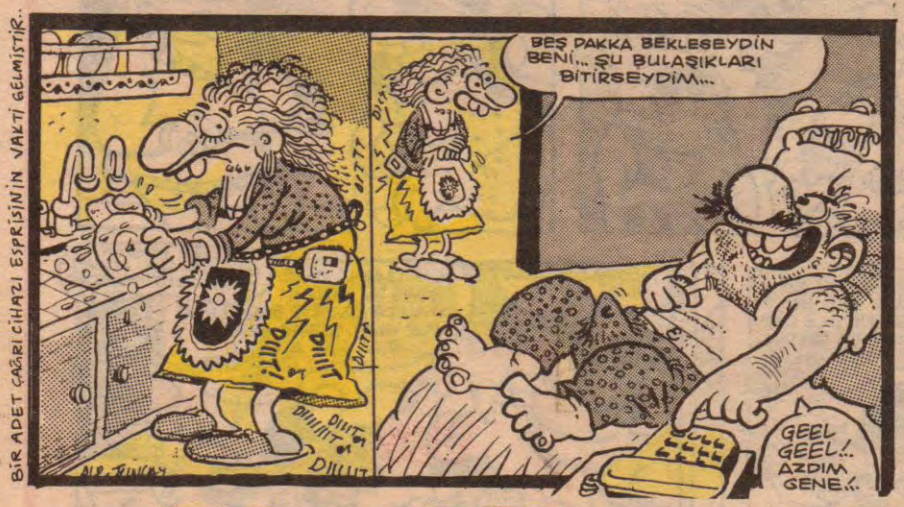
● Basının teknoloji devi ve milyarlarca liralık yatırıma sahip iki kuruluşu MAGİC BOX ve SABAH kapıştı...

● CİMBOM-BREMEN maçında çıkabilecek gösteriler için, Almanya güvenlik önlemleri aldı...

● Daha önce horozları ile bilinen Sinop'un GERZE ilçesinde horozların yapamadığını beyaz balina yaptı. Balina Gerze'yi dünyaya tanıttı.



● İstanbul'da hava kirliliği tehlike sınırını aştı...



*TISSS: OTOBÜSLERİN MANEVRA ANINDA ÇIKARDIĞI EFEKT... MOLALARDA BU SES DUYULDUĞUNDA

Sualtözkan

Aksamsefasi

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

AR..MOĞOLLAR...MOĞOLLA

Moğollar için dünya kadar imza geliyor... Geçen hafta imza gönderen Sayın Ercüment ŞENFİLO ve arkadaşlarına çok teşekkür... Ayrıca İzmir'den Sayın Münir Tirali'ye yardımları için, arkadaşlarına da imzaları için çok mersi... Sevgiler...

OKUYUCUYA NOT... OKUYUCU

İstanbul'dan Sayın Boğaç KÖKTAŞ'a: Eleştiriler için çok teşekkürler... Gönül Adamı bunalıma girdi kaçtı... O hep yapar böyle şeyler... Dağ bayır dolaşır tekrar yuvaya döner... Merak etmeyin...

MALATYA'dan Ali DOĞAN'a not: Tarama uçlarını gönderdim...

(DEVAMI VAR)

*... Ne?.. Ha?.. Tamam tamam... Ben o işi hallettim Çağçağ...

(Bir dergi anısı)

28 Şubat Cuma: Köşe bitti.

SAAT: 18.32

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

— MART 1 1994 ÇAĞÇAĞ

...YIN, MOĞOLLAR İBU BÜNYESİ ...eri denizler ar... ...nda yelkensiz ...aktığınızdan ...güne kadar ...gelen sevimsiz ...zı bir ...sızlık da olsa ...üstün yaşt... ...nızla kendi... ...i yeniden ...zanmak ...iyoruz... Sevgiler...

...NİR TİRELİ ...RMUŞ AKBULUT ...GÜR KARAMAN ...TEN DEMİRCİ ...EL BÜSLÜ ...HRİ YILDIRIM ...LEM ADA ...VEN YETİŞ ...SEYİN UZ.'ÖN ...VENT KARAKUŞ ...NAN KURŞUNLU ...EN EYÜBOĞLU ...YAZI BEYRET ...LGE BESLEK ...ÇA SEVİNÇ ...LUK ORAL ...RGÜL ÖZCAN ...İ SEVİŞ ...EHMET GÜLTÜN ...ASEMİN AKMAN ...VRAY ÇINAR ...AŞAR AKTAŞ ...MÜR DENEL ...EMAL ÖKER ...UTLU DENİZ ...ÜLYA KILIÇ ...AAFER DERELİ ...MÜR ŞENASLAN

...SMAN KESKİN ...NGİN ŞENASLAN ...ZGÜR TUTUM ...ÜMEYT ÖZTÜRK ...RSAY EREN ...YĞIT TÜRKAY ...AYKUT TEMİZER ...ÜLİDE AKSOY ...EDİ ENER ...NESRİN ERMEN ...AYGÜN KOŞER ...AYCAN YILDIZ ...NİS ŞENER

...AYBARS HAMŞİOĞLU KEREM MÜEZZİNOĞLU LEVENT BARLAK HAKAN ÇETİNBİLEK MUSTAFA KAYA DENİZ DİNÇ İLDEM TAYSUN DİLEK UZUN SERDAR GÜVENÇLİ POLAT ERDEMİR İLKE KARZEK UMUT D. TUNCA MERYEM HAFIZOĞLU SEVİNÇ HASIRCI İBRAHİM ASTARCIOĞLU NECMETTİN KIRBIÇ ATİLA GÜRAY ERDİNÇ PUTE TUNCAY KESKİNOĞLU ÜMİT ATEŞ ÜMİT ÇATALKAYA YAŞAR BİLİKTAŞ SERDAR BERTAN YURDAKUL DOĞAN KADİR YÜKSELOĞLU İREM MÜEZZİNOĞLU BANU YÜKSEL AYSUN ÇETİN EMRE KAMAR DENİZ HÜRMERİÇ GÜNEŞ GÜRLE VEFA TÜRKSEVER EKREM ELAGÖZLÜ ZAFER YILDIZ HASAN GÜRBÜZ ÖZGÜL APAÇE REYHAN TUTUMLU ÖZLEM ÖZZEYBEK ÖZGÜR YILMAZOK SERÇİN BAŞTÜRK DERYA DEMİRALAY AYLİN ERTEM MÜGE YALÇIN

TUNCAY GÜRYILDIZ ŞÜKRÜ ÇAKIR ASLIHAN ÖNAL İREM AKINLI SEVAL ÇİFTÇİ İLKNUR ER MURAT KOÇKAL KEMAL PEKTAAŞ

Aksamsefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

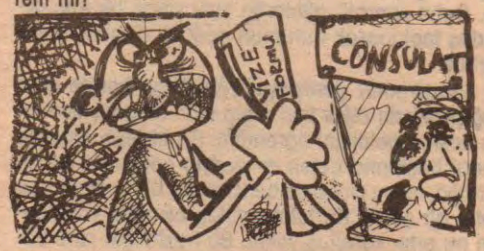
ŞU FİZENİN GUYRUĞUNDA
LAF'ÇÜN VAKİT PEK DE BOL
(Dünya Mes'eleleri)
Geçenlerde gene durdum kapınızda
Konsolos bey eyleyin şo uygulamayı
Sanmayın ki değildir farkımızda
Fize vermemek içinmiş; değilmiş vermek için

Binbir belge istersiniz seyyahata manidir
Bush da Evropa başkanları da, herbiri de fanidir.
Önce gapıda beklet sonra de ki temokrasi
Temotrasi yok derseniz, aldık dersimizi

İngültere boy boy yüzyılları ardında var idi
Dünya dörtbir yanda sömirgeniz yokm'idi?
Altunları ülkenize aktarıp ve de herbişeyi
Temokrasiniz var da, paranız yokm'idi?

Edin iptal belgeleri konsolos bey
Vazgeçtim gitmekten, yamuk yaptın fizeden hey
Ne gadar zengin o gadar timokrat
Yıllarca godunuz kotaları tekstil ürünleemize len!

Gariban ülkeleri tüverdiniz yüzer yüzer yıllarca
İnsan hakkı yok diyorsunuz bu memleketin
Lakin işçimiz de ucuzdur haa
Yıllarca çalıştırdınız şimdi sitkiretmek için size akıl verem mi?



Sağlam yasalarımız, temokrasi ve sokaklarınız temiz
Biz alttan gelirken siz hep üstten geldiniz
Gonsolosum biz doğuluyuz sizler batılı
Şimdi capondan nası gorkarsınız ama

Nasıl darbe yaptırdınız Cezayir de konsoloslar
İslamı dile getirmek serbest bırakılmış
Başa gelir gibi oluveedide
Bak nası eteklerıniz dutuştu, neyse mukavimsiniz.

Bizde yarım olan temokrasiniz çözemez
Kendi iç çelişkisini, zepzenginsiniz hadi çözün
Önce kendi insanlığınızı anlarsınız insanlık denince
Fize işlemlerimi iptal et dedim gözüm.

Bilirim lafım, gerçi ne derlidir ne toplu
Dünyaya çok şey kattınız ve dahi gaptınız
Hakkımızdır dersiniz doğrudur zengin temokrasi
Baskıcı rejim de fukaranın yakasında eyi durur dee mi?

Sizin zevkiniz hep, er yerde Amarika ve Evrop
Dünyayı gendinize güçülttünüz de bize hala büyük
Hatta dar diyim sizler genişken
Zenginleştikçe insanlaşmışsınız, gısaca, söylıyım, demişken

Ah sizi burnu büyük batı gafalılar
Aşure gibi ettiniz gafamızı konsolos bey
Aletlerinizle gömünike ettiniz dünyayı ama
Bizde aynı yetmiş kişi gene çığ altında kalmıştır.

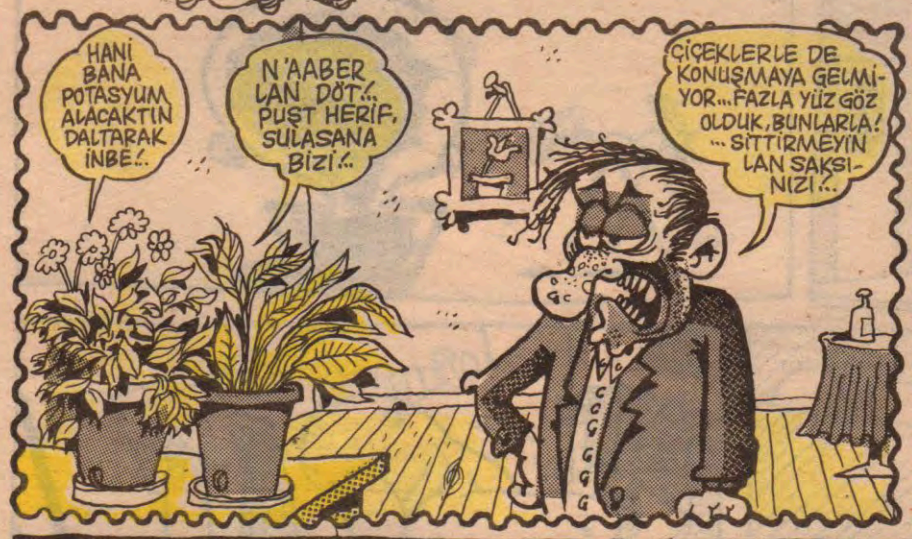
Çok güzel, parlak, rengarenk ve temiz
Bize göre daha sıhhi goşullarınız avrupa
Vize vermemek de en tabii hakkınız
Goş bir başına, ol birinç, al gupa.

Alman, İngiliz, Fransız ve Amarikan
Nefes alıp verirler aynı, sınırlı zaman
Faniler resmi geçidinde siz bizi hep
İstediniz arkada, ama, guş olup uçarım
Zıçarım ön sıralara, hastirin
Uçan guşu kim aşağılayabilir
Concorde meydanında uyuz bir beygirı
Kim kaşağılayabilir?
Giderim yırtarak başvuru formumu.
Üçüncü dünyamda bir çay bahçeme.

LOMBAK

FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

TÜRK HAYVANCILIĞININ HAKLI GURURU!..

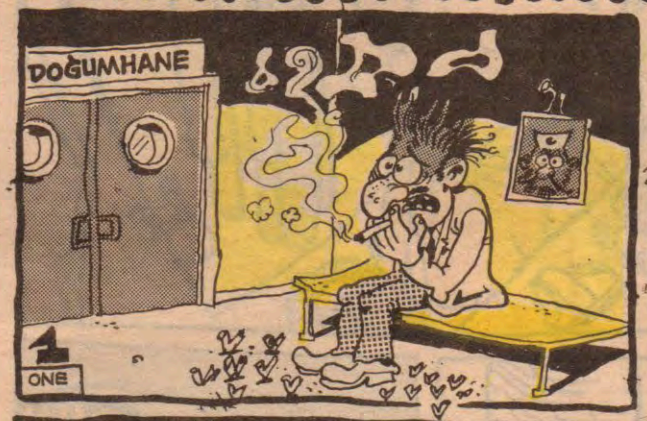


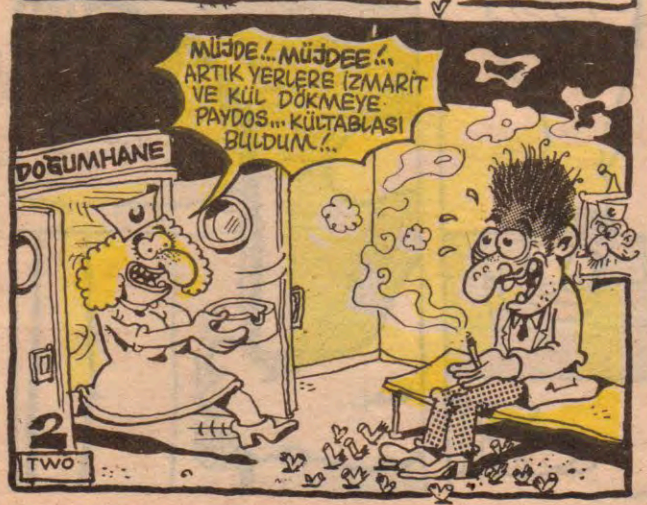
Ahçıbaşı Philiphs Usta'dan

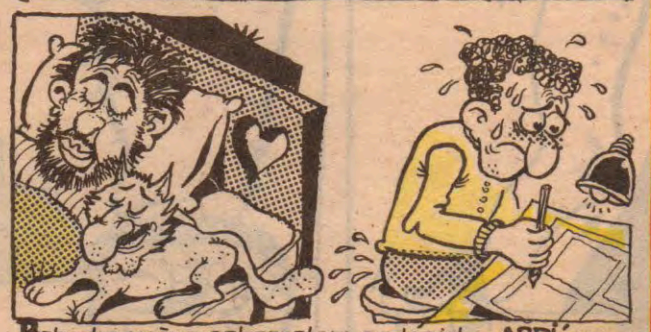
Susam Sokağı çocuklarına yemekler:

— Tekmeyle öldürülmüş zavallı ördek yahnisi.
— Mini mini kuzu kardeşin, satırla doğranan ayaklarından paça dolması.
— Freddy Kruger'in hışmına uğramış, şirin ve minnacık buzağı dalağı sotesi.
— Kardeşleri ile sürü halinde gezerken, zıpkınla vurularak çırpına çırpına can veren minicik hamsi buğulaması.
— Sevimli bir civciv olacakken, embriyo halinde kaynatılan haşlanmış yumurta.
— Dalından hayvanca, acımadan koparılan boynu bükük muz.
— Kabuğu balyozla kırılarak, liğme liğme doğranan kaplumbağa kardeş çorbası.
— Kocasından izin alınmadan memeleri hoyratça sıkılarak sağılan talihsiz inek sütü.

F.S.





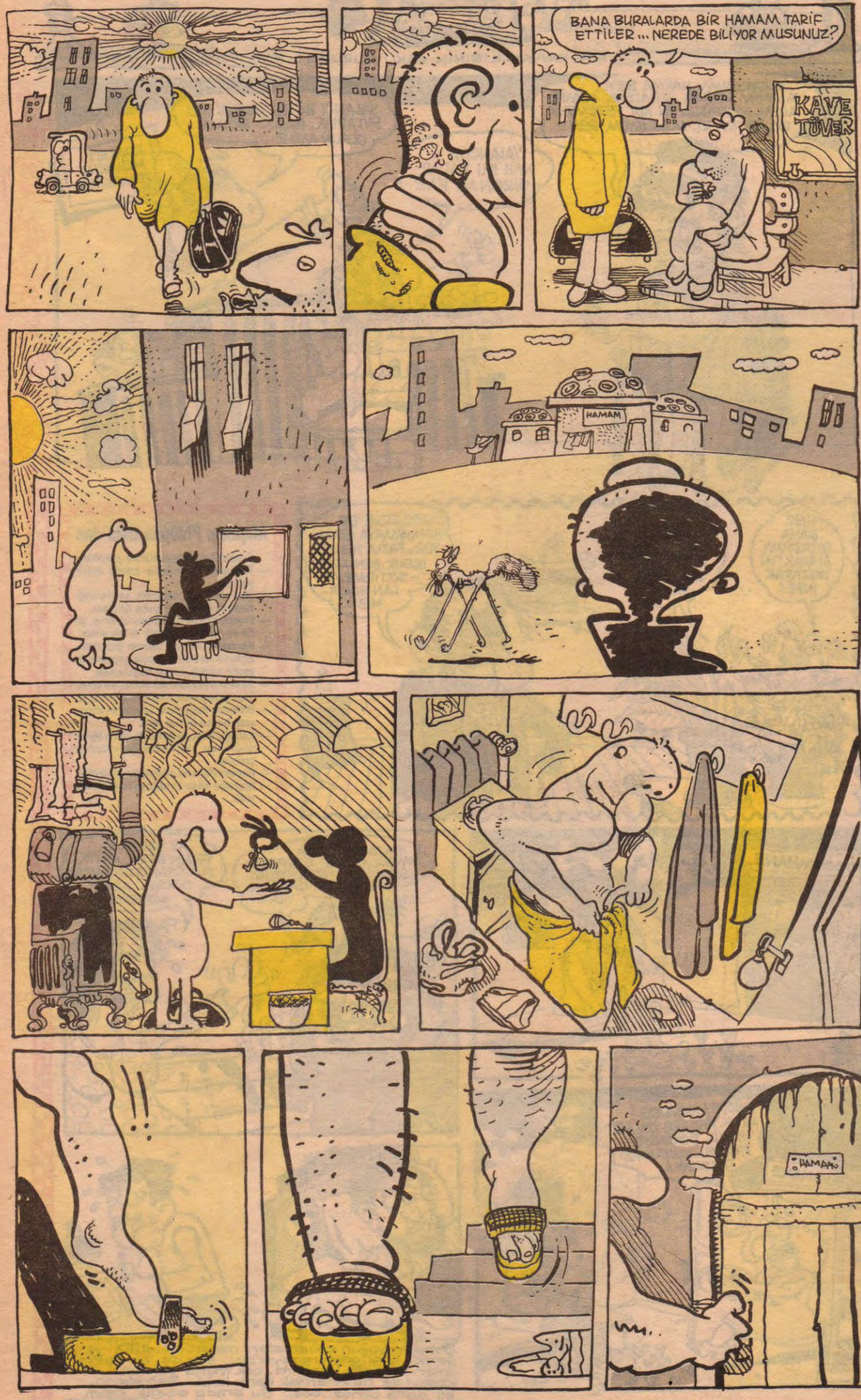


Bahadır, yoğun çalışmaları nedeniyle, ABDİ'ye gerekli ilgiyi gösteremiyordu... Ben de bu hafta onları başbaşa bıraktım, çok mutlu oldular... Köşeyi de hazırlamak bana kaldı... Bağışlayın, bir daha olmaz... Söz... Bu arada sevgili kızım BİRCE'nin ilk doğum gününü kutlarım..

FATİH SOLMAZ

APPACIK

Fatih Kaçan & Kemal Aratan



SAMİMİ İTİRAFLAR

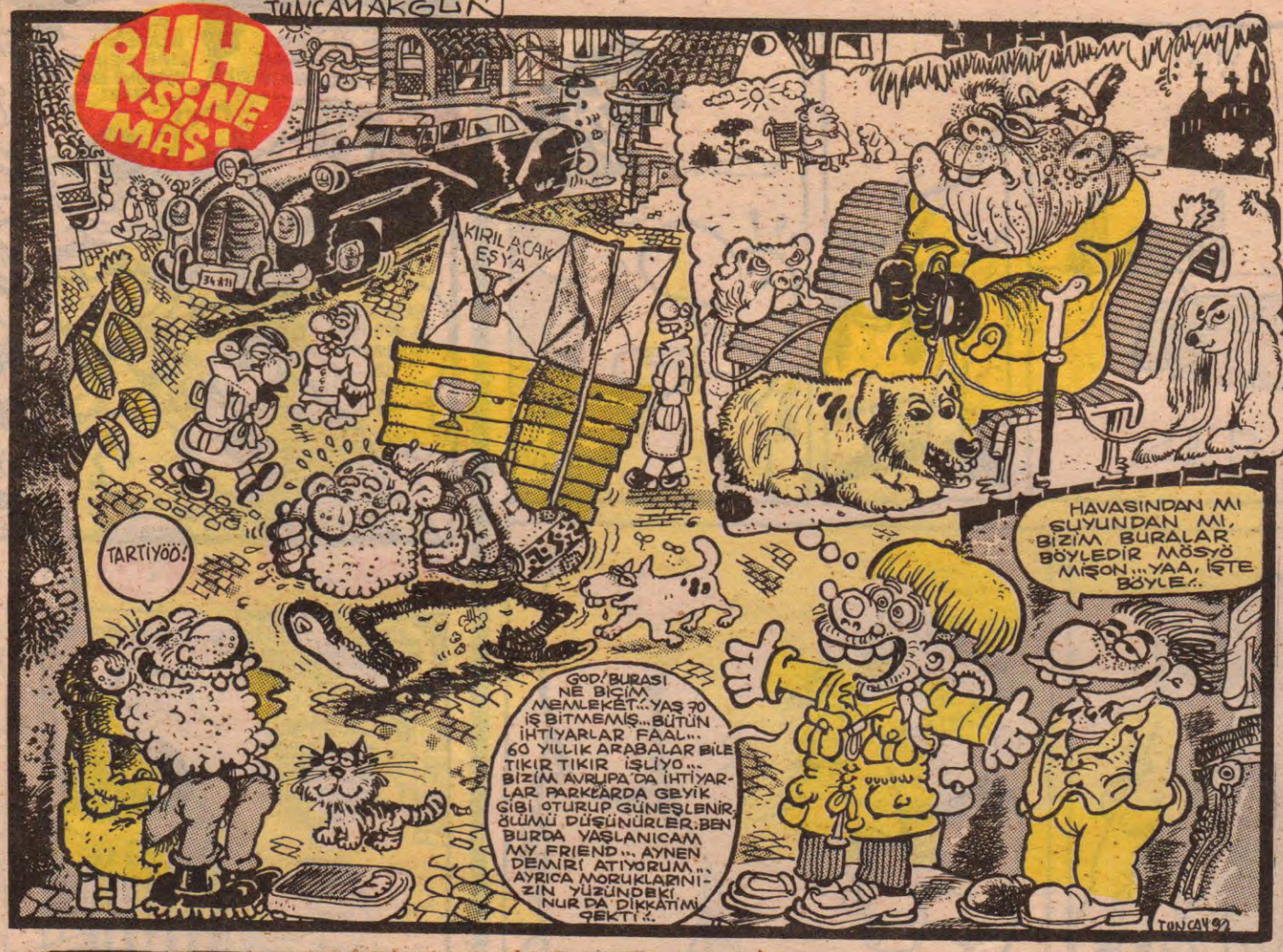
FATİH KAÇAN

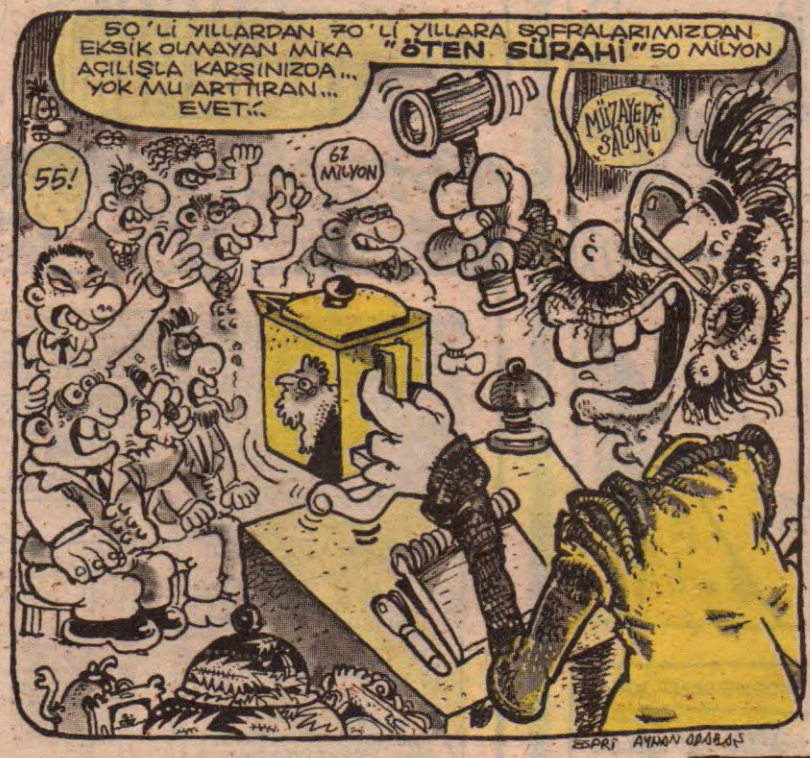
Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız iyi misiniz efendim?.. Evet buradan bakıyorum ve şunu çok net görüyorum ki hepinizde gayet sıhhatli ve iyi görünüyorsunuz. Görüşmeyeli nasılsınız bakalım? Beni soruyorsanız eğer, bendeniz görüşmediğimiz bir hafta zarfında sürekli ev peşinde koştum, vallahi canım çıktı, kiralık ev bulmak, aramak ne kadar zormuş meğerse. Her neyse böyle pek tadı olmayan mevzularla sizlerin canını sıkmak istemiyorum, onun için bir an evvel bu haftaki yazıma hemen geçmek istiyorum. Evet başlıyor; başlıyor, başladı... UNA DOZ PİRİK FAKTIR... BAKİRE ERKEKLER MACERA PEŞİNDE...

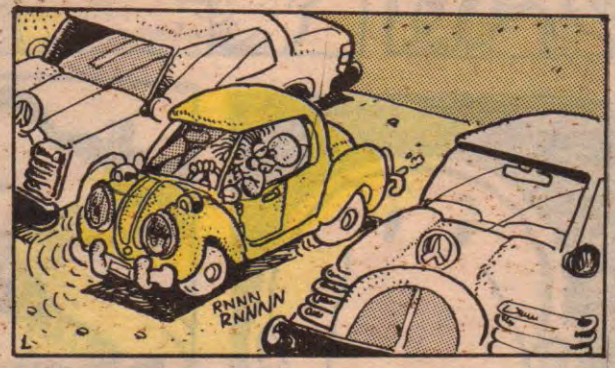
Saklambaç, kuka, yakartop, oyunlarının yavaş yavaş beynimden silinmeye başladığı ergenlik dönemlerinin ilk başladığı günlerdi. Artık gözlerim oyunlardan arkadaşlardan başka bir şeyler daha görmek ister gibi beni rahatsız etmeye başlamışlardı. Şimdiye kadar sadece ve işemek için kullandığım organıma da yavaş yavaş bir şeyler oluyordu. Daha sonraki günlerde aynı yaşta bir kaç arkadaş toplanarak durumun açık oturumunu yapıyorduk.

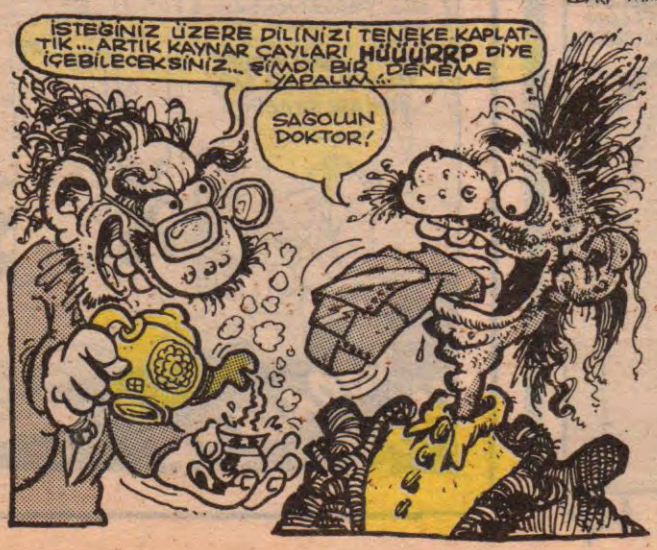
Konuşmalar genişleyip yayıldıkça bende olan değişikliklerin diğer ben yaşta olan arkadaşlarımında başına geldiğini öğrendim. Bu bizlerin şimdiye kadar başlarına gelen en acayip hastalıktı. Ne kızamığa, ne su çiçeğine benziyordu. Bu hastalık çok beter bir şeydi. Kurtuluşu yoktu bir kere yakalandın mı artık kurtuluş yoktu. Bu hastalığın ismi ERGENLİK TUHAFLIKLARI idi. Bir süre sonra kaçınılmaz bir durumda bütün arkadaşlar bu hastalığa yakalanmıştık. Artık beynimiz sürekli olarak işediğimiz organa takılıyordu. Bu neydi, ne işe yarardı, niye sürekli değişiyordu, yıllarca sakin sakin sadece işememe yardımcı olan bu et parçası neden böyle durduk yerde isyan çıkarmıştı. Bir vakitler sadece iki yakın arkadaş olarak birlikte ip atladığımız kızlara artık başka gözle bakar olmuştum. Neyse efendim uzatmayalım, gel zaman git zaman bu hastalığın çok iyi birer hastası olup çıkmıştık. Günün 24 saatinin 14 saatini masturbasyon yaparak ve masturbasyon dökümanları toplayarak geçiriyorduk. Artık işleri büyütmenin vakti gelmişti. Uzun konuşmalar, uzun araştırmalar sonucu gerçek bir cinsel ilişki kurmanın vakti geldiğini söylüyordu bize önümüzdeki bu tuhaf yelkovanlar. Araştırma sonuçlarına göre bizler bu yaşta ve bu kadar paramızla ancak 4. sınıf bir hayat kadınıyla birlikte olabilirdik. Beyoğlun'da sinemaya gitmek istediğimiz zaman mahallemizin yolu gereği Yeşilçam sokağından geçmek zorundaydık. O zamanlar sokakta öylecene duran kadınlara bakıyor ve bir anlam çıkaramıyorduk. Oysa şimdi geçmişteki bu küçük ayrıntıyı deposuna alan hafızalarımıza çok teşekkürler ediyorduk. Aynı günün akşamı bir arkadaşımızın mobilya atölyesinde buluşup plan yaptık. Paralarımızı saydık, kadınlo kimin pazarlık yapacağını belirledik ve düştük yollara. Hava iyice kararmıştı. Yeşilçam sokağına yaklaşırken kalplerimiz hızlanmıştı. Sokağa girdik, yürümeye başladık. Allah, Allah, ortalıkta hiç kimse yoktu. Halbuki bu saatlerde burası kaynıyor olmalıydı. Sokağın ortasında öylecene kalakalmıştık. Aniden bir sürü polis sokaklardan koşarak bize doğru geldi, paniğe kapılıp kaçışmaya başladık. Polisler bizlere bir yandan bağırıp çağırıyor, bir yandan da ellerindeki coplarla kaba etlerimizde küçük gezintiler yapıyorlardı. Dayağımızı bir güzel yiyip koşarak mahallenin yolunu tuttuk. Başarısız olmuştuk. Aklımızın ucuna baskın olabileceği gelmemişti. Çocukluktan kurtulup, büyümeye başlamıştık. Saklambaz, kuka, kurtarmaç oynarken hiç böyle şeyler gelmezdi halbuki başımıza. Halbuki artık o günler geride kalmış bizler birer ergenlik çağına gelmiş, delikanlılar olarak ilk dayağımızı yemiştik pöh... Akşam hepimiz evlerimize dağılıp masturbasyon yaptık. Bu saatten sonra oyunlar sorumsuz bir yaşam yoktu. Ciddiyet, erkeklik ve yaşam mücadelesi vardı pöh...

Akşamsefası









Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

RUH TAHLİLLERİ

Bir çizer (yada yazar) en çok kimi sever hiç düşündünüz mü?.. Ailesini, sevgilisini, sonra... Sonra okuyucusunu... Amaa duyarlı okuyucusunu... Duyarlı okuyucu ne demek onu düşündünüz mü?.. Duyarlı okuyucu duyarlı çizicinin beğenicisi demek... Duyarlı çizici ne demek onu da düşünmediniz dimi?.. O zaman okuyun...Duyarlı çizicinin özellikleri nelermiş:

• Duyarlı çizer, o haftaki çizgilerini ya da yazılarını, okuyan okuyucusunun gülümsemesini hisseder... İçi ısınır... (Tersi olursa üşür).

• Duyarlı çizer onbir parmaklıdır (Nasıl oluyorsa)... Parmaklarını değdirdiği nesneyi gıdıklama kabiliyetine sahiptir... Elleri güzeldir...

•Duyarlı çizer asla büyümez, hep çocuk kalır... Çocukları kırkına geldiğinde o hâlâ büyüme bunalımları yaşar...

• Duyarlı çizer, Zimbabwe'deki üçüncü dereceye kadar olan bütün depremleri hisseder...

• Duyarlı çizer sağır bile olsa duyar...

• Duyarlı çizer PRİNCE dinler, ÖMER HAYYAM okur...

• Duyarlı çizer dergide portakal kabuklarını arkadaşlarının gözüne sıkar.

• Duyarlı çizerin parmakları çok hassastır... Kadifeye dokunsa acır... Keçeye hiç dokunamaz...

• Duyarlı çizer ne zaman misafir geleceğini hisseder... (Kaşları kaşınır).

• Duyarlı çizer, (mesela) İstanbul'dan 160 km. uzakta bile olsa Beyazıt Meydanı'nı görür...

• Duyarlı çizer yalnızca çizgi filmlerde ağlar...

• Duyarlı çizer on yıl sonra ne olacağını bilir ama yarın ne olacağını bilmek istemez...

• Duyarlı çizer, duyarlı çizer, duyarsız bakar...

• Duyarlı çizer az konuşur çok düşünür... Düşünmekten konuşmaya vakit bulamaz... Üşenir... Biraz da utanır...

• Duyarlı çizer karşısındaki kişinin ne renk iç çamaşırı giyebileceğini bilir...

• Duyarlı çizer yıllarca araba kullansa da kaç kilometrede kaç litre benzin harcanır hesaplayamaz... Hep yollarda kalır... Kaldığı yerde konaklar...

• Duyarlı çizer karıncayı bile incitmekten korkar... Ama gergedanı incitir...

• Duyarlı çizerin damarını kesseniz çini mürekkebi akar... (Bu yalan işte... Uydurdum...)

• Duyarlı çizerin gözüne kirpik kaçmaz..

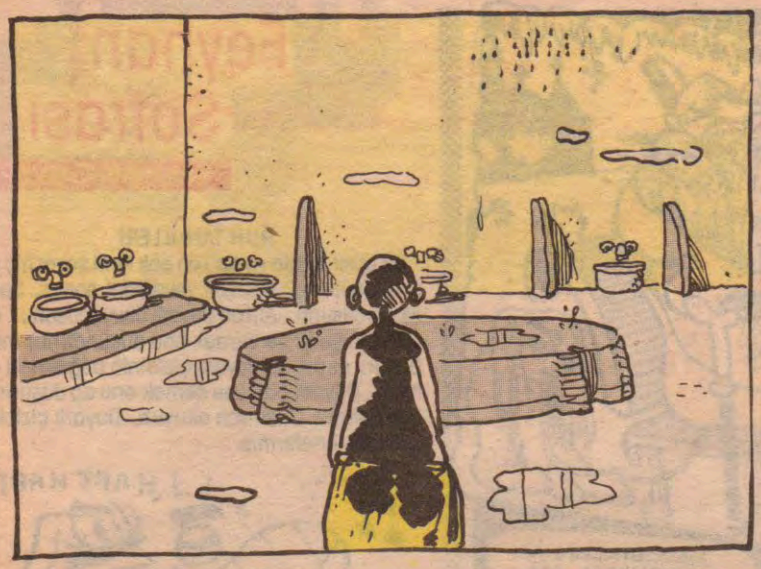
• Duyarlı çizer güldürürken düşündürmez... Güldürürken gül-derer, çiçek toplar, ip atlar... Yemek bile yapabilir icabında... Ama dibini yakar...

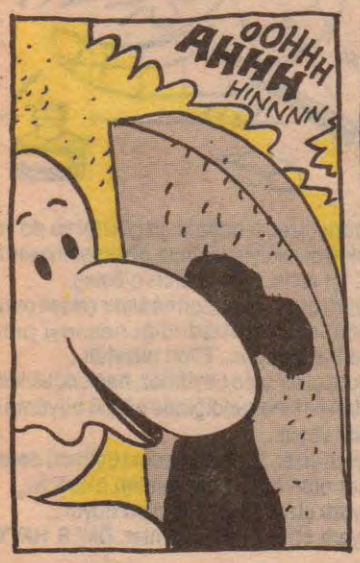
• Duyarlı çizer okuyucusunun ruhunu okur ama kendi ruhunun alfabesini çözemez...

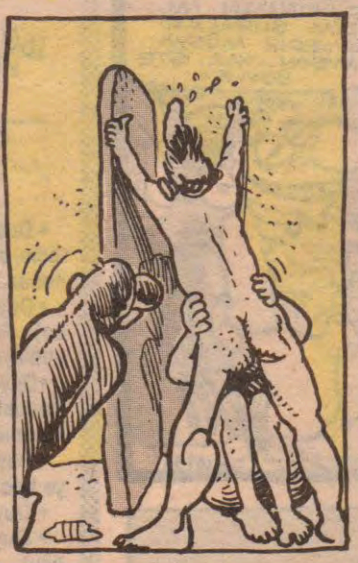
• Duyarlı çizer okuyucusunun üstü açıldığında üstünü örter...

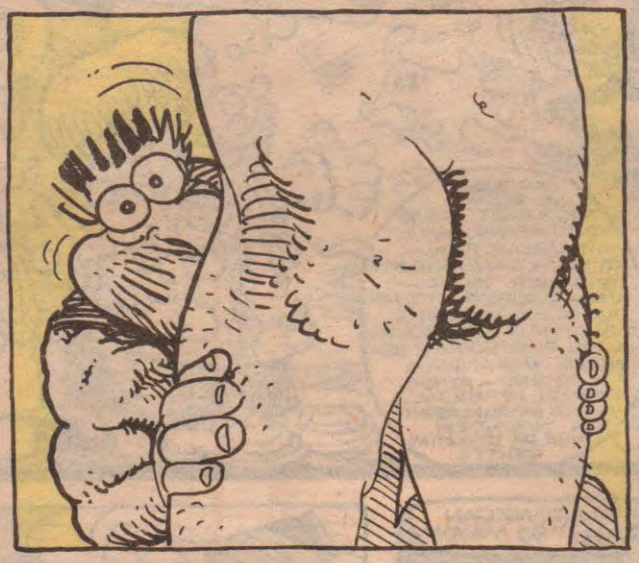
•Duyarlı Çizer sütten ağzı yansa da yoğurdu üfleməden yer...

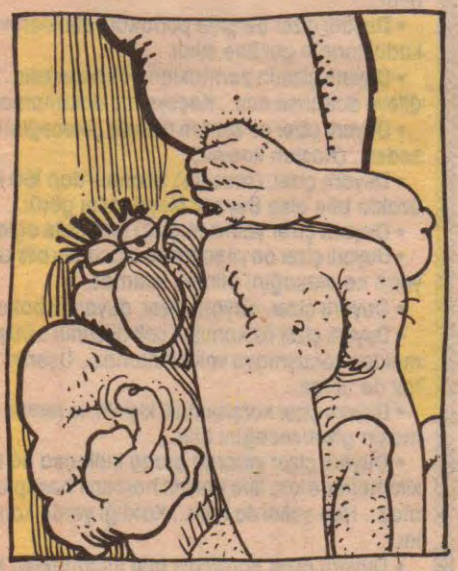
Şimdilik laboratuvardan gelen tahlil sonuçları bunlar... Herhangi bir gelişme olduğu takdirde siz sevgili okuyucularımıza bilgi verilecektir... Telaşa mahal yok... Haftaya da "duyarlı Okuyucu Ruh Tahlilleri" var... Şimdiden bilin... Tamam diyeceklerim bunlar... Bu kadar... Başka yok... Bu haftalık bu kadar... Biter... Yok başka... Tamam... Adios... Buenos noçes!.. Sevgiler... Hoşçakalın... Ay ayrılmak ne zor... Tamam... Hadi!.. Arkana bakma... İyi haftalar... Mır mır mır mırıl...

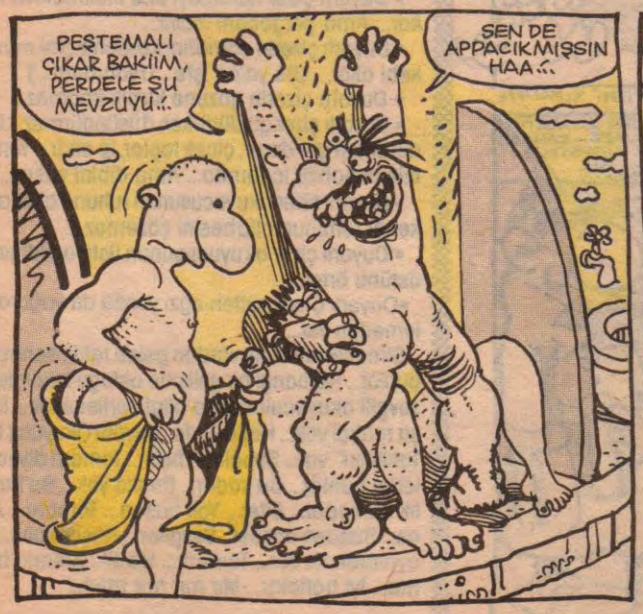


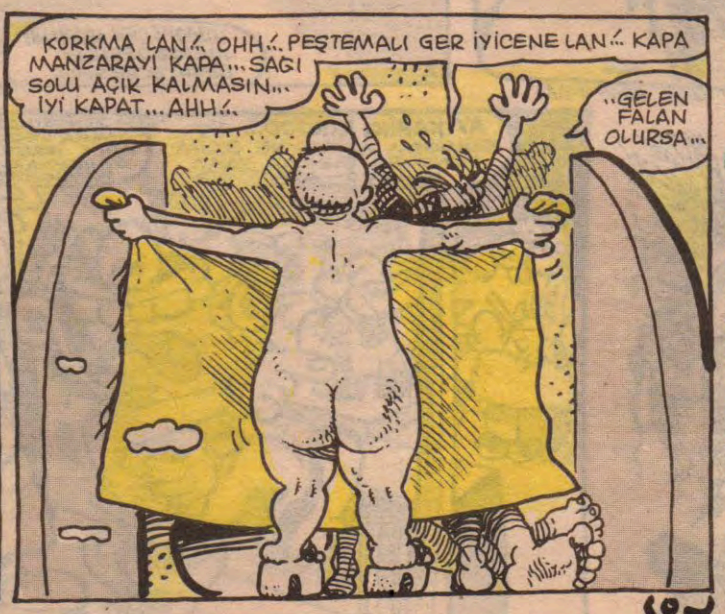






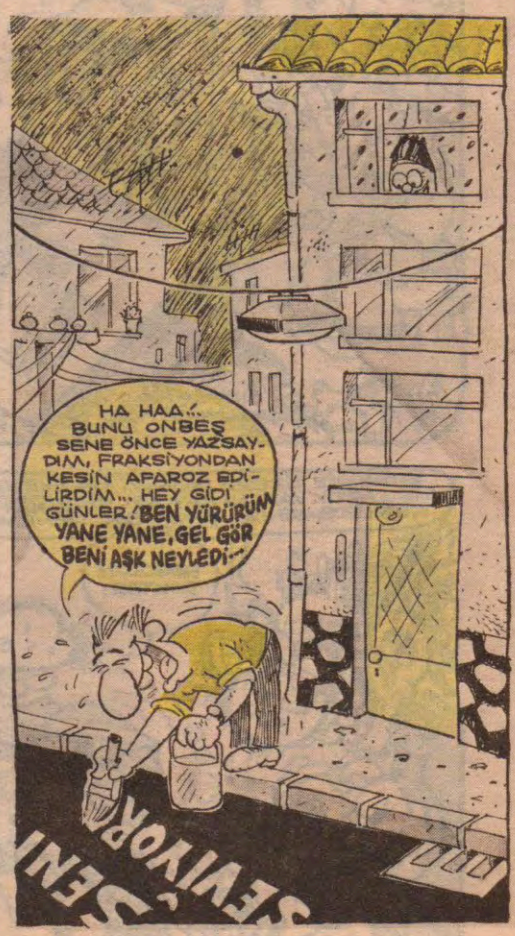






LeMan LMLeMan

ESTAĞFURULLAH



Aksamsefası

Raster 20–20% Nr. 1316 Lines 50–20% Lines 45–20% 2cell RASTER BERLIN SILHOUETTE

Kırık Lebleb

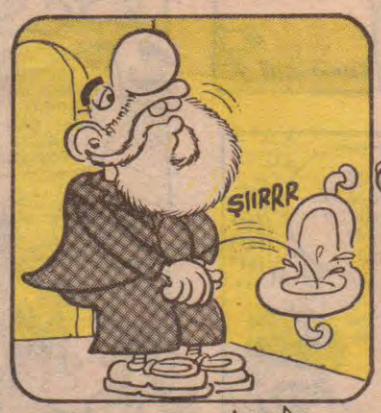
SUAT ÖZKAN

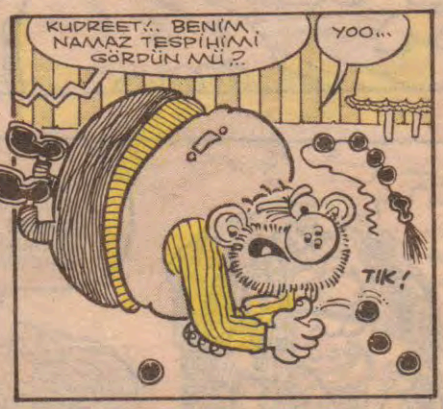
RETRO-S

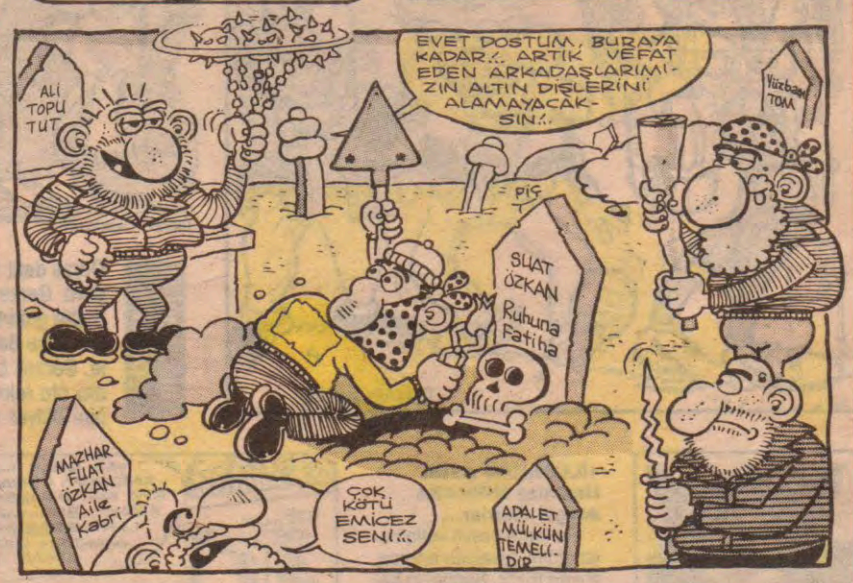
Dün gece rüyamda gördüm şeytanı
Pis yılışık sırıtışını yanına almış
Sonsuz karanlığı yararak geliyordu
Gece olunca mı geliyordu şeytanlar?
Değil! günün her saati kötülerin dostuydu
Ben kötü değilim
Dün gece rüyamda gördüm şeytanı
Gördüğüm şeytan olduğunu söylemiyordu

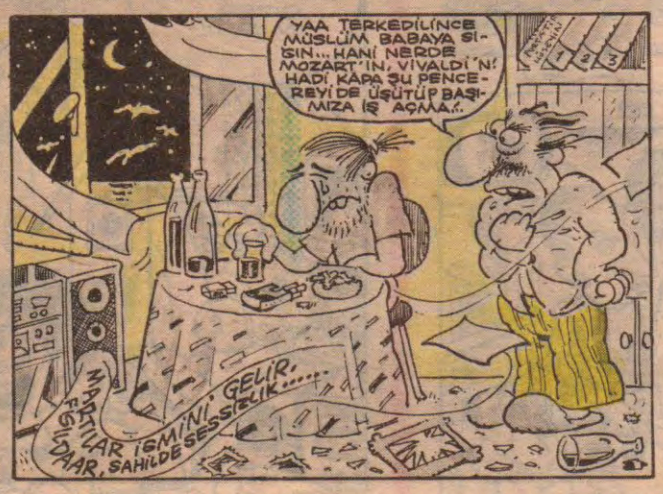
Düşgücüm hissettiriyordu
Yüzüme karşı kötü ve korkunç
Kelimelerin fısıltısını kusarken
Yer miyim ulan bu pestenkerani lafları
Dün gece rüyamda gördüm şeytanı
Geldiğin gibi gidersin
Korkakça kaçışını görüyorum
Birbirine karışan sabah ezanının içinden
Hocaların çatlayan sesi kulağımda
Patlamadan önce...

ASLAN ÖZDEMİR





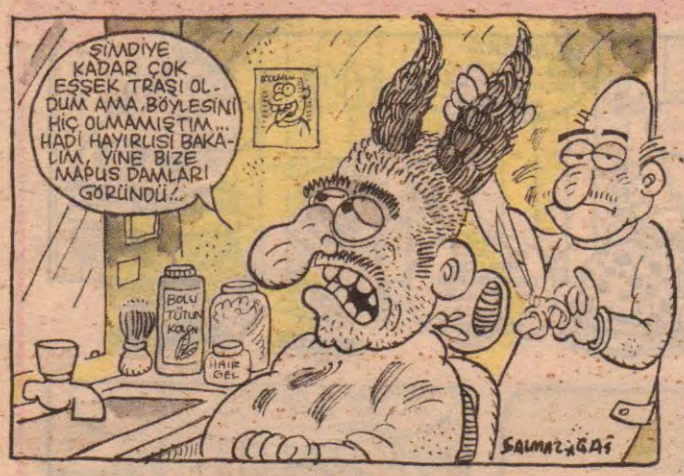


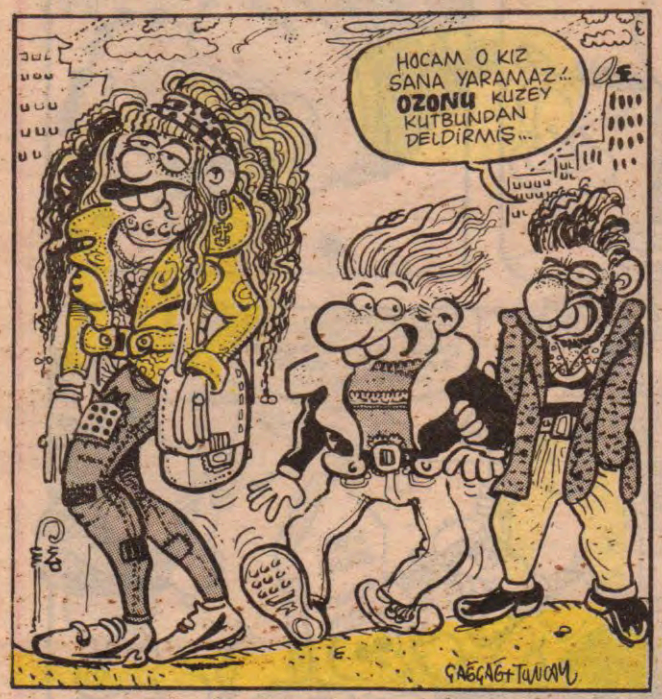


Mahmut TİBET

Akşamsefası

Le-Monyaklar





BELLIEVE IT OR NOT

Gerze'deki balinanın, aslında birkaç defa Gerze'den ayrılıp geldiği yere doğru giderken, kasabanın reklamı olsun diye Belediye Başkanının emriyle, Gerzeli balıkçılar tarafından balık ata ata tekrar Gerze'ye geri getirildiğini biliyor muydunuz?..

İSTER İNAN İSTER İNANMA

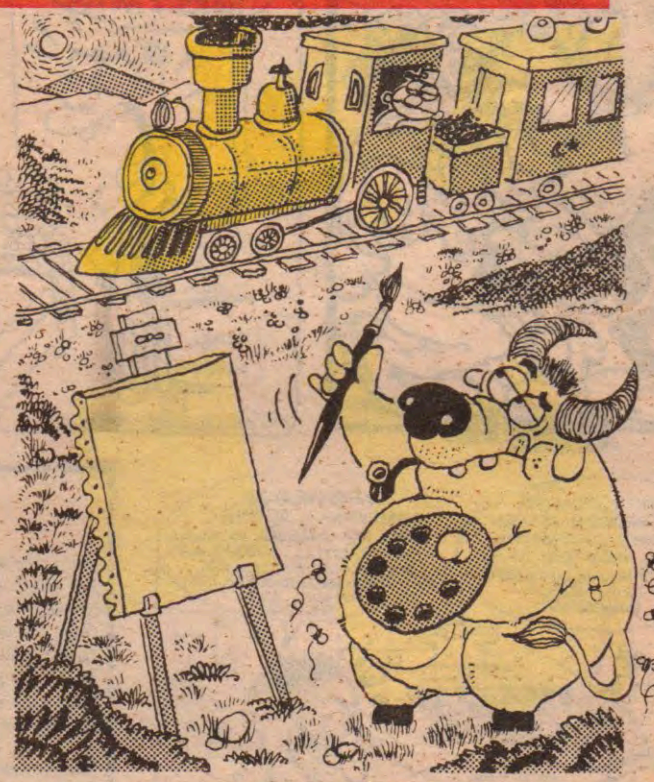
•İLKBAHAR AYİNİ
Hepinize MİRHABA sevgili okurlar...

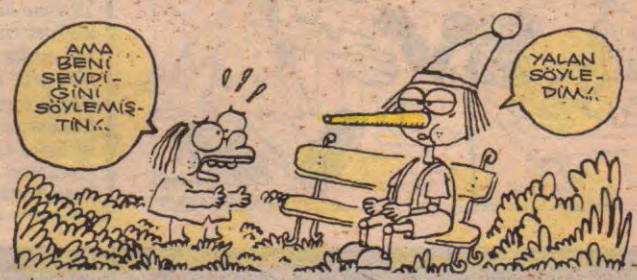
Bu hafta çeşitli kutlamalar aldım, teşekkür ederim, HİHEHEHE. Sağolsun bazı duyarlı okuyucularım, biz kedilerin çiftleşme bayramı olan MART ayımızı kutlayıp, eline beline kuvvet diyorlar, MİHEHEHE.. MİYAAAV, MİYAAAAV, MİYAAAV, MİYAAAV.... İİİYYİK GIYYYK... Aaah bu Alp Tamer ne dikkatsiz yaa kuyruğuma bastı, geçen gün de üstüme izmarit atmıştı az kalsın yanıyordum... Ne diyordum... Hah,.. Fekaaat bu kutlamalara biraz alındım, yani ben o kadar azgın bir kedi değilim, beni ABDİ ile karıştırıyorsunuz. Haaa!.. Bu arada bu hafta Tuncay abi kedisini getirdi, ABDİile çatı arasına çıktılar valla çok üzüldüm... Üzüntüm Tuncay abi için. ABDİ gibi pis adi bir kediden peydahlanan ve birkaç ay sonra doğacak yavru kedileri olması ne feci.. Neyse dedikodu yapmayalım kutlamalar için teşekkürler...

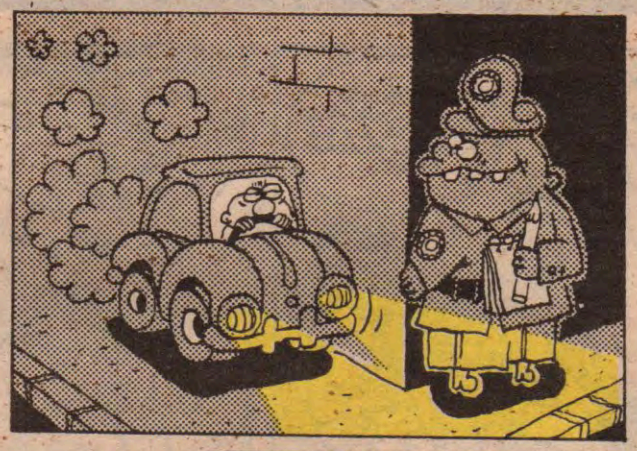
MIRKALIN...

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU







bir küçük KARA DELİK

yazıp-çizen GALİP TEKİN

EVE GİRDİĞİMDE BABAMLA, MÜMTAZ AMCA ÇAKIŞTIRIYORDU...

DERS ÇALIŞIYORDUM AMA, YATMA ZAMANI YAKLAŞTIKÇA İÇİM KARARMAYA BAŞLADI...

İKİ KERE İKİ...

EN İYİSİ KANEPEDE UYUYO NUMARASI YAPMAKTI... BELKİ ORDA BIRAKIRLARDI BENİ...

HADİ OĞLUM, KALK YERİNE...

AMA BIRAKMADILAR...

4

... O, BU GECE KARA DELİKTEN ÇIKACAK MIYDI ACABA?

ÇIKMIYCAK... ÇIKMIYCAK... ÇIKMIYCAK... ÇIKMIYCAK...

ÇIK!

HIRM

Hii... BU SES... ÇIKIKIYOYO... ÇIKMA... ÇIKMA BE!

HORF..! SLORF GILP

HIYK İHIYK

AMMEEE

HOGORF

Hii

AMMEEU İHÜÜ

BEKLE BİRAZ.. OĞLAN BAĞIRIYO...

KOR KAK?

HA!

5

SEN DUR, BEN BAKAYIM... İKİ TANE EKLEDİM Mİ BİŞEYİ KALMAZ.

NE BAĞIRIYORSUN LA?..

KİME ÇEKTİN PİÇ KURUSU!.. BİZDE BÖYLE KORKAK...

..YOKTUR! SUS!..

KÜT

AGI!

İNANILMAZDI... BABAM O HEYULA GİBİ ŞEYİ GÖRMEMİŞTİ...

PAT

BONK

Akşamsefası

O, BİRDEN, ÜZERİME GELEN BABAMIN BACAKLARINA SARILDI...

NE OLUYO BE?

AA!..

KALDIRDIĞI GİBİ KARŞI DUVARA SAVURDU... ÇOK KUVVETLİYDİ...

GÜM

AHANG

BABAM HALÂ ONU GÖRMÜYORDU...

!HH!.

HIRFT

HASTİRR!.. NERİMAN!

HALÂ NE OLDUĞUNU ANLAMAYAN BABAMI ODADAN DIŞARI ATTI.

BENİ KORUMUŞTU... BANA GÜLÜMSÜYORDU. KARŞISINA OTURUP ONU SEYRETMEYE BAŞLADIM... NEYDİ BU...

BİRDEN BANA DOKUNDU... HARİKA BİR DUYGUYDU...

TIP TIP

PIT

AYY!

ANNEO ANIAA

SÜREYYA

ÖKSÜZ BİR

LAA

AAK

ŞU EMBESİL HAYVANA BU İŞİ ÖĞRETEMEDİM AMA, FENA DA OLMADI DOĞRUSU!..

TOS TOS

?

KIYAMET ALAMETLERİ BUNLAR, KIYAMEET!..

AYI ADAM! NE GÜZEL OYNATIYO DİİMİ SEVGİM..

HEE.

OLAY BU ABİ YAA... ÖZGÜRLÜK BU YAA... HEMEN EVE GİDİP BİR ROMAN YAZİİM...

Diyorki: Evet evet işte gözüktü. Belirtidir gözüken. Gözükmüştür belirti. Bu belirti benim derhal bir takım programlanmış davranışlar dizisini harekete sevk etmem gerektiğinin belirtisidir. Hemen aklımı topluyorum ve bekliyorum. Gözümün önünden uçuşarak geçiyorlar. Şunumu alsam bunumu alsam diye düşünüyordum ki uzun uzadıya pat diye alıyorum bir tanesini aaa o da ne? Bir traktör. Tarlaya gidiyor. Zaman ekin zamanı traktörün bol cıvıklı topraklar ilen dolmuş olan 1. lastik arasında çamura bulanmış bir yonca parçasının üstündeki iki tırtıl iddaya girişmişler. Sen mi daha mavisin yoksa ben mi daha yeşilim? Biri diyorki (Sen daha mavisin) öbürü diretiyor. (Hayır efendim ben iyice yeşilim) (Bir müddet sonra) şööle uzanıp biraz kestireyim. Traktörü alıyorum gözümün önünden uçuşarak geçenlere doğru fırlatıyorum. Vakit doldu! Zaman ve iş eşit miktarda kullanıldı. Olumlu.

GÖKHAN DABANLI

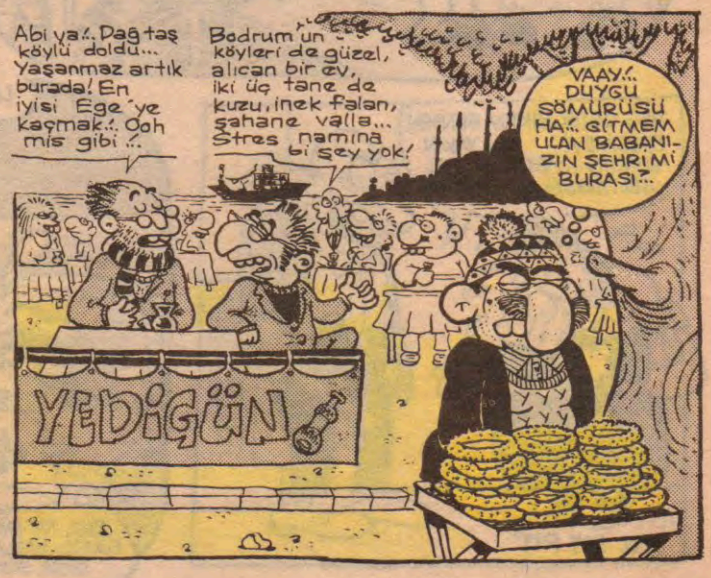
BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

● KILLANAN ADAM 'ın lezzet dolu macerası...



hassas noktalar

Mehmet ÇAĞÇAĞ

OKUR mektupları

1 Şubat '92 tarihli Leman'ın okur mektupları köşesindeki Sayın Aydın Levent Özkan'ın şahsında Mülkiyeliler ve Tartışmayı açan diğer üniversitelilere:

Uzun süredir, Kaymakamlık sınav statüsünün değişmesiyle alevlenen ve Leman'ın duvarlarına yansıyan tartışmaları da okuyorum. Doğrusu sabır bırakmayan yanlar var bu tartışmalarda. Dikkatimi çeken bir konuda; Siz sevgili arkadaşların uzlaşı önermeyen- birbirinin düşüncesine alternatif üreten, kısaca kör dövüşü yapan insanlar olmanızdı. Evet bende geçtim o sıralardan. Gazi Kamu Yönetimi Bölümü'nden mezunum. Tabii ki Siyasal Bilgiler ilk tercihim olmuştu... Geleneği olan bir üniversitede okumayı her genç isterdi. Ve saygı duyarım siyasallı bir öğrenciye... Ama bu demek değildir ki Gazi Üniversitesi hiçbir şey vermemiştir bana. YÖK'ün olduğu bir ortamdaki eğitimden bahsediyoruz. Özerk üniversite mücadelesi veriyoruz örneğin... Şu kabul edilmiyor bu tartışmalarda YÖK sistemi üniversitelerimizin geleneğini sarsmış. Tek tip insan- tek tip düşünce gibi depolitik kavramlarla. Nitelikli- özgür insan oluşturacak üniversiteyi yok etmiştir. YÖK çengeline takılmış hiçbir üniversiteli, özgür ve farklı olduğunu iddia edemez. Hele yoğun ekonomik problemlerle yaşayan bir üniversiteliyse ki o çalışıp eğitimini sürdürmek zorundadır. Yaşamın içinde daha çok bulunmak zorundadır. Siyasal Bilgiler Fakültesi'nin öğrencilerine ayrılmamıştır. Kitap salonları, senfonik orkestralar, paneller, tiyatrolar. Böyle bir ayırım "Aristokrasi"ye kaçar. Bilgilenmeyi ve özgür düşünceyi bir sınıfın edimleri olarak düşünemeyiz.

Bırakalım Mülkiye-İktisadi İdari Bilimler tartışmasını. Eylül 80 rejimi bir yığın aklı başından uçurulmuş gençlik türetmiştir... Öyle insanların her üniversitede bolca olduğunu etken değil edilgen olduklarını biliyormusunuz? Ve şu noktayı not etmeden geçemeyeceğim ve özür dilemeyeceğim. "Şayet yönetici adayları, hep SBF'liler ise işte ülkenin somut gerçekleri. Ki ortada böyle bir iddia varsa. Yönetmek için vardır... Eve yine de Mülkiyeli olmak bir gurur verebilir insana. Bunun çok normal olduğunu biliyorum. Fakat o Mülkiyeli - o J.J.B.F'li dünyayı yorumlamak ve değiştirmek istiyorsa sistemin ve yasaların birer oyuncağı olmaktan kurtulup omuz omuza vermelidir.

Şu anda bir şirket kurmak üzereyim. Daha önceki iş yaşamımda da genelde yönetici oldum. Toplumsal demokrasi belki de alışmak zorunda olduğumuz biricik erdem olmalı... İnsanları devletin yasalarıyla değil de sermayenin yasalarıyla yönetirseniz; yukarıdaki yazımın olması gerekenden daha demokratik olduğunu anlayacaksınız. Hadi gelecek bizim olsun genç arkadaşlarım.
Saygılarımla.

NİKO/KAYSERİ

Sayın Mülkiyeli A.L.Ö. ve aynı kafada olanlar,
Birkaç sayıdan beri sürdürdüğünüz komik tartışmayı üzülerek takip ediyorum. Zaten uzun yıllardır Mülkiyeli ve buna benzer megoloman ekollerin yapısını analiz etmekteyim. Neyse yazdığınız o satırlarla aşağıladığınız kimseler sizden çok daha üstün durumda olabilir. Geceleri sabahlara kadar çalışmak, kültür ve bilgi deposu olmak çok güzel bir şey. Ama bunlar kadar, öğrenileni insanlık adanı kullanmakta önemlidir. Nedense ben hiçbir Mülkiyeli'yi insanlık adına bir şey yaparken görmedim. Yaptığınız işler belli: Belli zamanlarda, paneller, yemekler düzenleyip kendi üstün kişiliğinizi övmek. Bugünkü politik yaşamda da Mülkiyelilerin çok büyük rolleri olduğuna göre (bu sizin düşünceleriniz) niçin bu kadar zavallı durumdayız, acaba? Beni kompleksli, okumamış biri sanabilirsiniz. Fakat, ben de sizin gibi (sabahlara kadar olmasa da) çalıştım, Türkiye'nin en zor ve en iyi eğitim veren bir okulundan mezunum. (Kimse, bizim okulumuzun ne kadar zor olduğunu bilmez, çünkü bir okulun arkasına sığınmak bence en büyük kompleksler biridir.) Yine üstüne basa basa söylemek istiyorum: Eğitim, bilgi, kültür bizim kurtuluşumuz. Ama bunları insanlık için, Türkiye için kullanmazsak neye yarar? Lütfen megalomaniden kurtulup, Türkiye insanı için bir şeyler yapın. Çünkü o her şeyin en iyisine layık.

LM'ye, çalışanlarına ve okurlarına sevgilerimle.

Mehmet Murat (Sade vatandaş)

Ayrıca not: Sayın Mülkiyeli, yazında belirttiğin Mülkiye, Türkiye'dir, sözü için herkesten özür dile, çünkü Türkiye o kadar küçük değil. Lütfen yazıma da cevap vermeyin. Çünkü LM'nin sayfaları boş şeylerle doldurulacak kadar değersiz değil.

14. sayıdaki, Zonguldak'lı sevgili T.A.'ya

Yurdumuzda, hâlâ kendini yetiştirememiş kişilerin eşcinsellere bakışı, senin kadar beni de rahatsız ediyor. Hem Avrupa'ya benzemek isteriz, hem de kalıplaşmış düşüncelerimizden kendimizi kurtaramayız. Öncelikle şunu söyleyeyim; ben eşcinsel değilim... Hiç bir zaman, bir eşcinseli çok kişinin yaptığı gibi, toplumdan soyutlamayı da düşünmedim.

Sizlere cinsel sapık ünvanını yakıştıranların, ne kadar boş, ne kadar bilinçsiz konuştuklarını anlamalısın. Siz de insansınız ve sizin de duygularınız var. Cinsellik, her insanın zevk alarak yaşaması gereken bir olay. Çoğu kişi, karşı cinsten zevk aldığı gibi, toplum nedeniyle duygularını, isteklerini bastırmak zorunda olan çoğu kişi de kendi cinsinden zevk alır. Bunu anlamayıp- toplumun gururunu ayakta tutmak (!) için- konuşan kişiler sizi etkilemeli.

Mutlu olmak, mutlu yaşamak sevginizi haykırmak sizin de hakkınız. Hepiniz birlik olun. Elbet birgün mutluluğu yakalayacaksınız. Bizler sonuna kadar sizinleyiz.
Sizi seviyoruz...

N.Ş. NAZİLLİ

Akşamsefası

Herkese Merhaba

Bir çıkmaz sokak değilmidir ki bu yaşam,

- Öyleyse ucunda mutlak karınlık olan birşeyi yaşamaktan kârımız ne olacaktır. Her birimiz aslında biraz bencil değilmiyiz, ufak şeyler kapmak isterken bu yaşaman.

Sevgi gibi,
Umut gibi,
Dost gibi,
Mutluluk gibi,
Ve para gibi, tabii ki,

Bizleri, bizler doğurmadık ki âslında
Sadece yaşa dendi bizlere,

Belki de, lâfın gelişi, bok gibi paranın içinde sitemle derin bir "ahhh!.." çekersin her şeye, ya da bir ağız dolusu küfür edersin her şeye, böyle olan.

Değmez iki gözüm, değmez aslında, yaşanan, ya da yaşanacak hiçbir şey dert etmeye değmez.

Not: Bütün Leman çalışanlarını, tekrar selamlıyorum. Bizler, yani Leman okurları (Lemanistler), bu işin üreticileri yani sizler, sanki bir çile olduk.

Yukarıdan yazdığım şey, dilim bu bir şiirdir demeye varmıyor. Fakat bu şeyi yayınlarsanız bu çilenin tüm üyeleri ile ortak bir şeyler paylaşacağıma inanıyorum.

(600-BYE) (EVERY BODY)

Yazan: Fatih Tavlı

Bir gencim. Lakin ne işsizlik ne zamlar ne de yalnızlık sizlerin hazırlamış olduğu Leman dergisinden ayıramaz. Sizerle tanış olmadığım halde çizgileriniz ve yazılarınızla, benim en yakın arkadaşlarım oldunuz. Sizleri hep severek duygulanarak ve gülerek okuyacağım. Her hafta salı günlerinin belli bir saati o saatte derginizi okuduğum zamanki saat. Benim en mutlu saatlerim oluyor. Derginizin sayfalarını okuyup çevirdikçe kendimi derginin esprilerinin içinde hissediyorum. Ve işte o an zamanın durmasını istiyorum. Lakin ömrün geçtiği gibi derginizin sayfaları da bitiyor ve tam 1 hafta Leman'sızlık başlıyor. Bu süre zarfında tüm karamsarlıklar, düzensizlikler başlıyor. İnsanlar, gerçek yüzlerini gösteriyor. Taki Leman sayısı elime geçene kadar. İnanınki bazı insanları (Benim gibi olanlar) hayata bağlıyorsunuz. Dünya büyüktür ve şansın ibresi elbetteki bizi gösterecektir. İşte o zaman sizler beni Leman dergisiyle nasıl mutlu ettiyseniz. Ben de sizleri mutlaka mutlu edeceğim... Yazıma son verirken binlerce selam, binlerce saygı sizlere. Tüm güzellikler ve mutluluklar sizinle olsun.

NOT: Bu kötü yazıma sizlerin gözlerini rahatsız ettiğim için özür dilerim.

YARINSIZ ADAM/Mustafa BAŞTÜRK

Ordu mensubuyum. Dışarıdan azametli, disiplinli ve de "Atatürkçü görünümündeki ordumuzun yapısına biraz da farklı bir perspektiften bakarak kafama takılan birkaç konuyu ilginize ve bilginize sunmak istiyorum.

1- Ordu tabanıyla tavanı arasındaki kopukluğu kim yaratıyor? Ve bu kimin işine yarıyor?

2- Tabanı ekonomik, psikolojik baskı altında yıpranırken tavanın ekonomik ve siyasi alanda sürekil güçlenmesi askeri kanunun kaçıncı maddesine girer?

3- OYAK gibi ticari amaçlı bir kurum nasıl oluyor da emir-komuta zinciriyle mensupları arasındaki ilişkileri düzenliyor? Kurumun yöneticileri nasıl oluyor da üyelerin onaylamayacağı kişiler oluyor? Bu yöneticileri kim seçiyor ve benim niye haberim olmuyor? Kurum herhangi bir ticari kuruluşa kredi verecekse veya bir ortaklığa girecekse, buna kim karar veriyor?

4- Disiplin demek, hakaret, küfür, küçük görme, keyfi davranma mıdır? Ve bu iş 1934'te yazılan kanunlarla mı sağlanır? "Onurlu yaşam" dediğiniz bu mudur?

5- Kendimle ilgili isteklerimi neden kendim topluma yansıtamıyorum? Toplumdan ya da devletten bir beklentim olabilir mi? Olabilirse neden isteklerimi özgürce açıklayamıyorum? Sosyal bir varlık olan insanın istekleri olması disiplini mi bozar? Yoksa ben bir insan değil miyim?

6- Üst düzey komutanlar, emekli olur olmaz nasıl oluyor da ticari bir kuruluşta hemen bir müdürlük bulabiliyorlar? Hatta fiili görevlerini sürdürürken dahi büyük sermayeli ticari kuruluşlarda nasıl pay sahibi olabiliyorlar, bu işi maaşlarıyla mı yapıyorlar?

7- Her on senede bir halkın anayasasını beğenmiyerek değiştiren bu ordu, 1934'lerde hazırlanmış "Anayasa"-'sını değiştirmekte neden bu kadar umursamaz davranıyor. Yoksa 5. kutsal kitap bu mu oluyor?

8- Yetkili sorumsuzlar, yetkisiz sorumlular yaratmaktaki amaç nedir?

9- Birliklerde bulunan kantin, gazino, orduevi, dinlenme tesisleri gibi yerlerde çalışacak personelin seçimle buralarda görev yapmaları gerekmiyor mu? Buraların kârları nereye akıyor?

10- Atatürk'ün "tam bağımsızlık" ilkesi NATO'yla silah ticaretiyle vb. neden çiğnendi?

11- Amirlere kişi özgürlüğünü dahil kısıtlayabilecek şekilde keyfi ceza verme yetkisi vermek hangi dahinin fikriydi? Hele bu durumun amir statüsündekileri nasıl azgınlaştırdığı bilinmiyor mu? Askeri personelin kendi işlerinde birbirlerine duydukları tiksinti ve kinin hangi boyutlarda olduğu hiç araştırıldı mı?

NOT: LM çalışanlarına ve okurlarına anti- militarist günler dileğimle.

Olumlu veya olumsuz tepkilerinizi yazmaktan çekinmeyeceğinizi umuyorum.

BARIŞ YANLISI BİR ASKER

Merhaba sevgili Leman'cılar,

Önceleri hasta bir Limon okuruydum. Şimdilerde ise Leman okuru oldum. "Okuyucu Mektupları" köşesi ve "İşkence Dizisi" ise favorilerim. Hey!... Hiç bozmadan devam edin olur mu?

Daha önce de sizin (Eski Limon'un) ve başka bir mizah dergisinin sayesinde mektup arkadaşlarım oldu. Bunlar beraberliklerinde çok güzel dostluklar getirdiler. Bu dostluklar hâlâ devam etmekte...

Bu haftaki (14. sayınızda) Leman'da bir yazı çekti beni... Sizlerden o yazı ile ilgili yardımcı olmanızı istiyorum. Eğer bu yazımı yayınlarsanız bu yardımı yapmış olursunuz.

14. sayınızda "Kardelen-İst." imzalı bir yazı vardı. Belli ki, bir bayan kendisiyle konuşmak, arkadaş, dost olmak istiyorum. Size telefon numaramı ve adımı, adresimi yazıyorum. Adımı ve adresimi yayınlamanızın bence bir sakıncası yok. Ama telefon numaramın siz de saklı kalmasını rica ediyorum. Eğer ki, "Kardelen-İst" sizleri arayıp isterse lütfen kendisine iletin. Telefon numarası çalıştığım büronun numarasıdır. Bu yüzden gizli kalmasını ve "Kardelen-İst"a verilmesini rica ediyorum.

Bir de okuyucu olarak bir isteğim var "Okuyucu Mektupları" köşesinde üniversiteler arası atışmalar sıkmaya başladı. Ben ve benim gibi olan (üniversiteye gitmeyen, çalışan) bir Lema okuru kesimi var. Her kesimden "Okuyucu Mektuplarına" yer vermeniz. Zira bence Leman'ı Leman yapanlardan biri belki de en belirgini bu bölüm. Bunu da dikkate alarak seçim yaparsanız bizleri memnun edersiniz.

Başınızı ağrıttım değil mi?.. Neyse her şey için şimdiden teşekkür ederim...

Serap Pirali
Sevimli Sk. Sevimli Apt. No: 13 D: 1
80890 Büyükdere-İstanbul

Limon'un (Yani Leman'ın) yazarlarına ve okurlarına MERHABA!

Derginizi ilk sayısından beri takip ediyorum. Türk mizahında yeni bir anlayışı cesaretle temsil etmenizi takdir ediyorum. Yalnız son zamanlarda bazı noktalarda aksamalar olduğu fikrindeyim. Bunlardan birincisi okur mektuplarının belli konular etrafında toplanması böylece bir kısırdöngünün oluşması (Alevilik-Sünnilik, özgün müzik tartışması, sosyalizm öldü mü, kaldı mı vb.) Bu konuların çözümlenmemiş sorunlar olması bunda etken ama neden çevre, sağlık, trafik, basın konularında tartışmıyoruz? Mesela neden hep üniversite gençliğinin problemleri ön planda da çalışan gençlik kesiminin (Çıraklık eğitimi problemi gibi) problemleri tartışılmıyor? (Gençliğin %5'i üniversite öğrencisi olduğunu da düşünün %95 gibi çoğunluğu problemlerini de konuşalım). Bir ikinci hususta esprilerin devamlı tekrarı. Aynı espiri baştan pişirilip önümüze mi konuluyor yoksa?

Ayrıca Güneri İçoğlu neden artık çizmiyor. (Kendine özgü düşüncesi ve çizgisiyle özel bir yeri var.) Son sözüm şu: Bağımsız Leman dergisi Türk mizah piyasasında hem çizgisiyle, hem cesaretiyle hem de demokrat çizgisiyle okurunun gururudur. Tüm çizerlere iyi çalışmalar, selamlar.

Lemanist Proleter- YALOVA

Ey İNSANCILIK! Diye tabir ettiğin asıl sensin.

Asıl cahilliği, yobazlığı ve caniliği yapan sen ve senin gibileridir.

Sakın yanlış anlaşılmasın Boş Mezarlık Bekçisi'ne hak veriyorum gibi gelmesin. Ama biz gerçekten cahil bir halkız.

Annemizin, babamızın, kardeşlerimizin ya da ne bileyim 7 sülalemizin ölümü tıp adına bağışlaya bilsek belki bir tıp öğrencisinin işine yarayacak belki kimbilir ilerde iyi bir cerrah olabilir ve kimbilir senin gibi bir yobazı kurtarabilir. (Kötü yanı da var tabii. Bir iş sahası (simsarlık) daha yok olur ve o işi yapan adamlar aç kalabilir.)

Ama yok! Sen o gence bu fırsatı bile tanımıyorsun. Niye belki batıl inançların belki örf ve adetlerin belki de ürperen tüylerin yüzünden. Sen ve senin gibi düşünen insanlar aslında kendinize kötülük yapıyorsunuz. Tabi bize de...

Belki biraz olsun düşünmeye değer bulursun ve cevap yazarsın sayın Jarsen Ayhan-SİVAS.

Bora FİB

Antî sosyal Zontel'lere

Hey zontalar! Niçin insanı diğer varlıklardan ayıran özellik olan "düşünme"yi kullanmıyorsunuz. yoksa kullanmak isteyip de kullanamayan düşünme özürlü bir yaratık mısınız? Her insan şu ya da bu şekilde kendini topluma kanıtlamak ister. Bu konuda kabadayılık, isterik davranışlar, geyik muhabbetler, karı-kıza sulanmak.. vs. gibi zontaca davranışlar çözüm değil ki. Acaba bir yıl içerisinde kaç kez tiyatroya gittiniz, kaç kitap okudunuz, vurdulu kırdılı ya da erotik film oynamasa sinemaya gidermiydiniz, hiç arabeski bir kenara bırakıp klasik müzik dinlediniz mi?

Neden sadece kendinizi düşünüp toplumu bir kenara atıyorsunuz? Ona (topluma) bir faydanız dokunsa ölür müsünüz? Ya, entel olmak isteyipte yüzüne gözüne bulaştıran zontellere yani modern zontalara ne demeli. Galiba sizin beyniniz kullanılmadığı için örümcek ağı tutmuş. 2000'li yıllara çok az kaldı, benden hatırlatması.

Zontoloji Uzmanı
Prof. Dr.Serkan Altay
U.Ü. Eğit. Fak. Müzik Eğitimi

Merhaba LEMAN okurları;

Yıllardır okuduğum bu dergideki okur mektupları köşesinde sevgi üzerine pek birşey yazıldığına rastlamadım. Acaba o kadar basit bir şey mi ya da hepiniz sevgiyi tam anlamıyla tattınız mı? Ben sizlerin sevgiyi tattığına inanmıyorum. Çünkü sevgiyi tadan insanlar eleştirilerinde daha gerçekçi ve saygılı olur. Yazılarınızda birbirinize karşı o kadar acımasız ve o kadar nefret dolusunuz ki, sanki sizin düşüncenizi eleştiri yaptığınız kişi kabul etmek zorunda imiş gibi geliyor bana.

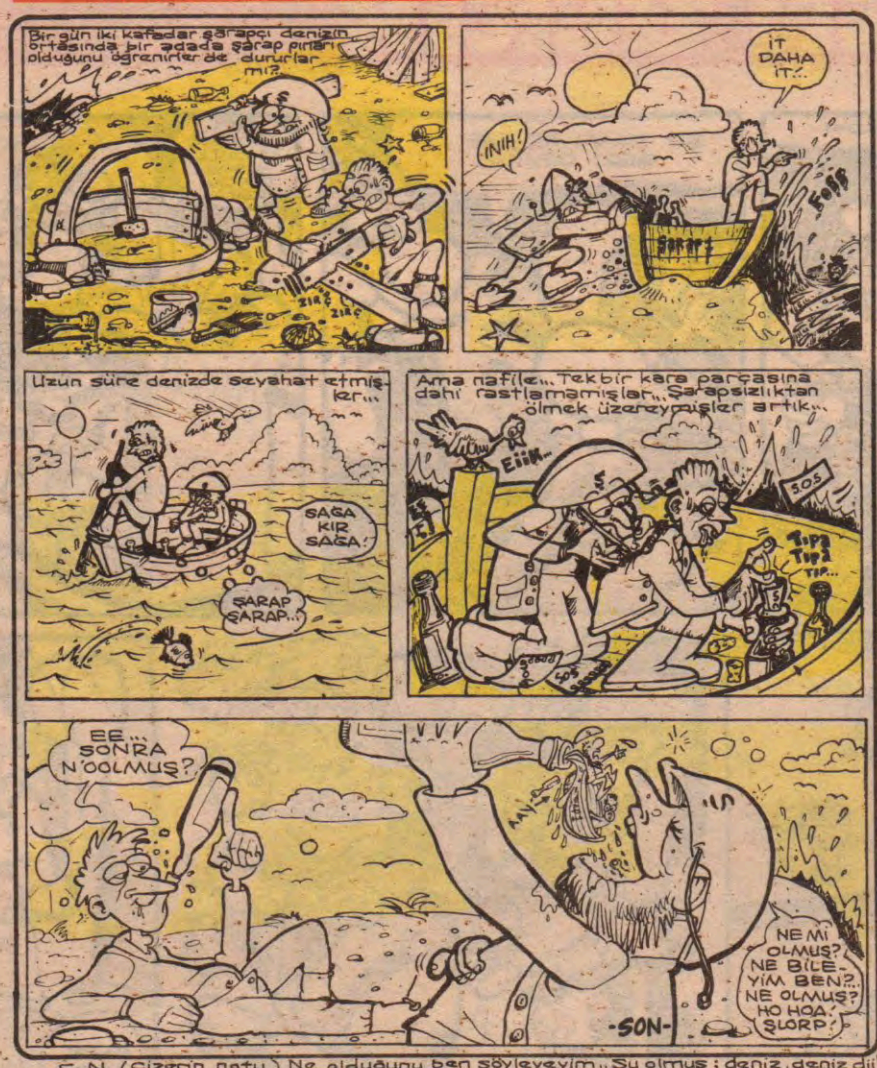
Olgun olmanın, anlayışlı olmanın yolu inanın bana sevgiden geçer. Bazı ideolojilerin peşine o kadar düşmüşsünüz ki, sadece o fikirlere açık kalmışsınız. Bir an bırakın bunları sevdiğinizle bir çay içmeyi, el ele dolaşmayı deneyin ve hatta bunaldığınızda sevdiğinizin dizinin dibinde ağlamayı deneyin.

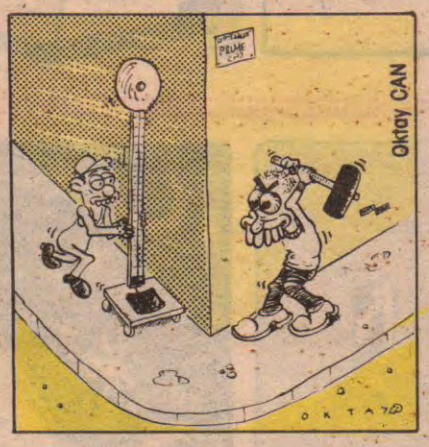
Siz övünmelerinizi ve küçümsemelerinizi, nefretinizi ve kininizi kendinize saklayın. Biz bir avuç da olsak sevgiyi arayan insanlarız.

MEHMET ve UĞUR

SARAP VE KAOS

BURAK GEZEK





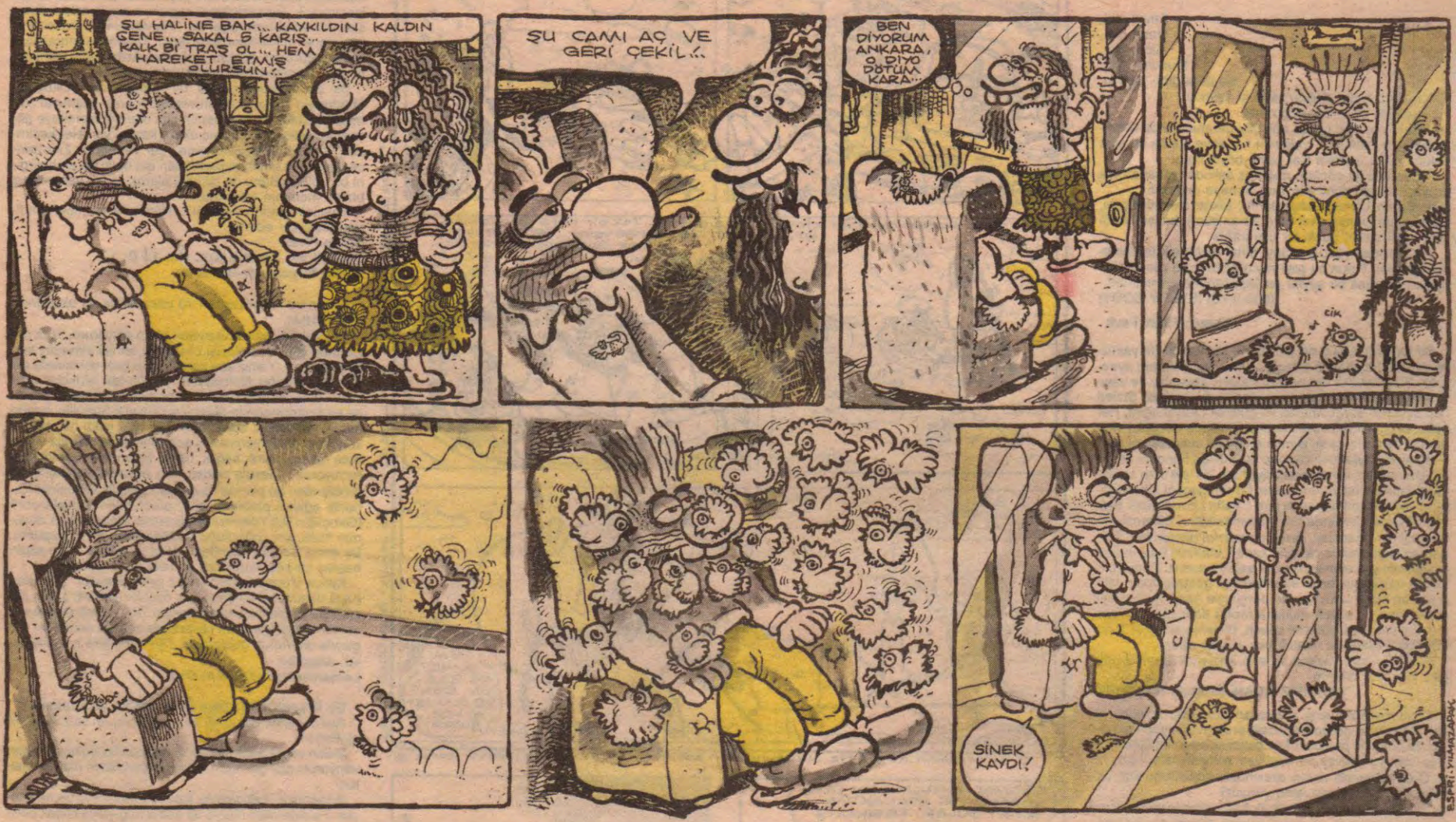
LeMan Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı: 16 3 Mart 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN •KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mh.Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş. SATIŞ VE PAZARLAMA: Orhan AÇAR-Cüneyt AYDIN

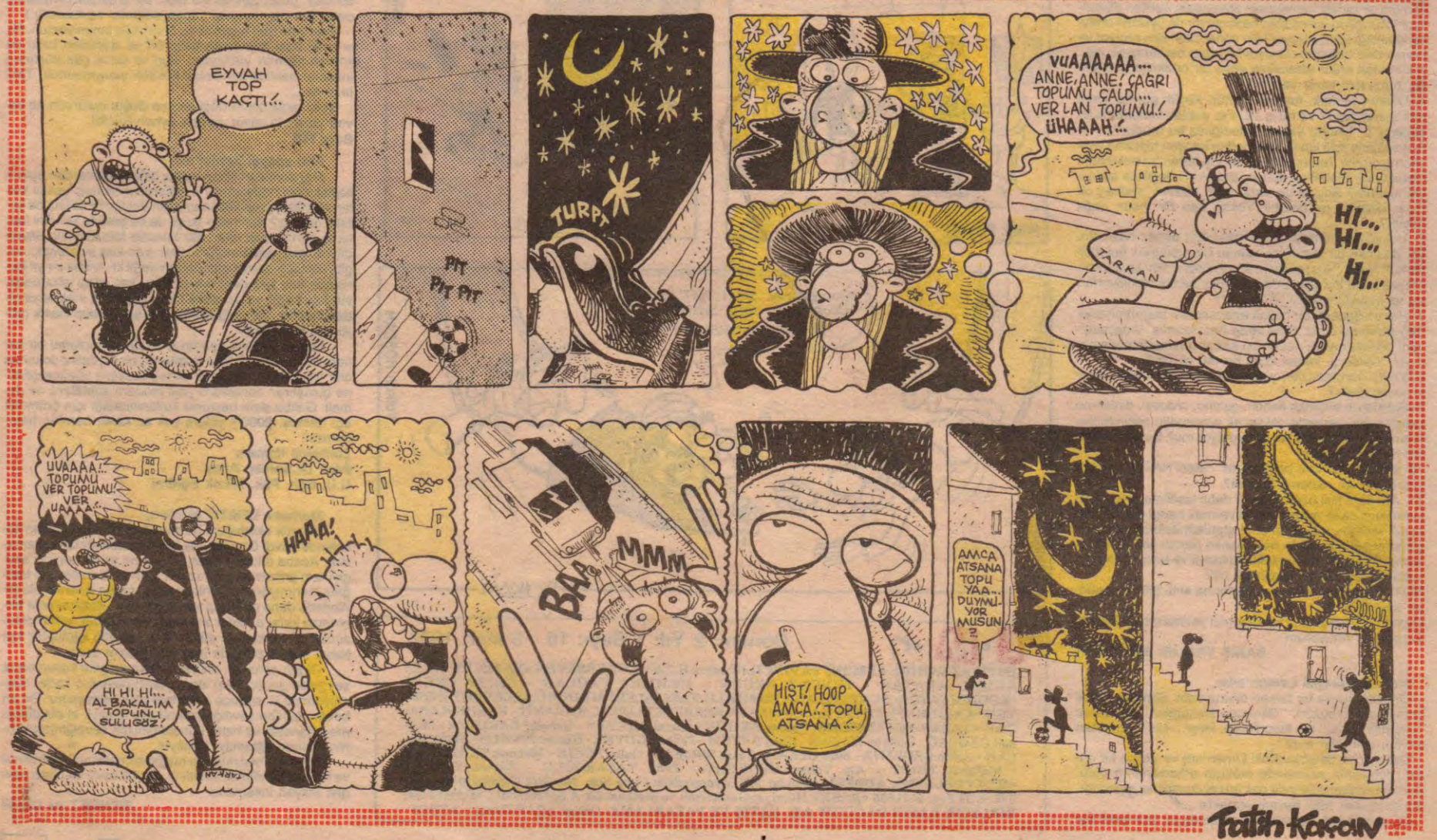
Aksamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



ACI HATIRA



Fatih Kaçan

Akşam Arşivi

10 Mart 1992.. Salı... 2500 TL... (KDV DAHİL)

LeMan

SAYI 17

KRONİK HASTALIĞINIZ

İnsan yaşamının bu kadar ucuz olduğu ender ülkelerden birisi. Heleki bu yaşam bir emekçininyaşamıysa... Yeni bir Zonguldak grizu katliamı; sonuç 300'ün üzerinde can kaybı... "İhmal, dikkatsizlik, kaza" bu sözcükler yaşanan trajediyi anlatmıyor. Düpedüz katliam diyebiliriz olsa olsa... 50 yıldır defalarca yinelenen Kozlu, Kandilli, Ereğli, Armutçuk ve Yeniçeltek'teki facialarının hiçbiri bir sonraki önlem dersi olarak geçmiyor. Çünkü insan yaşamı ülkemiz'de ucuz, emekçilerin yaşamı ise çok çok ucuz...

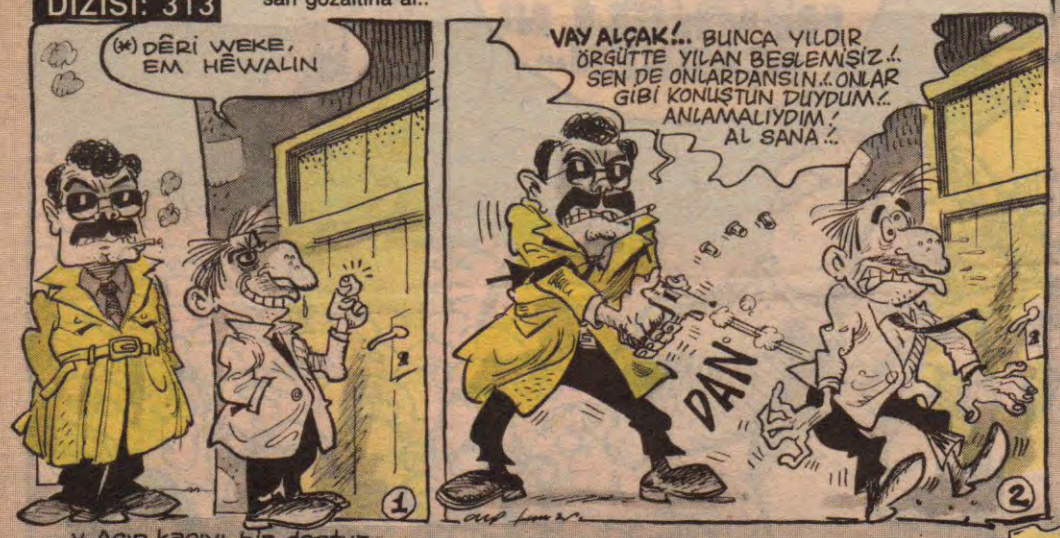
ŞEHRİMİZİN SEMBOLÜ UZUN HASAN HEYKELİNDEN SONRA BU UTANÇ HEYKELİ Nİ AÇARKEN...

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

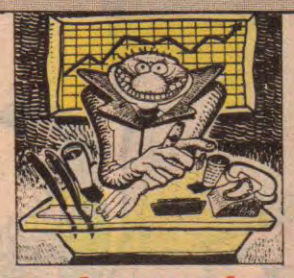
HUMAN RIGHTS NOW!

İŞKENCE DİZİSİ: 313

Adana'da polislerin yeni yöntemi: Kapıyı çal, Kürtçe seslen, Kürtçe yanıt alırsan gözaltına al..



* Açın kapıyı, biz dostuz...



GRİZU NEDİR?

Grizu bir tür virüstür. Latincesi (Grizius Lanetus) olan bu virüse, ülkemizde sorumsuzluk ve tedbirsizlik virüsü de denilmektedir. Karanlığı sever. Yer üstünde, resmi dairelerde, masa başında yaşar, günde 8 saat mesai yapar. Grizu virüsünü diğer virüslerden ayıran en önemli özellik sırıtmasıdır... Kravat takar...

ŞEFFAF DİYALOGLAR

—Oğlum koş yemek söyle kardeşlerime, açlardır garibanlar...

—Başüstüne komserim.

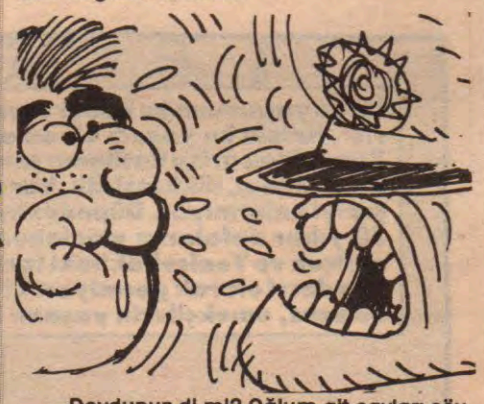
—Ne yemek mi? Biz de dayak atacaksınız diye korktuk komser abi...

—Yok evladım, artık dayak falan yok.

—Aman komser abi, sağol abi, ver o mübarek ellerini öpüm abi...

—Tamam tamam, kısa kes... Bakın buna şeffaflık derler. Hani Başbakanımız "Karakollar şeffaf olacak" dedi ya, işte size şeffaflık. Kıymetini bilin ha, arkadaşlarınıza da anlatırsınız.

—Hadi doyurun karnınızı. Vah garibanlar epeyi de acıkmışlar. Yavaş yavaş yiyin oğlum boğulacaksınız...



—Doydunuz di mi? Oğlum git çayları söyle. Biz de bu arada laflayalım. Eee karnınız doydu, çaylar da geliyor, hadi bakalım söyleyinsuçunuz neydi?

—Eee şey komserim. Hah, suçumuz insan olmak, Oktay Akbal, sayfa 1.

—Ne insanı, ne Oktay'ı oğlum, nereyi soydunuz? Anlatın bakalım....

—Biz bir yeri soymadık abi, karnımız acıkmıştı geldik..

—Neee? Ulan yedim sizi, taş, taş yok mu taş, taş bulun layn...

—Taşı n'apıcan komserim, jopu kullansanıza...

—Ne bililim oğlum, karikatürlerde öyle çiziyorlar ya...

—O çizgide olur komserim, mizah yazısında geçerli değil...

—Haklısın, atın bunları lüks daireye, beş yıldızlı tarife uygulayıp yediklerini iade ettirin. Suçları insan olmakmış. Hıyarlar, Ne lan burası hayırevi mi? İyice şeffaflaştırın şunları da akılları başlarına gelsin.

ÇETO

ALO KERİZ

İşçileri çalıştırmasak onlara paralarını versek, memleketimiz 2.5 trilyon para kazanır. O kömürü de Isak Alator abim dışardan ithal eder. Ben Alator Abime katılıyorum. Hem orda somon üretir bizde yirik, fena mı?...

• Yolsuzluklardan Sorumlu Devlet Bakanı Kilercioğlu, Şahinkaya hakkındaki söylentiler için, Anayasa'nın 12 Eylül Generallerine sağladığı dokunulmazlık zırhı yüzünden bir şey yapamadığını söyledi...

Azerbaycan'ın Dağlık Karabağ bölgesinde Batı'nın da desteğiyle saldırıya geçen Ermenistan kuvvetlerinin yer yer giriştikleri katliamlar sürüyor. İşlerin geldiğinde, her türlü şovenizmi, milliyetçiliği, bölünmeyi, parçalanmayı, katliamları doğrudan ya da dolaylı destekleyen veya kınama yoluna giden uygar Batı emperyalist çıkarlarını gizleyemiyor.

Aksamsefasi

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ'NDE, DEMOKRATİK HAKLARI OLAN ÖĞRENCİ DERNEĞİNİ KURMAK İSTEYEN ÖĞRENCİLER, POLİS VE JANDARMA ÇAĞRILARAK TARTAKLANDI. BİRÇOK ÖĞRENCİNİN ÜNİVERSİTE İLE İLİŞKİSİ KESİLDİ...

● ULUDAĞ'LI ÖĞRENCİ ARKADAŞLARA GEÇMİŞ OLSUN... LEMAN

İmam daha sonra, satın aldığı, on ciltlik İslam Alimleri Ansiklopedisi'nin perasını öder ve kurtulur...

TeLeManyaklar

REKLAM KABUSLARI

-Eveeet... Neval Hanım, şimdi size eski deterjanınızdan 2 kutu versek,, bize yeni deterjanınızı verir misiniz?..

-Veririm tabii.. buyrun... Ben keriz miyim, iki kutu dururken,1 kutu alacağım... hahhaaaayyt... şiştin mi, şapşaliko...

-Aaaaa.. ama... bir dakika yaa.. Hay Allah...

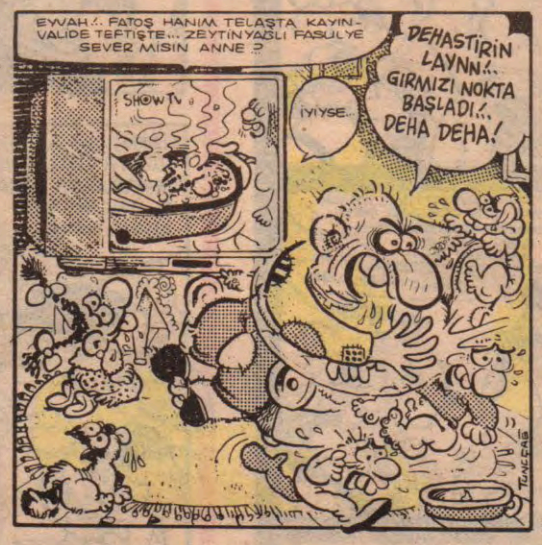
-Ben çay demleyeyim...

-Seeeen?.. Doğru dürüst manitanı bile batiliyemiyorken... Mutlaka birimi var..?

-Eveti.. biri vari.. Bennni.. alay edilen insanların, güçlü savunucusu "Yellow Leybılmen"... Allll... sana pis şişko... "PAAAT".

NOT: Bu arada, vibratör reklamları niçin devamlı erkek dergileri olan, Playmen ve Playboy'da çıkıyor. Oysa vibratör bayanlara hitap eden bir alet değil midir?.. Yoksa... yoksa... yok canım Türk erkekleri? yok... yok... reklam yeri seçiminde bir yanlışlık olmalı...

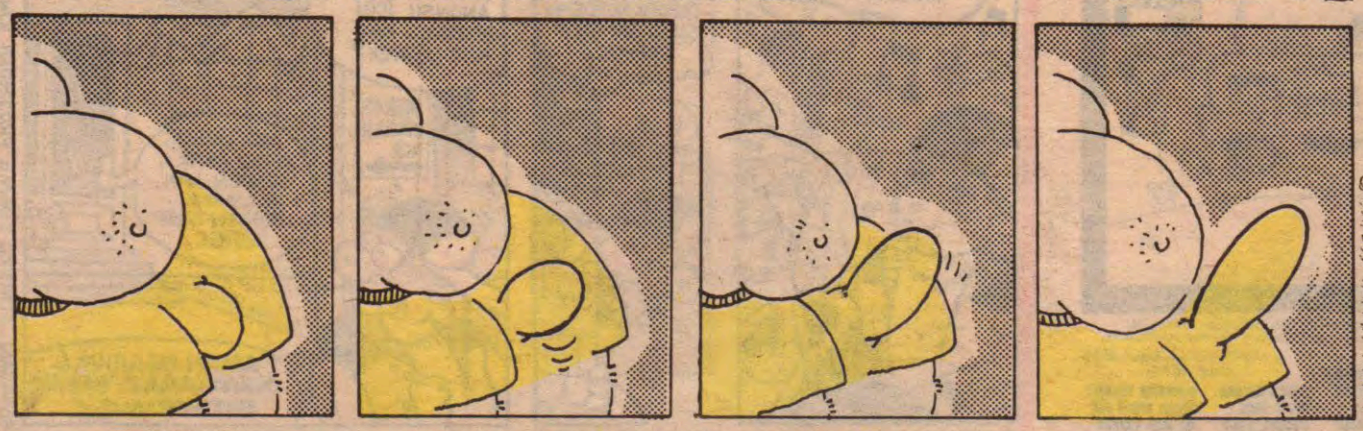
• SHOW TV'DE KIRMIZI NOKTA UYGULAMASI
Çocukların seyretmesi sakıncalı olan programlarda ekranın sol köşesine kırmızı nokta • konuyor...



ÖZEL TELEVİZYON KANALLARINDA SEX VE EROTİZM YARIŞI SÜRÜYOR

KAMUOYU ARAŞTIRMA ŞİRKETLERİNİN İSTATİSTİKLERİNE GÖRE DAHA ÖNCE EROTİZM İLE İZLEYİCİYİ TOPLAYAN STAR ŞİMDİ EN ÇOK İZLENEN KANAL OLMA ÖZELLİĞİNİ SHOW TV'YE KAPTIRDI.

AŞAĞIDA MEVCUT KANALLARIN SON İZLEYİCİ YÜZDELERİ GÖRÜLMEKTEDİR.



TRT % 5 | TELEON % 10 | STAR % 25 | SHOW TV % 60

11. İSTANBUL FİLM FESTİVALİ, SİNEMASEVERLERE KUTLU OLSUN.

Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

ASU SADAY MELİH GÜLER

PARİS'TE SON TANGO

SİYAH ZEMİN ÜZERİNDE OLASI DİYALOGLAR SERİSİ...

ERDEM YAKA EYLEM DENİZ ÖZLEM ERGİ ALPER EŞTÜRKLER

YELİZ TUTAL TEOMANA ÇİLER GÖKHAN AKSOY ÖZGÜR ÖZER MUCAHİT BASKOL

ABDULLAH GALİOĞLU CAFER ERTUĞRUL GÖNCA ULUÇ PINAR ÇAKAR ALEV GÖNÜL

ÜMER KEÇE OSMAN GÜL K.HASAN YÜCEL PELİN SER ŞAKİR OSMAN

FEZA ÖKTEN ARİF ÇALIŞ TARIK KEL DEMİRHAN ÖZKAL TARIK ÇİÇAN

CEM KOÇ ARSLAN ALİ CESİM ŞEREF ALİ BEDRİ BOYRAT AYHAN SERVET

HALİL ÖKTEN MEHMET KAPISIZ FÜSUN ASLAN TUĞBA GÜVENSAY TÜLAY ÇALIŞ

SACİT USUL SERDAR UZEL SABRİ GENÇ BOĞAÇ KÖKTAŞ KADİR GEL

BÜLENT GÖKDENİR GÜVEN İNANDIM SEDA GÜNER HASAN ORSOY MEHMET ERHAN

PINAR AKÖGER GÜLŞEN KES ZEHRA ASLAN AYŞE GÜRVARDAN ZEHRA DURU

FİGEN ÇOŞAR AYSEL VİZELİ SÜREYYA ÇAKICI LALEHAN ŞEFTALECİ ALANUR YÜRDAKUL

JÜLİDE ŞENKAL KIVANÇ TOKSÖZ CANAN ERGİNSOY NAZAN BAŞAK MELİHA ELMAS

DENET ARISOY IŞIN TOLON FİGEN ORMAN NURGÜL ŞENSOY IŞIK TEOMAN

MUSTAFA EDİZ SERAP ŞİMDİ MÜKERREM KOÇ NURİYE TUTUĞ ZEKERİYA KARYILMAZ

SELİM ÜNAL ÜNAL TURGUT SEMRA KAZDOLUK UĞUR KARAKAŞ KEYSER PİŞİNİCİ

HAKAN DOĞAN SEVİL YALÇIN POLAT ÖZGÜR ÇELİK ZİNİT SERÇE

MOĞOLLAR BİLMEMAYA GELİR, KÖŞEYİ VERİŞİM

Ⓜ MOĞOLLAR için imza gönderen herkese çok teşekkürler... Bütün imzalar dosyalanıyor merak etmeyin... Dicle ÜN. Hukuk'tan Sayın Sefa ARSLAN, mektubunuz elime geçti, değerlendireceğim...

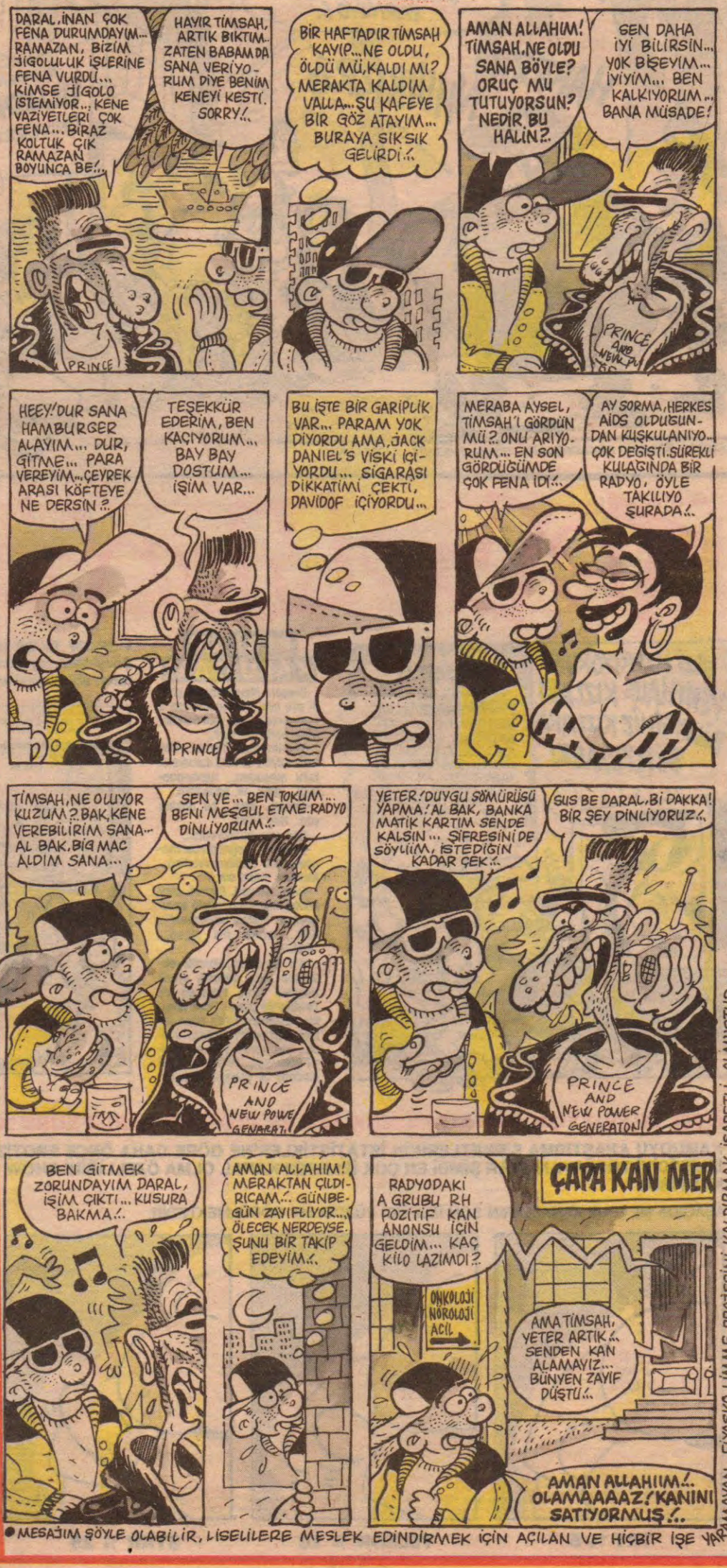
6 MART CUMA Saat:18.55 KÖŞE BİTTİ...

NAİL DAĞDELEN	ŞAFAK BAL	DOĞAN PREDOL	EFTAL ÖZÇEVİKALP	GONCA KAYNAR	NURETTİN TÜRKELİ
BÜLENT ERDEMLİ	NUR ÇAKAN	HASAN SAVAŞ	GÜLİN UYGUNER	NECİP EROL	ÖZLEM AYDIN POZ
RUHAN BİLKAY	BÜLENT ÖZYEŞİLPINAR	KENAN ÖZGER	BURÇE İLTER	MEDİHA BAŞAR	ALİ RIZA KAVRUK
ADNAN ÖZEN	SAMET YILMAZ	ALİ TANIŞKAN	NİLGÜN GÜNDÜZ	BERKANT KIZIK	SEYHAN DURLU
BUKET ŞEVİKER	AYHAN ŞENTÜRK	EKREM TOK	SALİHA SEYREK		

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ



● MESAJIM ŞÖYLE OLABİLİR, LİSELİLERE MESLEK EDİNDİRMEK İÇİN AÇILAN VE HİÇBİR İŞE YARAMAYAN, FİYASKO LİMME PROJESİNİ KALDIRMAK İSABETLİ OLMUŞTUR...

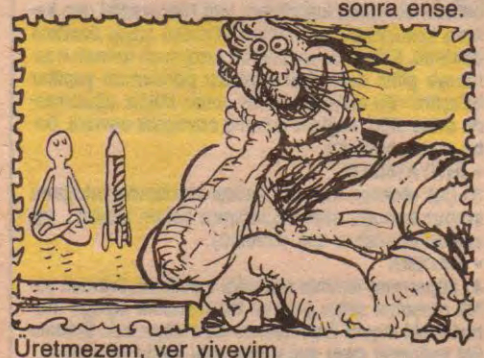
Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

BİLİNÇLENEN DOĞULU

Bilincindeyim doğulu olduğumun
Bir tasvir-i gül koncası solduğumun parapuldur
Yerim bulgur
Para biriktirmek için Mönşen'de işçi de olsam
Ya da İstanbol'a yeni gelmiş
Eminö'ünde işportacı

Geldiğim yerdeki ağaçlarda
Elmalar bitene gadar galmışım
Çetin abimizle oğlu Altan'ın
Yazdıklarından okudum ne olduğumun
Aslen göçebeyim
Kendim gibi göçebelerin içinden bir bireyim
Yılda sadece otuz küsur gün çalışırımdarlalaada,
sonra ense.



Üretmezem, ver yiyeyim
Olduğumu da okudum atmettim
Bilincindeyim doğulu olduğumun şimdi kentte
Her batılı kadar.
Emme batılı bilincindemi ki şimdi
Batılı olduğunun her doğulu kadar
Heyhaat gader.
Artık pek inanasım gelmiyor yov şonada

Bilincindeyim doğulu olduğumun şimdi
Keşke daha da doğulu olsaydım
Bir vakitte, Hah; ikindi...
Hafif rüzgarda, bir söğüt altında
Medütasyonk yapardım
Guzeeey Hindistan'da

Bazı bizi mahvediyor şeklinde biincindeyim doğulu olduğumun
Gurnaz adam üretmez pek
Şimdi zeka yolunda şarklı bir gurnazım, tek!

Artıh oy virmeyi pek düşünmirem
Bilincindeyim doğulu olduumun şimdi.
Politiika iktüdar savaşı
Haydi verün oyunuzu, niçin?
Sizi yöneteni seçmek için şimdi.
Yalan yağmuru gafamda dindi.
Oy vermek istemirem
İnanmıyorum insanlara yararlı olduğuma oy ferirken.
Kendimi görürem haklı
İstemirem kimse penu yönetsün
Aaazcazım açıp söyleyiveriyorum
Size su altında, çığ altında köyleri veriyorum
Laf, laf, laf
Yalan, yalan, yalan
Göçük, göçük, göçük
İstirem ki galmayayım oy virmekle
Haçan paşkaları da seçmesün penum gibü

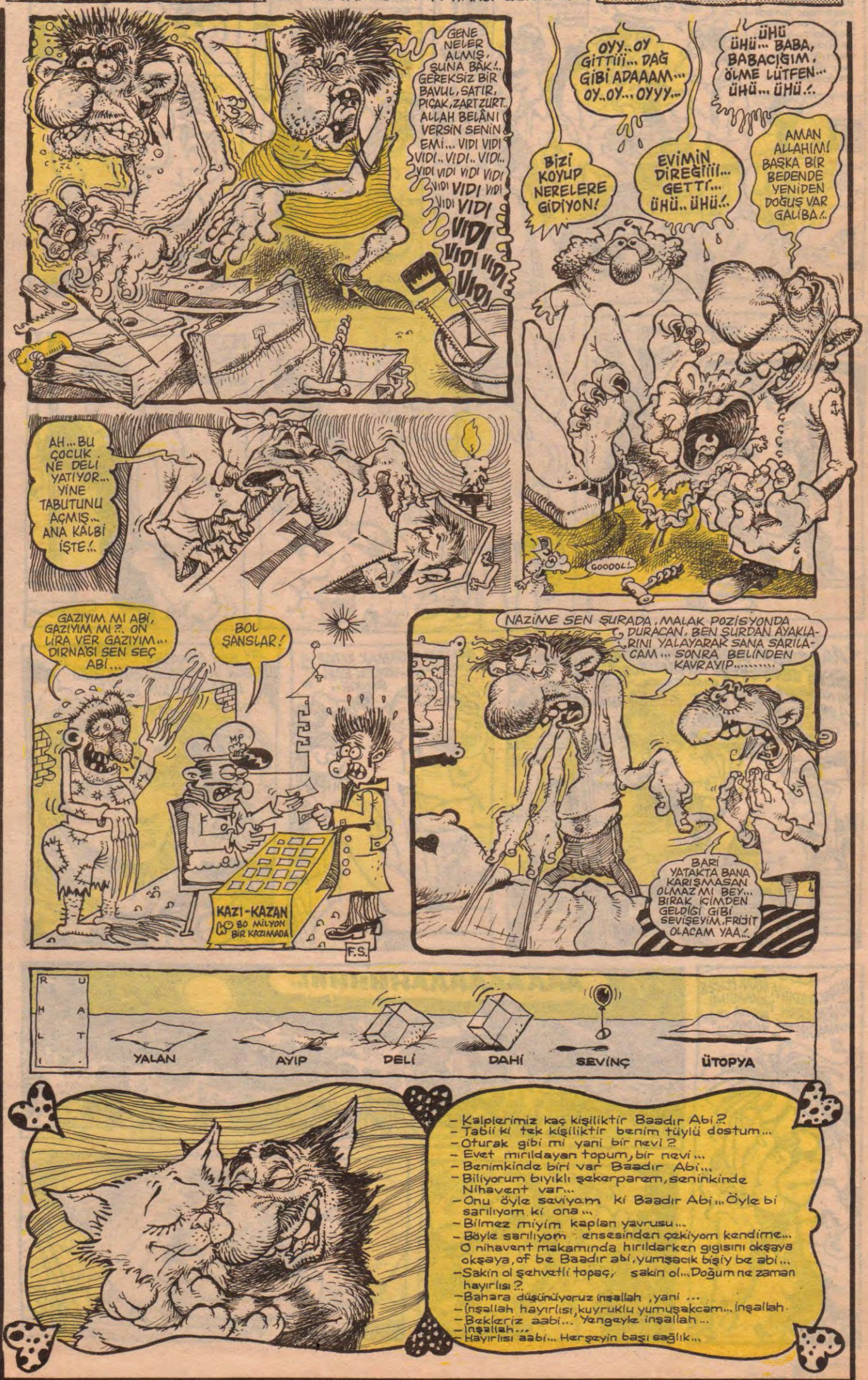
Bilincindeyim doğulu olduğumun
Batı bizi mahvediyor şeklinde
İnsan öldirmek istemirem; basit
İnsanları oldirsinler istemirem,basit
Anlamak içün bilinçlendim
Ya siz niye anlamazsız?

Bilincindeyim, hazmetmiş bir doğuluyum
Arıların oğuluyum.
Keşke daha da doğulu olsaydım.
Mmuah!.. Öpütüm!..

LOMBAK

FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

TÜRK HAYVANCILIĞININ HAKLI GURURU!..

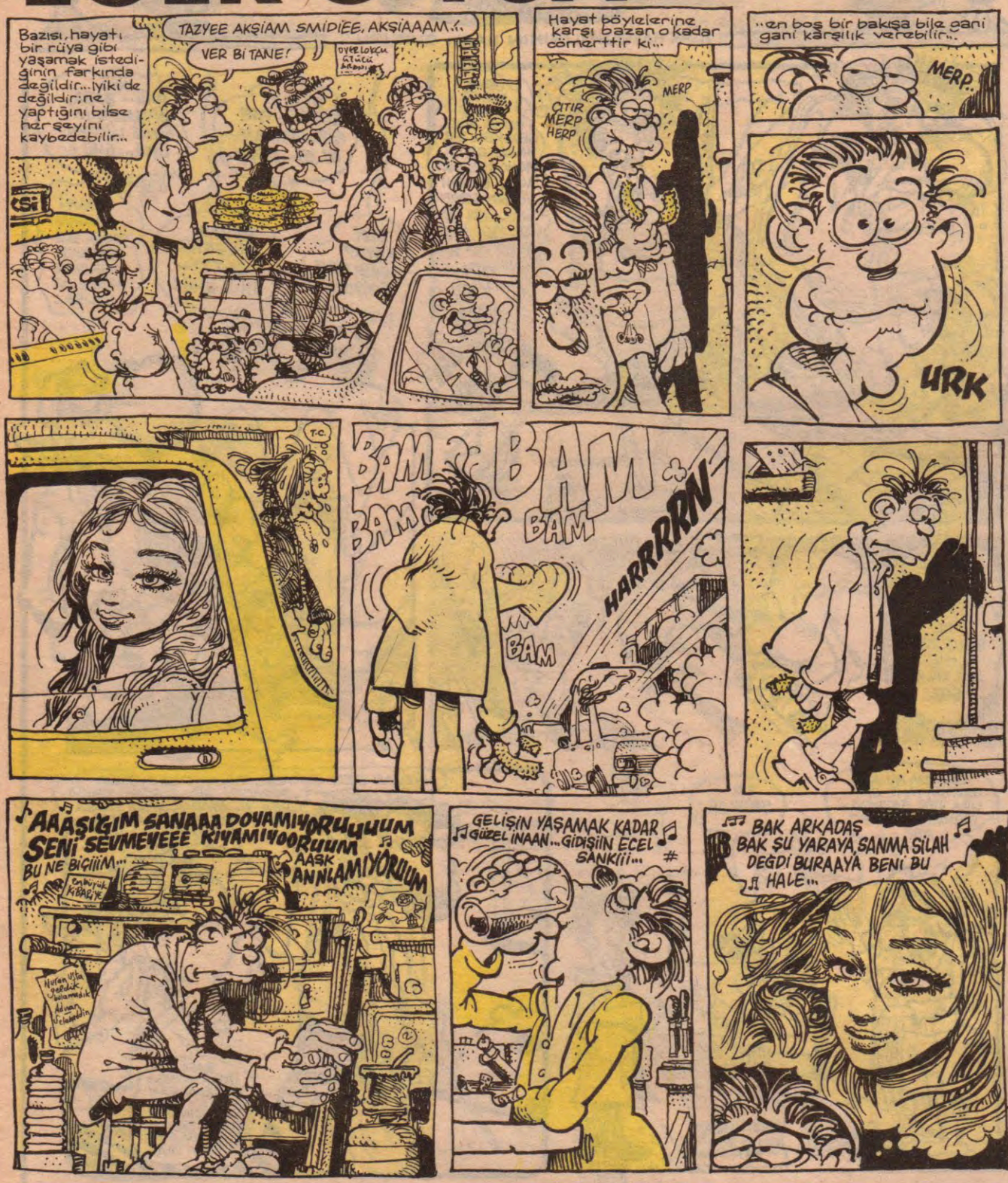


- Kalplerimiz kaç kişiliktir Baadır Abi?
- Tabii ki tek kişiliktir benim tüylü dostum...
- Oturak gibi mi yani bir nevi?
- Evet mırıldayan topum, bir nevi...
- Benimkinde biri var Baadır Abi...
- Biliyorum bıyıklı şekerparem, seninkinde Nihavent var...
- Onu öyle seviyom ki Baadır Abi... Öyle bi sarılıyom ki ona...
- Bilmez miyim kaplan yavrusu...
- Böyle sarılıyom ensesinden çekiyom kendime... O nihavent makamında hırıldarken gıgısını okşaya okşaya, of be Baadır abi, yumşacık bişiy be abi...
- Sakin ol şehvetli topaç, sakin ol... Doğum ne zaman hayırlısı?
- Bahara düşünüyoruz inşallah, yani...
- İnşallah hayırlısı, kuyruklu yumuşakcam... İnşallah.
- Bekleriz aabi... Yengeyle inşallah...
- İnşallah...
- Hayırlısı aabi... Herşeyin başı sağlık...

Akşamsefası

EĞER O'YSA

Kemal ARATAN



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

HAYAT BOYU GEÇİRDİĞİM ÖLÜMCÜL KAZALAR VE KIRDIĞIM POTLAR..

Evet sevgili okuyucular, bu haftada sizlere başımdan geçen kazaları ve kırdığım potları anlatacağım...

EN ÖLÜMCÜL KAZALARIM...

• TRAFİK

1) 1982 yılında Dolapdere'de karşıdan karşıya geçerken Murat 131 marka özel bir arabanın altında kalmıştım. Çarpma anından hemen sonra iki saniye havada kalıp daha sonra büyük bir görültüyle yere düştüm. Çarpan aracın şoförü az ilerde durup, uzaktan bana bir bakıp daha sonra da uzaklaştı. Sonradan yapılan hasar tespit çalışmalarım sonucu kalçamın içine çöktüğü anlaşılmıştı. (Daha sonra iyileşip eski haline döndü).

• HAŞLANMA

2) 1990 yılında ablamların evinde enişte'min isteği üzerine lokma çökmek amacıyla mutfağa girdim, kızgın yağda kızaran lokmaları alıp tabakalara dağıttım. İşim bitince lokmaları kızarttığım yağ tenceresini alıp kenara koyacaktım ki tencere elimden kayıp üzerime döküldü. Kolum ve ayaklarım kızarmıştı hemen hastaneye gittik derilerimi soydular pansuman yaptılar iyileştim.. Bu olaydan 1.5 ay sonra büyük ağabeylerin evine diğer sağlam koluma caydanlık devrildi. Daha sonra iyileştim..

• İHTİYATSIZLIK

3) Çok ufakken mahalle savaşı esnasında kulağıma karpuz kabuğu attılar kulağımın kenarı kesildi... (İyi saklanamadığım için olmuştu).

• MACERA

4) Süperman filminin oynadığı vakitlerdi. Evinden yatak çarşafını sırtını geçiren biz çocuklar soluğu mahalledeki inşaat halindeki binada alıyorduk. Binanın üst katlarına çıkıp superman gibi kuma atlıyorduk... Biraz sonra çişim geldiği için inşaatın en üst katına çıkıp işedim. Tam aşağıya inmeye hazırlanmıştım ki evin sahibi geldi.. Korkumdan altıma işemiştim. Telaşa kapılıp kendimi en üst kattan boşluğa bıraktım, kuma düştüm Allah'ın yanında bir ettiğim varmış ki kurtulmuştum hemen kalkıp hızla eve doğru kaçtım...

• GEZİ

5) Kayseri'deki teyzemleri ziyarete gitmiştim. Teyzemlerin çocuklarıyla evlerinin önünde oynarken, evin yan tarafında bulunan Seramik Fabrikası'nın çamur atıklarını boşaltığı çukura düştüm. Boğazıma kadar bataga gömülmüştüm. Daha sonra çevreden gelen esnaf beni bataktan çıkarmaya çalıştılar, fakat iyice battığım için güçleri yukarı çekmeye yetmedi. Daha sonra beni ata bağlayıp kurtardılar vallahi billahi...

• ASKERLİK

6) Askerden uzun atlama sırasında diz bağlarım koptu; iç menisküs dış menüsküs oldum. Ameliyat oldum 3.5 ay koltuk değnekleriyle yürüdüm; tam kırkbeş gün boyunca ayağımda 19 kg'lık bir alçı taşıdım. Sonra iyileştim (Maaşallah).

YEDİĞİM HALTLAR HÜNERLER (EN KÖTÜ ANLAMINDA ALGILANMASI GEREKİYOR)

• OMEN İFRİT

1) 8 yaşındayken evimizin balkonunda baktığımız kediyi yağlı boyayla beyaza boyadım, çok acı çektiğini fark ettiğim zaman iş işten geçmişti. Kediyi aldım evimizin altındaki kasaba götürüp yardım etmesini istedim. O da bana tinerle yıka dedi vakit geçirmeden kediyi tinerle yıkadım. Kedi öldü.

• SORUMSUZLUK

2) Babamın berber dükkanında oturuyordum. Babam kalkıp kahvenin tuvaletine gitti. Hemen arkasından mahalleden bir arkadaşım gelip beni maça çağırdı. Dükkanı bırakıp maça gittim. Akşam eve geldiğimde babamdan dükkana hırsız girdiğini ve kasada ne var ne yok aldığını bir güzel öğrendim.

• İŞGÜZARLIK

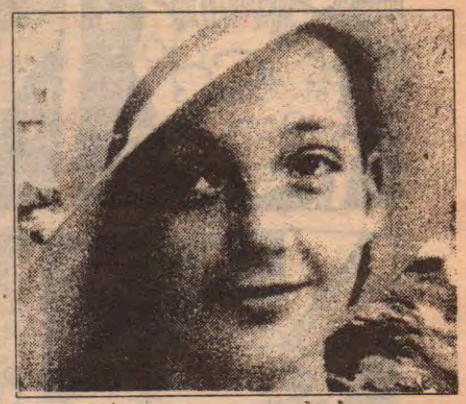
3) Yağmur yağıyordu. Evimizin penceresinin önündeki saksıda iki tane kumru yumurtası, duruyordu. Bendeniz oradaki yumurtaları yağmurda ıslanmasın diye içeri almaya kalktım. Elimi saksıya uzatıp kaldırmıştım ki saksı elimden kayıp yere düştü. Yumurtalar kırılmıştı. Bu olay beni çok etkiledi ara sıra aklıma geldikçe yoğunlaşıp ağlıyorum..

• 18 YAŞ YAVŞAKLIKLARI

4) Evde oturmuş akşam yemeği yiyorduk. Ben ablamdan masanın kenarında duran tuzluğu kaba bir dille istedim. Yaptığım bu hayvanı davranış karşısında ablamda bana kızmaya başladı.. Bir anda kan beynime sıçradı elimde tuttuğum çatalı hızla ablama fırlattım, çatal ablamın eline girdi. Hastaneye gittik, çatal çıktı, ablam iyileşti...

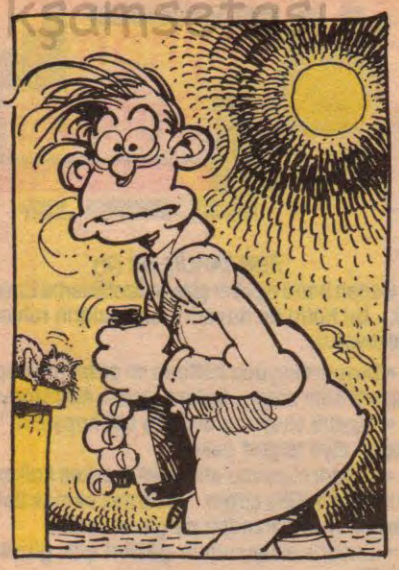
Evet sevgili okuyucular işte hemen hemen başıma gelen en büyük kazaları ve kırdığım potları işlediğim tüm hatlarımı anlattım gerisine varın siz karar verin. Hoşçakalın.

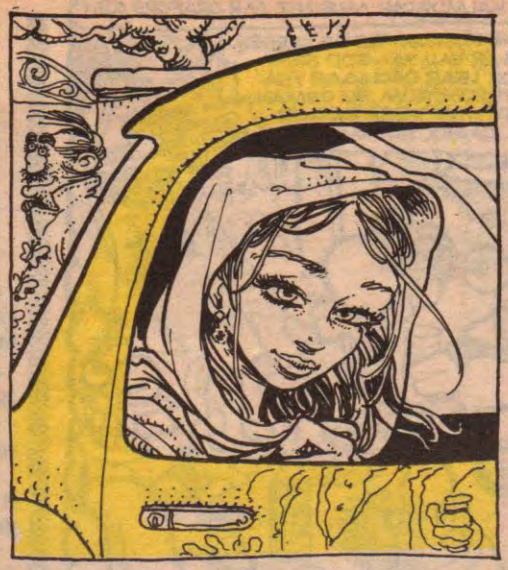
RUH SİNEMASI
TÜRKİYE'DEKİ ŞİRKETLERİMİZDE ÇALIŞAN ELEMANLARIMIZDAN RANDIMAN ALAMIYORUZ... YA İŞİ BIRAKIP BU ÜLKEYE YERLEŞİYORLAR, YA DA RANDIMAN VERMİYORLAR... RAPORUNUZDA ELEMANLARIMIZ ALEMCİ OLUYORLAR. GEYİK MUHABBETİNİN BÜYÜSÜNE KENDİLERİNİ KAPTIRMIŞLAR DEMİŞSİNİZ. ALEMCİ!! WHAT DOES IT MEAN? GEYİK MUHABBET NE DEMEK KUZUM MÜFETTİŞ TOBİAS?.
İNGİLİZCE'DE KARŞILIKLARI YOK EFENDİM...
YARIN İŞE GEÇ KALMIYACAK MISINIZ MR.CRAFORD ABİ?
SHİT ANASINI!.NE DİYODUM TOBİAS KARDEŞ, BU TÜRK ÇOCUKLAR VAR YA...GOD SENİ İNANDIRSIN ÇOK LEAR ÇOCUKLAR YEA! GEÇEN GÜN OTURUYORUM, BU OSMAN GELDİ...NE DESE BEENİRSİN...ÇAAKK SÖLİİM..
MANGAL BALIKLAR HAZIR CRAFORD ABİ..
GEL LAN GEL! MUABBETİ KAÇIRMA!
ÖHH! ÖHHÖÖÖHHHöüü!
BÖEEH.. HARK TUUE
öHHö
KöHUR...
KöHH...
KAFALTI HAZIR MI VALDENİM? GENE İŞE GEÇ KALDIK ANİNA KOYİİM!
AH YAVRUM...YETİMİM...SANKİ 40 YAŞINDA EVİNİN ERKEĞİ GİBİ...İFRAZATINI SEVSİNLER SENİN!. KİMBİLİR KAÇ PAKET SİGARA İÇİYOR.!
İFLAS BAYRAKÇII!. İFLAS BAYRAKÇIIE!.. İFLAS BAYRAĞI LAZIM MI ABİ..?
VİDEO ŞENOL
ŞENOL VİDEO
RAIN MAN DUSTIN HOFMANN
TERMİNATÖR
İFLAS
SİSKTİR GİT LAN BURDAN!. 50 KANAL DAHA AÇILSA KAPATMAM ULAN DÜKKANIMI!. İNAT DEĞİL Mİ ULAN... ULAAN!.
ABİ BU DAİREYİ KAÇIRMAYIN!. HASTANE KAYITLARINI ARAŞTIRDIM! KARŞIDAKİ KADIN BURUN ESTETİĞİ YAPTIRMAK İÇİN GÜN ALMIŞ... ÖNÜ AÇILINCA MANZARAYI DA DÜŞÜNÜRSEK, BU DAİRE İLERDE ÇOK DEĞER KAZANACAK.
SATILIK
FRANSIZ KADININ SİZE İHTİYACI OLDUĞU SAVINIZI KABUL ETMİYORUM.. SİZE VİZE VERMİYECEĞİM! TERKEDİN MAKAMIMI!.
BANA GÖRE HAVA HOŞ... HANİ BE KADINLARINIZIN MUTLULUĞU İÇİN. KONSOLOS ABİ...
BE FRANSE
YA İŞTE BÖYLE ZEKİ'CİM... ALMANYA, FRANSA, İNGİLTERE, NİYORK, ATALANTA, MONTREAL, BÜTÜN AVRUPA, AMERİKA'YI GEZDİM!.
ÖFF... AMAN AMAN!.. OY ANAM.. BELİM EDÖ... BIY BIY BIYY... HEH HÜH!.
O KADAR YER GEZDİN, PEKİ SÖYLE BAKALIM... OTURDUĞU YERDEN DOĞRULURKEN, HİÇ BÖYLE SESLER ÇIKARAN, Bİ FRANSIZ, ALMAN, İNGİLİZ, AMERİKALI GÖRDÜN MÜ? GÖREMEDİN... GÖREMEZSİN... O ZAMAN NE ANLADIM BEN BU İŞTEN!..
Feyhan Sofrası
FEYHAN GÜVER
RUH TAHLİLLERİ (II)
Geçen hafta duyarlı çizerin özelliklerini tanımıştık... Bu hafta da duyarlı okuyucuların ruhlarına takılıyoruz...
• Duyarlı okuyucu haftada en az bir mektup yazıp hal hatır sorar... Selam sorar... Allı turnayla...
• Duyarlı okuyucu dergide biri hapşırsa "Çok yaşa" diye telgraf çeker...
• Duyarlı okuyucu erken yatar erken kalkar, bir yumurtayı sütle çırpar... Kızarmış ekmek üstüne peynir aman efendim ne güzel yenir...
• Duyarlı okuyucunun gözleri çok güzeldir... (Yağ)...
• Duyarlı okuyucu dergisini kimseye vermez... Herkes kendi dergisini alsın der... Böylece tirajın artmasına katkıda bulunur... (Amaan boşverin varsın tiraj artmasın siz yine yurtlarda bir dergiyi on kişi okuyun... N'olcak kii.. Tirajmış... Pöh!..)
• Duyarlı okuyucu çizerinin Mars'ta yaşadığını sanır...
• Duyarlı okuyucu "Yaa nasıl buluyor sunuz bu kadar espriyi her hafta... Hadi buldunuz nasıl çiziyosunuz ufacık ufacık... Hiç mi canınız sıkılmıyo" diye hayret eder, soru sorar... Merak eder yani, bön bön okumaz...
• Duyarlı okuyucu asla "Çiziyosunuz da ne oluyor?" demez...
• Duyarlı okuyucunun gözüne kirpik kaçabilir... İnsanlık hali...
• Duyarlı okuyucu kahkahayla gülmez, gülümser...
• Duyarlı okuyucu gülerken düşünmez... Düş kurar, duş alır, düşer, düşes olur ama düşünmez... Huy...

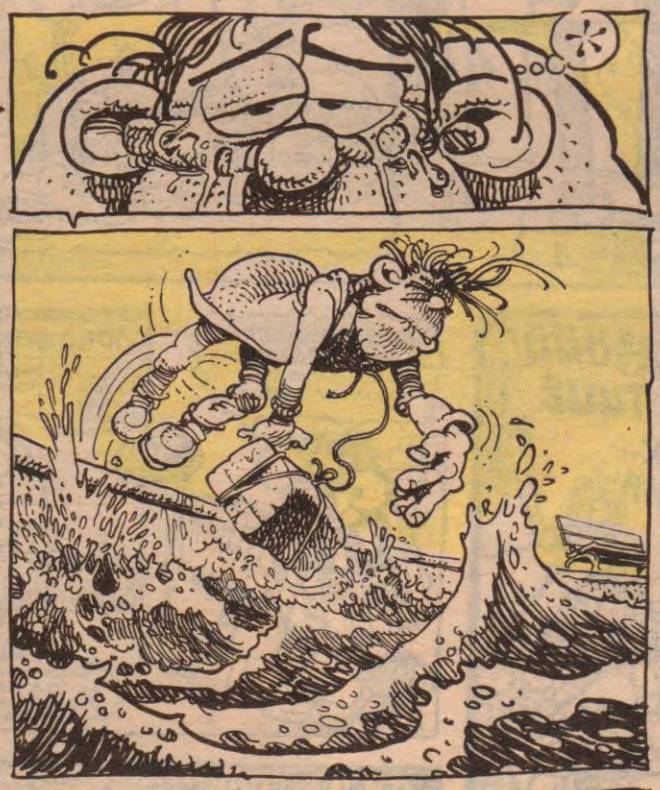


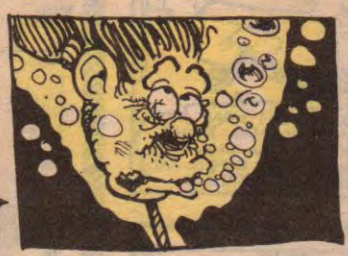
• Duyarlı okuyucu gülerken gül eker, karanfil biçer... (Bu sabah bağda erken gül açtı seni çizerken" diye şarkısı bile var...)
• Duyarlı okuyucu gülü sever, dikenine katlanır... Yapraklarını yolmaz... Gül reçeli yemez... Kızılcık reçeli yer...
• Duyarlı okuyucu pasta masrafına acımaz... Yazmaya üşenmez... Hamarattır...
• Duyarlı okuyucu her hafta derginin künyesini okur...
• Duyarlı okur kellmelere binebilir... Burdan kalkıp Ürgüp'e gidebilir...
• Duyarlı okurun ağzı kapansa da sorusu açık kalır... (Nasıl olunabiliniyosa...)
• Duyarlı okur ağlamaz, duyarlı okur üşümez, duyarlı okur korkmaz, sönmez, duyarlı okur zekidir, çeviktir, çalışkandır, aynı zamanda sporcunun ahlaklısını sever, sevimlidir... Duyarlı okur işte böyledir... Helaal... Ana mari ana pişir bana taranol / Ben gidersem askere sakın beni arama... Duyarlı okur bu türkünün burada işi ne demez... Bağlantı arar... Vardır elbet biri şi... Şapşal mı bunu yazan kişi...
• Bu hafta da bitti...
•Ha unutmadan... Bi hafta da "Kadın Duyarlılığını" kurcalıycaz... Şaşıracaksınız.. 'Vaay" diyeeksiniz kadın duyarlılığını kurcalayan bir duyaarsız "yazanbayan" (ören bayanın kuzeni!) Her şeyi kurcalıycaz bundan sonra... Birbirimizi izlemeye devam edelim.

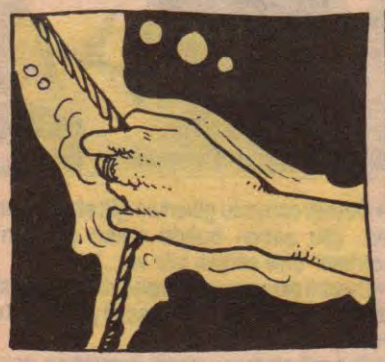
Akşamsefası

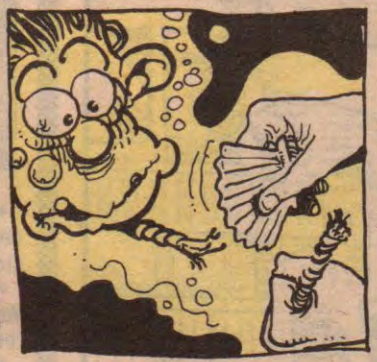


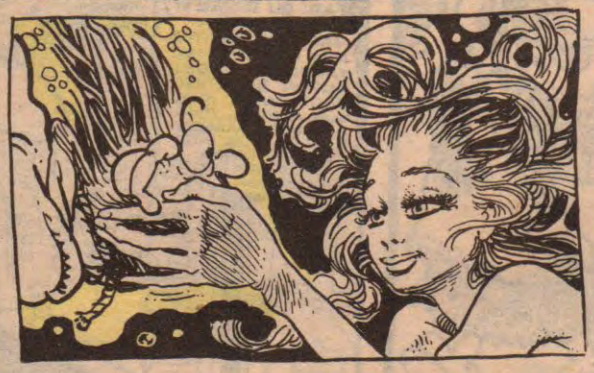


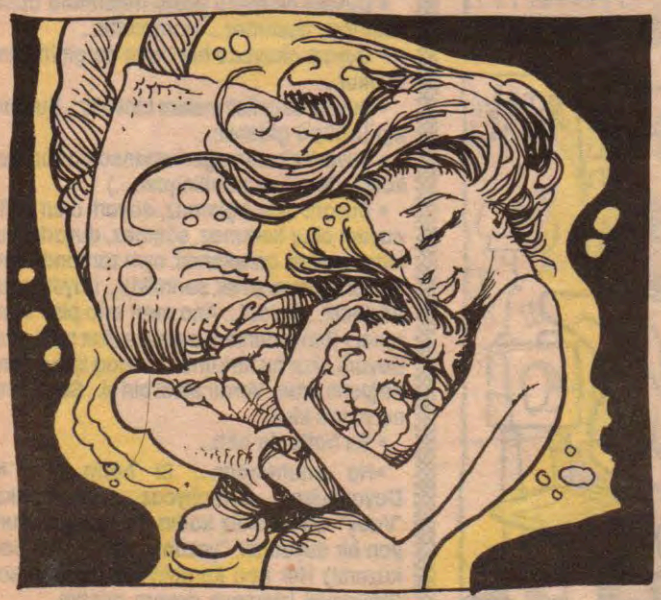


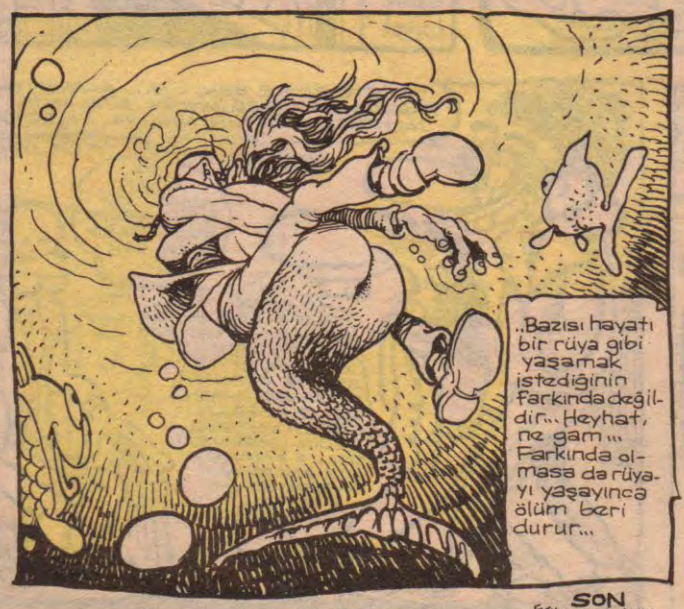












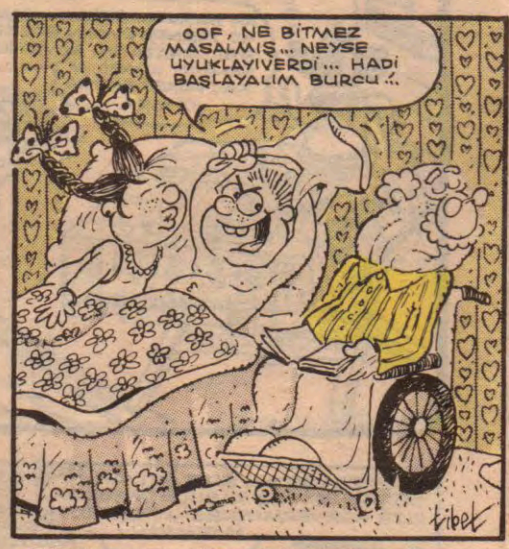
SON

Fatih K. ya teşekkür

LeMan

* İŞKENCE HİÇ BİTMEZ...

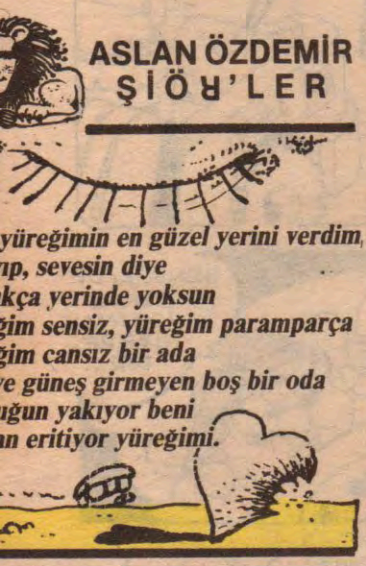
EST AĞFURULLAH

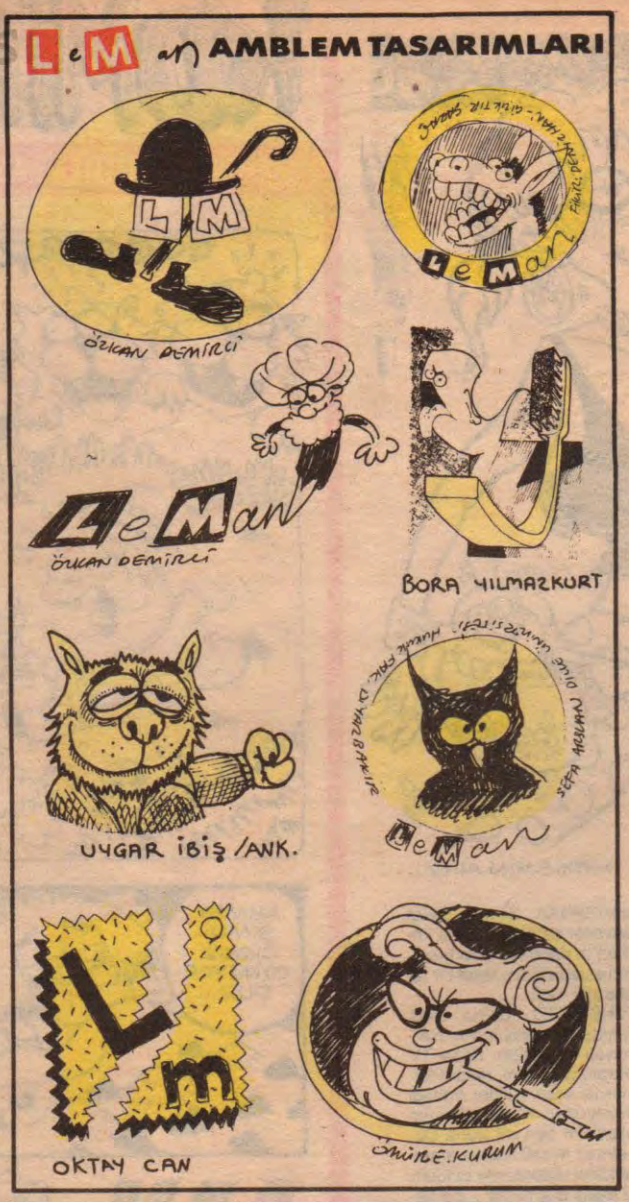


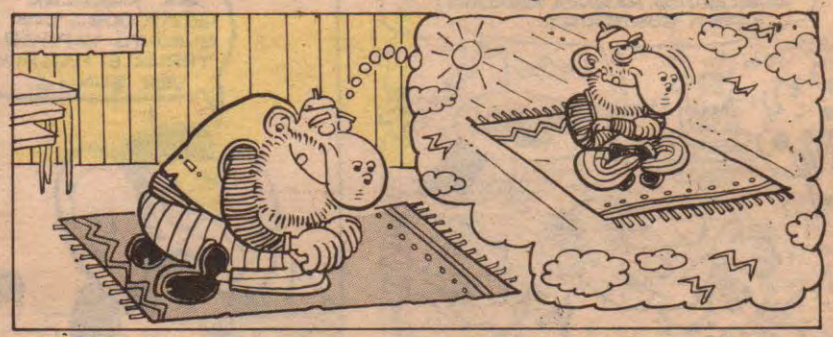
KANAMALI BİR HASTA İÇİN ÇOK ACELE A GRUBU Rh POZİTİF KAN ARANMAKTADIR.!. KAN GRUBU A Rh POZİTİF OLUP DA VERMEYENİİİN TA ANASININ!!! AVRADINI!!!!!....

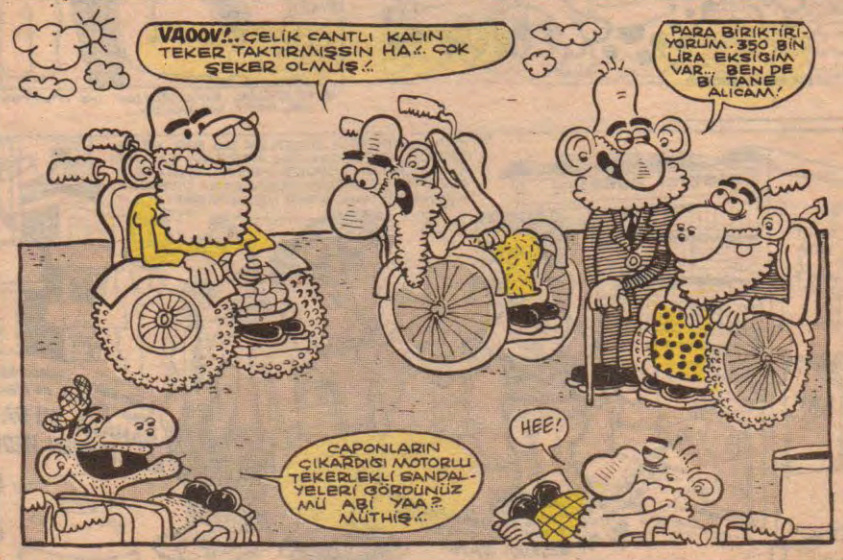
Kırk Lebleb

SUAT ÖZKAN



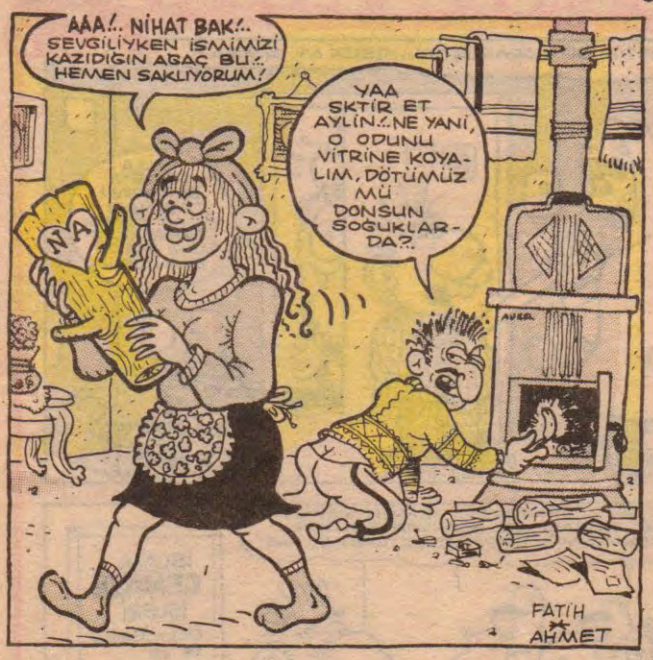


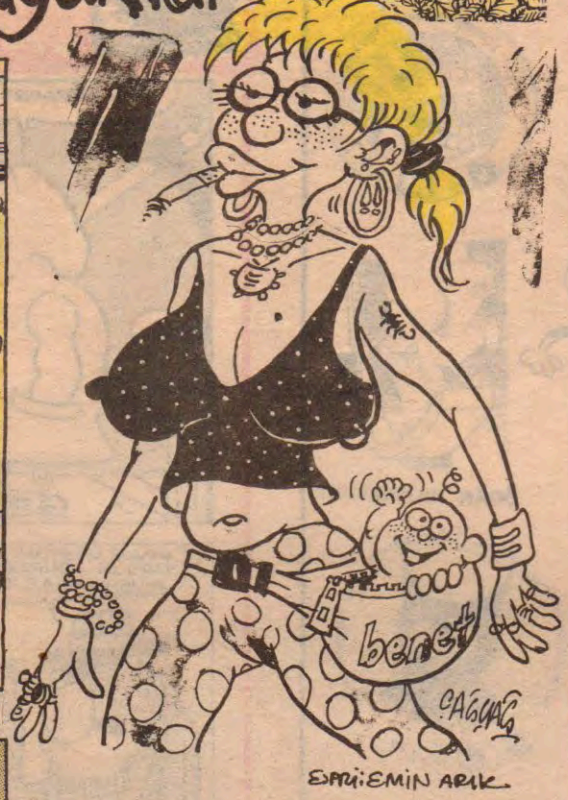




Mahmut TİBET

Le-Monyaklar



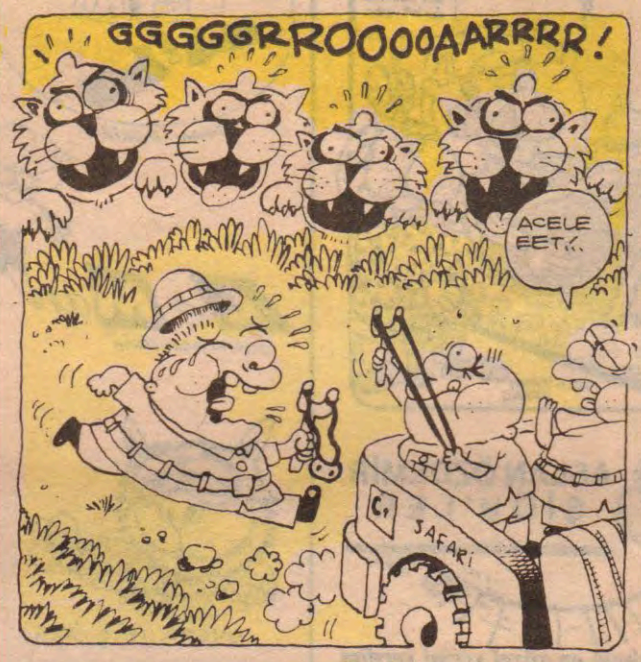


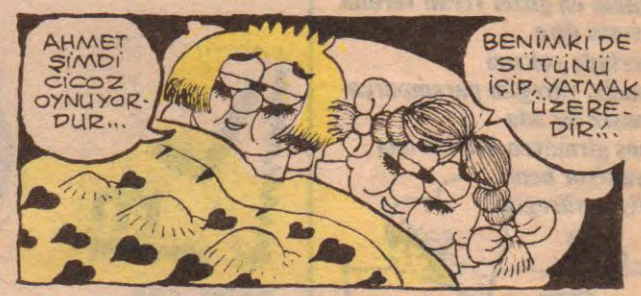
MIHHABAA Sevgili Eyüp severler sizlere bu hafta Leman'ın damında olup bitenleri anlatacaktım fakat bir talihsizlik oldu...
HİHEHEHE!. Dama çıktığımda ne göreyim Rio Karnavalı mı desem, Show TV ekranımı desem, mart dolayısıyla azan kediler ortalığı inletiyorlar. Neyse efendim uzatmim ben de Süha Özgermi gibi kambersiz düğün olmaz misali daldım aralarına... Sabah uyandığımda kendimi veterinerde buldum meğer biz o gece damdan pat aşağı düşmüşüz... Biz kedilerin 4 ayak üstüne düştüğünü söylerler... Valla damdayken 4 ayak üstüne düşmüştüm ama, damdan düşerken pek 4 ayak üstüne düşememişim ki komaya girmişiz HİHEHE işte böyle MIRKALIN efendim biz yine burdayız...
Azgın Eyüp'ünüz...

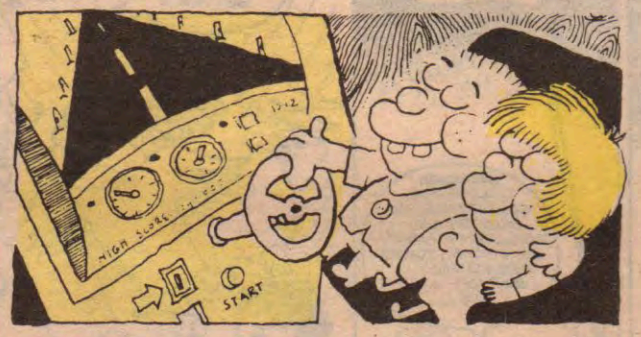
* KAKALAK, kaloriferler ve mutfaklarda gezinen, gramaj olarak çok hafif bir böcek...

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU







BİR ÇİÇİK DELİK

GALİP TEKİN

ANNE ANİAA

Evet, bu garip şey beni babamdan korumuştu... Tekrar bağırmaya çağırmaya başladım...

..Beni koruduğundan emin olmalıydım, nihayet annem çıktı geldi...

EEE... YETTİ BE! KES ARTIK!..

ZATEN BABAN OLACAK PEZEVENK ZOR SIZDI... GECE VAKTİ AYAKLANDIRACAN HERİFİ...

SUS!

ŞAK

AYK

AYY!.. ELİM TUTULDU SANKİ!

4.

AYEHAEE...

AH!..

GÜM

Annem de görmüyordu onu...

İM... İMDT... İM..

Daha fazla bakamadım onlara...

OAHF! YAPMAA!

Yaratık ona ne yaptı bilmiyorum ama, annem odadan çıktığında pek mutluydu sanki...

Evet artık emindim...

BENİ KORUYOOR!

Üstelik seviyordu da... Ona bir isim bulmalıydım. Yaratık demek ayıp olabilirdi...

TİKO

SENİN ADIN TİKO

Dostluk gösterisi olarak o gece ona, biriktirdiğim bütün şekerlerimi verdim...

TİKOO... TİKOO!.. ARKADAŞIM! AL... HADİ AL! SENİN BUNLAR!

Bir iki denemeden sonra annem ve babam, odama bir daha hiç girmedi... Artık "TİKO" yla başbaşaydım...

8.

HİRF

DUR BAK!

NE OKUYACAĞIM SANA!

Okuldan çıkınca doğru eve, odama gidiyordum... Ve artık ortaokuldaydım.

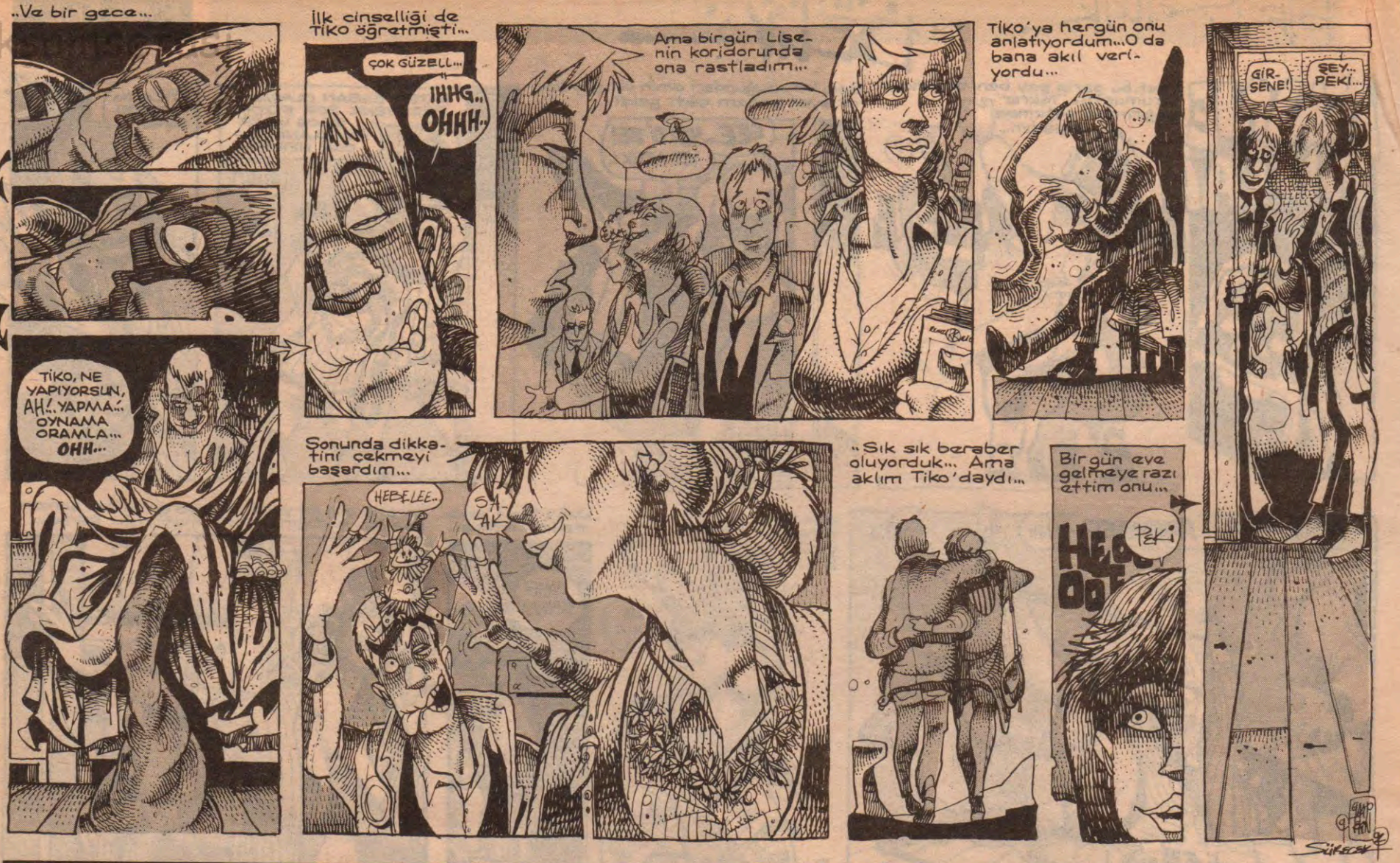
DELİ BU!.. KENDİ KENDİNE KONUŞUYOR, OYNUYOR... N'APICAZ BU OSLANI?

BİR DOKTORA VEYA HOCAYA GÖTÜRSEK Mİ ACABA..?, KÜÇÜKLÜĞÜNDEN BERİ BU ODADA KAFAYI YEDİ GİTTİ...

Tiko'yla yıllar çabuk geçiyordu... Artık... delikanlıydım...

Tabi tek arkadaşım oydu... İlk içkimi onla içtim...

HADİ YARASIN TİKO..



AXSEBİY

DİYORKİ...

Küçük odanın köşesindeki telvizyonun ekranındaki spiker (— Heykelinizi nasıl diktirebilirsiniz— adlı kitabı ile Nobel ödülünü alan profesör Marnia Ornır ölümünden 50 yıl geçmesine rağmen heykeli dikilmemiştir. Bu sebepten dolayı Nobel Ödülü geri alınmıştır. Ruhun şad olsun Marnır Ornır. Teorin yanlış çıktı. Şimdi de hava durumunu okuycaktım ama vazgeçtim. Yerse) dedi. Televizyonu o ana kadar büyük bir sessizlikle izleyen adam bu son açıklamayı duyunca elinde tuttuğu at bacağını olanca gücü ile televizyona vururken avazı çıktığı kadar (Ben Heybelide her gece mehtaba çıkarım, veya çıkmam. Bu tamamen bana kalmış bişey ulaa) diye bağırıyordu. Nitekim televizyonun parçalarını süpürürken içinden şöyle geçirdi. (Bu günde böyle bir gün canım. Birazdan yatıyım da uyuyum.)

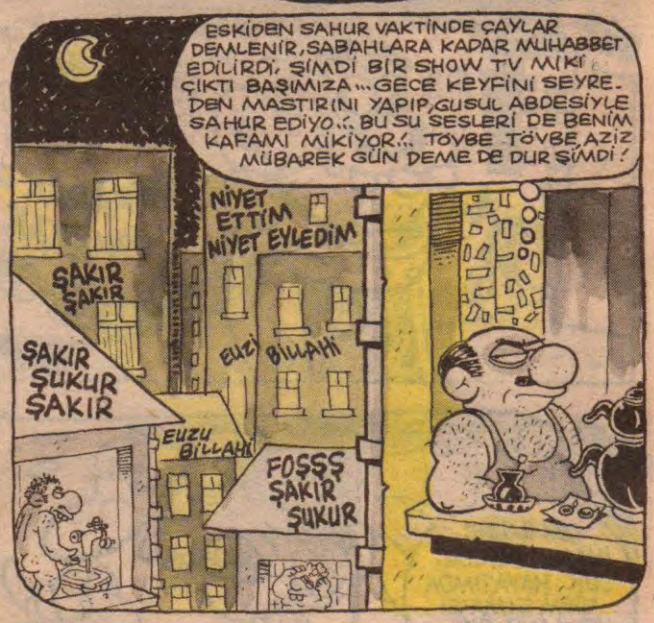
Akşamsefası

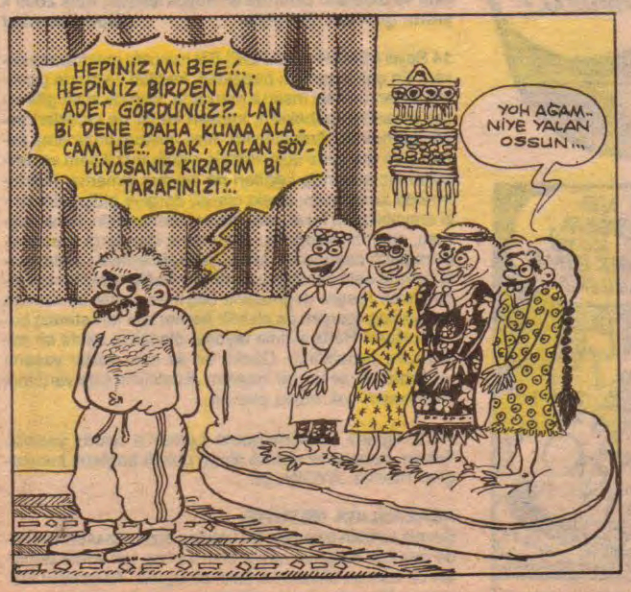
BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

ÇÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ





Akşam Sefası

hassas noktalar

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ENİNE ESPRİLER SERİSİ

okur mektupları

DEĞİŞİM RÜZGARLARI

Son bir kaç yıldır, sıkça kullanılan bu kelime, şarkı sözlerinden iletişim alanlarına, teknolojik gelişmelerden, güncel politikalara, dahası birkaç yıl öncesine kadar yıldız savaşlarından söz edilirken, mevcut silahların karşılıklı olarak imha edilmesine kadar her şeyi etkisi altına almıştı... Ne var ki bu değişim rüzgarları olumlu olduğu kadar olumsuz da etkilemiyor değil dünyamızı. Doğu Avrupa'da yaşanan sınır sorunlarından, etnik sorunlara, bağımsızlık mücadelelerinden dinsel kökenli çatışmalara kadar geçmişlerde yaşanan tarihsel olayların tekerrürü de bu değişim rüzgarları ile milliyetçiliğin hortlamasına yol açmış ve halen sürmekte olan bu etnik hareketler ayrıca sürerken, neredeyse Müslüman Hıristiyan düşmanlığı ile sürüp gitmek bir yana, yakın bir gelecekte orta çağdaki gibi ortodoks, Protestan, Katolik çatışmaları ile devam edecek gibi görülüyor... Sovyetler Birliği'nin dağılması ile bağımsızlığın tadını bile çıkarmadan birbirine giren cumhuriyetlerdeki çatışmalar da bu değişim rüzgarlarının, olumsuz çizgilerde de sürüp gideceğini gösteriyor. Son olarak sınır komşumuz Ermenitan'ın Azerbaycan'ın Dağlık Karabağ bölgesinde Azeriler'e karşı giriştiği hareket, dünyanın tüylerinin diken diken olmasına yol açarken değişen dengeler sonucu ortaya çıkan Türk kökenli cumhuriyetlerin doğal olarak kendi tercihleri ile model ülke olarak Türkiye'yi örnek almalarının sonucu Batı tedirgin olmuş ve gözler Azerbaycan'da olanlar yerine Türkiye'ye çevrilmiştir. Endişeli gözler Türkiye'nin atacağı her adımı dikkatle izlerken, Azerbaycan ve Ermenistan politikacıları çifte standart taşımaktaır. Ermenistan Hıristiyan olduğu için yaşananlara göz yummaları ve bu katliama seyirci kalmaları bu yüzdendir. Televizyonlarında seyrettikleri bu utanca ortak olmak zorundadırlar. Çünkü akıtılan kanlamrın, atılan kurşunların bebelerin öldürülmesine kadar varan silahlar kendilerinindir. Ermeni milisi olduğu söylenen askerlerinde, onların askerleri olduğu söylentilerini dahi yalanlamıyorlar. Rus askerlerinin de içinde olduğu bu Ermeni milislerin Azeriler'e karşı giriştiği hareket bir çatışma ya da mücadele değildir. Silahsız savunmasız insanlar, bebeler zevk alınarak öldürülmektedir, Ermenistan'ı Hitler'den ya da Vietnam'daki Amerika'dan ya da Halepçe'deki Saddam'ın Kürtlere karşı giriştiği katliamdan ayıran nedir? Irkçı değilim, faşist değilim milliyetçi de değilim ve bu tür hareketlerin hep karşısında oldum. Ermeni halkına da düşmanlık beslemiyorum. Düşmanlığım Emperyalist Batı ülkelerinin çirkin senaryolarına alet olanlara... Televizyonlarında katliamı gecikmeli de olsa yayınlayan bazı Batı televizyonları olayı apaçık "Azeriler'e Ermeni milislerin katliamı" olarak vermişlerdir sağolsunlar. Fransız TV'si ise olayları neredeyse katledilen Ermeni vatandaşları gibi sergilemesi düşündürücüydü... Bu televizyon katledilen Azeriler'i göstereceğine Ermeni asıllı şarkıcı Aznavur'un Ermenistan'daki yatırımlarını ekrana getirmesi çirkinliğin doruğuydu... Artık günümüzde ulusların politikalarını belirleyen unsunların ulusal çıkarlar olduğunu, Aznavur'un Ermenistan'daki fabrika görüntüsünün insan hakları, barış dostluk ve sevgi gibi yüce insani değerleri örtbas ettiği kabak gibi bir gerçektir. Ve bu politikaları belirleyen bu fabrikaların patronlarıdır. İşte benim dış politikam: Düşünün, ne kadar Amerikan ürünü tüketiyoruz... İlk aklıma gelenler, Marlboro, Camel, Parliament, Cola, Pepsi, IBM, ITT, Frigidaire, Chavrolet, Levis, Lee, Nike, Hollywood, ürünleri vs. Ne olur bunları tüketmezsek? Ölür müyüz? Hayır, ama bunları üretenler ölür, ve sadece bu kadar Amerikan sermayedarının paniğini düşünün, işte bakın o nasıl kucağa oturtup dış politikalarını nasıl değiştiriyorlar. Görüyor musunuz olay aslında ne kadar basit. Tüketmek ya da tüketmemek, kazanmak ya da kazanmamak! İşte bütün mesele! Katliam ya da şiddet; ister Kosova'lıya ister Boşnak'a ister Kürt'e ister Filistinli'ye ister Kızılderili'ye ister Azeri'ye her kime olursa olsun, çirkinliktir ve ulusların üstünde en büyük lekedir, hele 2000'li yıllara girerken. Sevgiyle. **Alper/İstanbul**

14 Sayılı LEMAN'n KARDELEN rumuzlu mektubuna cevap. En çok insanları, bebekleri, kedileri ve bir de çiçekleri seven talihsiz insana merhaba. Ben de sizin gibi en çok insanları, bebekleri, kedileri ve bir de çiçekleri seven bir hukuk öğrencisiyim. Size mektup yazmama sebep olan şey içine düşürülmüş olduğunuz ikilem ve sevdikleriniz arasında kedileri de saymış olmanız. Mektubu kısa kesiyorum; direkt olarak dergiye gidip adresinizi arayabilirdim fakat, size güven vermesi için, daha doğrusu, samimi olduğumu anlamanız için dergi vasıtasıyla bağlantı düşündüm. İşinizi kaybetmemeniz (dolayısıyla hayata eski canlılığınızla tekrar bağlanabilmeniz) bebeğinizin meşru doğmasına bağlı ise sahte bir tanıma beyanında (gerçek de olabilir benim için farketmez) bulunabilirim. Hatta sizinle faydası olacaksa sahte bir evlilik dahi yapabilirim. Çünkü en az sizin kadar yaşamı ve bebekleri seven bir insanım. Böylelikle size yardımcı olabilirsem çok mutlu olurum.

NOT: İlginizi çekebilmişsem Leman'a tekrar yazınız. Tekrar yazarsanız sizinle direkt olarak bağlantı kuracağım. Rumuz: AYDINLIK.

ABAZANLIĞA METHİYE,

Sevgili Leman okurları; bu satırları sizin, esasen üzerinde pek çok karanlık nokta olan ve hep tek yönlü tartışılan bir konuya dikkatinizi çekmek istedik: Abazanlık! Modern çağla geleneksel toplum arasında sıkışıp kalmış erkeğimizin alnına vurulmuş bir kara lekedir.

Akşamsefası

Esasen abazanlık, sadece erkeğe değil kızlara da mahsustur. Ne yazık ki bu, bazı çevreler tarafından göz ardı edilmiş ve olay tek taraflı suçlamaya kadar varmıştır. Her ne kadar kızlar "abazan" olduklarının farkındalarsa da görmemezlikten gelip, işin kolay yönü olan "kaçmayı" tercih ediyorlar. Abazandiye hor gördüğünüz erkeklerin sayısı kadar sizlerin arasında da abazan var. Bu, belki de sizsiniz! ey ulu kız cenapları! Niçin, karşı cinse beğenilmek için (bundan eminiz) elinizden geleni yaptığınız halde, sizin ve erkek adlı yaratıkların abazanlığına son vermek için çaba harcamıyorsunuz? Bu yaratıkların abazan kalmasının en önemli nedeni sizsiniz.Feministlerin sesleri kulaklarımızı tırmalıyor ama gerçekleri dile getirenlerin kulakları tırmalanacaksa, biz buna razıyız. Şimdi bu sorumuza cevap verin: Bir genç erkek her gün çevresinde bir sürü görsel, işitsel uyarıcılara maruz bırakılmıyor mu? Asla tek başına çözemeyeceği bu sorunun ortasına narin eller tarafından itilmiş olmuyor mu? Bu dergiyi Türk Lirası ile aldıysanız cevabınız evet olmalı. Sözünü ettiğimiz uyarıcılar, gencin istemediği halde içinde bulunduğu bu durumda, kendisine ıstırap vermektedir. Kendisini sürekli baskı altında hissetmektedir. Toplumumuz bugün, sağlıklı bir karşı cins ilişkisine ne hazırdır ne de buna izin vermektedir, ama genç; çevresel uyarıcılar yoluyla ters yönde etkilenmekte ve hiçbirzaman gideme yeceği diyarları,televizyon ekranlarından izleyen, müebbete çarptırılmış bir mahkum durumuna düşürülmektedir. Haksız mıyız? Biz bu ülkenin gençleri, biraz da birbirimizi anlamaya çalışalım, çünkü abazanlık, hayatta ne erkeğin kaderi ne de kızın rolüdür. Her türlü eleştiriye açığız, sabırsızlıkla bekliyoruz. Son söz:

"Abazankalmak, abazanın suçu değildir."

İki harbi okur.

VARAN-2

Sevgili Meltem K.

Leman'ımızın 15. sayıda mektubunu okudum Ben de senin yanındayım. Ne yazıkki, cinsellik bizde bastırılmış ve cinselliği bastırımış insanlar böyle sapkınlıklar yapıyor. Bir resmin altına aspragası döşeyen basına ne demeli ya? Türk erkeklerinin erkekliklerini, abartılı dille turistlerin dilinden anlatıp, adliye koridorlarında rastgele bir resme haber döşeyen basına ne demeli? Turiste tecavüz edilse, iğrençlersapıklar, vs. derler, ama kendi davranışlarını düşünmezler. Sevgili Meltem, çocuk hakları konusunda çalışıyorum. İnsan Hakları Derneği Başkanı Sayın Nevzat Helvacı kutlamıştır. Küçükken cinsel tacize uğrayan çocuklarımız, bekar hanlarında, bazı sinema vs. yerlerde şiddete uğrayan çocuklar ve gençler vardır. Namus tüccarlığı değil, sorunlara eğilmek gerekir.

Yanındayım sevgiler!..

İbrahim Ormancı erzene Mh. 1. Sk. No: 13-A 35041

Yeni sevgilim Leman'a

Satırlarıma başlarken en içten devrimci duygularımla Leman emekçilerini selamlar, başarılarının devamını temenni eder, sizlerin arkanızda olduğumuzu bilmenizi isteriz. 14.sayınızda, yazısıyla Tolga Polis arkadaşı kutlar onunla mektuplaşmak isterim. Tolga arkadaşı eleştiren, sosyalizme hakeret eden "Bir Vatandaş" 15. sayıda yazısı olan kişiyi kınıyor ve onun gibi insanların toplumda yeri olmadıklarını onların yerinin cami duvarlarının içi olduğunu belirtmek isterim. "Bir Vatandaş" insanlık var olduğu süreç içinde, sosyalizm ne ölür ne de çöker. Sosyalizmden tek kurtuluş yolumuzdur. İnsanlık olarak. Sosyalizm, insanın, insan üzerindeki sömürüsünün ortadan kaldırılmasıdır. Sana bir tavsiyem var "Bir Vatandaş" insan olmayı dene, sosyalizm hakkında bilgili ol, körü körüne yazılar yazarak gülünç duruma düşme. Asıl zavallı olan sen ve senin gibi örümcek kafalı, dinci faşist insanlardır. Sizler topluma faydalı birey olmak istiyorsanız, camilerinize girin ve bir daha oradan çıkmayın, öğreneceğiniz çokşey var. Tolga Polis ve onun gibi sayısız devrimci size ders vermeye hazırdır (ücretsiz). Yeni sevgilim Leman, sizden ricam sansürsüz bu yazının yayımlanmasıdır. Hey beni başkasıyla aldatmıyorsun değil mi? Ayrıca Diyarbakır'daki 2000'e Doğru Dergisi Muhabiri Halil arkadaşımızın, Batman'da Yeni Ülke muhabiri Cengiz arkadaşımızın öldürülmesini kınıyor. Kontrgerilladan hesap sorulmasını devrimci güçler olarak istiyoruz. Bütün devrimci arkadaşların başı sağolsun. Mücadelemiz mücadeledir. Haksız gözaltılarına, kaçınılmalara, işkenceye son verilsin. Yaşasın devrimci mücadelemiz.

Not: Yazışmak isteyenler adresi Leman'dan alabilirler. Saygılar...

Rumuz Kastamonu'dan bir devrimci.

LM'nin 15. sayısında Tolga Tolu'ya cevaben yazılmış "Bir Vatandaş" imzalı yazıyı üzülerek ve şaşkınlıkla okudum. LM'nin okur mektupları köşesinde şimdiyekadar böyle garip bir yazı okumamıştım. Karşısındakini küçük düşürmeye çalışarak haklı çıkmaya çalışan birinin düştüğü durum gerçekten düşündürücüdür. Bu kişi ne kadar iyi bir "Türk" vatandaşı olduğunu solculara yaklaşımıyla kanıtlıyor. 15 yaşındaki bir gencin yazısına gösterdiğiniz duyarlılığı! Acaba karakollarda kaybolanlara, Güneydoğu'da öldürülenlere, üniversitelerde jandarma ve polis tarafından dövülen öğrencilere karşı da gösterebilir misiniz? Bu konudaki "Türk vatandaşlığı" görevini yerine getirdiğinizi pek sanmıyorum. Marksizmin öldüğü konusundaki fikirlerinize pek aldırış etmiyorum. Ben marksizmin değil revizyonizmin, baskının, şiddetin öldüğünü düşünüyorum. Siz bu konuda fikirlerinizi söylerken Tolga Tolu'dan daha basit ve dar sınırlar içinde kaldığınız gün gibi ortadadır. Bu konudaki bilgilerinizi tarafsız! TV'lerden ahkam kesen sayın yöneticilerimizden öğrendiğiniz belli oluyor. Sanırım genel kültür bilgilerinizi de Ahmet Vardar ve günün yorumunun kahramanı Mehmet Barlas'tan edinmişsiniz. Bu kanıya "Sen daha 15 yaşındasın senin sakalın bile çıkmamıştır" şeklindeki sözlerinizden vardım. Eğer bilgilerin kıllarla bir ilişkisi olsaydı bu konuda eşşekleri kimse geçemezdi herhalde...

Zeki Bilgin-Kars

BURAK GEZEK

İ.SERDAR SAYAR

LM Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı: 17 10 Mart 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN •KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mh.Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş. SATIŞ VE PAZARLAMA: Orhan AÇAR-Cüneyt AYDIN

Tüm eşcinseller adına konuşana cevap...

Vay be lafları ne kolay söylüyorsun. Yaradılış biçimiymiş. Eşcinselim diyorsun, nasıl eşcinselsin her önüne gelenle mi yoksa bir kişiyle mi yaşıyorsun. Her önüne gelenle ise sen manyaksın, sapmaların mevcut. Biriyle yaşıyor isen (Seviyor mu, sevmiyor musun hikaye) sadece kullanılıyorsun. Bir manyak ve sapmaları olan biri tarafından hem de... Önce insansınız diyenlerden misin? Cevabın evet ise soruyorum. İnsan olarak amacın ne? İyi cevap ver (düşün bin defa düşün), sonra kendini as, dışardan bak ve kendini yargıla... Hey bu soru hakkında herkesin bir şeyler yazdığını okumak istiyorum. Anlatmak istediğinizi doğrudan doğruya ve kısaca anlatın. İki de espri yaparsanızyapın uzun uzun yazıp bizi bıkmayın. Yazmayı hiç sevmeyenden Leman'a sevgiler...

İstanbul'dan C.Z. (kendi adına)

Sevgili Leman'cılar...

Bu mektubu yayımlamanız dileğiyle hepinize sevgilerimi, saygılarımı sunuyorum. Ben Bafra'da yaşayan 22 yaşında, üniversitede okuyan biriyim. Beni rahatsız eden (daha doğrusu büyük bir çoğunluğu) yozlaşmışlık, taklitçilik, körükörüne bilinçsizce Batı hayranlığı. Öyle gençlere şahit oluyorum ki yıllardır buralarda yaşamasam kendimi Amerika'nın herhangi bir yerinde zannedeceğim. Bir elinde hamburger, bir elinde teneke kola, kıç cepde yabancı sigara, bir başka türlüsü enseyi kazımış, saçını yüzüne dökmüş tek tük çıkan sakallarındana çeneye kadar favori uzatmış, olmuş 50'li yılların Amerikan gençliği. Düne kadar giyene "kıro" etiketini yapıştıran bu embesiller ordusu bugün M.C. Hammer serserisi giyiniyor diye şalvarı baştacı yapıyorlar. Ama suçu bu çocuklara yıkmak çözüm değil, çünkü bunlar; gülme efektli saçma sapan esprili ucuz Amerikan dizisiyle, yine hiç birşey vermeyen hiçbir mesajı olmayan her birisi binlerce bölümü olan Brezilya dizileriyle bu büyüyorlar yaşları 15-22 arası olan bu insanlardan toplum olarak neler bekleyebiliriz, yarınlarımızı bunlara nasıl emanet edebiliriz. Madonna'yı, Elvis'i, M.C. Hammer vb. gibilerinin hayatını ne yiyip ne içtiklerine kadar bilen bu gençliğe Yunus'u, Emrah'ı, Pir Sultan'ı, Karacaoğlan'ı sordunuz mu? Anadolu'nun bağrından kopan deyişlerimizi, türkülerimizi sordunuz mu? Namık Kemal, M.Akif Ersoy, Ziya Gökalp'i sordunuz mu? Aslında bir soruda toplum olarak kendimize sormamız lazım. Biz onlara bunları öğrettik mi? Ne dersiniz? Sanat tarihi dersinde Mikelanjı, Leonardo da Vinci, Ramnbrantı sosyalijik Marks'ı matematikte Dekartı öğrenciler biyolojide Lamarck'ı, Darwin'i öğrendiler, feslefede Aristotalesi, Eflatun'u öğrendiler. Bugün yozlaşıyoruz, yarın mahvolmayalım. Saygılarımla.

Kıllanan adam S.Can—Bafra.

Sayın Hüseyin Gür'e yanıt:

Sevgili Hüseyin, yanıtım kısa olacak, n'apiyim "laf eveleme-geveleme" sanatını vermemiş Rabbim! İnan seni çok kıskanıyorum). Sevgili kardeşim Hüseyin, buna tıp dilinde "Mülkiyeli olmama hastalığı" derler. Ama üzülme, tüm diğer üniversitelerin İktisadi ve İdari Bilimler Fakülteleri'nde okuyan öğrencilerinde az-buçuk görülür. Ama sende bayağı ilerlemiş görülüyor. Bu hastalık da aklın mantığın almadığı şeylerle Mülkiye ve Mülkiyelilere satışılmaya çalışılır. Bu hastalığa yakalananlar ömür billah kurtulamazlar. Bu hastalık ölünceye kadar peşlerini bırakmaz. Uzun süren araştırmalardan sonra ruh doktorları bu hastalığı en aza indirgemenin yolunun günde 2 defa aynanın karşısına geçip kendi kendine: "Oğlum ne yapalım? Mülkiyeli olamadık. Kader utansın, Allah büyüktür!" demek olduğunu bildirmişlerdi. Geçmiş olsun der, Cenab-ı Allah'tan en yakın zamanda şifanızı vermesini niyaz ederim. (üzülme Hüseyin herkesin başına gelebilir).

SBF İşletme Kemal Ersel

Sevgili Leman'cılar...

Dergimizi her hafta zevkle izleyen gençlerden biriyim. İzmir'den yazıyorum. İsmim Hamdi Topçu. Ben Ege Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'nde okumaktayım.Birkaç haftadır bir mülkiye-antimülkiye savaşı yapılmakta. Benim anlayamadığım, bu mülkiyelerin üç gözü, otuz iki yerine 69 dişi falan mı var? Herkes aynı ÖSYS ilebir fakülteyi kazanmıyor mu? Mülkiyeliler madem son derece mükemmel insanlar ve de yıllarca mülkiyenin bellibaşlı dairelerinde görev yaptılar ve halen de yapmaktadırlar, neden hâlâ yüzlerce problemlerle boğuşmaktayız? Ben bu şövenistçe düşünceyi anlayamıyorum (ve de tamamen farklı bir fakültenin öğrencisi olmama rağmen). Ne demek diğer fakülteleri küçümseyip mülkiyeyi yağlayıp büyütmek? aynı ÖSYS ile daha yüksek puan tutturup Boğaziçi'ni, ODTÜ'yü vs. üniversiteleri kazananlar bir anda neden mülkiyelinden, sonra düşünülüyor? Kendi okulunu neredeyse bir M.I.T. (ABD'deki teknik enstitü), OXFORD, Cambridge, Princeton... ile kıyaslayan mülkiyeli bir Megolamen değildir de nedir? Bırakalım bu tip devekuşları, hareketleri. Bir doplamayı, çalıştıktan sonra herkes elde edebilir. Şu ya da bi yolla bir istihdam olanağında elde etmek mümkün olabilir ama erdemli olmak, mütevda olmak o kadar kolay değildir!.. İnsanlar artık 2000'li yılların ötesini, uzayın derinliklerini merak ediyorlar, bizse hâlâ mülkiyeli olmayı her şeyinüstünde görmekteyiz.

Bu bir arabesktir...

Bu durumumuz gülünecek değil, ağlanacak bir şeydir.

Bir okur...

DUYURU

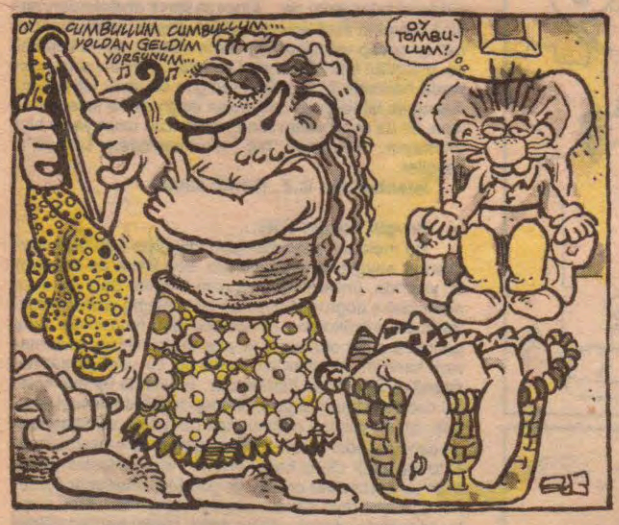
•Fuat Acaroğlu'nun "Tanrılar Dizisi" adlı resim sergisi 3 Mart-3 Nisantarihleri arasında Tem Sanat Galerisi'nde (Tel: 1470899)

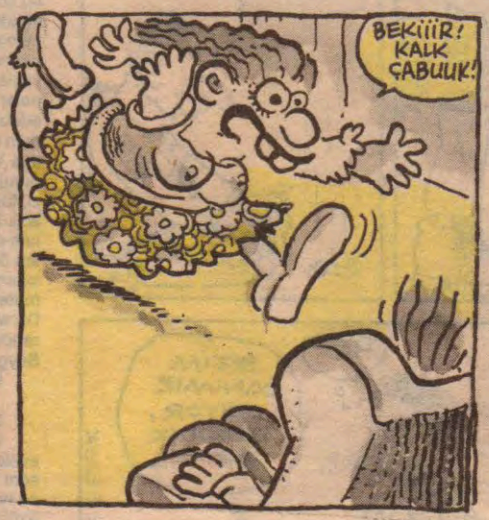
LERZAN ÖZER'in PORSELEN ENTASLASYON SERGİSİ **5-30 Mart** tarihleri rasında Çanakkale Seramik Sanat Galerisi'nde.

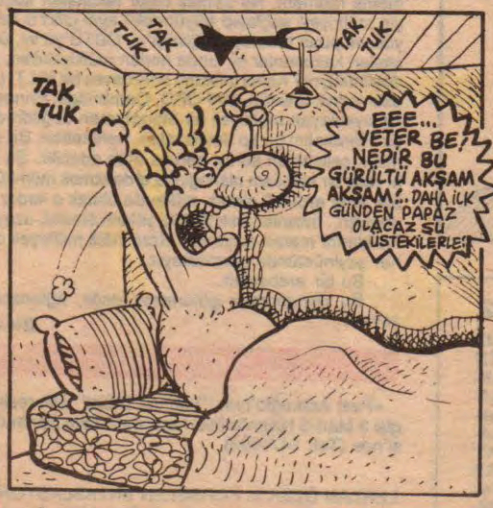
Aksamsefası

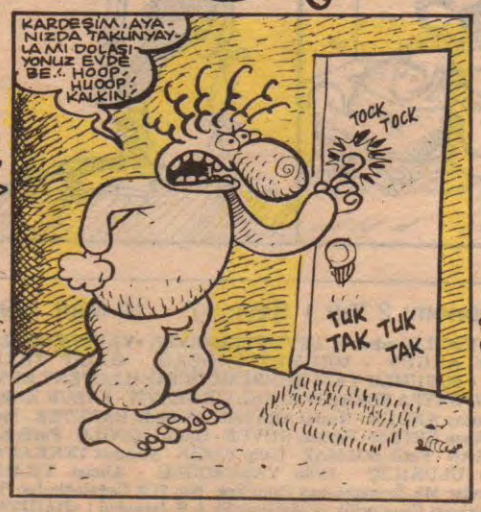
BEZGİN BEKİR

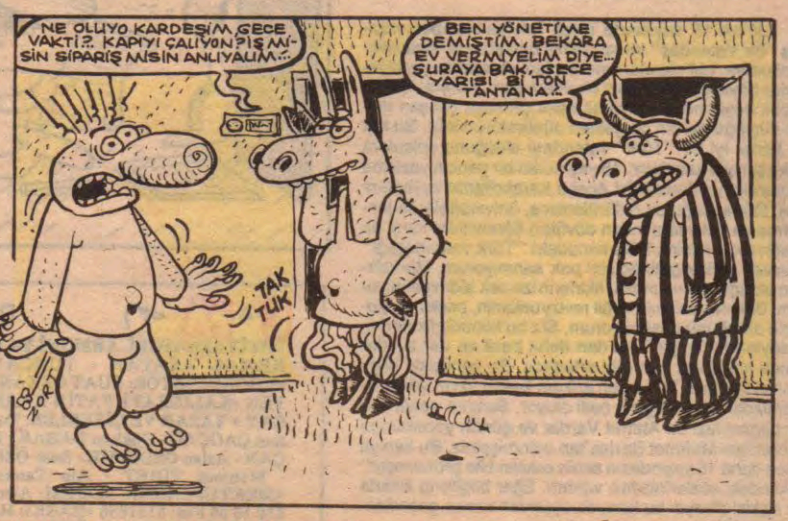
TUNCAY AKGÜN











Fatih Kaçan

17 Mart 1992... Salı.. 2500 TL... (KDV DAHİL)

Akşamsefası

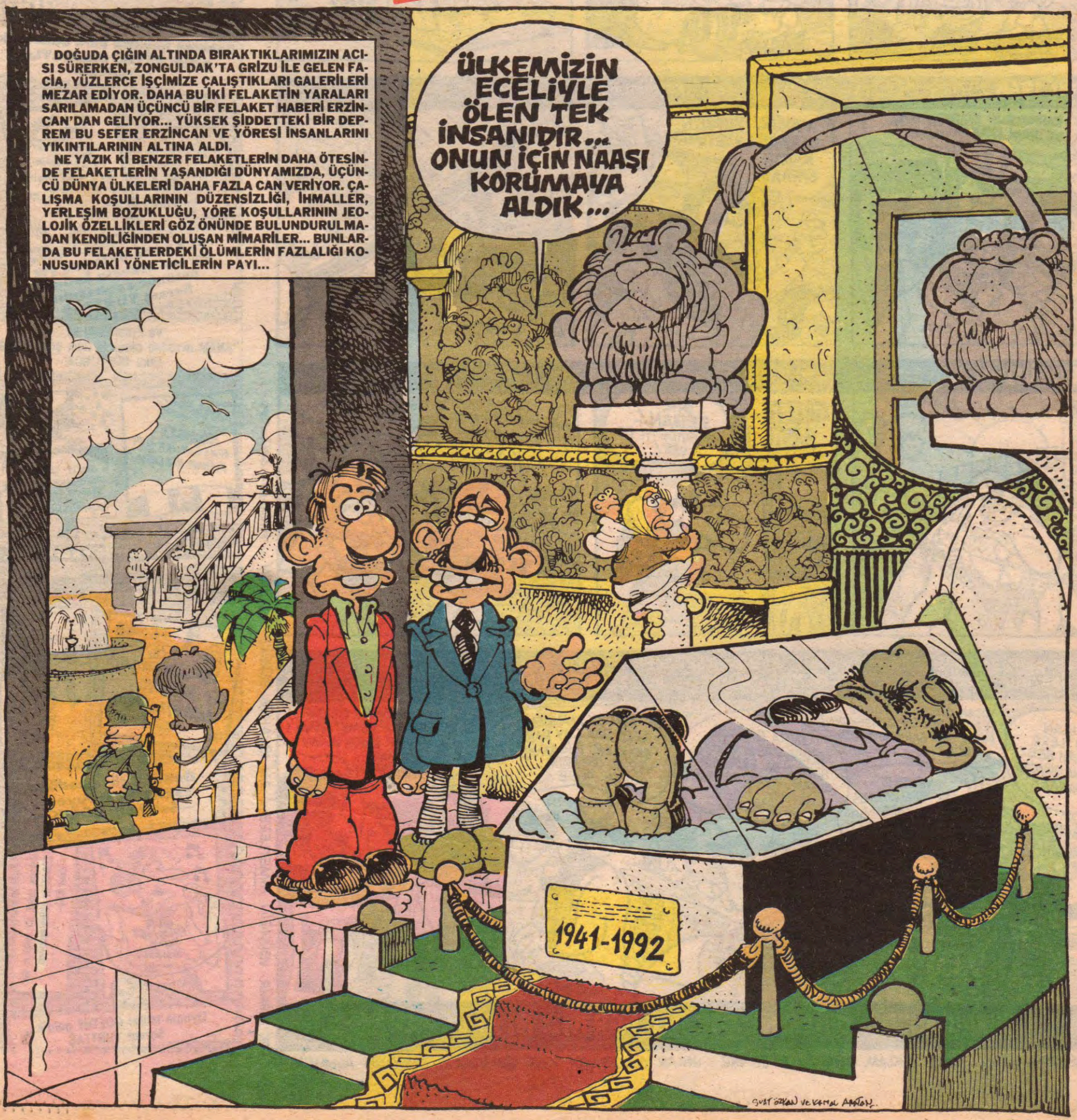
LeMan

SAYI 18

KRONİK HASTALIĞINIZ

DOĞUDA ÇIĞIN ALTINDA BIRAKTIKLARIMIZIN ACISI SÜRERKEN, ZONGULDAK'TA GRİZU İLE GELEN FACİA, YÜZLERCE İŞÇİMİZE ÇALIŞTIKLARI GALERİLERİ MEZAR EDİYOR. DAHA BU İKİ FELAKETİN YARALARI SARILAMADAN ÜÇÜNCÜ BİR FELAKET HABERİ ERZİNCAN'DAN GELİYOR... YÜKSEK ŞİDDETTEKİ BİR DEPREM BU SEFER ERZİNCAN VE YÖRESİ İNSANLARINI YIKINTILARININ ALTINA ALDI.

NE YAZIK Kİ BENZER FELAKETLERİN DAHA ÖTESİNDE FELAKETLERİN YAŞANDIĞI DÜNYAMIZDA, ÜÇÜNCÜ DÜNYA ÜLKELERİ DAHA FAZLA CAN VERİYOR. ÇALIŞMA KOŞULLARININ DÜZENSİZLİĞİ, İHMALLER, YERLEŞİM BOZUKLUĞU, YÖRE KOŞULLARININ JEOLOJİK ÖZELLİKLERİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULMADAN KENDİLİĞİNDEN OLUŞAN MİMARİLER... BUNLARDA BU FELAKETLERDEKİ ÖLÜMLERİN FAZLALIĞI KONUSUNDAKİ YÖNETİCİLERİN PAYI...



Akşamsefası

BİR TV REKLAMININ ARKA PERDESİ

DÜN: ALİ, ÇOCUKLUĞUNDA ÇAĞIN GELİŞMELERİNİ VE DEĞİŞİMLERİNİ EN İYİ YANSITAN BABASININ GAZETESİNİ OKUYARAK BÜYÜDÜ...

YIL 1968... ALİ BÜYÜDÜ VE GENÇLİK YILLARI ARAYIŞLARLA GEÇTİ...

BUGÜN: ALİ ARTIK GENÇLİK YILLARINI GERİDE BIRAKTI... VE ALİ BİR SÜRE ÖNCE GAZETESİNİ DEĞİŞTİRDİ...

ALİ, ARTIK ÇAĞININ DEĞİŞİMLERİNİ VE GELİŞMELERİNİ EN İYİ TAKİP EDEN VE TÜRKİYE'MİZİN NABZINI ELİNDE TUTAN BİR GAZETE OKUYOR... ALİ ZEBAH OKUYOR...

YURDUMUZDA ÖYLESİNE ÇOK ALİ VAR Kİ... İYİ Kİ DE VAR?!

MESAJIM ŞUDUR... EVET REKLAM HAKLI, İYİ Kİ DE VAR... ONLAR OLMASAYDI KİMİ ÇİZARDIK... OOOOOH ALLAHIM.

ÇOK ŞÜKÜR VERDİĞİN NİMETLERE... ALİ İBRAHİM BEREKETİ OLSUN... FİNALE...

LeMan DUVARI

Siz hâlâ annenizin başbakanı ile mi yönetiliyorsunuz!
—Mustafa ASLAN—

Eskiden beyazla kafa bulurlardı, şimdi BEYAZ BALİNAYLA.
—Turjka—

SEKS: Yatakta boş yer varken erkeğin kadının üstünde yatmasıdır
Servet YURTTAŞ

Ve Entel Dedi ki;
"ANAM avradım olsun ki halk çocuğuyum"
Utku GÜRTUNCA

Bende köpeklerden korkarım... BOBİFOBİ
—Hakan KÖKSAL—

Gençliği çözemedik... ESRARINI koruyor...
—Selahattin ORUÇ—

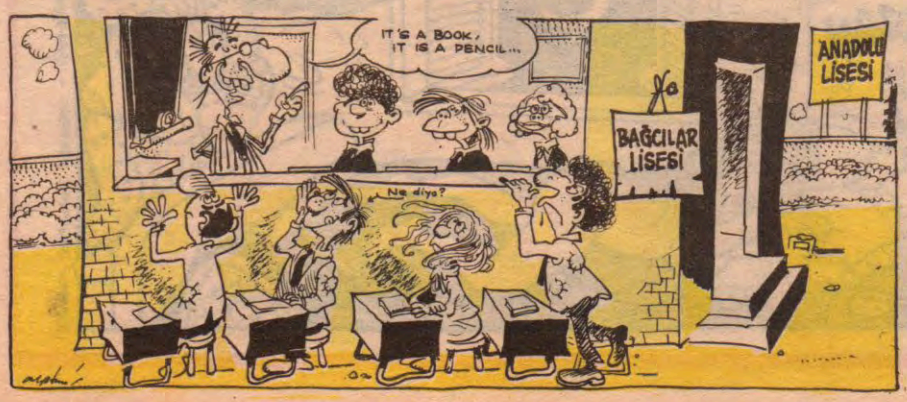
Uyanın Millet GOETHE geldik...
Servet YURTTAŞ

•ORMANLARIMIZ HIZLA YOK OLUYOR

Bilinçsiz ağaç kesimi, tarla açmak ve yakılmak için kesilen ODUN, KÜTÜK ve KALASLAR yüzünden ülkemiz yeşil alanları gittikçe azalıyor. Fotoğrafta talan edildikten sonra üzerinde sadece birkaç kütüğün kaldığı bir orman arazisi görülüyor...

•Türkiye en genç ülkelerin başında. Enerjisi ile bir dinamit topuna benzeyen gençliğin, işsizlik yüzünden bu enerjisini boşaltamamasının, sosyal patlamalara dönüşeceği öngörülüyor...

•Liselerde "SINIF!" farkı kalkıyor. Klasik liselerde eğitim 4 yıl. Hazırlık sınıfı İngilizce...



LeMan

HÜKÜMETİN YARISI ORUÇLU...

ORUÇLULAR

Süleyman Demirel
Cavit Çağlar
Ekrem Ceyhun
Gökberk Ergenekon
Orhan Kilercioğlu
Şerif Ercan
Mehmet Battallı

TUTMAYANLAR

Erdal İnönü
Tansu Çiller
İbrahim Tez
Türkan Akyol
Mehmet Kahraman
Erman Şahin
Seyfi Oktay
Onur Kumbaracıbaşı
Yıldırım Aktuna
Mehmet Moğultay

MİLLETE VERDİĞİ SÖZÜ TUTANLAR: HİÇBİRİ

•YILLAR SONRA ÜNİVERSİTEDE İLK İŞGAL
Yer: Boğaziçi Üniversitesi Rakım: 30 metre Kamuoyu: İlgisiz.

BİR BÜROKRASİ ÖYKÜSÜ

Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

MUSTAFA KESKİN
DADAL GÜNÇE
SEVİL D. GÜNÇE

AYŞE ÇUBUKÇU
ÖZGÜR KAYA
ZEYNEP AYDIN
SEMİH GÜNDÜZ

SERRA ÇAGATAY
BALİBEY KURT
SERKAN SEKKİN
ŞEHNAZ ÖZKAN
FULYA ERDOĞAN

DEVRİM KARAOSMANOĞLU
MURAT ÇİÇEK
OĞUZHAN ALTIN
İLKER ANGIN

ÇAĞDAŞ YÜKSEL
OĞUZHAN ALTAY
ASİL DAVULCU
OKAN YILDIZ

TİMUÇİN ERSÖZ
MUSTAFA DOĞAN
MAHMUT PEHLİVANLI

MOĞOLLAR... MOĞOLLAR...

Gelen imzaların bazıları mavi renkli kalemle yazıldığından, bazıları da küçüldüğünde kaybolacağından imzaları koyamıyorum... Yalnızca imza gönderenlerin isimlerini basıyorum... Ancak gelen mektuplar dosyalanıyor, merak olmasın...

Bursa'dan Sayın Kaan Yücel, gönderdiğiniz imzalar elime geçti, çok teşekkürler...

Selamlar...

ÖZGÜR HARMANCI
ÖNCÜ TEKEŞ
ÖZGÜR NUHOĞLU
HAKAN KOYUNCU

ÖZGÜR GÜNGÖR
SERDAR ŞİMBÜL
CENK AYPAK
ALTUĞ TAŞ

HACER ÖZ
SİNAN KINIKOĞLU
DOĞAN GÜLER
SEDEF YAVUZ

KUTAY DIŞBUDAK
BORAY DIŞBUDAK
KUTAY KARABAĞ
CEM KOÇAK

AKBEY KALKAN
BURAK O. TUNCER
SEDA EKİZOĞLU
GÜZİN AÇAR

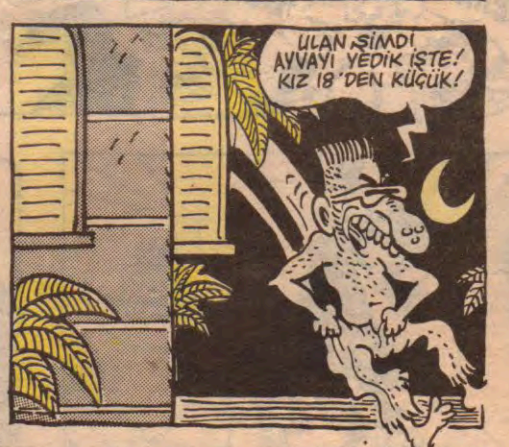
MOĞOLLAR BİRARAYA GELİP KONSER VERSİN.

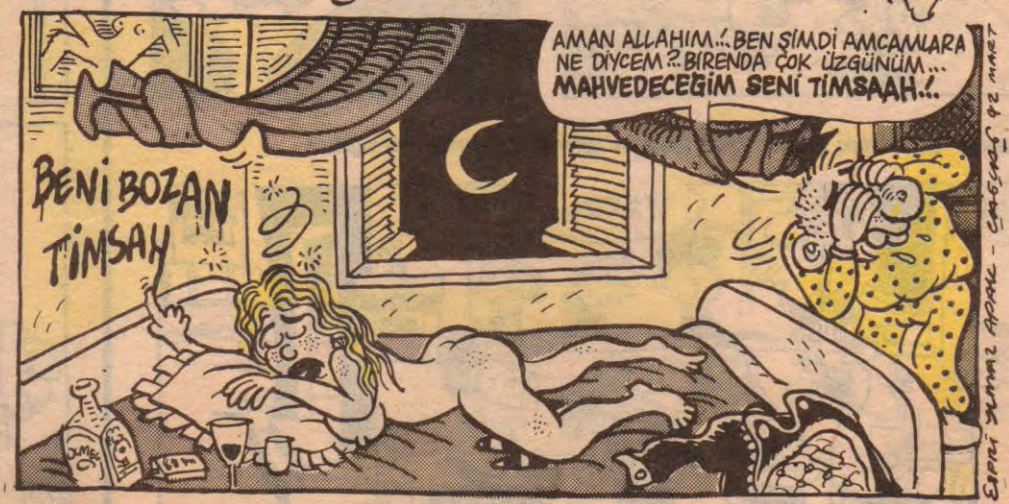
(*) Aslan'cım, biraz neşeli şiirler filan yazsana hayatım... Nolan böyle Şeytan'lar, gecelerin sessizliği, falan filan?.. Varlık dergisi mi

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ





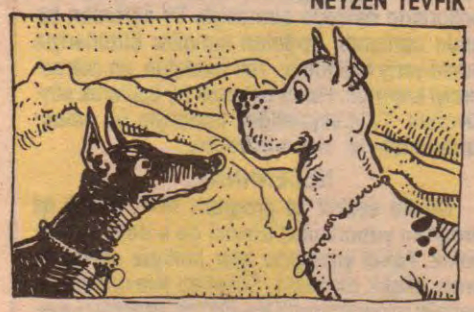
Akşamcefası

Edebi Şakirtler

KEMAL ARATAN

"Şu insanlık tarih boyunca, oltacıların oltasına hem yem, hem de balık olmaktan kurtulamamıştır. Kimi bilgiyi, kimi siyaseti, kimi ticareti, kimi dini, kimi de hurafeleri olta olarak kullanagelmiştir. Medeni kılıklı nice dervişler, hayat ve emek mahsullerinin soygunculuğu ile geçinmişler ve hükümlerini yürütmüşlerdir. İnsanlık bunlara yem olmaktan acaba kurtulabilicek midir?"

NEYZEN TEVFİK



GALİBA

Dört başı mamur bir yer istiyorum
Gizli bir his gibi; taa derinde kalmış
Rüzgarla otun dost olduğu,
Pandispanya yoğunluğunda algılanan
Güneş altındaki, karbeyaz,
Ilık yastığa başını yavaşça koyar gibi bir yer
İstediğim yerde
Karşıdan bana doğru koşarken, galiba dalgalı saçlı
Yanıma gelince de; galiba çilek gibi biri olmalı
VE de hep bu soru gözetleyecek, tüm bu manzarayı
Yani senin şu sorun Neyzen Tevfik abi bee
Çalıların ardına gizli.
Sürüyü kesen kurt misali bakmasın
Manzarama bu soru
Yelelerce aslan gizli cevapta
Senin neyinin sesi
İçinden su geçirince
Ve de banyoda
Tabii ki daha iyi çıkacak Neyzen abi.
Kafamın içi
Neyinde danseden havayla doldu sanki
Dans bozulmadan herhalde, galiba, sanki
Evet; dört başı mamur bir yer istiyorum.
Birde mutlaka deniz, tabii köpeğim
Dalgalı saçlı uzaktan koşan
Elbette gene var
Hani şu galiba çilek gibi
Bunlara bir de tüm dünyayı ekleyin
İşte, bu!
Bu dört başı mamur yeri istiyorum.
Evveeet;
Şimdi oraya gidiyorum.

★ ★ ★

KÖRPE'YE

Buralar böyledir, dikkat
Adamın kişiliğini çıkartıp,
Pelerin yaparlar üstlerine
Çoğunlukla böyle, dikkat
Önce takılıp alttan
Sonra kalde yaparlar büstlerine
Dikkatli olmalısın; e mi?
Kanından içerler çayların demi
En çok da
Gözlerinden feri emmenin
Hastasıdırlar.
Dikkat körpecim
Dikkat et ki anlayasın
Seni körpe eden nedene dikkatin kâr etmediğini

★ ★ ★

FIKRADIR

Bir oğlunuz oldu, dedi hemşire. Oğlum, oğlum!.. Bu adam baba.

Heşmire birden çocuu bacaandan tutup duvara çaldı. Paat!

Beyin meyin.

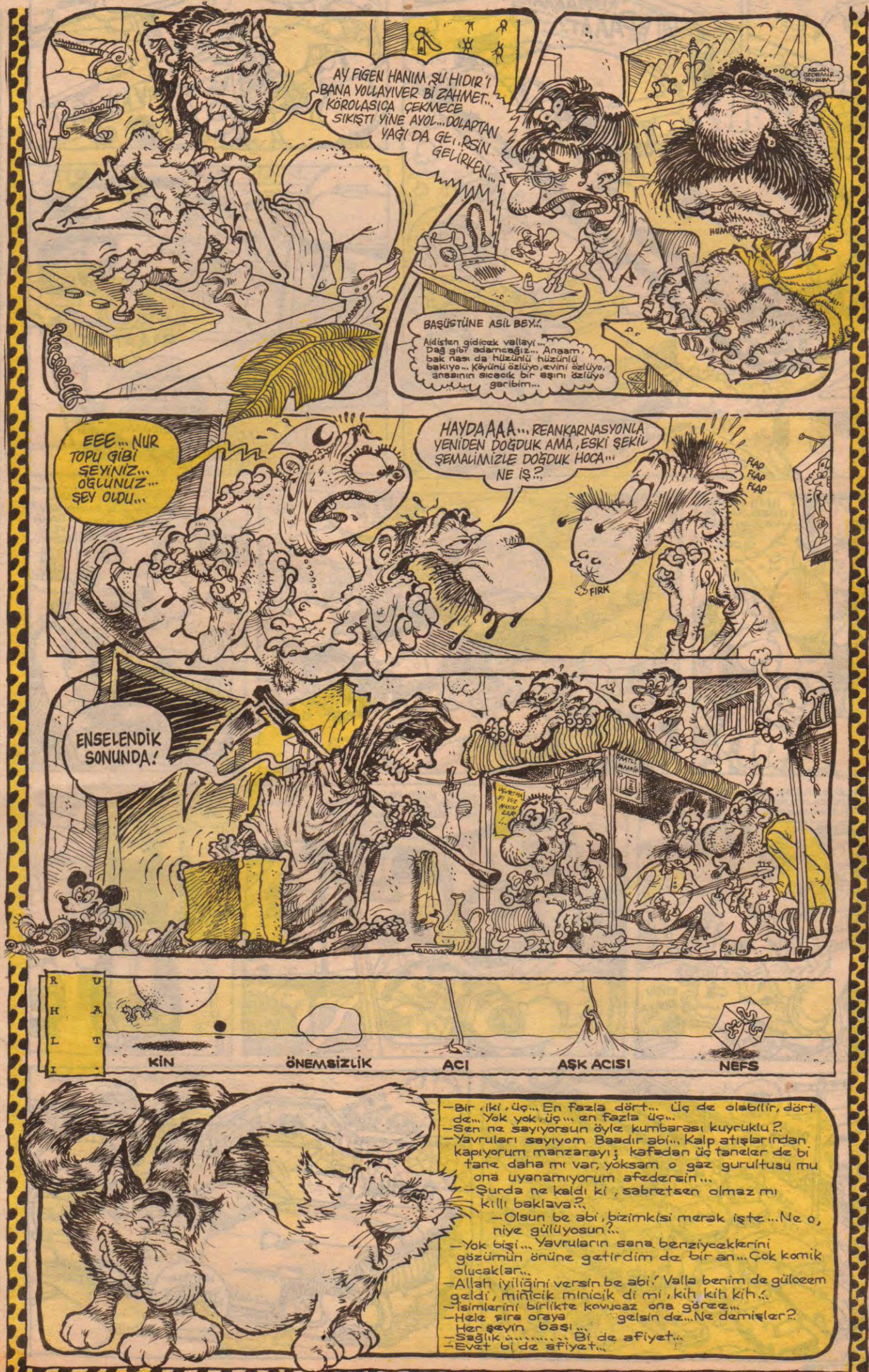
Oğlum! Oğluuuum!.. Adam. Tabii ki diyecek.

Hemşre ekler:

- Zati ölü doğmuştu.

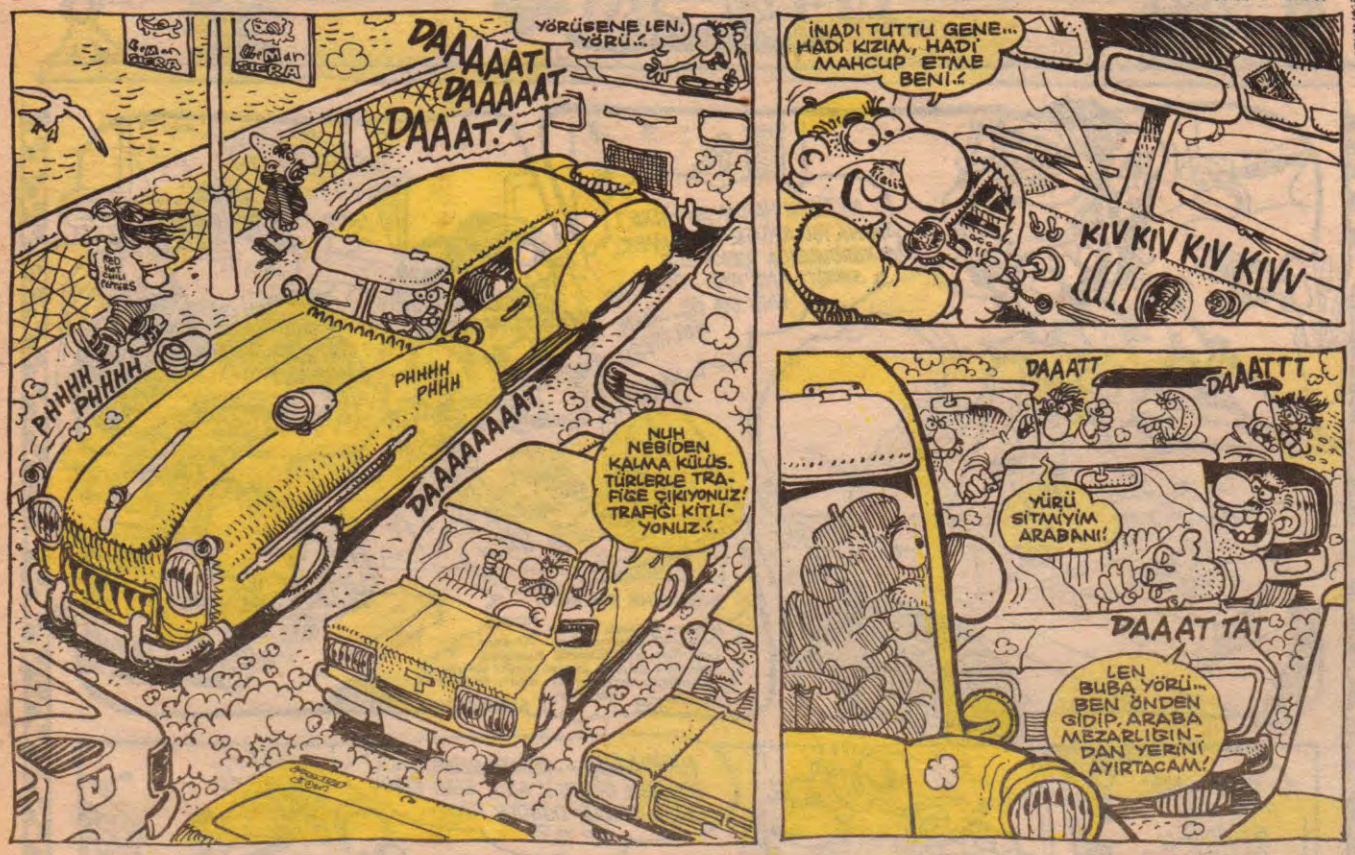
LOMBAK

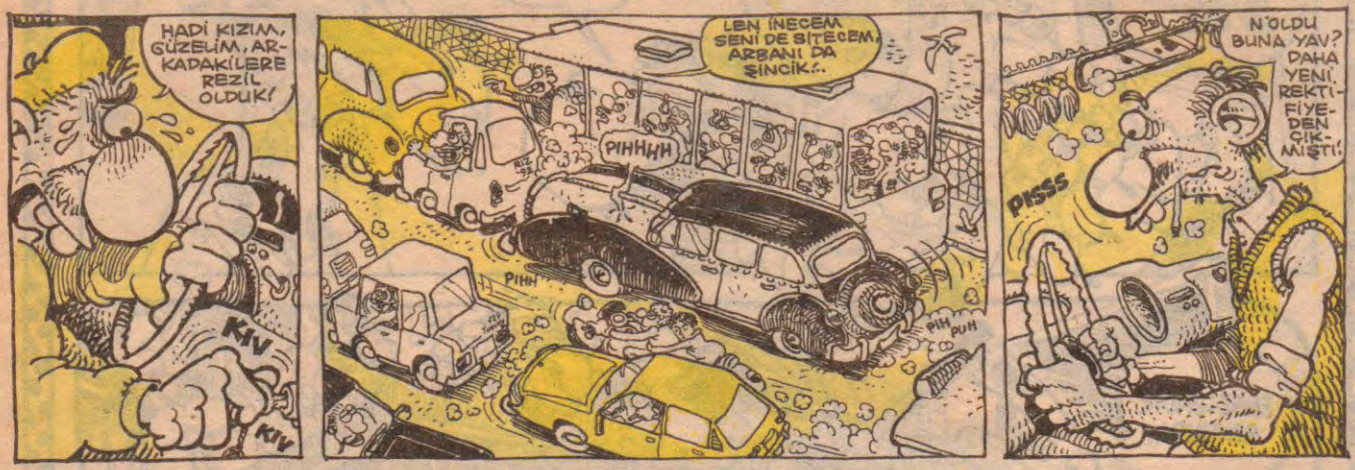
FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

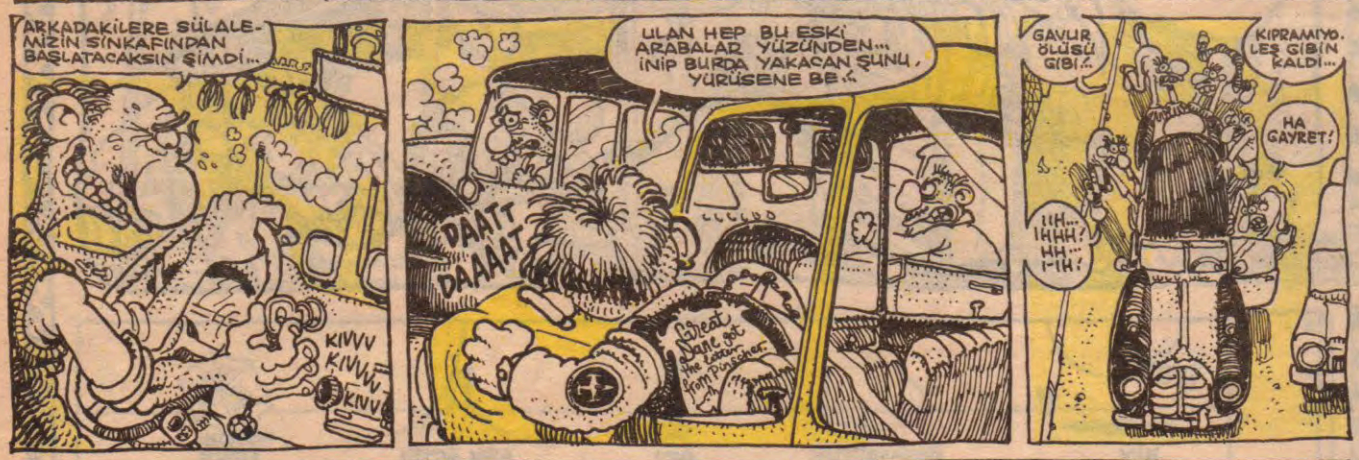


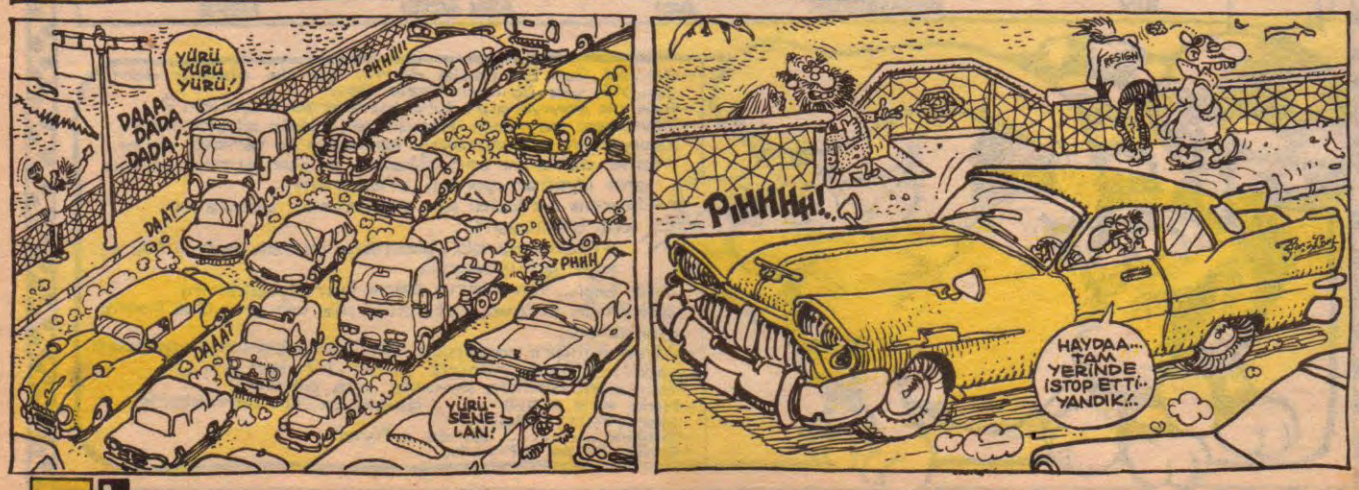
KÖPRÜNÜN ARKADAŞLARI (J. Cortazar'a selam)

TUNCAY AKGÜN
AZICIK DA KEMAL A.









SAMİMİ İTİRAFLAR
FATİH KAÇAN

Merhabalar, sevgili okuyucular. Nasılsınız, iyi misiniz? İnşallah hepiniz iyisinizdir. Evvett lafı fazla uzatmadan hemen bu haftaki yazımıza geçiyorum. Una, doz, pirik, faktır başlıyooorr...

TELEVİZYON DENİLEN ŞU KÜÇÜK KUTU

Hepimiz televizyon seyrederiz. Televizyon seyretmek Türk insanının vazgeçilmez bir tutkusudur. Bildiğiniz gibi son zamanlarda, özel kanallarında devreye girmesiyle TV ekranları bir anda canlandı. Çoğalan kanallar birbirleriyle adeta yarış halindeler. Tek amaçları, en çok seyirciyi kapmak. Fakat ne yazık ki; üzülerek söylüyorum. TV'yi seyrettiğim kadarıyla bu amaçlarına hiçbirisi ulaşamayacak.

NEDENNNN?..

Çünkü seyirci iyi program ister. Eğerki iyi program yaparsanız, izleyici de o denli iyi olacaktır. Fakat yaptığınız işler kötüyse seyretme oranı düşük olacaktır. Sözgelimi televizyondaki gençlik programlarını ele alalım. Programı seyretmeye başlıyorsunuz, program gençlik programı olmasına rağmen içerisinde gençlikle ilgili pek bir şey yok. Komedi programlarının da gençlik programlarından aşşa kalır yanı yok doğrusu. Ne zaman oturup bir komedi dizisi seyretsem, yapılan espriler karşısında gözyaşlarımı tutamıorum. Sakın yanlış anlaşılmasın burada akıl vermek değil amacım, sadece bir gözlem. İnsanların yaptığı işlere de saygım var. Fakat ortaya çıkan işleri, esprileri görünce ne kadar akıldan ve zekadan yoksun birer eser olduklarını görüyoruz.

NE YAPILMASI GEREKİYOR?..

Yapılması gereken iş gayet basit. Bütün kanalar, TRT de dahil gençlere teslim edilmeli. Yayınlanarak bütün programları gençler hazırlamalılar. Yeni beyinlere ve yeni zekalara fırsat verilmeli. Ben kendi adıma inanıyorum ki, gün gelecek birçok genç bu sihirli kutu için çok güzel şeyler yapacaklar. Öyle bir program yapacaklar ki, seyredenlerin şapkaları uçacak, insanlar program biterken keşke bitmeseydi diyecekler.

Evet sevgili okuyucular, yazım biraz tuhaf galiba. Acaba ne demek istiyorum? Belki de amacım sizleri kullandırmak. Fakat bunu şimdiden kestirmek mümkün değil.

Bir gün sıkıntılı sıkıntılı televizyon seyrederken birden karşınıza dünyanın en zeki insanları çıkacak. Öyle acayıp şeyler yapacaklar ki kimi zaman ağlayacak, kimi zaman çatlayana kadar güleceksiniz. Seyrettiğiniz zaman bu yazıyı hatırlayacak ve bana hak vereceksiniz. Bu bahis konusu insanları gayet yakından tanıyorum. Bunlar iki kişiler ikisi de şimdi yekadar tanıdığım en acayip, en zeki, dünyanın en akıllı insanları. Sevgili okuyucular inanın abartmıyorum eğer ki sizler de tanımış olsaydınız bu insanları bana hak verirdiniz. Ben kendilerine söz verdim. Onları sabırla bekleyeceğim. Çünkü onlara inanıyorum, güveniyorum. Dünyanın en iyi komedi programını yapacaklar. Çünkü o kadar akıllı ve zekiler ki böyle şey olmaz.

Bana birkaç tane projelerinden bahsettiler. Aklımı kabettim. Anlattıkları, yapmak istedikleri şeyler o kadar komik ve zekice ki, insan gülmeden, düşünmeden edemiyor doğrusu.

Söylediklerine göre çalışmalara başlamışlar. Büyük olasılıkla birkaç ay sonra ekranlarımızda görülmeye başlayacaklar. Ve sizleri şimdiden temin ediyorum, bu insanları seyretmeye doyamayacaksınız, hiç bitmesin diyeceksiniz. Çünkü onlar dünyanın gelmiş geçmiş en akıllı en zeki insanları. Bizlere artık sadece ve sadece dua edip beklemek düşüyor. Sevgili okuyucular, bu yazı biraz reklam yazısı gibi oldu, ama ne yapalım bu haberi sizlere mutlaka yansıtmam gerekiyordu. Çünkü bu olağanüstü insanları tanımanızı istedim. İçinizde çok meraklı kimseler olduğunu biliyorum ama, programı kimlerin hazırladığını henüz söyleyemem hoşçakalın.

RUHŞİNEMASI

TUNCAY AKGÜN

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

WHO IS THAT GIRL? KİM BU LEMAN?

Bazen karşılaştığım insanlar Leman çizeri olduğumu öğrenince bana dergiyle ilgili soruları soruyorlar. En çok şeyi merak ediyorlar. Neden bazı çizerler edepsiz şeyler çiziyorlarmış?..

Leman'ın çizgisi okuyucuya ne veriyormuş?

Kemal sahiden uzaydan mı gelmiş miş?. Ben sahiden köyde mi yaşıyormuşum?.. Timsah diye biri varmıymış?...

Mesela bundan birkaç ay önce Kemal Aratan "ÇIT" diye bir hikaye çizmişti. Kafam şişti. Niye öyle çizmiş, niye öyle ama niye böyle niçin öyle... Ay öf n'apiyim çizmiş işte. İyi çizmiş çocuk mükemmel çizmiş ne diyeyim?..

Aslında bu hikaye onları ters-yüz etti. Rahatsız oldular. Çünkü, kendilerindeki şeytanı görmekten korktular... (Caart... Kabarık kâât)

İnsanlar melek değildir. Her insan içinde bir şeytan yaşatır.

Leman, içinizdeki "ÇIT" düğmesidir.

Timsah mı?.. Evet timsah var... Yaşıyo... Daraloğlandan başrolü kaptı.. Çok pis çok, terbiyesiz... Ama yalın... Her erkekte biraz timsahlık vardır.

Leman, içinizdeki timsahtır...

Leman'ın politik çizgisini biliyorsunuz. Arı kovanına çomak sokar...

Leman arı kovanına sokulan çomaktır.

LOMBAK var... Onun karizmasını çözebilmiş değiliz. "Lom" gibi, "Mbak" gibi bir şey...

Leman içinizdeki LOMBAK'tır...

"En Alttakiler" vardı... Okurken tüyleri dikliyodu insanın... Vıcık vıcık... Yapışkan... Çok çirkin ama gerçeğin ta dibi...

Leman içinizdeki güzel ve çirkindir...

Hassas noktalar var... Leman içinizdeki (ve dışınızdaki) "hassas nokta"dır.

Leman bayan çizeri "köylü" olan dergidir.

Leman, tıklım tıkabaç, sahte saklambaç yaşadığınız şehirlerde içinizdeki köydür.

Komikaze var... İçimizdeki büyümeyen haşarı çocuklar... Onlar var...

Leman içimizdeki büyümeyen çocuktur...

İçimizdeki büyümeyen çocuklar yanık sularda boğulur... (Oy ben neler biliyoom... Nasıl cümle ama...Kadınız ya duyarlı yazıyos).

Leman annenizin margarinidir. Kapağı "pıt" diye açılmaz.

Cümbür Cemaat var... Leman içinizdeki kalabalıktır.

Bezgin Bekir var... Leman içinizdeki tenhadır...

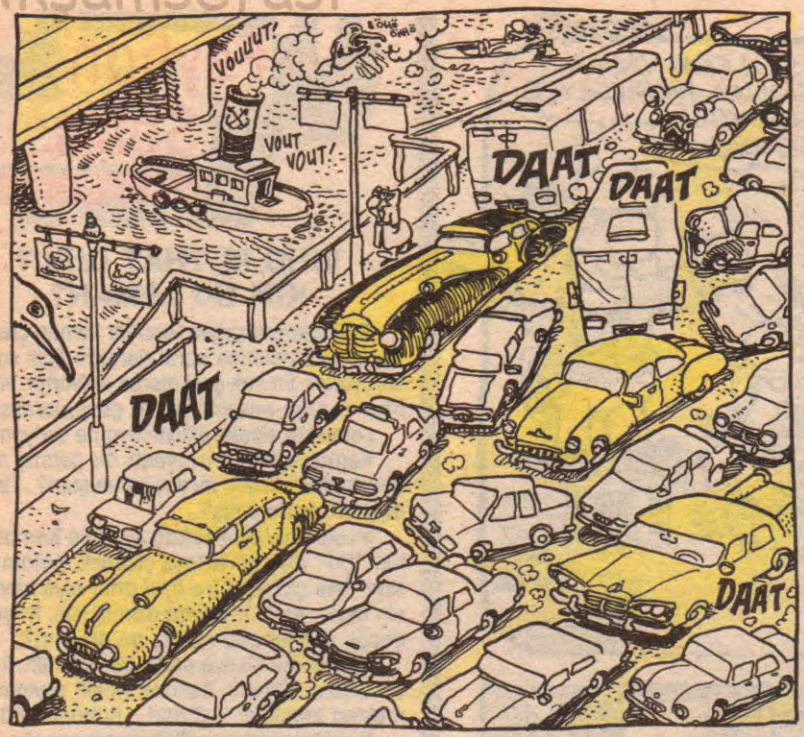
Leman ucuz sinemadır. Bir hafta başa sarıp sarıp seyredilebilir.

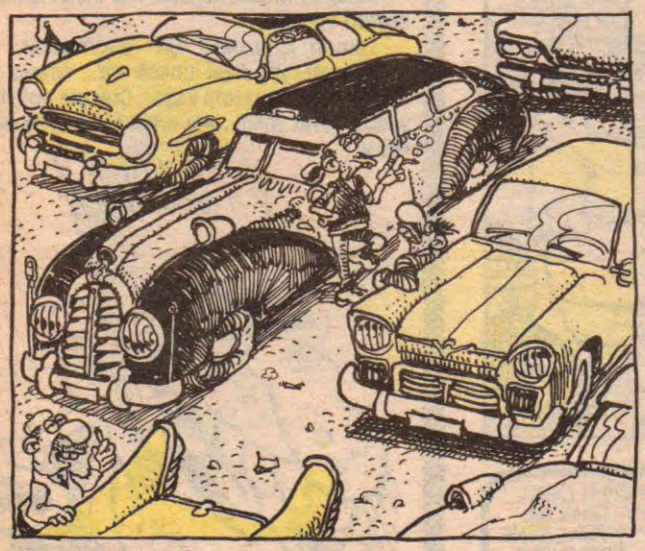
Leman içinizdeki aptaldır... İçinizdeki aptalı saklamayın... Çıkarın dışarıya gezsin... Dolaşsın... O da insan...

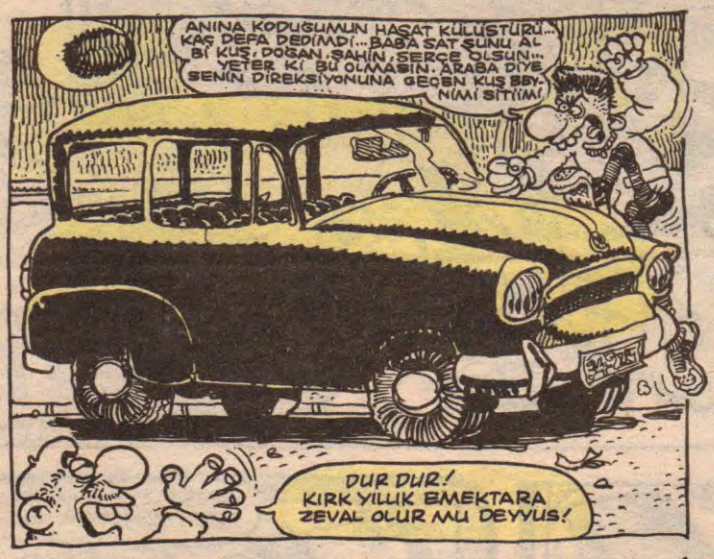
Leman enişteniziin evine sokmadığı dergidir.

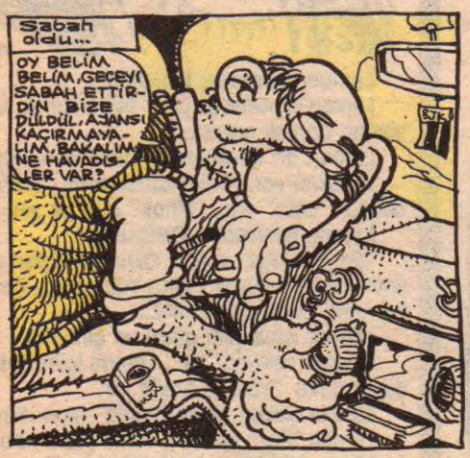
Ben bunları diyorum soranlara... Evet mutlaka Leman... Fena halde... Sizce neden LEMAN?..

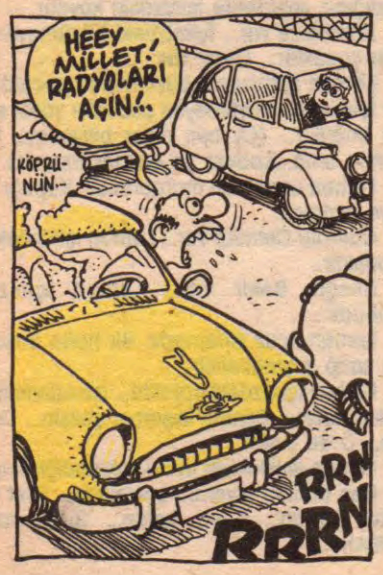
Aksamsefası

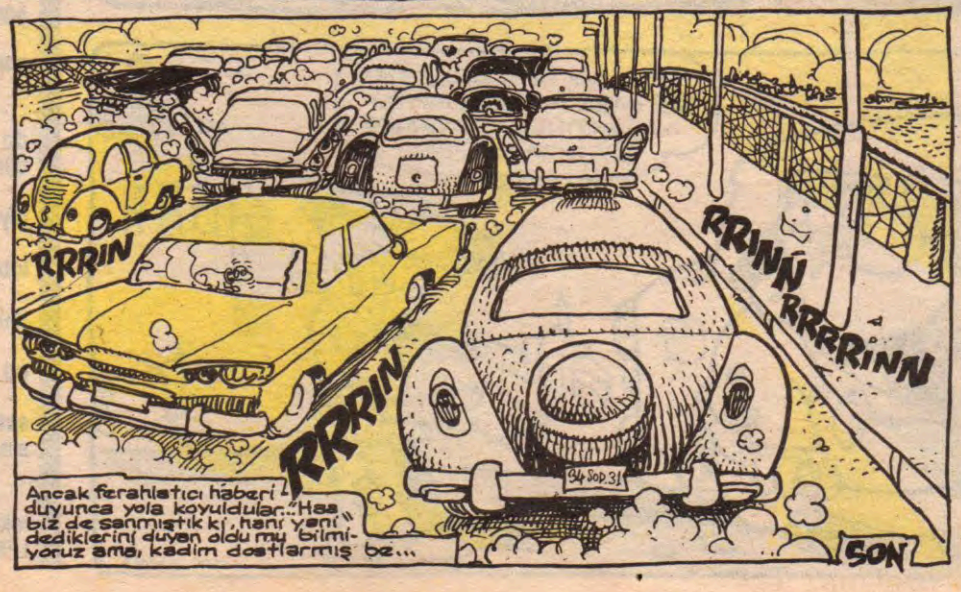












Özel TV şirketlerinin rekabeti kızışınca sex konusu iyice ön pla
çıktı. Kurtuluşu sex ve erotizmde bulan yayıncılar, hava raporu
dan, muhabirlere, sunuculardan spikerlere kadar, seksi, güzel v
cutlu, güzel bacaklı bayan elemanları kullanıyorlar.

ASLAN ÖZDEMİR ŞİÖR'LER

Yıldızlar, büyücü gözü parlak
Ay, kurt ağzı aç
Gök, suratında düşen bin parça
Karanlığın arkasında mavi
Kamçısı yılandan kötüler sokağı
Karanlıkta.
Büyücüler sevsin bu geceyi
Kurtlar uluyup, ağlasın
Gök gürlesin, şimşekler hançer
Arada bir aydınlansın,
Kamçısı yılandan kötüler sokağı

EST AĞFURULLAH

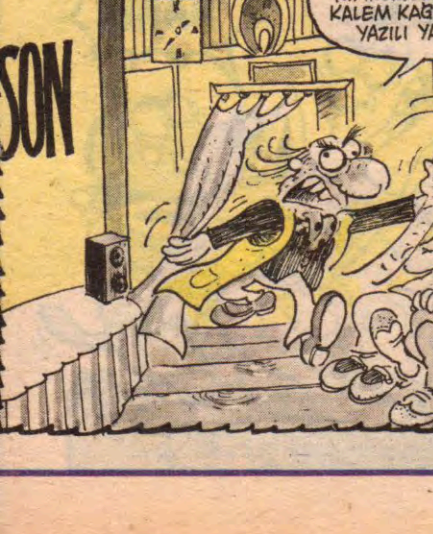
Aksamsefasi

LeMan

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Dudak dudağa öpüşen kızlar, takım taklavat soyunanlar, ötesini berisini sürttüre sürttüre dans edenler, homoseksüel, biseksüel lezbiyen vs. Nefes kesen erotik şovlar, Rus, Romen dansçılar ile bu yıl bir başka alem olan diskotek ve barlarda, Ramazan dolayısıyla in ve cinlerin dans ettiğini biliyor muydunuz

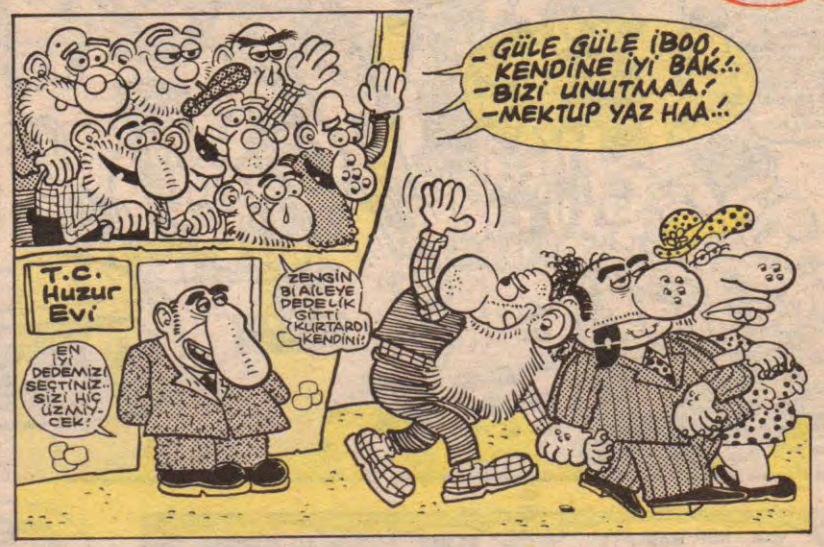
BELIEVE IT OR NOT

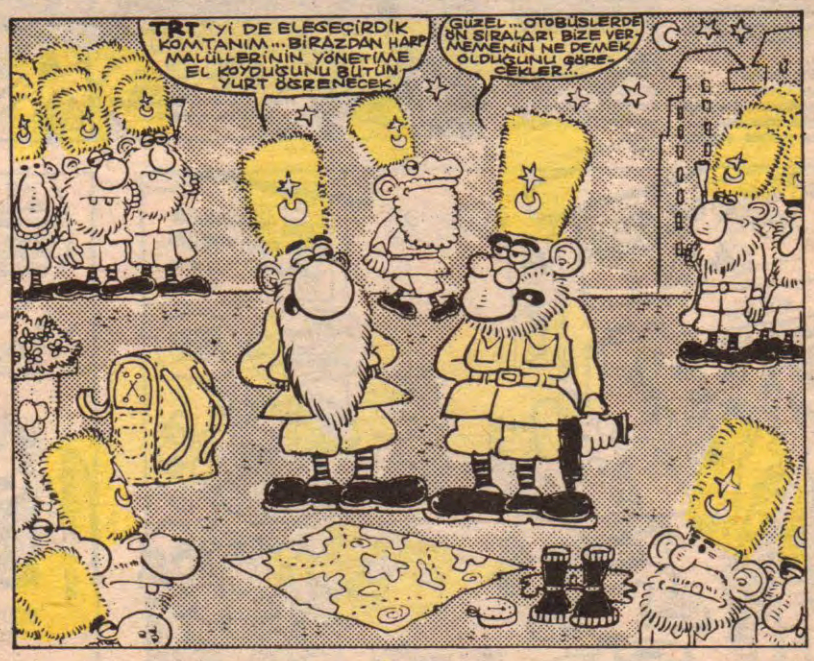


LeMan AMBLEM TASARIMLARI

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖLKAN

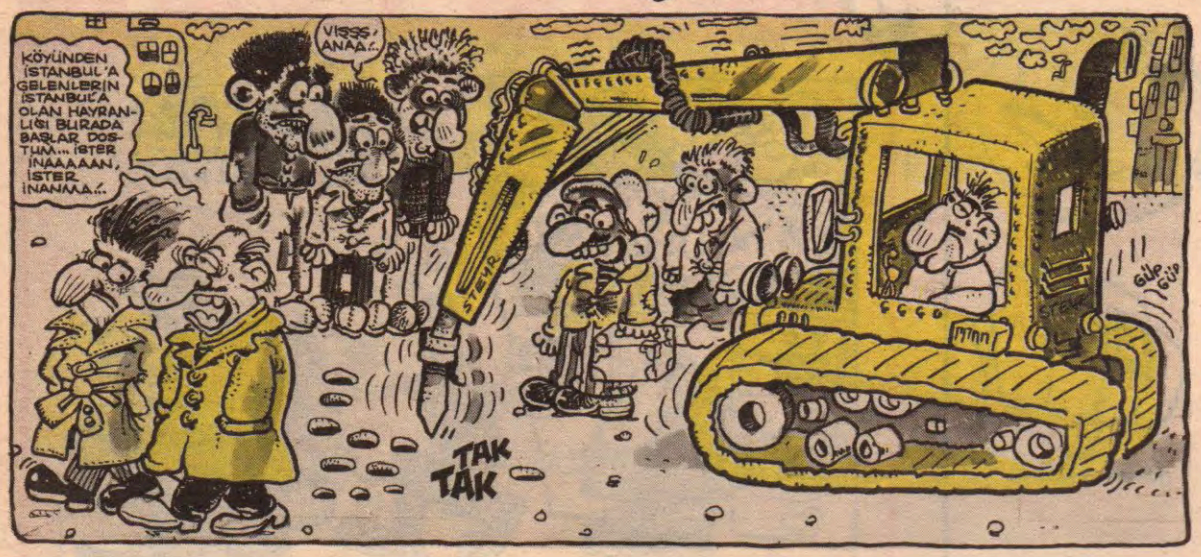




Mahmut TİBET

Aksamsefasi

Le-Monyaklar



Kediler cüsse olarak küçüktürler ama yellendikleri zaman bir salonu oturulamaz hale getirirler.

İNSANLARDAN KEDİLER HAKKINDA PRATİK BİLGİLER.

* Kediniz tüy döküyorsa ona yumurta sarısı yediriniz.
Fatih Solmaz

* Kedinizi asla bir kere doğurmadan kısırlaştırmayınız, aksi takdirde psikopat olur.
Nilüfer Açıkalın
Peker Açıkalın

* Kedinize tuvalet terbiyesi vermek istiyorsanız, burnunu pisliğine değdirip sonra o bumunu kedinizin tuvaletini yapmasını istediği yere sürtünüz.
Muhlise Çağçağ (Çağçağ'ın annesi)

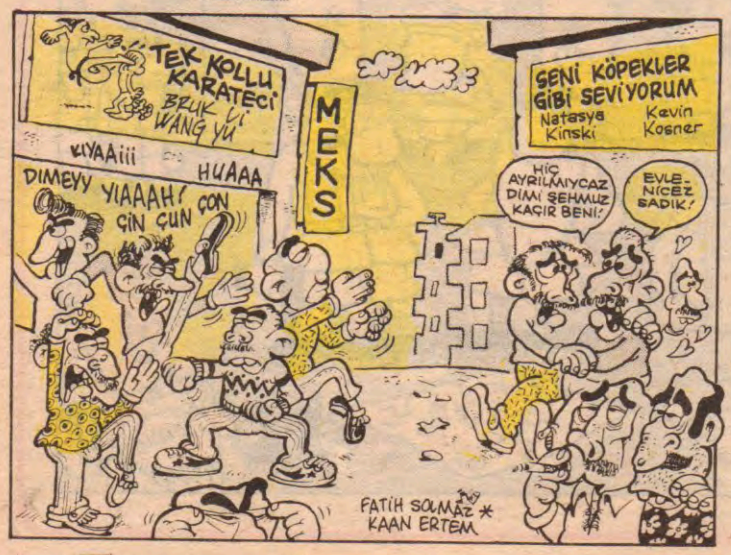
* Kedileriniz eğer sadece Whiskas yiyorsa, tasarruf için Whiskasiannı ıslatılmış ekmek ile karıştırın. (Yakında 7 kedili olacak olan)
Tuncay Akgün

* Kedinizin 4 ayak üstüne düşmemesini istiyorsanız, sütüne iki yemek kaşığı bira karıştırınız.
Alf Tamer

* Kedilerinizden kurtulmak istiyorsanız, onları bırakacağınız her yerden geri dönebilirler ama oto yola bırakırsanız asla...
Caner Karavit

* Kediniz durup dururken tuhaf hareketler yapmaya başladığında, önce çok güzel iki tokat yapıştırın sonra kuyruğundan tavana asın.
Aslan Özdemir

* Kedinizin çıkardığı gazdan rahatsız oluyorsanız ona asla haşlanmış ciğer vermeyiniz, sebze ile besleyiniz.
Aslan Özdemir



KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

bir kelik bir delik

yazıp-çizen GALİP TEKİN

NASIL, BEĞENDİN Mİ ODAMI?

EVET... ŞİRİN...

PALTONU ÇIKARSANA..

RAHAT MISIN? BİR YASTIK DAHA...

SAĞOL... BURASI RAHAT... NİYE ETRAFINA BAKIYORSUN DEVAMLI?

YOO, BAKMIYORUM... SİGARA İÇER MİSİN?

Herşey yolundaydı... Yüzü, dudakları, göğüsleri... Gözümü onlardan ayıramıyordum. Sonunda dayanamayıp...

...Sarıldım ona...

KUSURA BAKMA, KENDİMİ TUTAMADIM... ÇOK GÜZELSİN... ÇOK...

İYİ AMA, ACELEN NE? İSTERSEN ÖNCE BİŞEYLER İÇELİM... EVDE NEYİN VAR?

TABİİ YA, BEKLE BİRAZ...

DOLAPTA BABAMIN VOTKASI OLACAK... HEMEN GETİRİRİM..

ACELE ETME!

İMPATT HIEEEE İHE

AMAN ALLAHIM, YOKSA...

HAYIRLI İMBATT

TİKO

NE YAPTIN?!

BIRAK ONU TİKO BIRAK... YAPMA!

IKMT

..Kız şok olmuştu... Olayı ucuz atlatmış sayılırdım...

DELİ, DELİSİN SEN...

Ama bu olay ve kızın yüzünden adım okulda çok kötü çıkmıştı... Okulu bıraktım... Tiko'yla da küstüm...

Ama bu küslük uzun sürmedi. Bir gün bana bir şeker verdi... Bu, ona yıllar önce verdiğim şekerdi... Saklamıştı...

..Barıştık...

TİKO!

HIRM!

BİR DAHA HİÇ AYRILMAYALIM!

Üstüste gelen olaylar, babamın korkusunu yenip, odama girmesine sebep olmuştu...

Aksamsefası

YETTİ ULAN, ODANA GİREMİYORUZ DİYE YAPMADIĞIN REZİLLİK KALMADI... ŞİMDİ SENİN GEÇMİŞİNİ...

DUR! YAPMA SAKIN!

BANA MI DİYON?

HAYIR!

"Geç kalmıştım... Tiko beni korumak için babamın beline çok kötü vurmuştu...

ANAAM AGAH... BELİM!

BABA!

Babam oturduğu yerden bir daha kalkamadı...

Belden aşağısı felç-ti...

Artık hayatımda Tiko'dan başka bişey yoktu. Bir aşkam...

TIRF

AA-A!.. BU NE TİKO... AĞLIYOR MU-SUN?

Ağlamıyordu, üzerinden garip bir sıvı süzülüp damlıyordu...

NEDİR BU? HOŞ KOKUYO!

"Avcumda toplanan sıvıyı önce hafifçe, sonra büyük bir zevkle kokladım...

NIFF!

NE HOŞ BİŞEY BU!

SMARFŞ OHH...

"Birden çarpıldım sanki... Müthiş bişeydi... Anlatamıyacağım kadar müthiş...

"Tiko, bana en güzel hediyesini vermişti...

SÜR ECEK

BOF

TİK

TİK

TİK

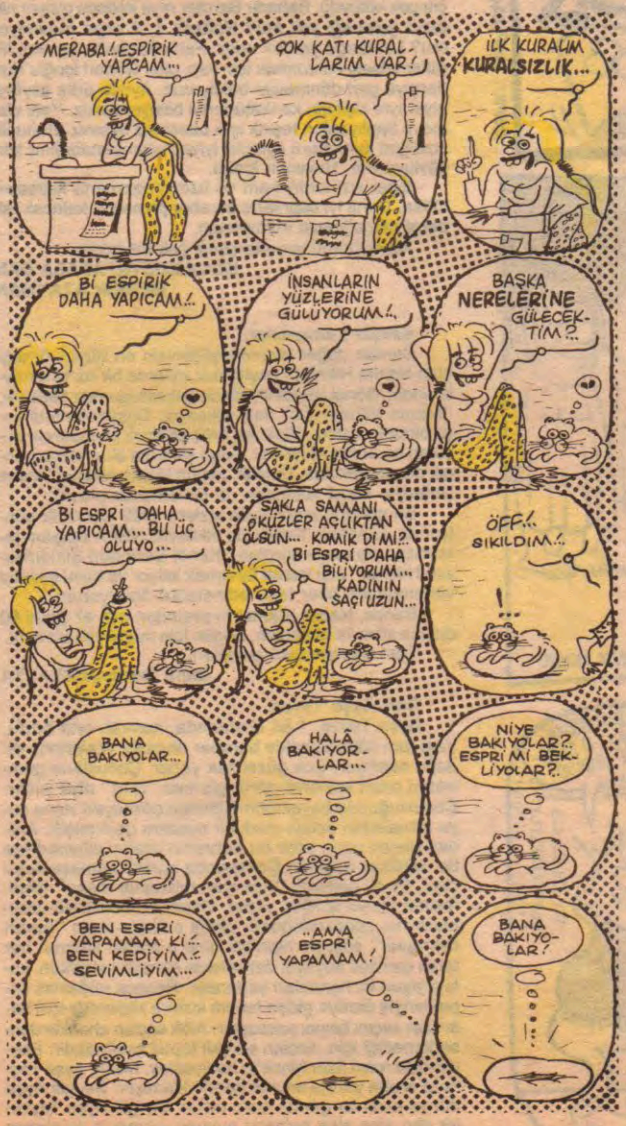
ÇINNN...

GÖKHAN DİBAK

Aksaray Sefası

BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER



CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

Sevgili arkadaşım Derya Sayın'a bir mukabele...

Gönül Dostu GÜNERİ İÇÖĞLÜ beye...

• KILLANAN ADAM...

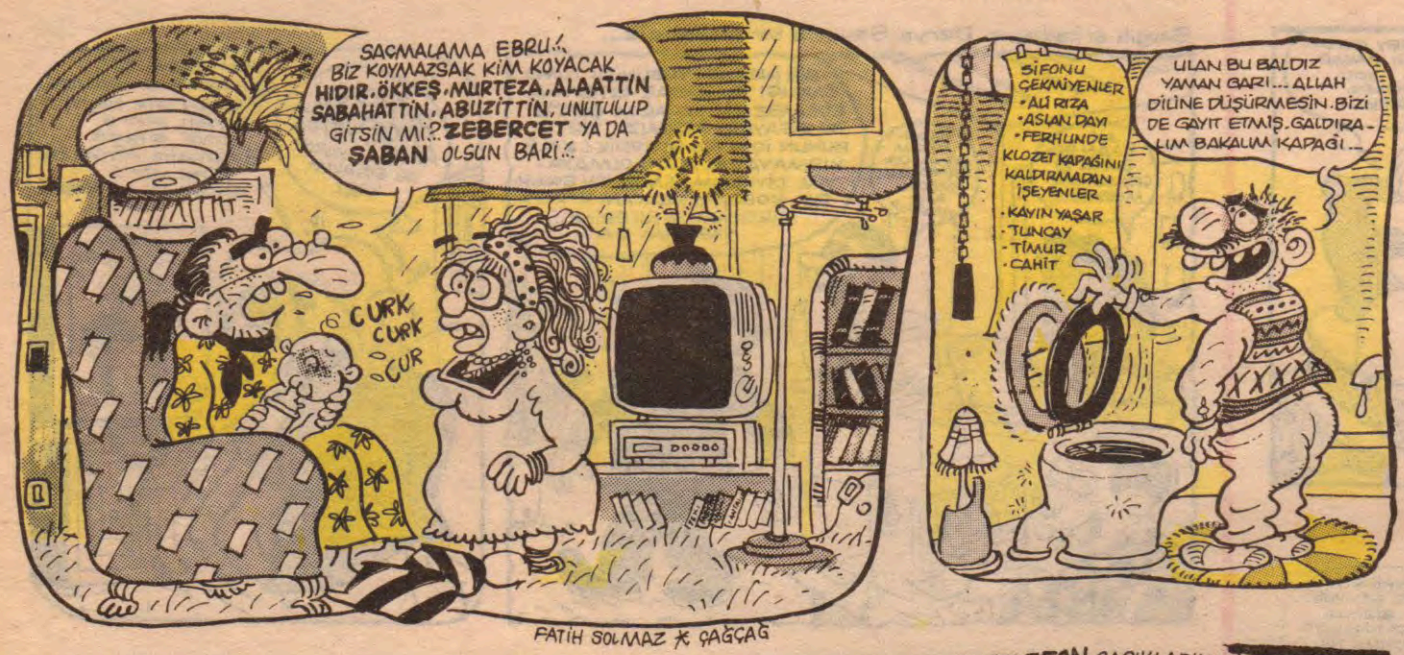
ARTİST ARTİST TAVIRLARIN, DOĞUM ODASINDAN ÇIKTIĞIMDAN BERİ DİKKATİMİ ÇEKİYOR BABA... ERKEK ADAMIN ERKEK OĞLU OLURMUŞ, NE YANİ, BİZ KIZ OLDUK DİYE ŞİMDİ SEN ERKEK DEĞİL MİSİN? HADİ, GEÇİCEZ BU İŞLERİ BABA YA!

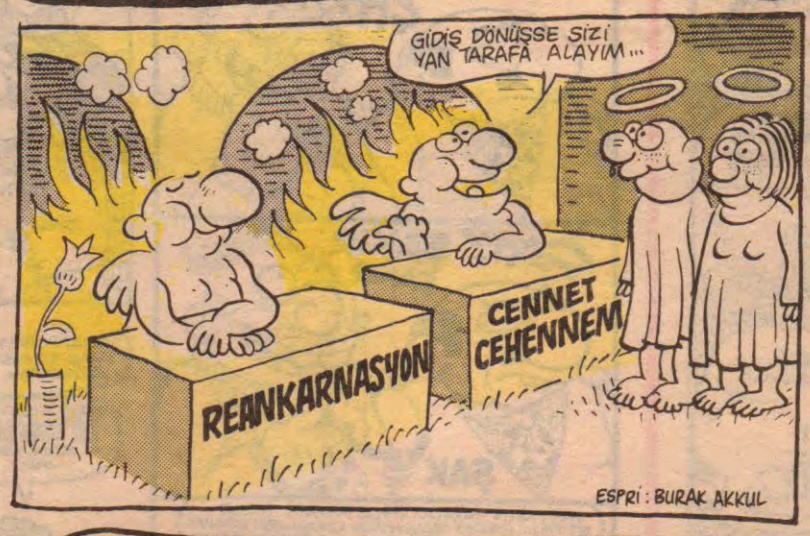
İTÜ'lü okuyucularım Figen ile Gürkan'a mutluluklar... SAAT: 00.6 ... Köşe bitmek bilmedi...

Akşamsefası

hassas noktalar

Mehmet ÇAĞÇAĞ





okur mektupları

Merhaba sevgili Lemancılar,

Benim mektubumun konusu Türk karikatürün (mizah) düştüğü kötü durum ve Leman'ın konumu.

Eskiden piyasada 3 tane dergi vardı (Gırgır, Fırt, Çarşaf). Bu dergiler çok kaliteliydi. Hele Gırgır dergisi tek başına 700.000 satan dünyanın 3. büyük dergisi Gırgır yazarlarıyla çizerleriyle içeriğiyle, espirileriyle, mizah yazılarıyla her yönüyle 4/4'lük bir dergiydi. Taki o bölünmeye kadar. Evet Gırgır artık Hıbır olmuştu elde kalan karikatüristler birşeyler yapmaya çalışıyordu. Yine döndüler Avni oldu. Fırfır çıktı. Dıgıl çıktı. Pişmişkelle çıktı.. Bölünmeler devam etti ve bugün piyasadaki dergi sayısı 12. Bu dergilerin hepsi kalitesiz. Hiçbiri zevk vermiyor. Hiçbirinin diğerinden farkı yok. Bu lafımı tirajlar kanıtlıyor, tek dergi 700.00 satarken 12 derginin toplamı 300.000'i zor buluyor. Dergi 50.000 satınca sevinçten o derginin karikatüristleri oluyor (Cümle düşüklüğü). Bunun en büyük nedeni de dergiden dergiye koşan karikatüristler. Evet usta karikatüristler çok dergi kuruyor. Tam bir derginin kalitesi yükselirken paradan dolayı anlaşmazlık çıkıyor kadro baştan aşağı değişiyor ve kalite hemen iniyor. En iyi örneği Hıbır, en çok satan ve en doyurucu dergi olan Hıbır'dan 6, 7 karikatürist Gırgır'a gidince Hıbır'ın kalitesi birden bire düştü. Avni tam rayına oturmuşken M.Çağçağ çıktı ve kalite düşüyor. Artık karikatüristlerin yer değiştirmesinden çok korkuyoruz. Sevdiğimiz bir dergide sevdiğimiz bir çizerin bir hafta çizgisini görmeyince hemen korkuyoruz, paniğe kapılıyoruz. 1 hafta G.Tekin'in öyküsü yayınlanmadı. Eyvah Galip Tekin Leman'dan çıktı diye korkuyoruz. Haftaya Galip Tekin'in öyküsünü görünce rahatlıyoruz. Oh ayrılmamış diye...

Ayrıca dergilerin içerikleri sıradan, espirileri kalitesiz, çoğu çizer açıyor 2 hafta öncesinin dergisini alıyor herhangi bir espriyi biz amatörlerin yaptığı gibi espri çeşitlemesi yapıyor. Tabii içerik aynı. Bütün dergiler birbirinden espri çalmış gibi. Bir konunun 40 esprisi yapılıyor. Nerdeyse farkı olmayan. O karikatürist espri çeşitlerken hiç düşünmüyormu okuyucu sevecek mi, gülecek mi ne düşünecek?.. Bunu kendisine sormalı. Maksat o haftaki köşenin dolması anlamayın cinselliğe karşı değilim. Örnek, pişmiş kelle..

Türk mizahı öldü Leman can çekişiyor. Yani Leman diğer dergilerden farklı dergi. Tabii ki bu dergilerde bazı kötü espriler ve bazı kötü esp, yap. var. Bunlar Kaan Ertem, Gökhan Dabak, Ahmet Yılmaz. Ahmet Yılmaz'ın kıllanan adamı çok komiktip ama esprileri kötü. Kaan Ertem kötü. Gökhan Dabak çok kötü, esprilerini kafadan atılmış gibi. Mahmut Tibet vasat Kemal Aratan'ın çıtı çok kötüydü. Bahadır Baruter niye sadece çiziyor hiç espri yeteneği yok mu? Haftada 1, 2 espri bulamıyor mu? Lombağa yardım eder. Fatih Kaçan'ın samimi itiraflar köşesi doldurmak için yap, gibi: Güneri İçoğlu'nun dergiye geri dönmesini bekliyoruz. Ayrıca arka sayfayı niye aynı kişilerin karikatürlerini basıyorsunuz. Yeni çizmeye başlıyanları teşvik için basamaz mısınız. Bunu ilk çizdiğim karikatürü (Çizgisi iyiydi) yayınlamadığınız için söylüyorum. Hevesim kırıldı.

Eğer sizi kırdıysam ve üzdüysem bana kızmayın lütfen. Daha iyi esprilerle beraber piyasada kalacak tek dergi olacağımıza inanıyorum.

Mektubumu yayınlarsanız çok sevinirim.

KOCAMUSTAFAPAŞA'DAN
BERKİN ATAYMAN

Sevgili Lemancılar;

Sanata değer vermemişliğimizin en büyük örneği olan Nazım Hikmet'i geçtiğimiz aylarda bir hafta süreyle andık. Gönül isterdi ki, içinde bulunduğumuz 1992 yılı, "Nazım Hikmet Yılı" ilan edilseydi. Düşünülemedi veya olmadı diyelim. Yine de, ünlü şairimiz konusunda duyulan bu boşvermişlikler, onun şiirlerini okumamıza engel olamamaktadır. Üstelik, bugün Nazım Hikmet'i kendi şiirleriyle kendi sesinden de dinlememiz olasıdır.

Bu mektup aracılığıyla sizlere 1992 yılının ilk günlerinde, Güvercin Kasetçilik etkiteyile NEPA Dağıtım tarafından piyasaya sürülen "Kendi Sesinden Şiirler/Nazım Hikmet" adlı kaseti tanıtmak istiyor ve tozlu kasetçi vitrinlerinden birer tane edinmenizi öneriyorum.

Bence, Nazım Hikmet'in sesinden tam 47 şiirini 60 dakika süre ile dinlemek, bugün için inanılmaz bir olay.

Tüm Lemancılara sevgiler!...

Müfit Bozacı/ANTALYA

Cıırt Ayşe Teyze.

Ayşe Teyze, 1.65 boylarında, kumral, orta boylu. Yaşı tam bilinmemekle beraber otuzbeş yaşlarında olduğu sanılıyor. Çok güzel kek yapar. Çocukların gömlekleri onun keklerini görür görmez "cıırt" diye yırtılır. Çocukluğunda beyaz gömleğinden çıkmayan vişne suyu lekesinden dolayı ciddi bir bunalım geçirmiştir. Aradan geçen uzun yıllar bu buhranın izlerini silemediyse de, tehlikeli değildir. Çantasında sürekli çamaşır suyu taşır. Ev ev gezerek "Ace içeri mikroplar dışarı" felsefesinin misyonerliğini yapar. Onun bu insanüstü çalışmalarının sponsorlüğünü, gittiği evlerde onun "eyvah mikroplar" sözüyle hipnoza girip o andan itibaren her tarafı çamaşır suyuyla dezenfekte etmeye çalışırken, kafayı yiyen ev hanımları yaparalar. Recoss reklamını kepekleriyle partiye giden hanım kızlara kaptırdığı için hırsından saçını başını yolmuştur. Artık saçları ahenkle dansedemediği için, saçları sürekli topuz şeklindedir. Boynundaki mavi fulör Macit'in hediyesidir. Macit, Ayşe Teyze'yi araba yerine onunla kandırıklamıştır. Sevgili Ayşe dünya kadınlar günün kutlu olsun. Sevgili Ayşe Teyzeler alın şişe şişe çamaşır suyunu çıkmayın evinizden "Ace içeeri, mikroplar dışaarı".

Aksamsefasi

Mülkiyecilerle, Anti Mülkiyeci'lere eski bir Mülkiyeli'den bir yanıt!

LM'nin okur mektupları sayfası çok ilgi gördü. Mizahçı olarak alınmaya gerek yok; Türkiye'de basın fonksiyonunu yapmaz da ondan. İlgimi çekip yazmaya nitelendiğim konular, yanıtlamaya nitelendiğim çok mektuplar oldu. Mülkiye tartışması bağışlanmaz tembelliğimi yendi.

Ben Mülkiye'yi (S.B.F.) bitirdiğimde, bu dünyada fikren bile mevcut olmayan gençlerin tartışmasını izlemek çok hoş oluyor. Her iki tarafa da ayrı ayrı "haklısın" demek içimden geçiyor. Bu nasıl çelişkili durum diye karşı çıkanlar olursa, Nasrettin Hoca değiyişle, "Sen de haklısın" derim.

Somuttan soyuta, öznelden genele varmayı başarırsanız size seslenip bir sır vereyim: Bugünkü aklımla, kimya, tıp, moleküler biyoloji tahsili yapsaydım daha iyi olurdu diye düşünmeme rağmen, Mülkiye'de okumaktan gururduyabiliyorum. Nostaljinin de etkisi olabilir. Mülkiye'de okurken daha gurur duyardım.

Yalçın Küçük'ün, İsmail Beşikçi'nin benim gibi Mülkiyeli oluşuyla gurur duyarım. Daha az ünlü Prof. Zafer Üskül, Merkez Valisi Şükrü Er'in Mülkiyeli oluşundan da. Sadun Aren, Seha Meray, Hilmi Yavuz uzatmıyorum.

Bakan olmuş, başbakan olmuşlardan gurur duyacağım pek hatırlamıyorum. Politika atılanlardan, dekan, rektör olanlardan çoğundan utanç duymuyorum. Bazılarından duyuyorum.

En acımasız faşist asker, sivilden görmedim zarar ve kötülük, içişleri Bakanlığındaki meslektaş Mülkiyeli kardeş (!) ve Mülkiyeli abi (!)'den.

İşte böyle durum, sevgili tartışmacı genç arkadaşlar.

Yanılmıyorsam, Mülkiye'yi Mülkiye yapan, tarihsel eskiliği, bir de adsız isimsiz kahramanlarıdır. Doğaldır ki bir kısım uyanıklar, açıkgözler, kurnazlar, Mülkiye ratından geçinip sefasını sürecekler. Sevgilerle.

N.Yardımcı

Selam arkadaşlar... (Sevgili Leman kadrosu). 22 yaşında Marmara Üniversitesi bir erkek öğrenci. Çıktığı günden bu yana takip ettiğim Limon ve Leman dergilerine ilk kez fikirlerimi içeren bir yazı gönderiyorum ve anlatmak istediğim konuya hemen girmek istiyorum. Beni arkadaşlarıma ulaştırırsanız sevinirim.

İki martta hava o kadar güzeldi ki ben ve bir arkadaşım İstanbul Üniversitesi'nin merkez binasında, bahçede simit yiyorduk, gelen seslerle hukuk fakültesinde büyük bir olay olduğunu anladık ve dışarıya çıkmayı uygun gördük. İyiki de öyle yapmışız. Akşam haberleri seyrettiğim zaman çok üzüldüm ve çok sinirlendim. Benim yaşım 21 çokça yaşlı değilim. Fakat çok net olmasa da seksen öncesi anarşi devrini hatırlayabiliyor ım ve şimdi bu olayda taraflara bazı sorularım olacak.

Devrimci Gençlik siz Saddam Hüseyin'in ülkesi Irak'ta, Kuzey Irak'taki Kürt halkını savunurken, herkese oradaki baskıyı anlatmaya çalışırken kim size taş attı? Kim size saldırdı? Kimse...

Ya siz İslamcılar, sizin Azerbaycan'daki katliamı protesto etme eyleminde yanınızdaki muntazam kesilmiş sopaların ne işi var. Orada öldürülenleri anarken 15kişinin kafasınıkırmanıza ne gerek vardı.

Devrimciler, okulun her temizlenişinden sonra astığınız pankartlara, yazdığınız yazılara hangi öğrenci karıştı?.. Hangisi sizi taşladı? Hiç kimse...

Peki ya siz sayın Müslüman gençlik. Her halde Peygamberimizin savaşa karşı olan hadislerini unuttunuz ki. Bu kişiyi sekiz kişi dövebildiniz.

Yani lafı eveleyip, gevelemeye gerek yok. Sonuç olarak siz iki grup da aynı topun kumaşısınız. Ama belki de öyle davranmasanız, akşamki toplantıda biraderlerinizden biri size Allah yolunda sevap kazandığınızdan bahsetmeyecekti veya bir diğeri sevgili yoldaşına komünizmin onurunu ezdirmediği martalarını okumayacaktı değil mi?

Yazımın başında yaşımın 80 öncesini çok net hatırlamaya yetmediğini yazmıştım. Fakat abilerimden ve ablalarımdan en çok duyduğumsa; o zamanlarda üniversitede yine de belki bir sevgi ve saygının oluşuydu. Terörün zaten sokakları yeterince esir aldığıydı. Diyeceğim şu ki gaza gelmiş gitmektesiniz arkadaşlar. Hem de dört nala bir şekilde. Mesela o gün aranızda öğrenci olmayanların ne işi vardı. Sakın açıklamasını yapmayın. O konuda zaten kimse sizden yana çıkmaz.

Şimdi iki haftaya kadar bu sütunlarda benim adi bir korkak olmamdan tutun da, siyasi bilincini bulamamış bir burjuva oluşuma ve imansız itin biri olduğumdan tutun da, Allahsız kafir oluşuma kadar bir çok şey yazılacak. Zannediyorum böyle... Ama benim öyle eleştirileri ciddiye almaya niyetim yok zaten.

Benim düşündüğüm, benim düşüncelerimi paylaşanların tepkisi veya reaksiyonu yani sevgi, hoşgörü, barıştan yana liberal kişilerin tepkisi. Ancak o zaman. Bu son sürat bilinçsizce giden iki tarafı frenlemek mümkün. Bu sayfaları sağın, solun atışmak için kullanılmasına izin vermeyelim. onlara sakin olmalarını provakasyona kurban gittiklerini yazalım, kavgaya karşı olan kavgamızı yazalım ve onları uyaralım.

Son olarak okula sadece okumaya gelen insanları lütfen engellemeyin. Sevgili Leman çabalarınızla çıkardığınız dergi müthiş bir tempoda, sakın bizi onsuz bırakmayın.

Rumuz: Dünyayı güzellik kurtaracak

Sevgili Leman;

Eğer yayınlarsanız bu mektup haricinde yazdığım yazım gecikmiş bir kadınlar günü kutlaması olacak. Kutlamadan çok bir kızgı, bir sitem. Dört senedir ODTÜ'de mühendis olma çabası veren ve kimbilir kaç sene daha uğraşacak olan bir garip öğrenciyim. Şimdiye kadar bütün düşünce ve yazılarımı kendime sakladım ama. Artık, içimde büyüyen isyanları bir şekilde dışa vurmanın zamanı. Çünkü susmak ve 'adam sende' demek toplumumuza birbirimize karşı sorumsuzluk. Gördüğümüz çarpıklıklara kendi kendimize "ah"lanıp, "vah"lanmak ise yararsız bir tepki. Artık şu uyuyan güzel masalından vazgeçip silkinmenin zamanı geldi de geçiyor. Bu işte size herkesden daha çok görev düşüyor. Siz ki toplumun en genç ve en duyarlı kesimine hitap ediyorsunuz. Siz herkese yaşlı genç demeden sesleniyorsunuz ama sizi takip eden çoğunluğun gençler olduğu yadsınamaz. Ama siz kendinizi yenilemiyorsunuz. Aynı esprilerde aynı konularda tıkanıp kaldınız. Ortada ters olan o kadar çok şey var ki, bari siz bunlara gözünüzü kapamayın, aksine bunları bulup insanların gözünün içine sokun ne bileyim suya sabuna dokunmayan şeylerin yerine biraz daha yönleyici, insanları çevresine ve kendine karşı daha duyarlı olmaya davet edici şeyler yaratabilirsiniz. Mesela sizin çizgilerinizden
sonra adam rahatsız olup, yerinden kalkıp yere attığı sigara izmaritini yerden alıp çöpe atmalı. Biliyorum çok ütopik bir örnek oldu ama eminim beni anladınız. Bu sayınızın kapağı çok güzeldi.. Suat ve Çağçağ'ın eline sağlık. Feyhan 25 Şubat tarihli sayınızda yazısında sormuş 'Ya çocuklar çok mu uyduruk oldu bu?" Evet uyduruk. Neden kendinizi zorlamıyorsunuz? Elinizden gelenin en iyisinin bu olmadığını biliyorum.

Umarım beni ukâlalıkla suçlamazsınız. Neyse lütfen bu mektubu yayınlamayın çünkü sadece size yazdım. Eğer, öbür yazıyı da beğenip bir yerlere sıkıştırmaya karar verirseniz lütfen ona da isim yazmayın. Bu ricamı kırmazsanız çok memnun olurum.

İçtenliklerimle

Sibel Yılmaztürk
Erler Mah. Dağdelen Sok.
Kortan Apt. No: 8
Etimesgut-ANK.

17 SAYILI LEMAN'IN İKİ HARBİ OKUR RUMUZLU MEKTUBUNA CEVAP

Sayın iki harbi okur cenapları!.. Dediğiniz kadar "harbi" iseniz neden kız kesimini iğnelemek için "abazanlık" olayının arkasına sığındınız? Toplumumuzda abazanlık tanımının erkek kesim üzerine itilmiş olduğu sizin fikriniz. Acaba bu konuda atıp tutmadan evvel çevrenize şöyle bir baktınız mı? Sanmıyorum. Çünkü bu tür bir araştırmanın sonunda karşınıza abazan kavramının toplumda her iki kesim üzerinde varolduğu gerçeği ortayaçıkıyor ki bu da sizin işinize gelmez sanırım. Abazanlık, pek şeref verici bir olay olmadığı gibi, "ben abazanım" demek de cesaret ister. Ne var ki, ülkemizde sayıca üstünlükte bulunan erkek fertler bunu rahatlıkla söyleyebilmektedir. Ancak bir genç kız için durum çok farklı. Herhalde bir genç kızın ortalıkta "ben abazanım" diye dolanmasını toplumumuzun nasıl karşılaştığını biliyorsunuzdur. Bizim toplumumuzun buna hazır olmadığının siz de bal gibi farkındasınız.

Ayrıca bayanlar sizin dediğiniz gibi dünyaya "karşı cinse kendini beğendirip, karşı cinsin ihtiyaçlarını göndermek" için gelmiyor. Bu konudaki fikirlerinizi TV reklamlarındanmı edindiniz? Neden toplmumuzda kızerkek ilişkileri sağlam temellere oturtulamıyor, hiç düşündünüz mü? Sizin gibi aklı uçkurunda olan kişiler yüzünden. Söyleyin lütfen bugün toplumumuzda pek çok genç kızın hürriyeti neden kısıtlanıyor? 21. yüzyıla girerken dört duvar arasına sıkıştırılmış genç kızların döktüğü yaşlar neden dinmiyor cevap verin? Toplumumuzdaki bu acı tablonun ressamı kim? Türk ailesinin kız evladına duyduğu hassasiyetin sebebinde kimler yatıyor? Sizler abazanlığınıza çare arayacağınıza önce bu acı tabloyu düzeltmeye bakın. Bu toplum abazanlığa çare arayarak gelişmez. Sayın harbi okur cenapları bayanlara karşı ilginiz "beni otomobillendir" sözüyle başlıyorsa sizlere benden kucak dolusu nefretler!..

RUMUZ: HESAP VER!

Aralarında politikacı, gazeteci, sanatçı ve öğrencilerin bulunduğu bir grup 'insan' 11 Mart-15 Mart 1992 tarihlerinde gerçekleştirdikleri imza kampanyası ile kamuoyunu 'Bahar Sendromu' karşısında barışçı, demokrat duyarlılık çevresinde toplamaya çağırdı.

Adil, Demokratik, Barışçı ve Kalıcı Bir Çözüm
KAMUOYUNA

Süregelen devlet baskısı ve kontrgerilla katliamlarının baharla birlikte Kürt halkına yönelik genel bir operasyona dönüşeceği söylentileri, Türk ve Kürt halklarının karşı karşıya gelmesi olasılığını ortaya çıkarmaktadır. Bu sürecin önüne geçilebilmesi için olağanüstü hal uygulamasının sonuçlarıyla birlikte kaldırılması öncelikle gerekmektedir. Bunu takiben tarafların silahları susmalı ve sorunların çözümü için yasalarla güvence altına alınmış, kamuoyuna açık halkların kardeşliği ilkesine dayanan özgür bir tartışma ortamı yaratılmalıdır.

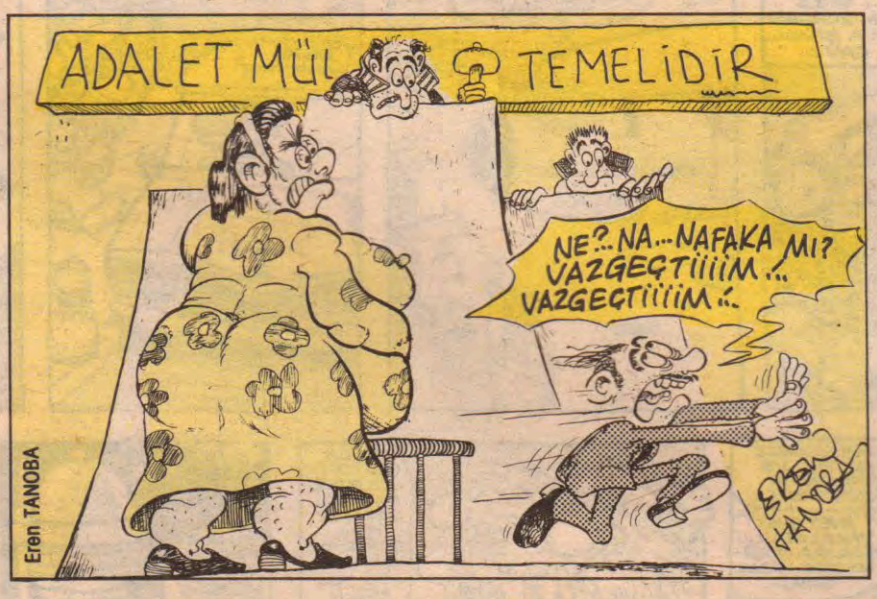
Biz aşağıda imzası bulunanlar, tüm kamuoyunu bu yönde bir baskı oluşturmaya çağırıyoruz.

★★★

LM'nin "Okur Mektupları" köşesine
Mektup gönderen okurlardan ricası: Lütfen mektuplarınızı çok uzun yazmayın. Kısa ve öz olsun. Elinizde biriken yüzlerce mektubun sırasının gelmesine ve kendisine yer açabilmesine katkıda bulunun, mektuplarınızın kısaltılması için istemeye istemeye bazan bulunduğumuz müdahalelere gerek bıraktırmayın. **Sevgi, saygı...**

★★★

LM'nin notu 2: "KARDELEN!" bizde mektubun var. Adresini gönderirsen sana ulaştırabiliriz.



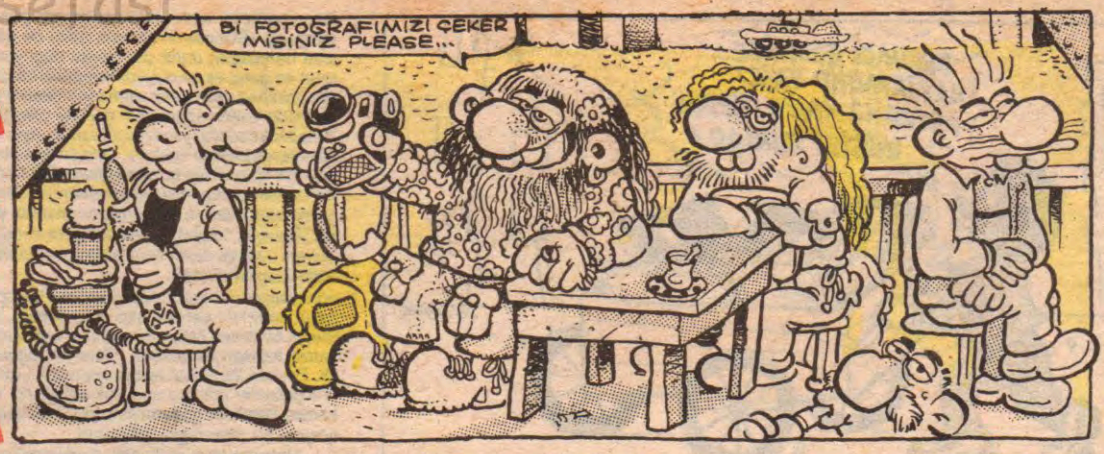
15 YAŞINDA BİR YAZAR
Ayşe Yunus Altıner
KAYIP ANAHTAR
"Büyüklere Romancık"
ARMONİ
Zeynep Sultan
Cami Sok.21/2
Alemdar Mah.
Çağaloğlu-34410
İSTANBUL
Tel: 512 16 36

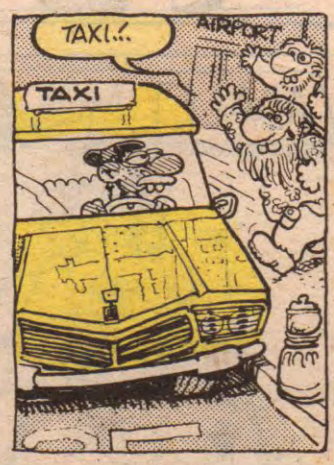
LM Dönem: 2 Sayı: 18 17 Mart 1992

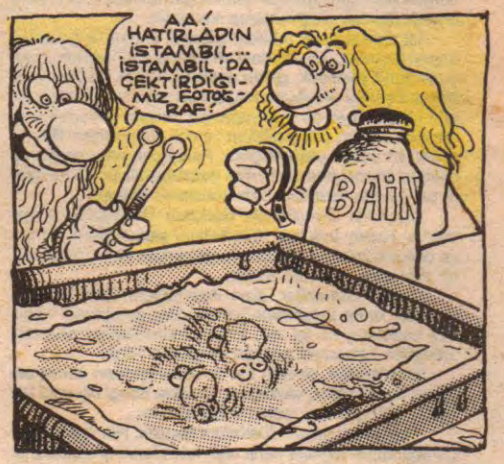
İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN •KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mh.Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş. SATIŞ VE PAZARLAMA: Orhan AÇAR-Cüneyt AYDIN

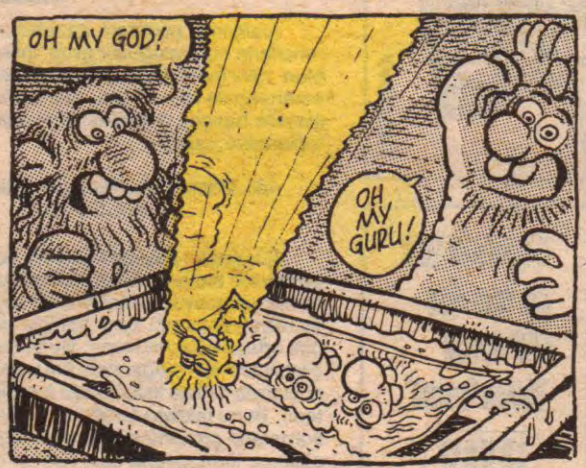
Akşamsefası

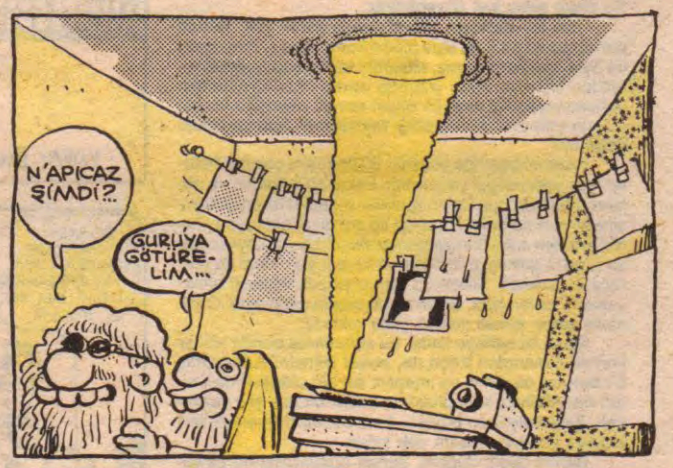
BEKİR

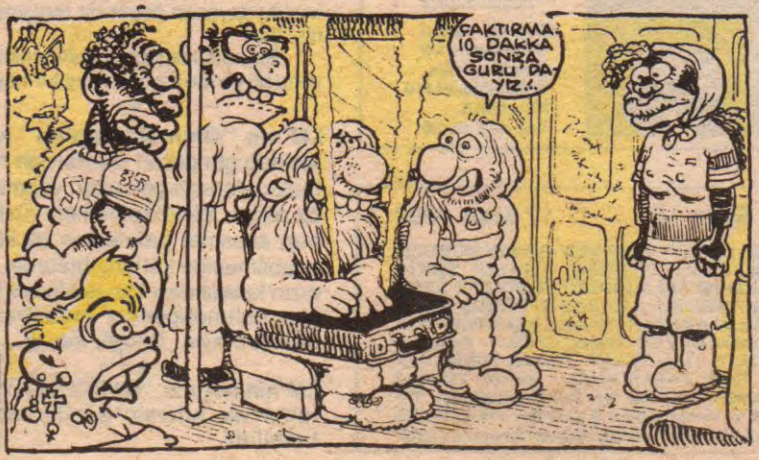


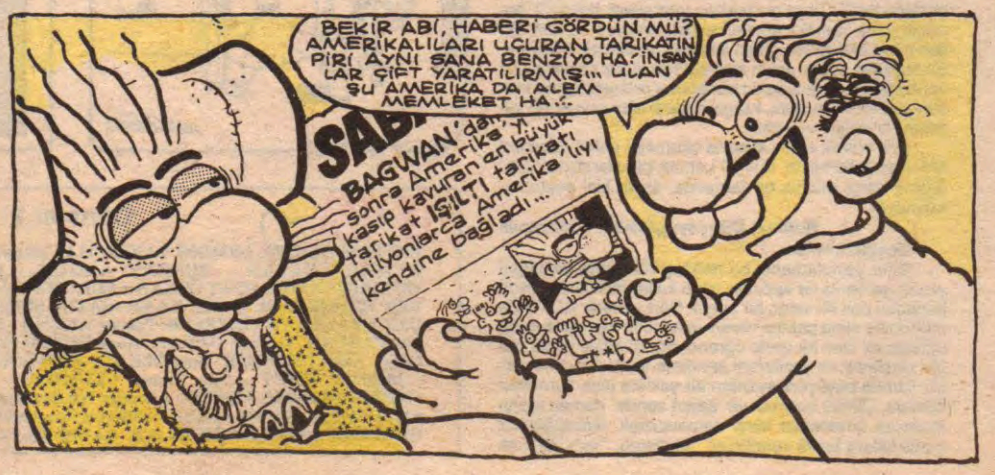












TUNCAY AKGÜN

Akşam Gazetesi

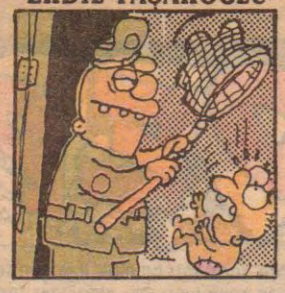
GALİP TEKİN

SUAT ÖZKAN

GÜNERİ İÇOĞLU

BEZGİN BEKİR

DARALOĞLAN

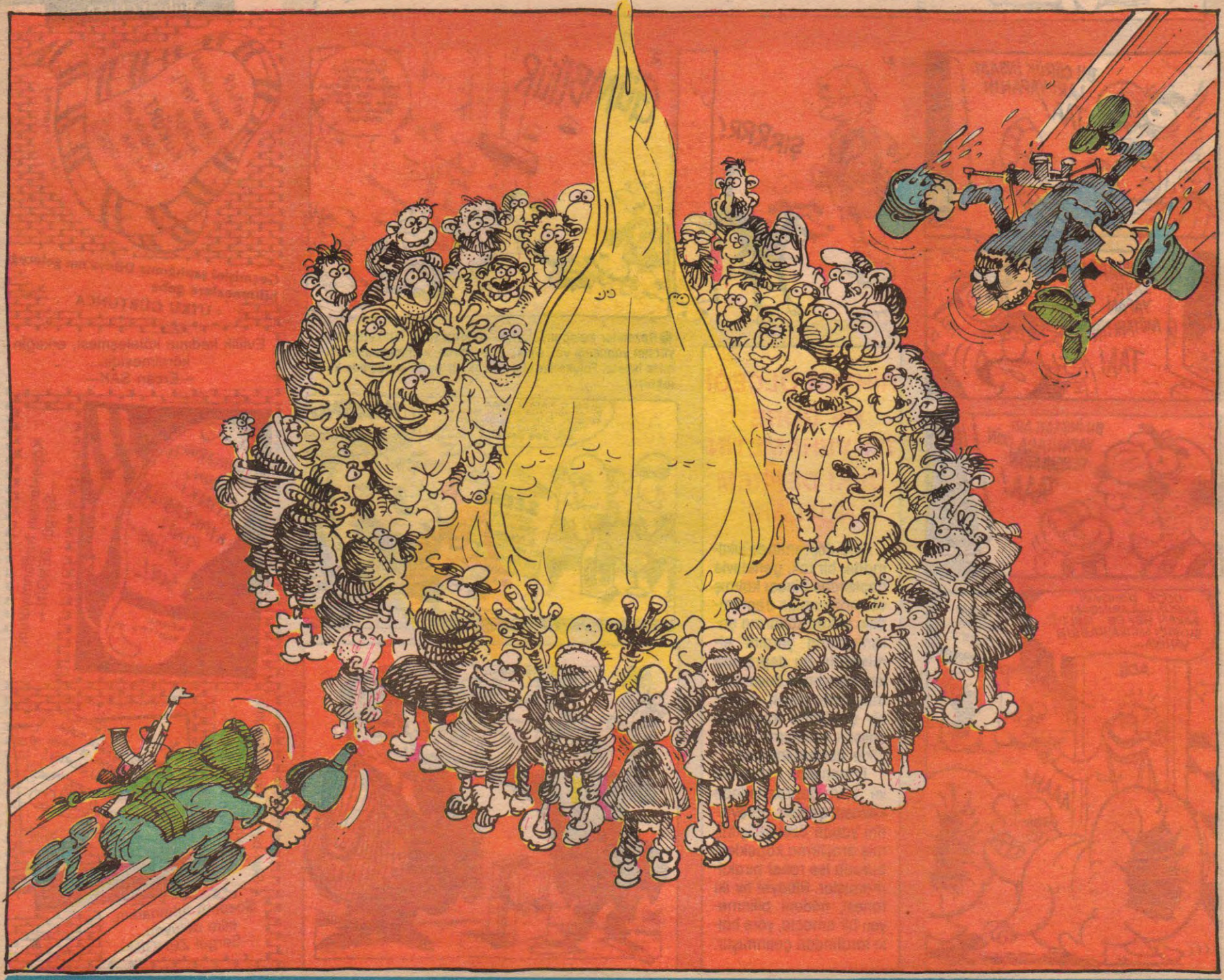

ERDİL YAŞAROĞLU

24 Mart 1992... Salı... 2500 TL... (KDV DAHİL)

Le Moan

SAYI 19

KRONİK HASTALIĞINIZ



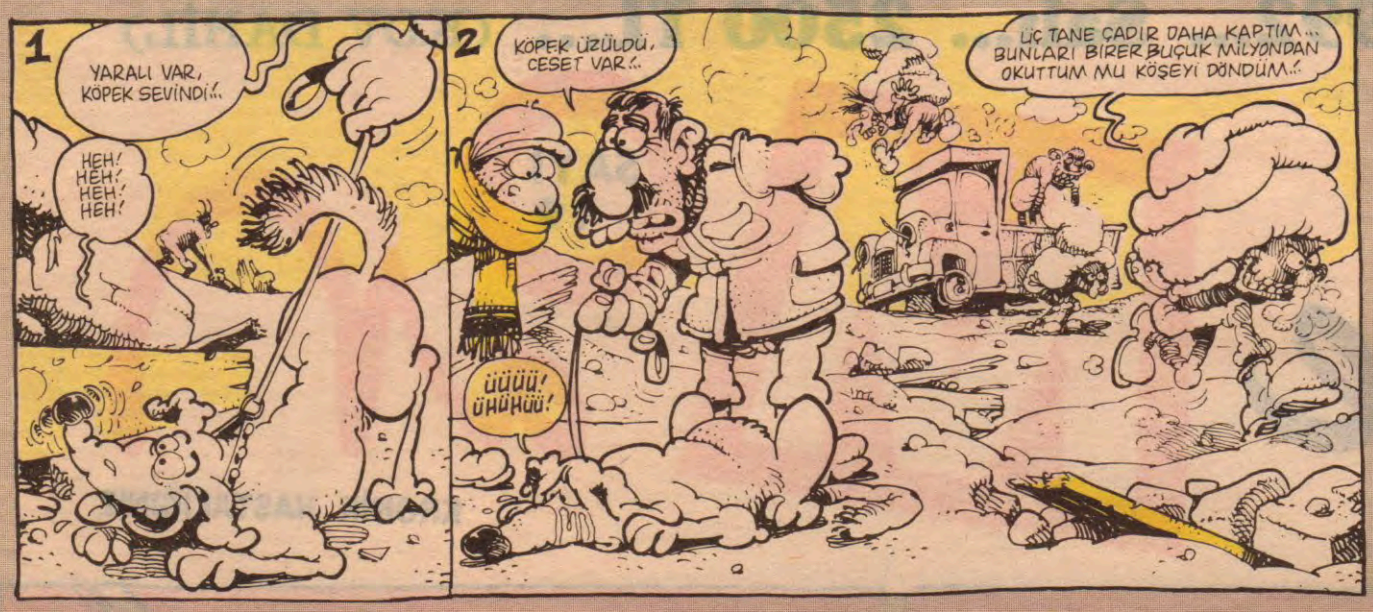
İSTEDİKLERİ YERE GİDENLER Bir METİN KAÇAN-KEMAL ARATAN ortak yapımı-BU HAFTA BAŞLADIK!..

Aksamsefasi

DEPREM

•Geçen hafta yaşadığımız Erzincan depremi bize yaşattığı acı bir yana, öncesi ve özellikle de sonrasıyla bir yüzüm üzü daha ortaya çıkarttı. Malzemelerinden çalındığı gün gibi açık olduğu için iskambil kağıtlarından yapılmış kule gibi çöken devlet binaları tescilli hırsızların zaten defişre olmuş varlıklarını bin kez daha hatırlattı bize gerçi ama, ya deprem sonrası yağmacılarına ne demeli. Erzincan'a çalışan otobüs firmalarının yakınlarını görmek için koşan bu şehrin kökenli insanların acılı meraklarından yararlanıp bilet fiyatlarını ikiye katlamalarına; çadır ve her türlü yardım malzemesine aç kurtlar gibi saldıran yağmacılara, bunların ticaretini yapmaya çalışanlara acaba ne demeli?

İsviçre'den yaralıları bulmak için gönderilen köpeklerin bin özellikleri var. İnsan sevgisiyle yetiştirilen bu hayvanlar enkaz altında yaşayan birini bulduklarında seviniyor: Ölü olduğunu farkettiklerindeyse üzülüyorlarmış.



RİHTER ÖLÇEĞİ NE GÖRE 7.1 VEHAMETİNDEKİ DEPREM NOTLARI

* 1939 depreminde yıkılmadık bir tek, genelevle hapishane binası kalmış ve mahkumlar depremdeki enkaz kaldırma çalışmalarına yardım etmişlerdir. Bu depremde ise, hapishane duvarında meydana gelen büyük bir çatlaktan kaçmaya çalışan mahkumlar, güçlükle durdurulmuştur.
* Ermenistan, Meksika ve İran depremlerinde kazasız belasız görevlerini yapan özel yetiştirilmiş araştırma köpekleri, burada ise rahat bırakılmamışlar. Nihayet bir iki tanesi, nedeni bilinmeyen bir amaçla, yöre halkı tarafından çalınmıştır.

●Gazeteler kampanyalarıyla zorlamasalar felaketler için yardım yapılcağı yok sanki. Duyarsızlık, kanıtsanmışlık içimize işliyor. Faleketler bile en çok bir hafta gündemde kalabiliyor.

LeMan DUVARI

Gösterge; devletin sol gösterip, sağ vurmasıdır.
—Turkja—

KAPAT GÖZLERİNİ KİMSE GÖRMESİN, YALNIZ BENİM İÇİN BAK bön bön...
—Gökçet Bülent—

Her kadına ötmek her kuşun harcı
Bir kadına ötmek er kuşun harcı
-Bülent CULFA-

Geçmişini şaptığımız Dünya'nın geleceği bilinmezlere gebe
- UTKU GÜRTUNCA -

Evlilik kadının köleleşmesi, erkeğin körelmesidir...
—Ercan SAK—

Köpeklerden hoşlanmıyorum...
—Sergül ZENGİN—

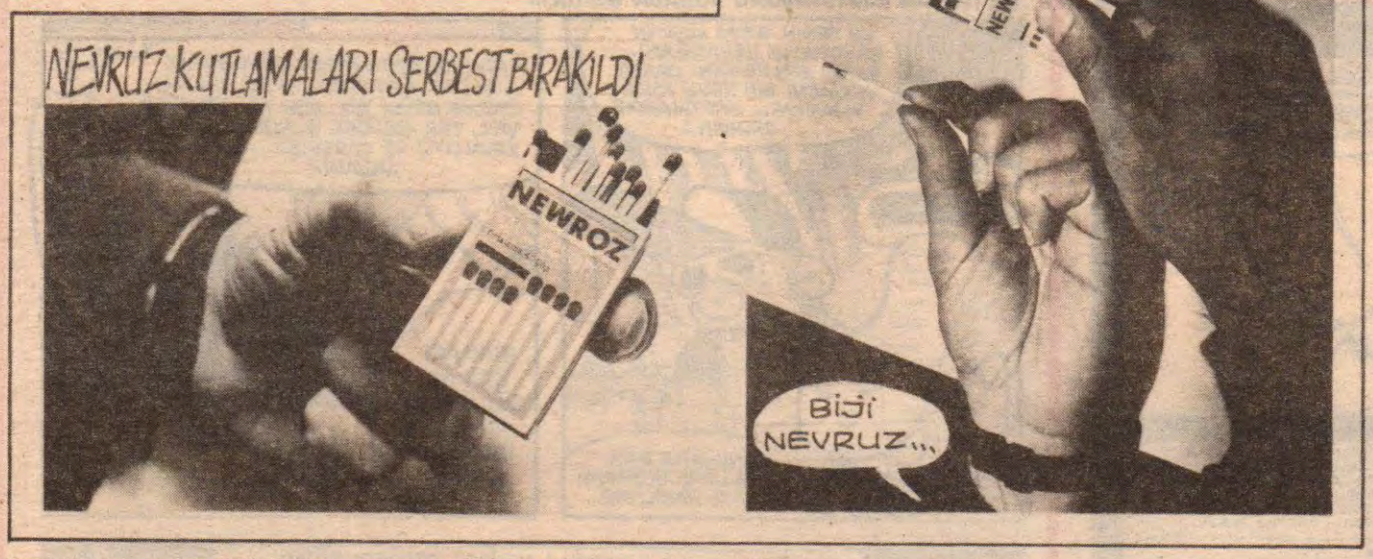
Sen benim kim olduğumu biliyor MASON?..
—Hakan KÖKSAL—

VALİM o kadar yeşildir ki...
—Hakan KÖKSAL—

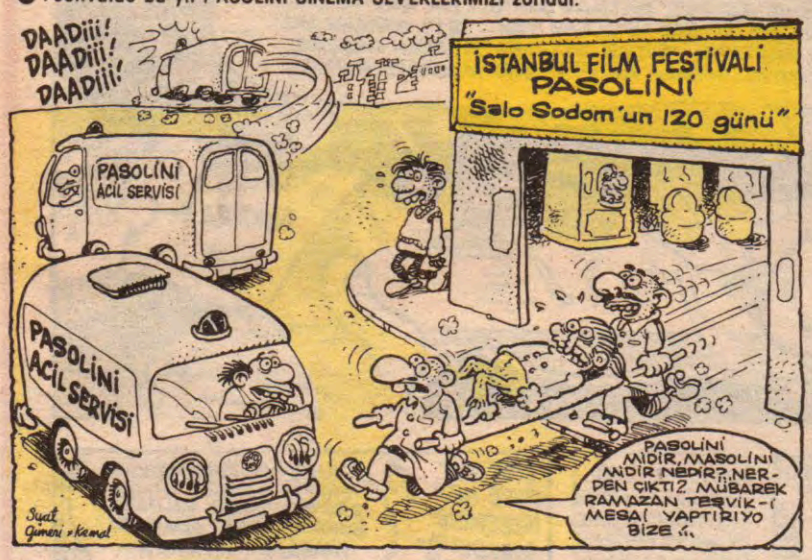
Sözümü tutamadım, elim doluydu...
—Sergül ZENGİN—

Akşamsefası

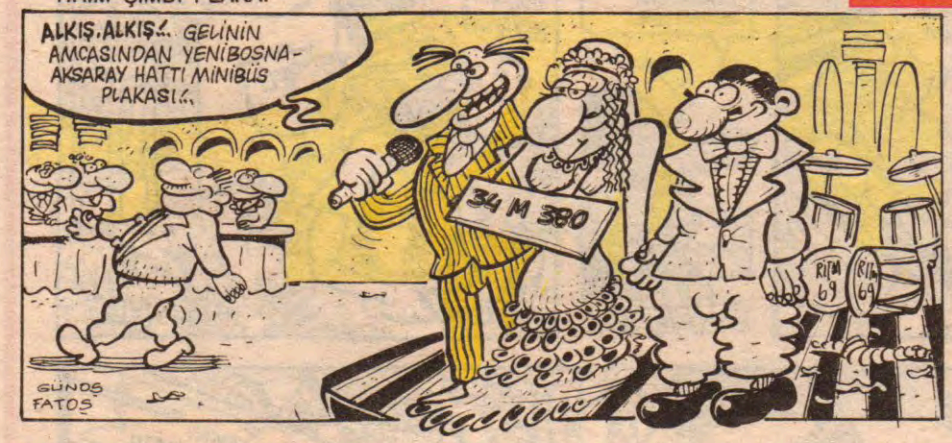
LeMan



● Festivalde bu yıl PASOLİNİ SİNEMA SEVERLERİMİZİ zorladı.



● İSTANBUL'DA TAKSİ VE MİNÜBÜS PLAKALARI MİLYARA VURDU. EN İYİ YATIRIM ŞİMDİ PLAKA.



İSKENCE DİZİSİ: 314

YUKARIDAKİ OLAY KARİKATÜR DEĞİL AYNIYLA VAKİDİR. (SHOW TV-19.3.1992)

PARA PARA PARA

Yaşamın tadı, tuzu, burukluğu, can alıcı noktası, neşe ve sinir kaynağı, ölçüsü, eni-boyu, uzunluğu- kısalığı aşkı- kini, nefreti piyangosu, yolsuzluğu, varlığı, darlığı- darallığı, frapanı üstsüzü-dö t... öööff aman yahu, velhasıl kelam, bir kalemde özetlersek, **"para yaşamın özetidir"** (Vay be amma cilalı bir deyişte bulundum. Araştıriim bakiim kimse söyleme mişse, bu sözü tarihe "Bil-Sin Amca'nın özlü bir deyişi" olarak geçiriim) Efendim, bu para denilen meret öyle bir şeydir ki, ne menem bir şey olduğuna dair her şey söylenebilir. Sürüm sürüm süründürür, itibar kazandırır- birilerine göre- iki paralık eder- halka göre- kapı kapı dolaştırır, İngilizce dua öğretir. El-etek öptürür, avuç yalatır (Oh olsun! Oh olsun da ucu yine bizim kıçımıza değiyor yahu) Denir ki, para icad oldu insanlık mort oldu. Bu lafı daha çok paraya tapanlar yumurtlamışlardır. Çünkü bunlar, yani paraya tapanlar, para için can alırlar veyahut aldırırlar. Can alanlara kiralık katil denir, aldıranlaraysa geçmiş olsun denir. Eeee bu zamanda aldırmak da parayla, üstelik insanı canı yanabilir. Ama yazık değil mi yahu? Madem aldıracaktın neden peydahlarsın a kızım! oynaşırken düşünmezsin, sonra belin kalınlaşınca aklın başına gelir, olmaz ki yavrucuğum! İnsan bi önlem alır dimi ama? Bak teknoloji değişti, korunmak için her bir şey mevcut. Spiral taktır, hap yut (Hapı yuttuktan sonra hap yutmak ne kadar fayda verir ki?) ne billim, haa , söyle o herife kaput taksın efendim. Olmazki öyle tek taraflı korunma. Hadi hadi üzülme, siz yine şanslısınız, nerde bizim zamanımızda öyle korunma yöntemleri, aldırma maldırma ohhooo, biz daldırır giderdik (Pardon dalar giderdik diyecektim yani). Haydaaa, yahu n'oldu gene bana, parayı anlatıyorduk nerelere dalmışım. Hay Allah müstehakımı versin emi. Görüyorsunuz dimi yeğenler, paranın adını anmak bile şaşırtıyor insanı. Neyse zaten amcanız bir garip beşer arasıra şaşar. Konumuza dönelim, şarkıları söz olmuş mesela, **"para para para"** (Bunu tarihte gavur bir adam da söylemişti) **"paranın ne önemi var"**. Hele de ülkemizde gerçekten paranın ne önemi var? Masal oldu sanki, bir varmış bir yokmuş misali anasını satiim! Alıyorsunuz maaşı anında hokus pokus... Şiirlere konu olmuştur para... **"Ben yanarım yane yane/ Cebim delik yoktur pare/ Haber salın o Çiller'e/ Sinirden oldum divane...** (bilir - Sinir amcanızın parasız bir zamanında sinirle düşündüğü bir adaptasyondan) Daha neler neler söylenebilir şu meret için ama ben daha fazla kafanızı ağrıtmadan ve de hazır sinirlerim yatışmışken konuyu kapatiim sevgili yeğenler... Hepinize bol paralı günler dilerim, paranız yoksa inşaallah yakında paralanırsınız, daha ne diyiim (sevgili Karaçay yeğenim biraz para versene amcana, biraz sıkıştım da... Borç yahu aa?)

—ÇETO—

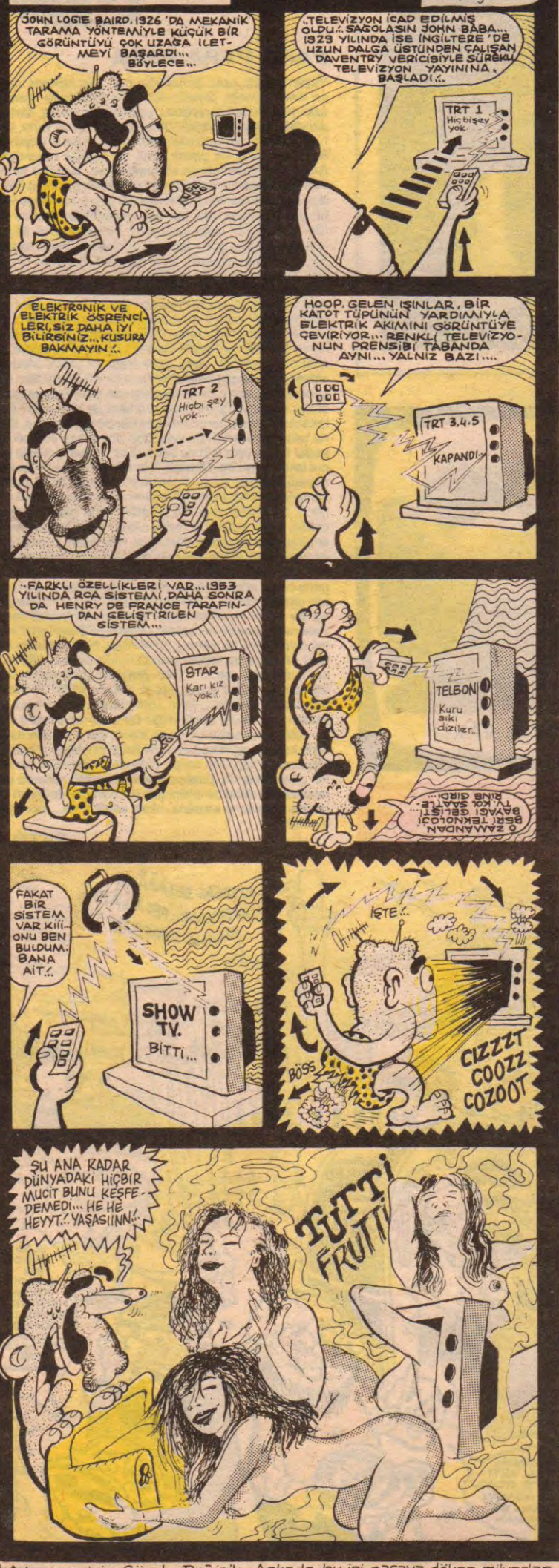
Akşamsefası

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

Siyah zemin üzerinde olası diyaloglar serisi:

ANTEN KAFALI ADAM...



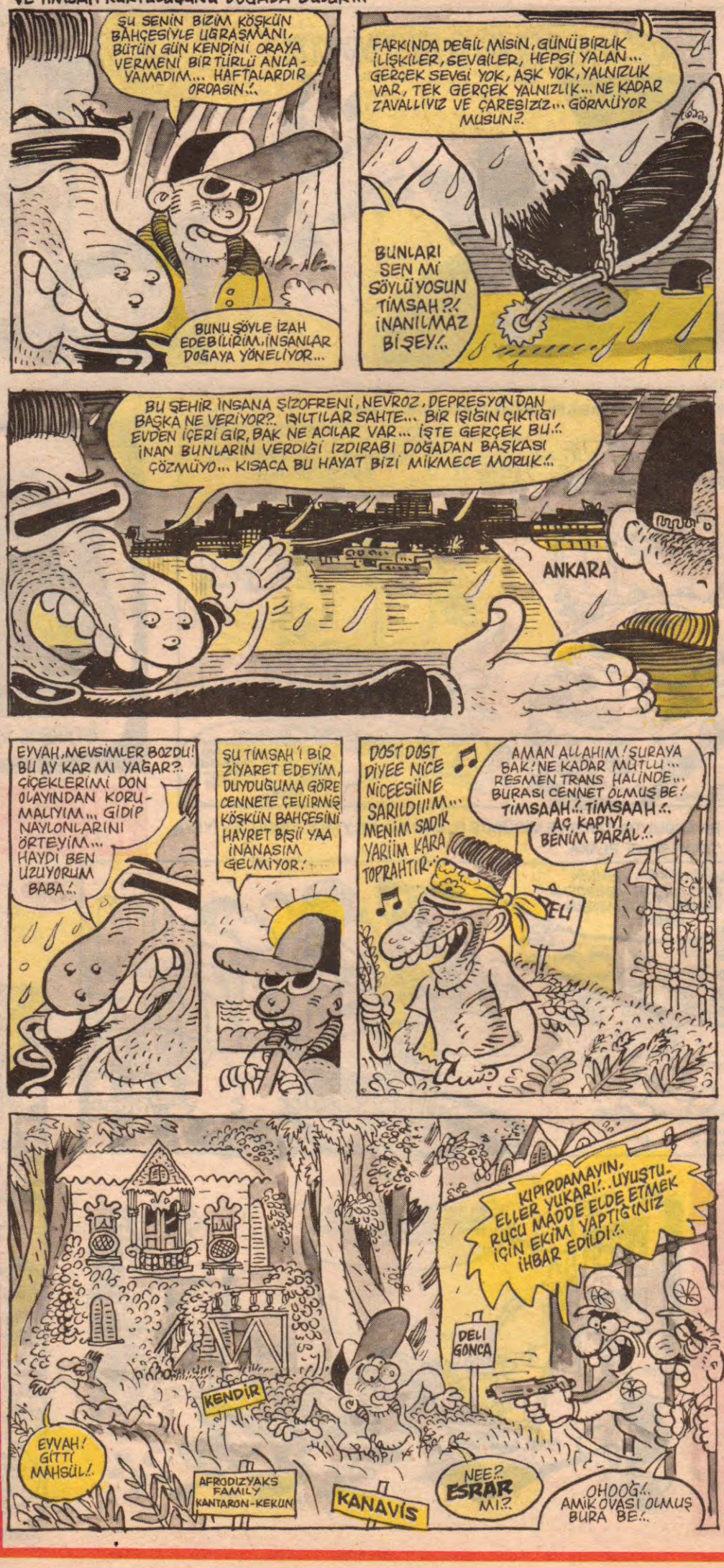
Adamımız iyi... Güzel... Değişik... Aslında bu işi paraya dökse milyarlar kazanır ammaa... Kafa yokki pezevenkte... Neyse, sinirlenmiyeyim...
20 Mart Cuma.
Kişe bitti. Saat: 22.08

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

VE TİMSAH KURTULUŞUNU DOĞADA BULUR...



MOĞOLLAR BİRARAYA GELİP KONSER VERİŞİN. — DR. SÜLEYMAN GÖKÇEN, Ş.KAAN YÜCEL — İNCİ AKÇA, NAME YILDIRIM, KORAY KORUM — ALİMİRZA ÖNDER, OZAN ATAŞEV, HAKAN KAYNAK — ERCÜMENT ÜNLÜ, DENİZ ARSLAN, ATIL KOYUN — FATİH ÖZTÜRK, SAHRAGÜL KIRSIRTLI, SERPİL ŞAHİN — TOLGA YÜCEL, SACİDE ÜSTÜNSAY, SONGÜL ÇELEBİ — CEYLAN TAHTAKIRAN, PINAR TEMEL, ÖZLEM AKKURT — SEVTAP EROĞLU, ELİF BAŞOĞLU, NECMİ R.KUVVET — DİLAY İNKAYA, EMRAH ALPER, AYŞE ARVAS — IŞIK DEMİRKOL, SENEM AKYOLCU, AYLİN ÖZDEMİR — VOLKAN KARACA, NİLAY ÇAP, FERAH ANIK

Akşamsefası

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

BİR EVDEKİ HAREKETLER

Banyodaki otomatik çamaşır makinesi şu anda biz salondakilerin her ne kadar çişini getirmeye çalışıyorsa da, o aslında az önce yıkadığı çamaşırın son suyunu küvete boşaltmaktadır.

— Şarrr... Şarrr... Şarrr

Biz de:

— Lıkır, lıkır, lıkır, lıkır!

Bira içilirken hiç gelmez mi çiş?

Olsun; gelsin. Gitmesek bile tuvalete; işesek bile altımıza, yıkarız donlarımızı, o su boşaltırken çişimizi getiren, otomatik makinede.

Biramız bira, çişimiz çiş, makinemiz de makine olduktan sonra... Ohoooho!..

KAPTIRIYM ESEN YELE

Haydin, binemde gidem
Şo karakaçan rüzgara
Bulutlardan seyir edem
Bayır aşşa
Şeritler gibin yollar
Binek gidek, gaçırmayak
Şo postacı rüzgarı
Buzdan zilli eteklerine tutunak
Pamuk bulutlardan aşşaa bakak
Aha, bir madalya gidin yeryüzü
Esmeye başladı rüzgar, haydin
Tiren kalktı, gaçırmayak
Akıtak kendimizi rüzgarın suyuna
Ve diyek ki "Aşşaada..."
"Ağaçları görüyon mu?"
Bak gordün nü iyi ettik
Vermekle rüzgara gendimizi
İşte şimdi bakaşşaa
Gorüyon mu söyledilmi?
"Gorüyöm aabey" diyebilin bana
Guzelliklerden bahset aşşaanın hep
Pas geç Ozon delilini...
Dota kolun
Rüzgar kızsa belini,
Vufff ve es...

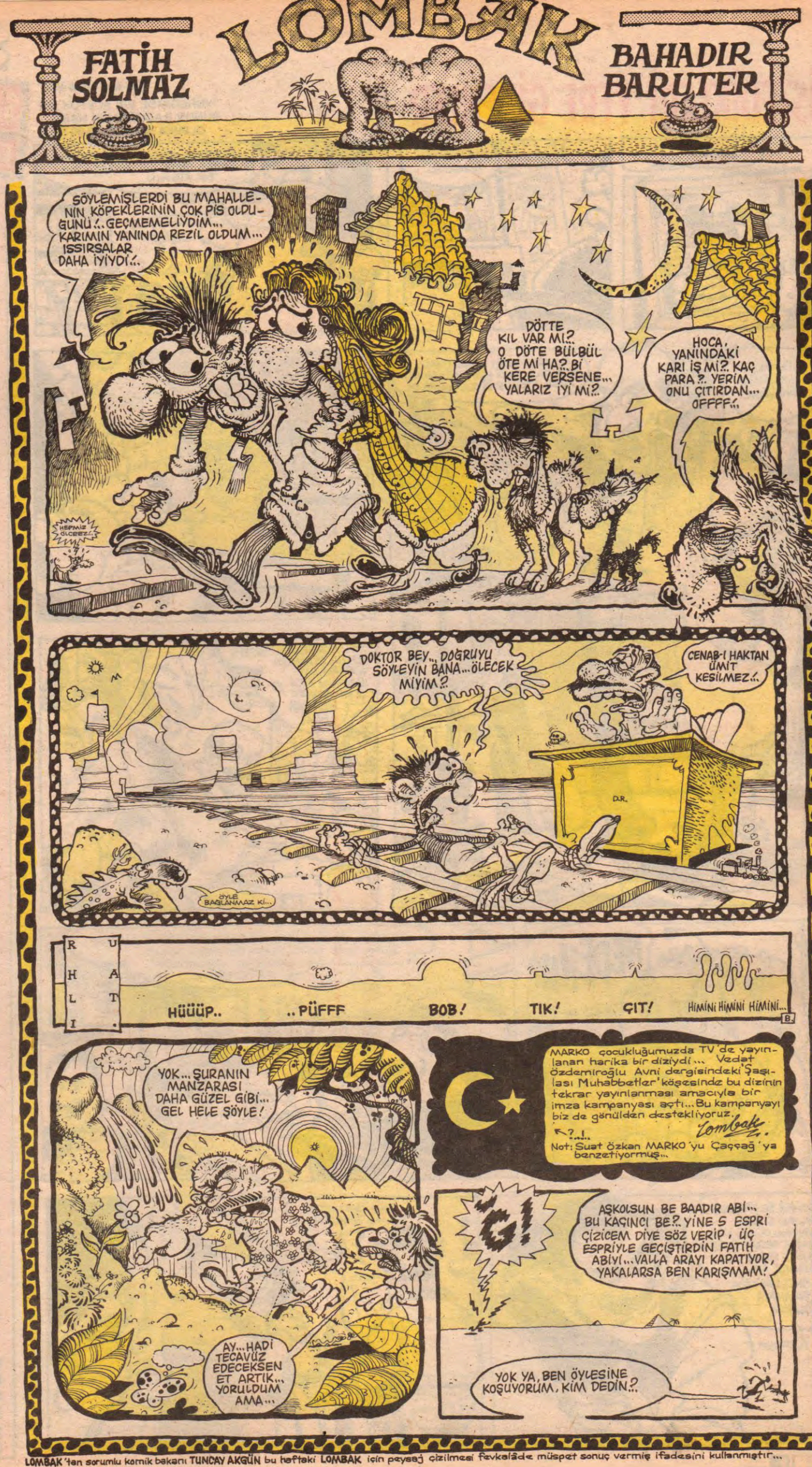
Güneri İçoğlu bir süredir aramızda yoktu. Bu hafta döndü. Kendisine hoşgeldin diyor ve sözü ona bırakıyorum.

Kemal'in köşesinden merhaba!

Hatırlarsınız ben ayrıldığım sıralarda bahis konusu olan bir salepçimiz vardı. Bu zat-ı muhterem hayatta en çok zengin olmcmayı ve beş vakit namaz kılmayı istiyordu. Sabaha karşı 5'e doğru, o soğuk kış gecelerinde midemizi ve yüreğimizi ısıtan, kimi okurlarımızın "filozof salepçi" adını verdiği bu garip meşrepli adamdan ben ayrıldıktan sonra niçin hiç sözedilmez oldu? Özellikle şu Ramazan gecelerinde salepçi ne yapmaktadır, bu hiç merak edilmez mi? Ondan sonra da derginin ruhu kayboluyor diye telaşa düşüyoruz. Kaybolur tabii. Her şey hızlı, üretim hızlı, tüketim daha hızlı. Hele kültür ve maneviyat tüketimi had safhada. Bir şeyi ruhunu vererek yapmayı düşünen yok. Herkes olay ve çok kazancın peşinde. Bu durumun vehametini ve garabetini, o aklı balığ olmayan Frankeştayn bile anladı da biz anlamadık. Valla doğru söylüyorum. Filmin son sahnesinde, Frankeştayn ruhsuz yaratılmasının ve yalnızlığının verdiği acıyla kendisini vücuda getiren doktora aynen şöyle der:

"Çok yalnızım. Bana bir de kadın yarat!".

Doktor: "Ben tanrı değilim sana nasıl kadın yaratayım" der. Akabinde Frankeştayn şunu ekler: Pekli tanrı değilsen beni nasıl yarattın, bana hayat verdin ama niye ruh vermedin? Neden? Neden? Nişanlısı, yeğeni ve kızkardeşi Frankeştayn tarafından öldürülen ve ruhsuz bir şey yaratmanın hatasını pek acı bir şekilde ödeyen doktor ise: Ruhu olmayan sen, huzur içinde yatacaksın. Ama ben edebiyyen lanetlendim der ve filim biter. İşte sahte üretimin sarih bir örneği... Herkese tekrar merhaba!



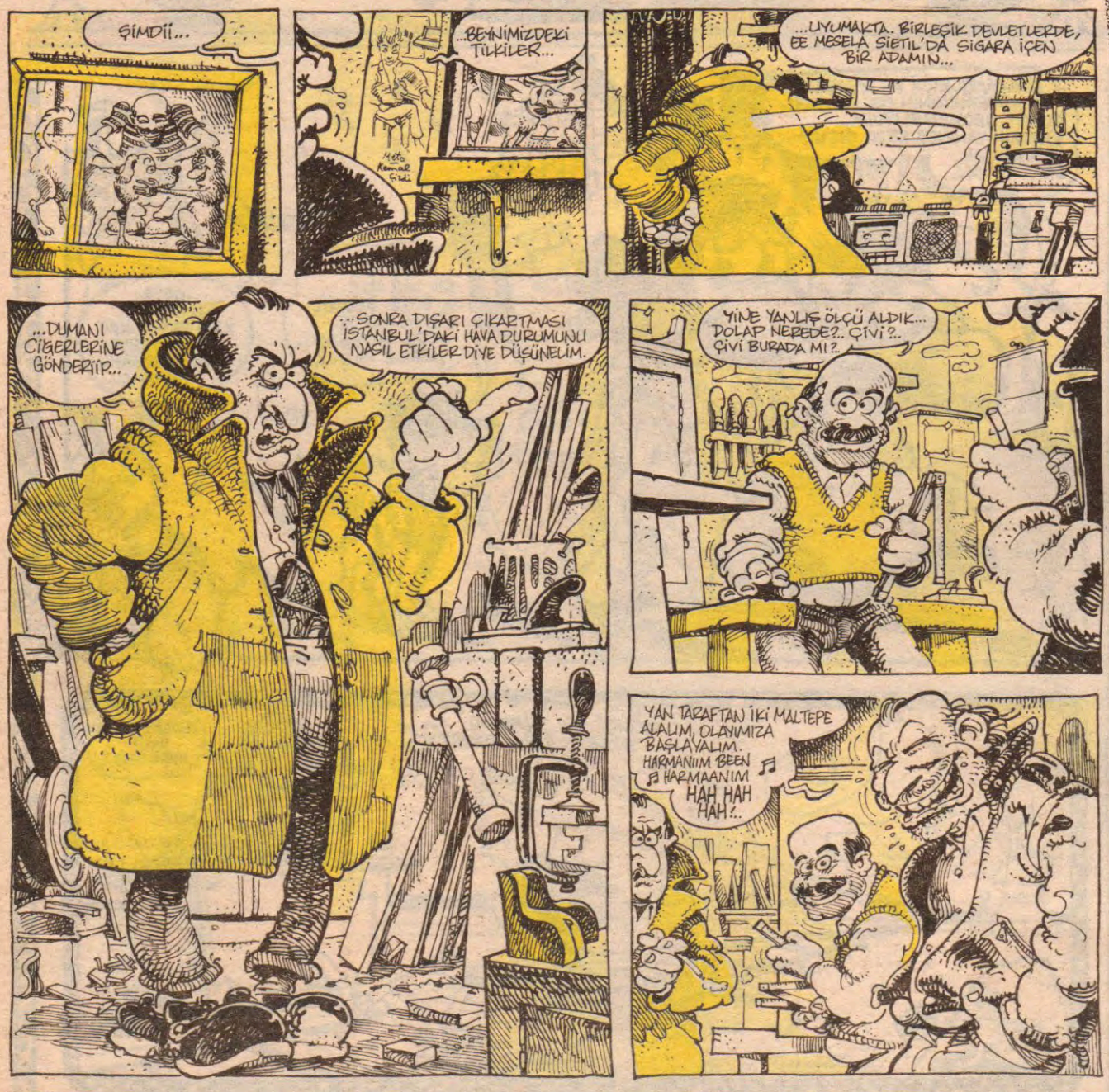
LOMBAK'tan sorumlu karnik bakanı TUNCAY AKGÜN bu haftaki LOMBAK için peyzaj çizilmesi fevkalâde müspet sonuç vermiş ifadesini kullanmıştır...

Akşamsefası

İSTEDİKLERİ YERE GİDENLER

Metin Kaçan Kemal Aratan

"YÜREĞİMDE BİR ACI/YOK MU BUNUN İLACI/GİYMEK NASİB OLMADI BANA EVLİLİK TACI'



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar efendim. Nihayet sonunda bir ev bulup kiraladık. Kaç zamandır Gökhan ile birlikte ev arıyorduk. Sonunda bulup içine girdik. Girdik girmesine amma neler çektik, neler yaşadık bir anlatsam sayfalar yetmez. Şimdi sizlere ev bulma hikayesini biraz anlatmak istiyorum, evet buyrun efendim... Una, doz, pirik, faktır.

EV TUTMAK NE KADAR ZORMUŞ BAA...

Yıllardır aklımda vardı zaten. Sürekli beynimi meşgul ediyordu bu konu. Ev tutmalıydım. İstanbul'da oturuyordum, ailemde İstanbul'daydı, fakat artık onlarla beraber kalmak istemiyordum. Çünkü artık hayatım değişmeye başlamıştı. Evdekilerin yaşantısına ayak uydurumadığım için onları rahatsız ediyormuşum gibi geliyordu bana... Giriş saatim, çıkış saatim belli olmuyordu. Bazen eve haftalarca gitmiyordum, arkadaşlarda kalıyordum. Neyse fazla uzatmayalım Gökhan Dabak'ı hepiniz tanıyorsunuz. Gökhan İstanbul'da yaşamıyordu, yıllarca karikatürlerini ve yazılarını Ankara'dan yollamıştı. Günün birinde (yaklaşık 4 ay evvel) Gökhan kalkıp Ankara'dan İstanbul'a göç etti. Uzun bir süre Kemal Aratan'ın evinde misafir kaldı. Gel zaman git zaman ben Gökhan'a ev tutma fikrimi açtım. İyiki de açmışım yani zaten Gökhan'ın da ev tutma gibi bir fikri varmış. Neyse efendim, konuştuk anlaştık, koklaştık ve ikimiz birlikte ev tutmaya karar verdik. Arkadaşlara emlakçılara sağa, sola haber saldık. Bir müddet sonra bizi tanıyan herkesin ev tutma kararımızdan haberi oldu. Bir gün dergide sabahlarken Tuncay Akgün beni yanına çağırdı, bize ev bulduğunu söyledi. Ertesi gün Tuncay abi, ben, Gökhan ve Tuncay abilerin kapıcısıyla birlikte eve bakmaya gittik. Kapıcı bize evi gösterdi. Bodrum kat olmasına rağmen ev çok güzeldi üç tane odası bir salonu, banyosu, mutfağı vardı. Gökhan'la ikimiz hemen büyülendik. Evet burası tam bize göreydi. Bir hafta içinde ev için gerekli olan peşinatlar depozitolar bulundu. Bir gün sonra ev sahibiyle buluşup kontratı imzaladık, artık ev bizimdi. Salona geçtim, salonun ortasında durup eve baktım, ev bomboş hiçbir şey yok, duvarlar örümcek ağlarıyla kaplı, pencerelerde birkarış yağlı, toz, yerler pis, pencereler eksik, kırık, tuvaletin sifonu ve aynası yok. Zil bozuk, fayanslar çatlak, evin elektrik düzeninin tamamına yakınının değişmesi icap ediyor... Offf yani offf... Hiç eşya yok, perde yok, masa yok. Sinir içindeyim. Kendimden nefret halindeyim. Sana mı düştü lan ev tutmak hırbo... Tabii baktın hiçbir şey annenin, bananın evindeki gibi hazır değil, işine gelmiyor mili mi? Allah'ım yarabbim çok sıkıntılar içindeyim ne olursun gör bizi bi kolaylık getir şu heves ettiğim ev hayatına, işlerimiz yoluna girsin, dergimiz güzel olsun. Ah, ah sevgili okuyucular ne olur kusura bakmayın, kendi dertlerimle ağrıtıyorum başınızı of, of...

REKLAM

***Ortanca abim Metin Kaçan'ın yazıp sevgili arkadaşım ve yetenek küpü karikatürist Aratan'ın ortak hikayeleri istediklerı yere gidenler. Bu hafta Leman'da başlıyor. Mutlaka okuyUn ve ayrıyeten de benim bu haftalık kusuruma bakmayın, hoşçakalın.**

Aksamsefasi

DEKOR:
Kandilliyle, Kuzguncuk arasındaki değişken mekanlar ve benim evim.
Tuncay Akgün'un üzerindeki ceket: Tahtakale Bit Pazarı 82 Sahası 1500 lira. Pantolon: Lee Cooper Galleria 150.000
GÜNERİ İÇÖĞLU:
Palto: Topkapı Bit Pazarı 82 GUZ KREAS YONUNDAN İÇİ PANTER
MİFLON
Silah cebine hatız Alman konsolos Paltosu 250.000.
YELEK
Nevzat İçöğlu'na ait seferberlik kaputunun kesilerek yelek haline dönüşmesi
PANTOLON
İngiltere'deki abisinin gönderdiği 501 Levis
ÇANTA
Mahmutpaşa, vinilex
NEY
Antakya sazhğı
AYAKKABILAR
İzmirli okuyucusu Recai Çetin'in hediyesi
TUM GÖZLÜKLER
Kuz Optik

RUH SİNEMASI HİKAYECİLİĞİN DEĞİŞİK BİR HİZMETİ DÜALİZM ŞÜPHESİ

BU HİKAYEDEKİ DİALOGLAR TAMAMİYLE GERÇEK MUHABBETLERİMİZDEN ALINMADIR

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

NE YAPSAK?

•Eyvah!.. Mikroplar!.. Ayşe teyzesi çok korkuyorum.. Her yerde mikroplar var... Bundan kelli elimize bir büyü..

•Güzel anlar yaşanmıştır... Bir kısım diyor ki geçmiş dündür, yaşanmıştır, öküz ölmüştür ortaklık bitmiştir... Dünü anmak beyhudedir... Bir kısım da der ki geçmiş zaman olurki hayali bile nefis... Asla unutulmamalıdır... Dalıp dalıp gidilmelidir... Hatta gidip gidip dönülmemelidir... Ne yapsak... Biz bu enfess anları sarımsaklayıpta mı saklasak sarımsaklasamayıpta mı saklamasak!..

•Herkes kendi filminin başrol oyuncusudur... Tamam.. Yani herkes kendi filminin esas kızı ve esas oğlanıdır... Bu da tamam... Yani şimdi herkes kendi filminin en ünlüsüdür... E bu da tamam... Yani bu da şu ki herkes baş artiz... Eh bu da iyi... Şimdi ben derim ki çocuklar, komedi filminde mi oynasaak, macera filminde mi oynasak... Rolümüzü kendimiz mi kapsak yoksam rejisör'e mi (C.C) bıraksak... Ne yapasak...

•Ruhumuzu mu saklasak kavanozlara koysak, bedenimizi salsak gezinse orda burda ama herkesler görür, veya ki, bedenimizi bedenimize mi saklasak kavonazlara koysak ruhumuzu salsak gezinse orda burda ama kimsenin ruhu duymasa.. A şıkkını mı işaretlesek B şıkkını mı işaretlesek... Karar versek... Evet evet öyle yapsak...

•Köyden mi kentlere göçsek kentleri köyleştirsek kentten mi köylere göçsek köyleri kentleştirsek... Nasıl daha kolay kalkınırız... Nereye göçersek göçsek İstanbul'a göçmesek... Bu güzelim şehrin ortasına etmesek. Portakal kabuklarını yollarına dökmesek... Severken öldürmesek... Öyle mi yapsak... Aslında bana ne. Siz zaten İstanbul'da oturmuyos... Dimi kız Venizelos... Ama fakat misafirliğe gelince rahat gezemiyos... Çok sıkışık... Ona buna çarpıyor...

•Mutlu mu olsak mutluluk mu versek... Veresiye mi versek... Peşin mi alsak... Almadan mı versek vermeden mi almasak... Hibe mi etsek... Sebil mi olsak...

•Örgü mü örsek, dikiş mi diksek, nakış mı naksak, ip mi atlasak, top mu toplasak... Ne yapsak... Sizde bir şey söyleyin ya!.. Öylemi yapsak, böyle mi yapsak, şöyle mi yapsak...

•Hoşçamı kalsak dostçamı kalsak, düşman mı olsak.. Nasıl etsek nereye de gitsek şu zalimin elindeen... Hele demedin mi ben, sana demedim mi ben... Hı E şapşal!..

Akşamsefası

Hakimin karardığı, yıldızların eşşek kadar büyüdüğü, sahte naylı hırsızların işe gittiği, yüzlerce hayat kadınının sıkıştığı, terso delikanlıların Show TV'deki manitalara otuzbir çektiği bu gecede marangoz dükkanında dönen muhabbetler neyin nesiydi?.. (Bilmaacam, ama bi çaresine bakıcüz.) Şu yanda gördüğümüz delikanlı var ya sırlarla dolu SIRLARLA...

ÖYLE DEME BE KARDEŞİM...

...BEN DAHA DOKUZ AYLIKKEN DUYGULARIMI ÇALIŞTIRMAYI ÖĞRENMİŞ BİR ÇEŞİTİM. ONBİR AYLIK OLDUĞUMDA, İKİ YAŞINDAKİ KIZA HARBİDEN YAZILIYORDUM.

YAPIŞTIR KIR, BAS.

DÖNÜYO MU?..

DÖNMÜYO...

YAPIŞTIR!

ŞİMDİ TUNA'CIM O OLMAZSA O OLMUYO, O DA OLMAZSA O DA OLMUYO...

NEDENN?

ÇÜNKÜÜ BEYİN İSTEKLER DOĞRULTUSUNDA ÇALIŞIYOOR... HAH HAH HAH HAA!

HAH HAH HAH!

HAH HAHA HAAA!

HAHAHAHAAA!..

HAH HAH HAA!..

HA HA HAA!..

Dudakları çatlatan, kuru, soğuk bir hava... Taksim Sütiş civarında kısa paltosunu rüzgarla dans ettiren, ondört yaşında bir çocuk... Çocuklar... TİNERCİLER... Kısa hareketler, uzun bakışlar... Gerekçesi belli olmayan...

hızlı kararlar...

LURK

...Aynı günün akşamı zenginlerin akıllılarından bazıları Twenty* ye gittiler...

*Alaip bir disko.

GÜRCAN...

DÖT DÖT DÖT DÖT DÖT DÖT..

ULAN, MİLYONLARIN HAYRAN OLDUĞU ŞU ÜNLÜ SANATÇININ MEĞER EN GÜZEL POZLARI BÖYLE ÇIKIYORMUŞ... PÜÜÜÜ!..

FOTORAFÇI BİROL TATAR

FATİH SOLMAZ * KAAN ERTEM

LeMaan

ESTAĞFURULLAH

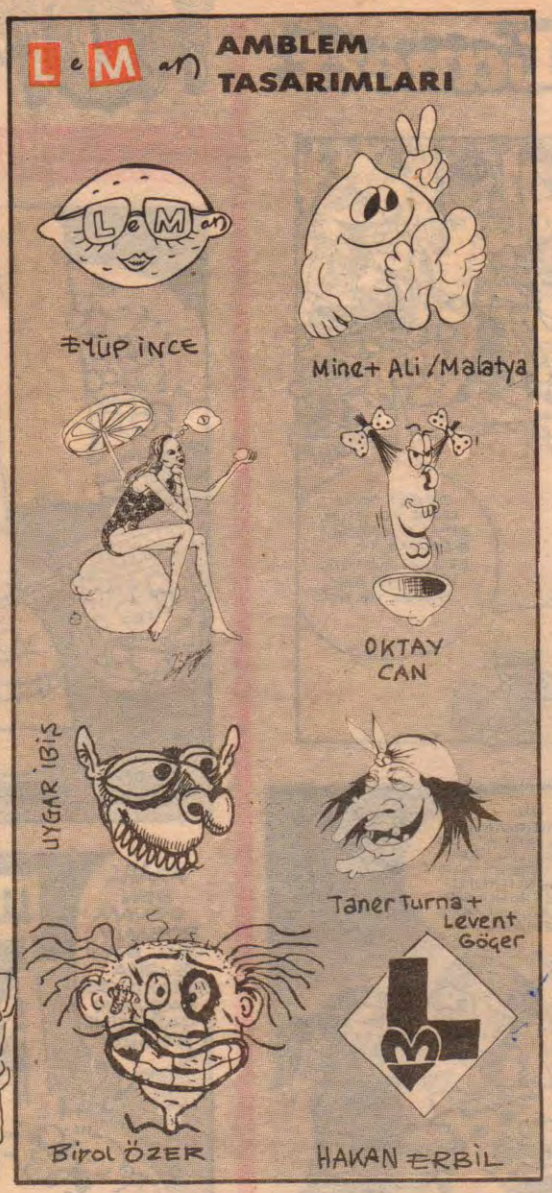
OOHOO... HEP MÜSLÜMA GÜRSES... KENDİNİ BİTİRMİŞ BU YA!. BUNUN TEYBİNİ ÇALMAK YAKIŞMAZ BİZE.!.

ŞIŞŞ...

tibet

ASLAN ÖZDEMİR ŞİÖR'LER

Acılarımızdan hayat yaptık
Dikenli tellere takılan fanilanın gözyaşları
Yağmurlu havalarda ağlayan adamlara benzer
Bakışlardaki hüzün
Yaşamışlığın tatlı hatırası
Alçaklar acıyı hissetmez
Ölüm onları sever, okşar
Herkes gibi tek ve hiçsin
Ölüme sığınırsın
Acını unutursun
Yok usta yok
Ölüm burda yok artık
Acılarımızı öldürdük...



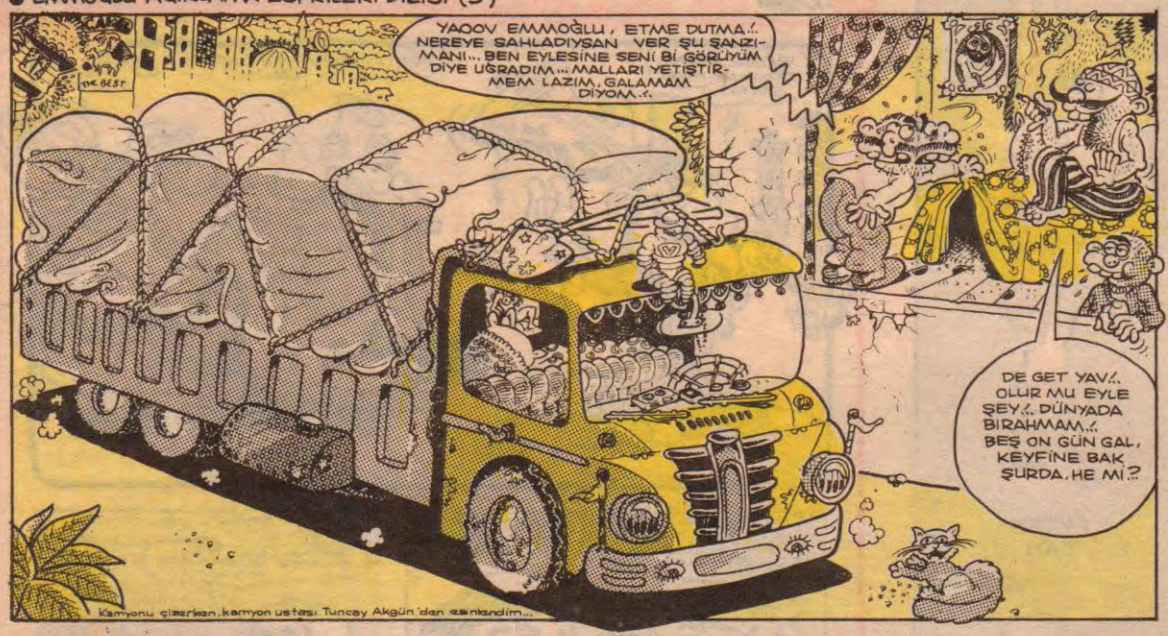
Mahmut TİBET

Kırık Lebleb

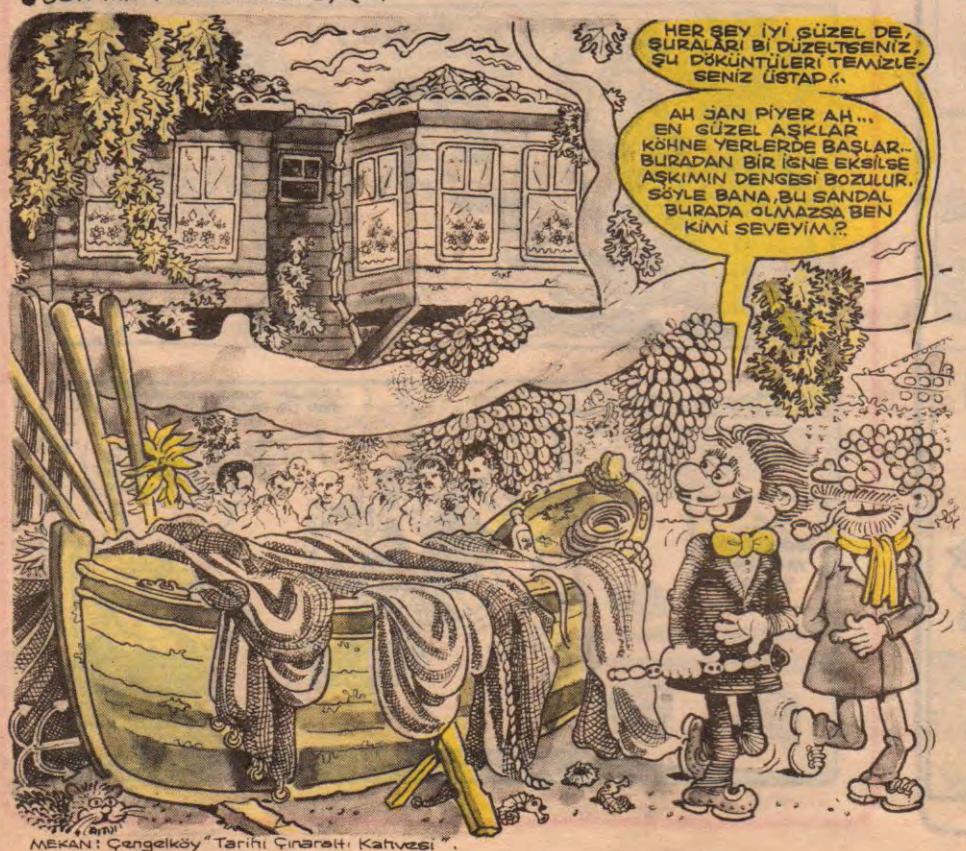
SUAT ÖZKAN

Firavunun Laneti

● EMMOĞLU AĞIRLAMA ESPRİLERİ DİZİSİ (3)



● Batı'nın çevrecilik anlayışı...



MEKAN: Çengelköy "Tarihi Çınaraltı Kahvesi".

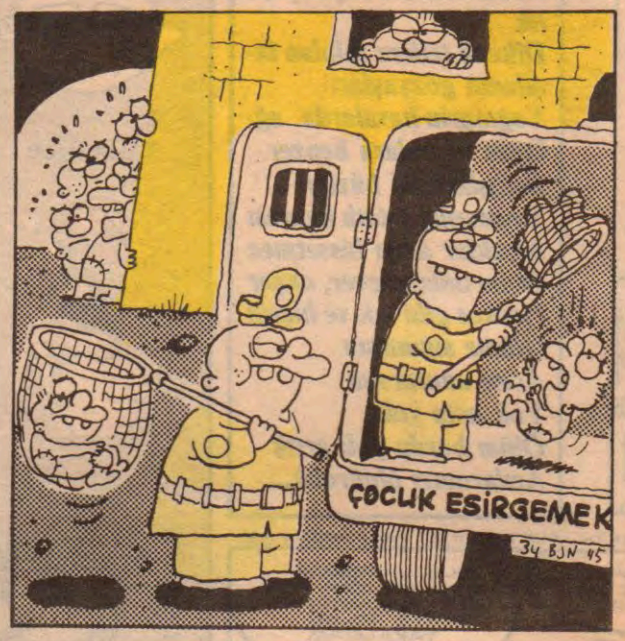
EEY OKUYUCU!..

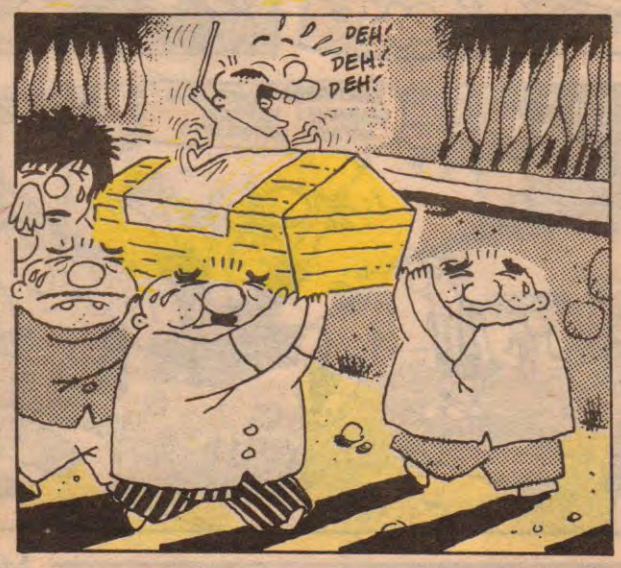
BU KÖŞE BİR SİTEMLER SİLSİLESİDİR. SERZENİŞLER IRMAĞIDIR. GERİZEKALI GENÇLİK, ZALİM SEVGİLİLER, ÇILGINCASINA TÜKETİM, NEDENSİZ ÜRETİM, KUTSAL DEĞERLERİN HIZLA YOK OLMASI, FİRAVUNUN İLEEBED LANET ETTİĞİ MEVZUULARDIR. BÖYLESİNE HASSAS MEVZUULARDA DOST DÜŞMAN AYIRMAKSIZIN LANET EDİLİR VE FİRAVUNUN LANETİ KENDİNİ YOK ETME BAHASINA TAVİZ VERMEZ.

GÜNERİ İÇOĞLU

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU



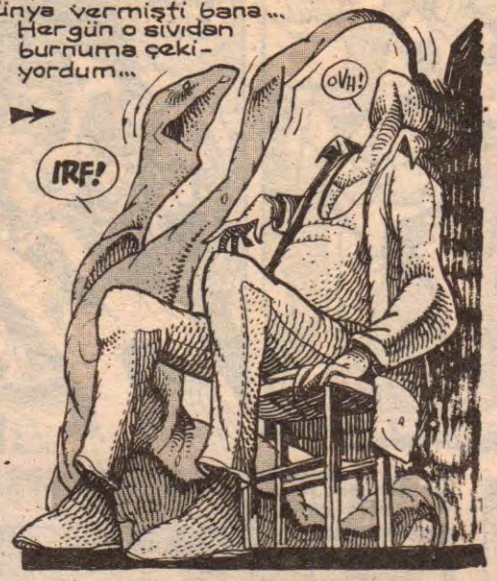


bir küçük NİLA DELİK

gazi-çizeri GALİP TEKİN

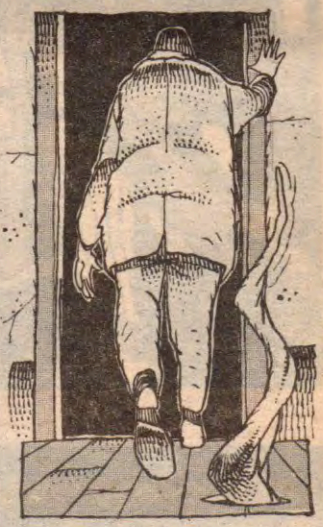
Tiko kız arkadaşımı kıskanıp kaçırtmıştı ama, onu aratmayacak bir dünya vermişti bana...

Hergün o sıvıdan burnuma çekiyordum...

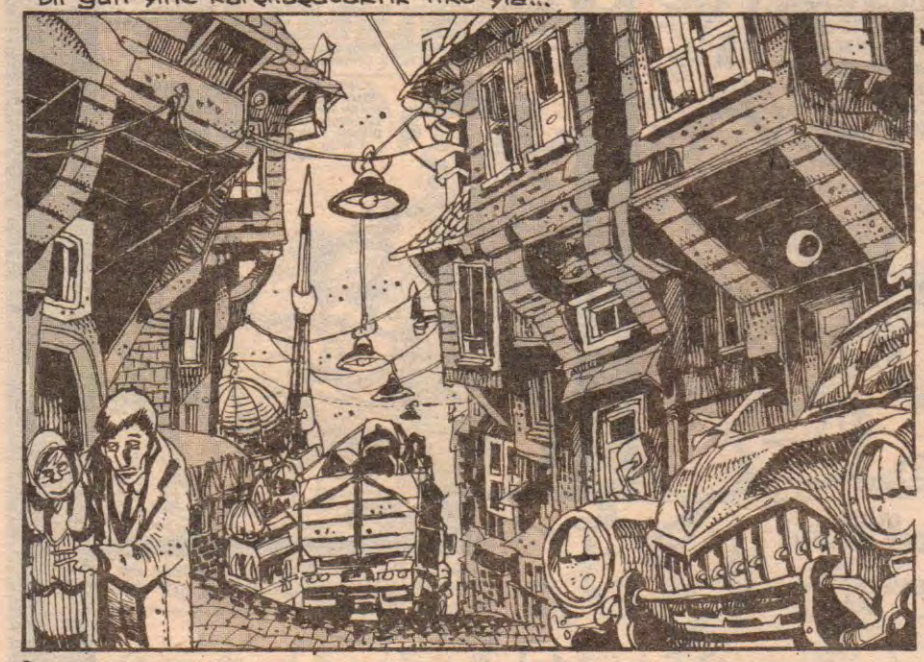


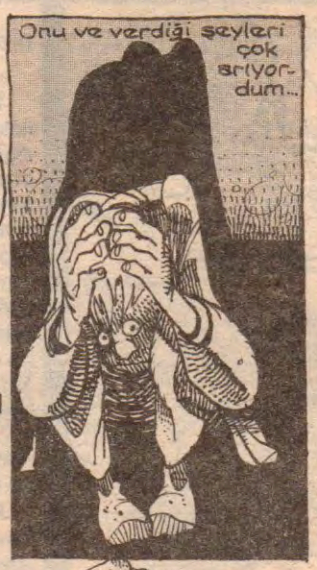
Sonun başlangıcı bir gün ev sahibinin gelmesiyle göründü... Evden çıkarılıyorduk...

..Üç hafta sonra Tiko'dan ayrıldım...



Tiko'yu ve mahalleyi bir akşam terkedip gittik... Ama emindim, bir gün yine karşılaşacaktık Tiko'yla...



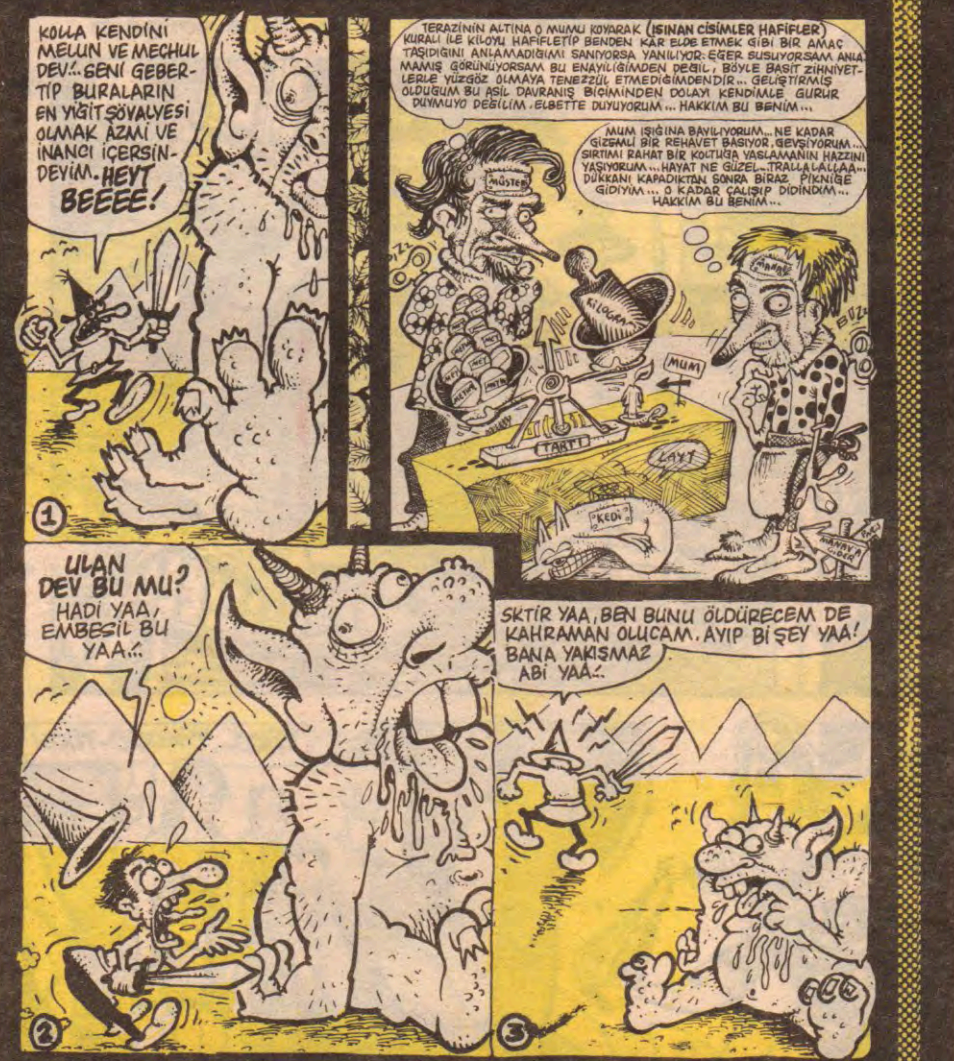


DİYOR Kİ

Dönüp dolaşıp başladığımız noktaya geliyoruz. Bu hiç ayrılamadığımız yer neresidir. Her çaba, her başlangıç dönüp dolaşıp gelmek içinse aynı noktaya bunca zahmete ne lüzum? Böyle bir şey yok... Dönüp dolaştığımız doğru amma hep aynı noktaya gelmiyoruz. İsteyen şu anda gelinen noktanın başlangıç noktası olduğunu iddia edebilir. Etsin veya etmesin. Nasılsa bişeyi değiştiremiycek. Şu andaki nokta bir evvelkinden farklı. İlerde mi geride mi? Fark eder mi? O nokta ha aynı nokta, ha ayrı nokta. Fark eder mi? Ne fark eder ya?

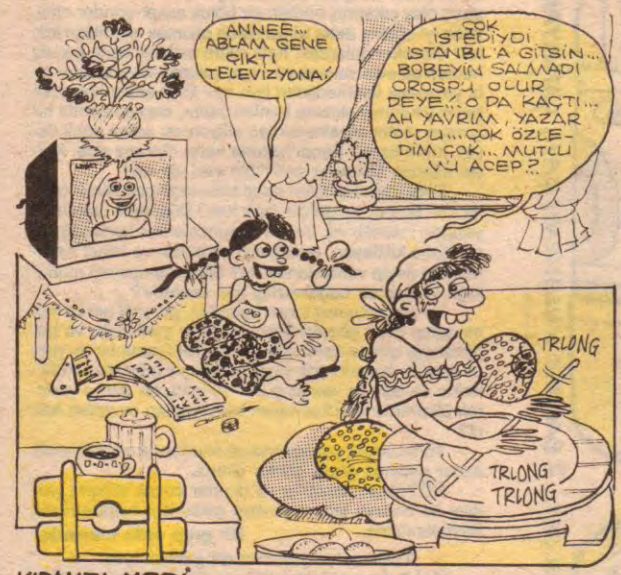
Fark etmediğine göre bu şu anlama geliyor. (Dönüp dolaşıp başladığımız yere gelmek) bütün mevzuların, mevzu başlığıdır aynı zamanda. Öyleyse her hikaye, her roman, her film, her mevzu başlığı aynı zamanda (dönüp dolaşıp başladığımız mevzuya dönmek)tir midir? EVET!.. Nedennn?.. Neden olmasın keyfi bilir, tamamen ona kalmış bişii... bişi. pişi.. bişi. pişi.

— Sen pişiirken geyikleri, kadayfın hepsini yediler abi diye ekledi. Bunu duyar duymaz mahzene koştum. Dolabın dibine saklamış olduğum bir tas gaymaklı gadayıfı kimse bulamamıştı. Oh dedim oturur yerim ben bunu lezzetle. Ve ağız şapırtıları duyulur mahzende biraz soona.

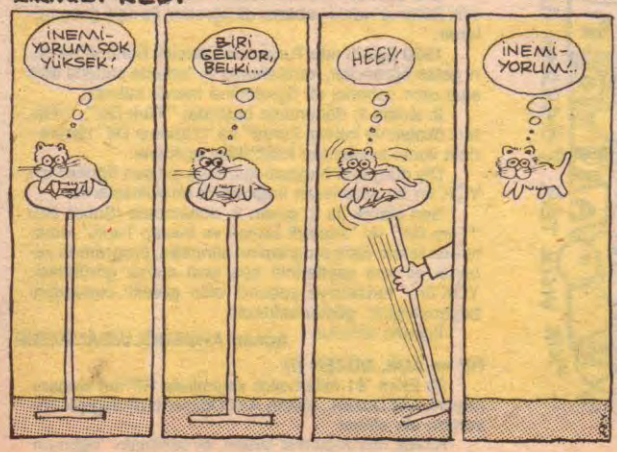


BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER



KIRMIZI KEDİ



CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

● KILLANAN ADAM intikam peşinde!..

hassas noktalar

Mehmet ÇAĞÇAĞ

OKUR mektupları

Rumuz: "Halkı Sevmek Suç mu Bize?"

Gelecek güzel günlere MERHABA...

Sayın Leman yazarlarını ve okurlarını saygıyla selamlıyoruz.

Bizlerde Ordu mensubuyuz. 16. sayıdaki barış yanlısı asker arkadaşındüşüncelerine katılıyoruz ve sayın komutanlara birşeylerde biz sormak istiyoruz:

1- Madde 1: Amir daima haklıdır. Haksız olduğu durumlarda. 2. Madde: geçerlidir.

Madde 2:Bu maddeningeçersiz olduğu durumlarda da 1. madde işleme konulur. Böyle bir anlayışın amacı ne?

2- Devlet içinde devlet olur mu?

3- Ordunun görevi halkı savunmak mı yoksa halkı tartaklamak mı?

4- Sosyal faliyetlere katılması, derneklere üye olması yasak olan ordu mesnupları nasıl oluyordu hizmet dışı bir emirle ordu bünyesindeki dernek ve kooperatiflere zorla üye yapılıyor. Üyelikten çıkmak isteyenlere neden ceza veriliyor?

5- Oyak kendi üyelerine neden faizler borç para veriyor? Yoksa Oyak yasal bir tefeci kuruluş mu?

6- Askeri okullarda, insan haklarına barışa saygı vb. konularda neden bilgi verilmiyorda tam tersi asker nasıl dövülür, insan onuru nasıl ayaklar altına alınır gibi çağdışı bilgilerle genç beyinler yıkanıyor?

7- Ordu da üst kamutanlıklar alt komutanlıkları yani bir general başka bir generali denetliyor. Halk denetiminden yoksun böyle bir denetleme ne kadar sağlıklı ve gerçekçi olur?

8- Yıl 1992 dünya ülkeleri silahsızlanmak için büyük çabalar harcıyor. Durum böyle iken ülkemiz neden silah deposu haline getirilmeye çalışıyor. Bu silah kimlere karşı kullanılacak ve kullanılıyor?

9- Son aylarda ordunun silah ve teçhizatını yenilemek için milyarlarca para harcayan sayın komutanlar neden kendi kafalarını yenileme yoluna gitmiyor? Yenilemeleri için milyarlarca para mı lazım?

10- Harp okulların bazı bölümlerinden sistem mühendisi olarak mezun olan subayların kaçı bu niteliğe sahip. Bunlara mühendislik yapmaları için mi yoksa astlarında ve halka sadistçe davranmaları için mi maaş ödeniyor?

11- Orduda kullanılan teçhizatlara bakım yapmak için bilgi ve yetenek mi yoksa saç sakal traşı, ayakkabı boyası mı lazım? Bir günlük sakal traşı olmadığı için, saçı uzun olduğu için ayakkabısını boyamadığı için erlerin dövüldüğünü, astsubayların adi bir suçlu imiş gibi hapise atıldığını biliyor musunuz?

12- Ordu ve sivil haklar arasında yaratılan kopukluklar ve çelişkilerle, işçiyi, köylüyü, memuru, genci heran suç işleyecekmiş gibi gösterin bu davranışları ile bizlerin beyinlerini yıkamaya çalışan sayın komutanlar sizce bizim asıl görevimiz aşağıdakiler mi?

İşçi-memur grev-miting yapmış git dağıt niye insanca yaşama isteğiyle dolu olduğu için mi? Üniversiteli genç olay çıkarmış hemen bir bölük asker gönder niye, daha iyi eğitim, daha iyi şartlarda okumak istedikleri için mi? Gecekondulardaki halk yıkım ekibine karşı çıkmış hemen git evini başına yık niye; sokaklarda köpekler gibi yaşamak istemedikleri için mi? Evet sayın komutan beyni yıkanmış ekibine bunları yaptır, olay sırasında bir kurşun yesin, ailesine birkaç milyon ver adına şehit deyin. Kime karşı? Kendi halkına karşı. Sorarız size: Kutsal kitapda böyle bir şehitliğin yeri var mı?

Evet sayın komutan sizce bizleringerçek görevi bunlar mı? Bunlar ise gerçek halk kim? Düşünen, üreten ve yaratan insanlar mı. Yoksa düşüncelerimizi ortaçağ karanlığına kilitleyen, emeğimizi sömüren ve kendi halkına hain deyip vurdurtanlar mı? Sizce hangisinin mutluluğu ve gerçek bağımsızlığı için savaşılır?

Ve son sorumuz sayın komutan, gerçeği görüp hiçbir şahsi çıkar gözetmeden halkların mutluluğu ve bağımsızlığı için savaşım isteyip bu yazıyı yazanlar mı yoksa Atatürk ilkelerini yok sayıp orduyu ve gül vatanı ABD'lerine ve Batı'ya yamayıp her 10 yılda bir darbe yaparak ülkemizin geri kalmasını sağlayanları mı vatan haini?

Tüm Leman yazarlarına ve okurlarına saygılarımızı sunar gelecek güzel günler dileriz.

NOT: Sayın yazarlar ve okurlar ancak sizlerin yardımı ile orduyu tabu halinden çıkarmayı başarabiliriz.

Saygılarımızla.

Bir grup ordu mensubu

Turizmciye yabancı dil gerekmiyor

Ü.Ü Balıkseri Meslek Yüksek Okulu Turizm ve Otelcilik Bölümü'ndeki yabancı dil öğretimi ile ilgili gelişmelerdir.

1990 Eylülü'nde Turizm ve Otelcilik Bölümü'ne yeni gelen öğrenciler, karatahtada ve haftada sadece dört saat olan yabancı dil öğretimine maruz kalırlar.

2. sınıfın 1. döneminin başında; "Türk Dili", "Atatürk İlkeleri ve İnkilap Tarihi" ve "Yabancı Dil" dersle rinin ikinci sınıflardan kaldırıldığı açıklanır.

Dış dünyayla bağlantı kurmaya çalışan öğrenciler: YÖK'ün bu sürpriziyle sağır-dilsiz bırakılmışlardır.

Son olarak da 2. sınıfın 2. döneminde (Şubat 92); "Türk Dili" ve "Atatürk İlkeleri ve İnkilap Tarihi" derslerinin tekrar ders programına alınırken, programda yabancı dil ters saatlerinin boş saat olarak görülmesi, YÖK'ün "turizmciye yabancı dilin gerekli olmadığını beyanettiğini" göstermektedir

İlginize sunulur.

Adnan ARUSOĞLU/BALIKESİR

RP ve ADİL DÜZEN (!)

20 Ekim '91 milletvekili seçiminde RP'nin sloganı neydi? Adil Düzen... Gelin Adil Düzen'in (!) değişik boyutunu ele alalım.

Kirada oturduğumuz evden, ev sahibinin "oğlunun oturacağı" uyarısı ile ayrıldık. Yahya Kemal Mah. Atıl-

Aksamsefasi

gan Sok. No: 26/1 Gültepe/İSTANBUL adresinde yeni kira evimize yerleştik. 2 gün sonra Kağıthane Belediyesi görevlileri, oturduğumuz evi yıkılacağı gerekçesi ile mühürlediler. Biz de ailece sokakta kaldık. Adil Düzen'in iktidarda olduğu bir belediyeden Adil Düzen'in ne demek olduğunu çok iyi anladık. Ancak, T.Ö.rkiye'deki düzenin ne kadar kokuşmuş, çürümüş olduğunu söylemeden de geçemeyeceğim.

Sözünü ettiğim yeni evimizde kaldığımız iki gün boyunca ilginç olaylarla karşılaştık. Komşumuz Abdullah şit ve aşireti, evimizin onlara bakan camını zorla kapatmak isteyince, evsahibimiz, Emine Beşli'nin karşı koyması ile karşılaştılar. Bunun üzerine Abdullah ve İmdat Şit, Emine Beşli'yi güzelce dövdüler. Yıllardan beri bu dövme olayları yineleniyormuş. Karakola başvuran Emine Beşli, Abdullah ve İmdat Şit'ten davacı oldu. Gültepe Karakolu olaydan sonra 15 gün geçtiği halde, şikayet dilekçesini işleme knoymakta direniyor. Çünkü, ŞİT'lerin savurduğu paralar kimi pembekollara kadar ulaşmış durumda.

Peki Kağıthane Belediyesi evimizi neden mühürledi? Gerekçe evin temelsiz olduğu, oysa ev beş yıldır yıkılmadan sapa sağlam ayakta. Abdullah Şit, ev sahibimiz Emine Beşli'ye olan kinini belediyeye para yedirip evimizi bühürleterek kusuyor.

RP'nin anti-kapitalistliği sözdedir. Çünkü, Kağıthane Belediye Başkanı Arif Calban başta olmak üzere belediye görevlileri evimizin mühürünün kaldırılması için açıkça rüşvet istemektedirler. Böyle olunca RP'nin anti-kapitalistliği ve Adil Düzen'i havada kalıyor.

Belediye sadece bizim evi değil, dostlar alışverişte görsün örneği Abdullah Şit'in evini de mühürlediler. Ancak, hem mühürü kapının koluna astılar ki kapı açılsın kapansın, hem de evin diğer bir kapısı var.

İşin ilginç yanı evimizin mühürlenmesine neden olan dilekçe 27 Şubat'ta verilmiş, karar süratle 27 Şubat'a alınmış. Türkiye'deki bürokrasinin işleyiş hızını dikkate alınca ilginç gelmiyor mu? Tabii işin içine para girince işin rengi değişiyor.

RP Genel Başkanı Necmettin Erbakan ve bütün RP'lilere şunu sormak istiyorum. Adil Düzen, bir ailenin kış ortasında sokakta kalmasına geçit veren bir düzen midir? Arif Calban Belediye Başkanı olarak Adil Düzen'in güzel (!) örneklerini sergiliyor, haberiniz var mı?

Yoksa bu söylediklerimin Cezayir olayları kadar önemi yok mu? Lütfen, cennetin tapusunu dağıtmak ve Cezayir olayları ile uğraşmak yerine kendi ülkemizin sorunlarıyla ilgilenelim. Saygılarımla.

Yurttaş-Nevzat YILMAZ

Sevgili Leman çizerleri ve okurları,

Farkında mısınız, bilmiyorum çünkü, çizmiyorsunuz. Ermenilerin Dağlık Karabağ'da giriştiği, ırkçı katliam insan hakları sayfasında yer almadı. Azeriler insan değil mi? Türkiye'de şunlar oluyor ama, diye bu katliamı kınamak için gerek koşul öne sürebilir mi? Bence asla!..

İnsan Hakları Derneği başta olmak üzere bütün kişi ve kuruluşları bu katliamı protesto etmeye çağırıyorum. Bir uluslararası mahkeme kurulup, Ermenistan yargılanmalıdır. Leman çizerleri, Leman okurları haydi şövenizmi kınayalım. Ermeni katliamını AGİK'e, Uluslararası Af Örgütü'ne şikayet edelim. Oradaki baskıları gödükçe insanlığımdan utanıyorum. Sevgiler...

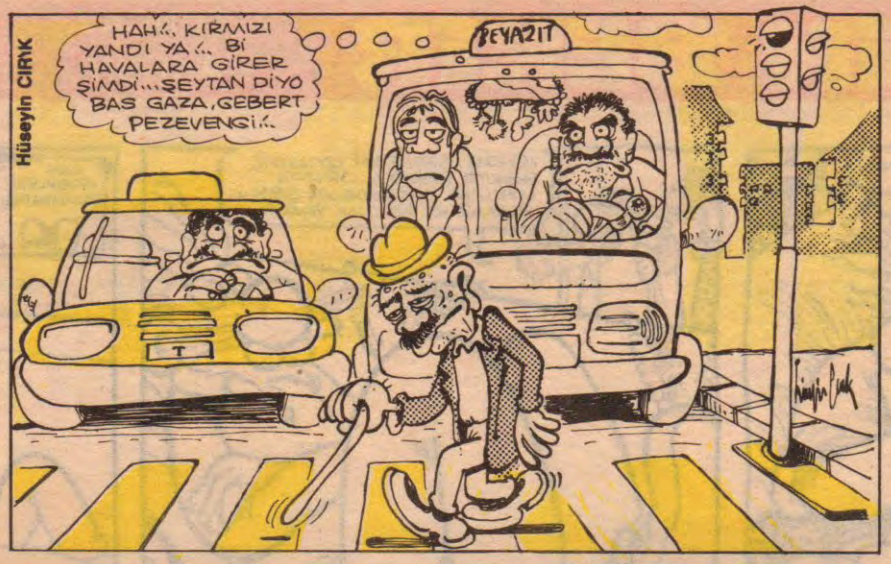
İbrahim ORMANCI

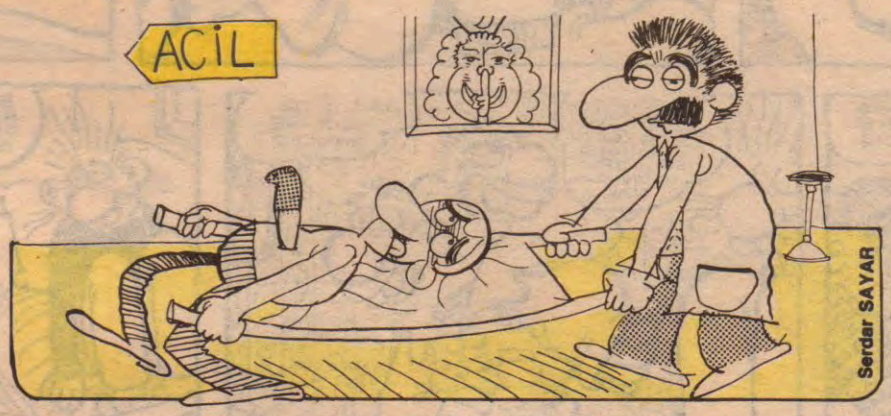
LM'nin notu: İnsan Hakları sayfamızda konuyla ilgili çalışmamız vardır. Sayın İbrahim Ormancı.

Yeni Sevgilim Leman

Satırlarıma başlarken en içten devrimci duygularımla Leman emekçilerini selamlarken çalışmalarınızı taktirle takip ediyor kutluyoruz. Sevgilim LEMAN 17. sayınızın üçüncü sayfasında Uludağ Üniversitesi'nde demokratik hakları olan öğrenci derneğini kurmak isteyen öğrenciler, polis, jandarma çağrılarak tartaklandı. Birçok öğrencinin üniversiteyle ilişkisi kesildi. Başlıklı karikatürü hoşumuza gitti. Karikatür sahibi Suat Bey'i tebrik ederim. Olay 6 Mart 1992 tarihinde saat 12-30 sularında geçti. 50-60'a yakın Eğitim Yüksek Okulu öğrencileri öğlen yemeğinden sonra okulun arka bahçesinde, daha önceden hazırlanmış oldukları 8 Mart etkinliklerini okul idaresi izin vermediği için, çeşitli tehditlerle öğrencileri yıldırmayı amaçlayan okul idaresini protesto için toplanmışlardı. İdarenin denetimiyle 300'e yakın ellerinde sopalarla dinci faşist öğrencilerin saldırılarıyla karşılaştılar. Camiden çıkanlarla birlikte sayıları 500'ü buldu. Okul içinde dinci faşist öğrencilerin Allah Allah sesleriyle saldırıya uğrayan devrimci öğrenciler karşı savunmaya geçip onları püskürtmeye çalıştılar. Birkaç devrimci arkadaş yakalandı. Sonra polis geldi. 100 kadar polis işin kolayına kaçıp 50-60 kişiyi yakaladı. Devrimci arkadaşlarım polis arabalarına bindirilirken dinci faşist öğrenciye idarenin alkış ederek tempo tutması ve onlardan hiçbirinin gözaltına alınmaması, bu saldırının okul idaresi öğrenci ve polis işbirliği halinde yapıldığının göstergesiydi. Devrimci arkadaşlar haklı oldukları halde 17 saat gözaltında olarak bırakılması şeffaf karakolların şeffaflığını sergiliyor. Devrimci mücadelemizi hiçbir güç yıldıramayacaktır. Haklıyız, kazanacağız. Faşist YÖK'e okul müdürümüz faşist Doç. Yrd.Mehmet Kiremitçi'ye diyoruzki hesapları sorulacaktır. Bizi bu okuldan kimse kovamaz. Emniyetten arkadaşları çıkartmak için büyük çaba harcayan Sosyalist Parti ilçe başkanımız Zeki Güvenç'e teşekkürlerimizi iletiriz. Diğer arkadaşlara ayrıca bizler için çırpındıkları için ayrıca yürek dolusu teşekkürler. Artık tek yumruk olmanın zamanıdır. Kastamonu faşizme mezar olacak. Devrimciler, palmiye bizimdir. Okul bahçesinde kravatlı öğrenciler saz çalarken, halay çekerken kalabalık bir topluluğun başında kavuklar, cüppeler olan kişilerin hoca takımlarının faşistlerin medeniyet üzerine ellerinde soparlarla Allah Allah diyerek saldırmalarını karikatür olarak çizerseniz ordaki anı canlandırmış olacaksınız. Toplumumuzda örümcek kafalar olduğu sürece muzsır medeniyetler seviseyine gelmemiz hayal. İnanın rüyasını bile göremiyorum.

Rumuz: Kastamonu'dan bir DEVRİMCİ





LeM Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı: 19 24/Mart/1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN •KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mh.Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş. SATIŞ VE PAZARLAMA: Orhan AÇAR-Cüneyt AYDIN

Bir başlık olmasa da olur.

Bir arabanın içerisinde oturanlar, o arabayla aynı hızda giderler. Olsa olsa ön koltukla arka koltuk arasında bir yer değişimi yapabilirler. Gerçi umutsuzluk ticareti yapıp arabanın şu kısa insan hayatında, gide gide, bundan ne kadar çarklı bir harikalar ülkesine varacağı sorusu ortaya atılabilir, ama değişmeyen tek şeyin değişememek olduğu ülkemde "yuvarlanıp gitmek" tabiri de bağlayıcılığını yitirmiyor. Asıl olan "ben"den, birçok şeyler kaybederek oluşturduğum yapay kendine güvenler, oturaklıklar, imajlar, bir büyüğümüzün değişiyle presentabilitemi artıyor ama biri o genel "çırpınış"ın dışında tutamıyor. Gerçekten çevremdeki insanlar şu veya bu şekilde çırpınıyor. Bu çırpınma ya helikopterden atılan Amerikan konservesinin etrafında, ya okuldaki yemek kuyruğundaki dirsekleşmelerde, ya da hezimetle biten bir milli maç sonrasında birbirlerinin suratına bakamayan seyircilerde gerçek gücünü gösteriyor. Bu ülkede insanlar el değmemiş, bakirelerini, beyaz atlı prenslerini, "gözümü açtım, seni gördüm"lerini, en önemlisi koruyucu hâmi, kusursuz. O , tek ve gerçek "Kurtarıcı"larını bekliyor. Tatminsizlikler, eğitimsizlikler, diğer yoldaşlarıyla bu evrende yarım asırdır var olduğuna inandırılmışlıklar, neon ışıklarının gösterilip, mum ışığına terk edilmişlikler; bu insanların, yalnız kendilerine ait, içdünyalarının, okyanusunda boğulmaya çalışılıyor.

Ama ben yine de umutsuz değilim, umarım ileride görülen kara parçası ıssız bir oda değildir.

ONLARDAN BİRİ

13.3.1992 (saat 3:00)

Genel yorum: Dergimizin en çok, Bezgin Bekir Daraloğlan, duvar yazıları, Fatih Kaçan'dan samimi itirafları ve tabiiki derginin diğerlerinden ayırt edici özelliği fazla olan okur mektupların köşesini hoşlanarak okuyorum.

Dikkat ettiğim konulardan bir tanesi, toplumumuzu bir bütün olarak belli insan tipleri ile ele alıyorsunuz. Bunu kesinlikle eleştirmiyorum, ama arada sırada, konu kahramanlarını, örneğin bütün bir gençlik almak yerine, onun alt grubları olan, okuyan gençlik (üniversite ve lise, ayrı), çalışan gençlik, serseri gençlik, orta yollu gençlik çeşitlemelerinden seçerseniz, bu bize daha çok hitap edirsiniz ve bu olay daha güzelleşir.

Ben bir mizah dergisinin, günümüzde insanları sadece güldürebilen, hatta bazılarını kahkahaya boğabilen, müherih sevinç kaynağı olan bir yayın olduğunu düşünmüyorum. Bir mizah dergisi, tabii ki ilk önce insanları güldürmek için üretilmelidir. Ancak bu şekilde toplum olarak hiçbir şey kazanamayız. Ortaya konan eser, mevcut olan her şeyin, toplumun, devletin, inançların, davranışların, eksik ve yanlış yönlerini ortaya çıkarmalı, doğru ve güzel yanlarını göstermeli, yani güldürmenin yanı sıra bizlere birşeyler de öğretebilmeli, bizlere birşeyler yapılması gerektiğini devamlı hatırlatmalıdır. Çünkü bizler ancak bu şekilde uyanık kalabiliriz.

Bu dergiyi bu özellikleri taşıdığı için yaklaşık iki senedir sürekli takip ediyorum. Sizden istediğim her zaman sizden daha iyi bir LEMAN üretmenizdir.

LM'ciler merhaba,

Ben yeni LM. okuyucunuzum. Bana bu mutluluğu yaşatan siz sayın LM. çalışanlarına ve arkadaşım Volkan'a deşekkür ediyorum. (Arkadaşıma teşekkür etmenin sebebi LM'le onun sayesinde tanışmamdır).

Neyse, bu kadar tanışma yeter. Sadete gelsek iyi olur. Hepimizin de bildiği gibi tarihimizde bizim topraklarımıza göz diken birçok düşmanımız olmuştur. Bu düşmanlarımız, her tarafı bir açık hava müzesi olan, her mevsimde güneşi görebileceğimiz, üç tarafı denizlerle çevrili birdoğa harikası olan o güzelim toprakları ele geçirmek için akla gelmedik yollara başvurmuşlardır.

Örneğin; Çinliler içimize ajanlarını sokarak, prenseslerini padişahlarımızla evlendirerek bizi içten yıkmaya çalışmışlardır.

Bütün bu çirkin olaylara rağmen yine de vatanımızın bir parçasını bile kimseye kaptırmadık, kaptırmayacağız da.

Tarihte vatanımızın bir parçasına bile yerleşemeyen bu hainler, günümüzde bu güzel vatanımızı paralarıyla parselliyorlar.

Bunun son örneğini geçenlerde yaşadık İpragaz Fransızlar'a satıldı. Neymiş KİT'ler özelleştiriliyormuş. Tamam çok iyi özelleştirin de neden kendi vatandaşlarımız varken, tarihte bize ne düşmanlıklar besleyen kişilere satıyorsunuz. Neden ülkemizin gelişmesine bu hainleri de ortak ediyoruz.

Sayın LM'ciler hepinize iyi çalışmalar.

Saygılarımla...

Özgür ÇETİN/İSTANBUL

DUYURULAR

• **KEMAL KENAN ERGEN**'ın **"HAYAT BİLGİSİ"** adlı kitabı parantez yayınlarından çıktı....

Sayın LEMAN Dergisi Yetkilileri,

• Biz ABRA dergisini çıkartan ODTÜ'lü öğrencileriz. Büyük zorluklardan sonra dergimizin ikinci sayısını çıkardık. İnsanların duyarsızlaştığı iletişiminin azaldığı günümüzde, bu yozluğu yırtan bir ses olmak istiyoruz. İnsanların ilgisini ve katılımını bekliyoruz.

Dostluk ve sevgiyle

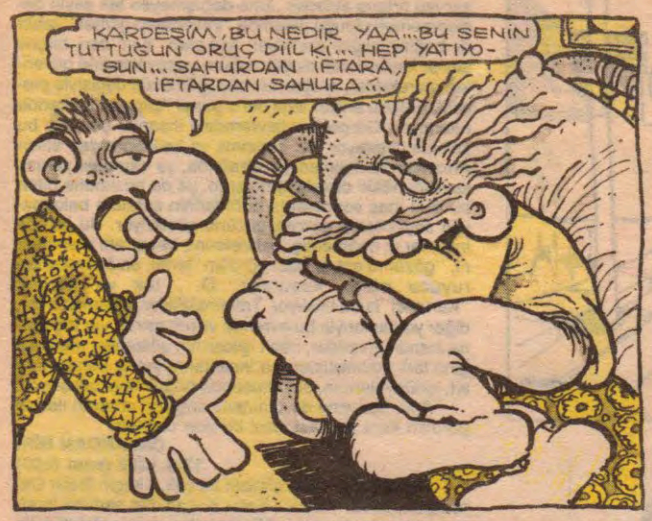
İbrahim Çiftçioğlu'nun BEKLENMEYEN DERGİSİ ÇIKTI **ATÖLYE GÜN IŞIĞI...**

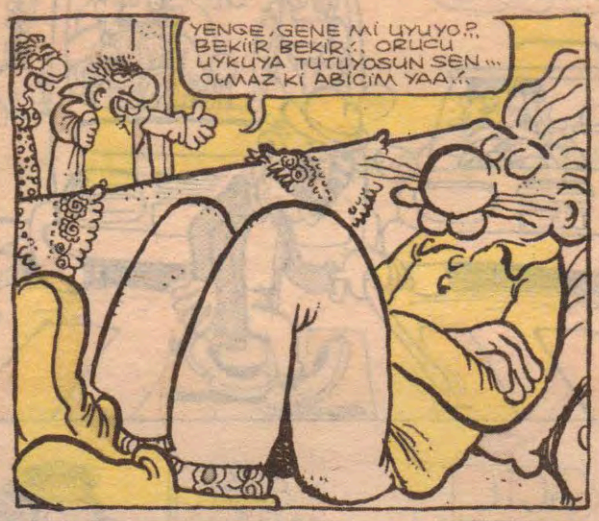
Satılmaz postayla gönderilir. **Yazışma adresi: İbrahim Çiftçioğlu, Adatepe Serap Cad. No: 69 KARTAL MALTEPE-İST.**

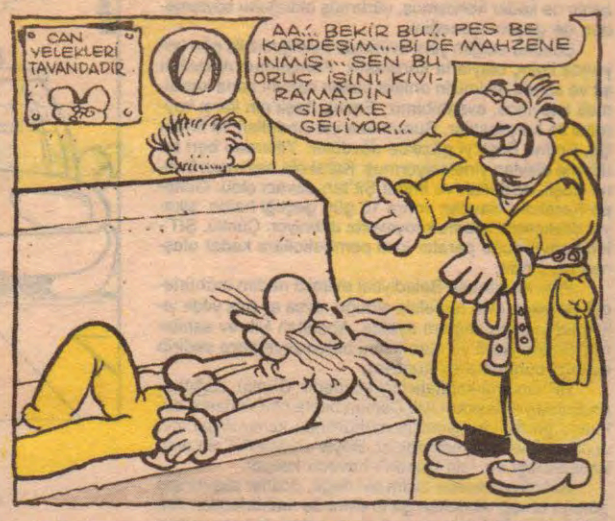
Akşamsefası

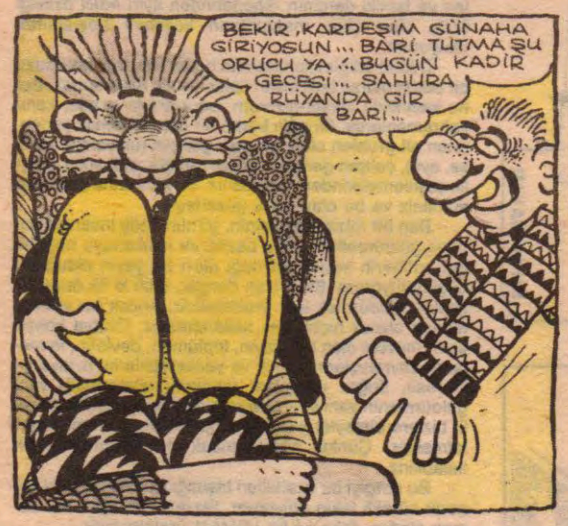
BEZGİN BEKİR

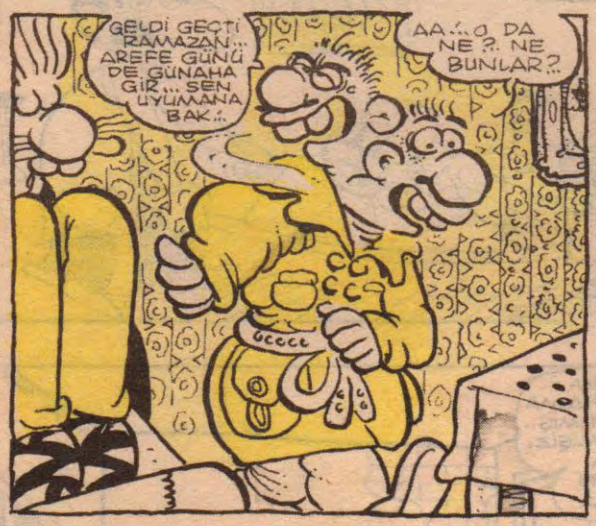
TUNCAY AKGÜN

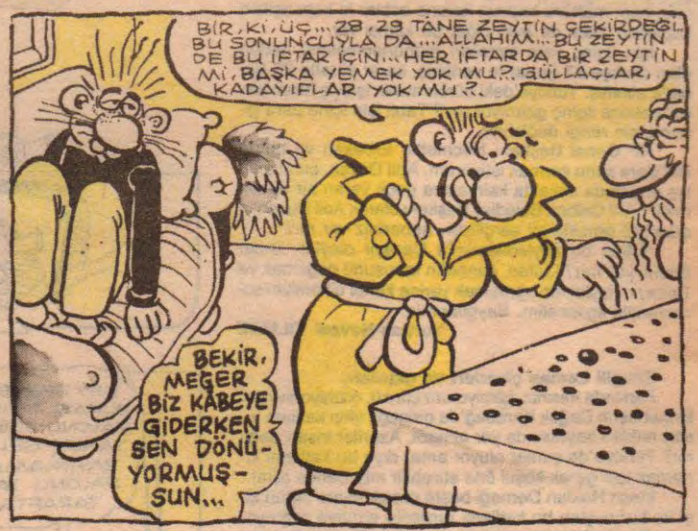






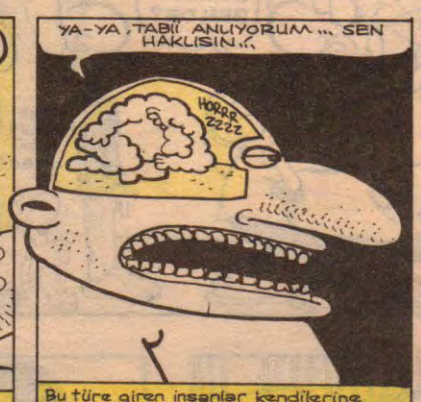






KÖŞE YAZARI

İlk tipleme örneğini **OTOMATİK İNSAN** tiplemesiyle açıyoruz... İşte yukarıdaki karede görüyoruz, iki kişi barda... Biri anlatıyor, diğeri dinliyor... Dinleyen kişinin suratına dikkatlice baktık mı görüyoruz ki, kendisi otomatik bir zat...



Bu türe giren insanlar kendilerine anlatılan mevzulara pek takılmezlar... Surat ifadeleri her ne kadar sizi dinliyormuş gibi olsa da dinlemezler... Biz bu duruma tıp alfabesinde beyinin uykuya dalması diyoruz: bkz. 3

İkinci tiplememizdeki insan türünün ismi **GAZCI GEYİKÇİLER:** Bu tür insanlarda para, pul, mülk kaygısı yoktur, nerede akşam orada sabah diyen cinstendirler... (Asya kıtasındaki göçebe topluluklar gibi) Konuşma esnasında kendilerinden geçerler... Çok hareketlidirler... Şimdiye kadar zengin olanı görülmemiştir...

Üçüncü tiplemenizin ismi: **HARBİ GEYİKÇİLER:** Bu türe giren insanlar adeta bir oyuncu gibidirler... Anlattıkları olaylara kendilerini hemen kaptırırlar... Gerçek olmayan olayları en gerçek taraflarıyla anlatırlar... Büyük bir kalabalık seyirci kitlesi vardır bu insanların...

Üstteki fotorafta da görüyorsunuz ki, muhteşem geyikçi nasıl da hararetli hararetli mevzuyu anlatıyor... Bu arada beyni de çok hızlı bir şekilde hafıza bankasını karıştırarak yeni serüvenler arıyor...

İşte bu da 5. karede muhabbeti aşırı bir zevkle dinleyen **POTANSİYEL GEYİK:** Konuyu o kadar hassasiyetle dinliyor ki, gelecekte yapacağı geyikler için birikim kazanıyor... Ha, bu arada çayı da soğudu gitti...

Fatih Kaşçuv

Akşamsefası

31 Mart 1992...Salı... 2500 TL... (KDV DAHİL)

LeMan

SAYI 20

KRONİK HASTALIĞINIZ

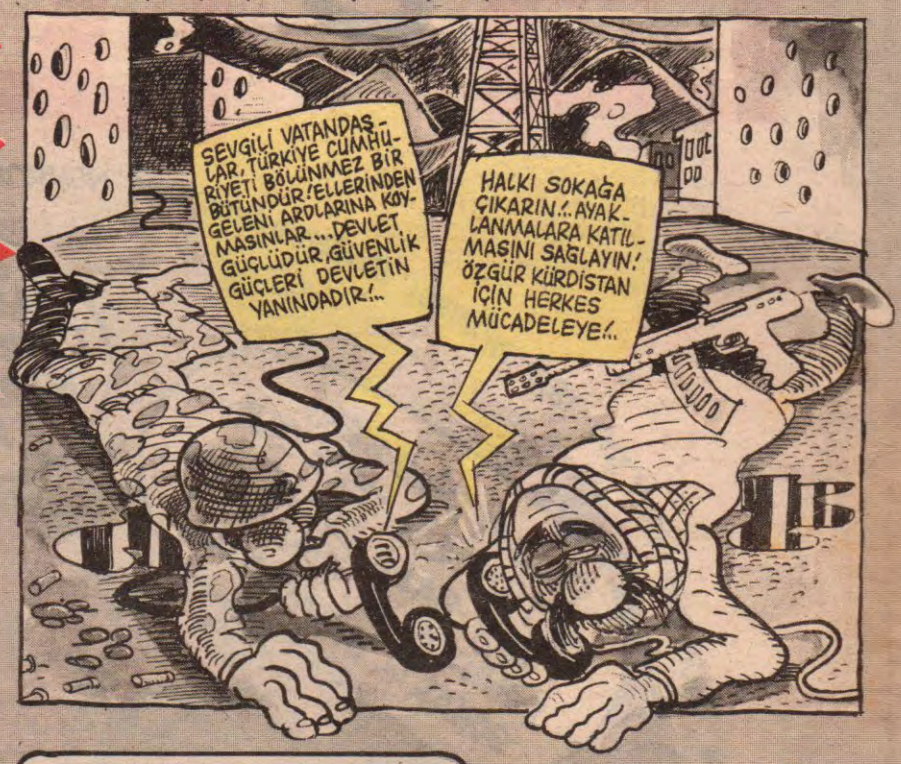
HUMAN RIGHTS

İNSAN HAKLARI NE

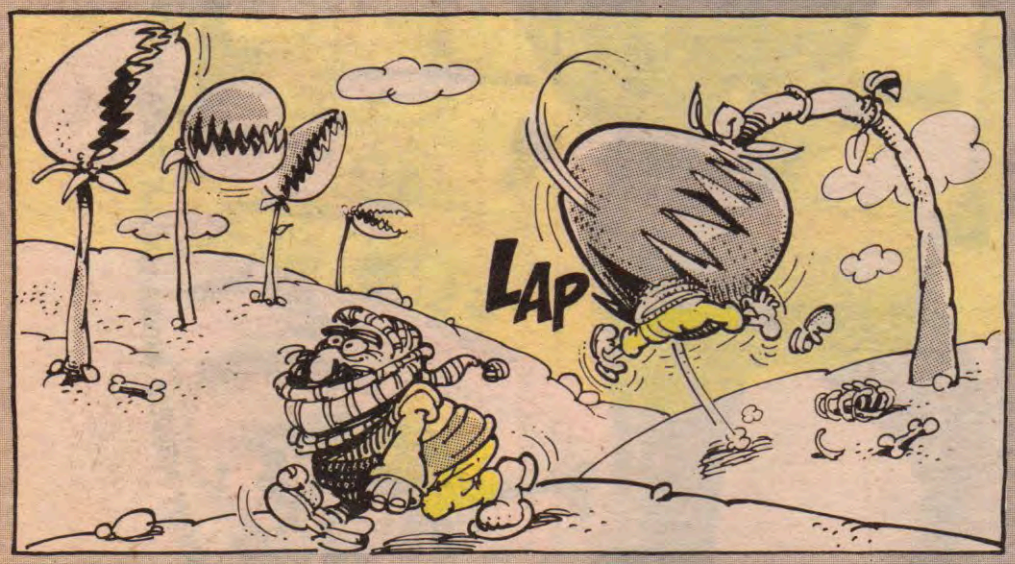
PKK'YA AĞIR DARBE

Güneydoğu'da "Nevruz"la birlikte alevlenen çatışmaları Bekaa'dan bizzat telefonla yöneten APO'ya göçürten bir telefon faturasının geldiği MİT yetkililerince de doğrulandı. Ağır bir maddi kayıpla karşı karşıya kalan PKK'nın gelen telefon faturasını ödeyebilmek için elindeki ağır silahları satışa çakırdığı da gelen haberler arasında.

•Türk-Kürt telekominike olduk. Alo Bilgi furyası koleksiyonuna Demirel'i de kattı. Demirel, "ALO BABA"yla meram anlatıyor. Öte yandan ahizeyi elinden düşürmeyenlerden biri de Apo. Apo eylemleri telefonla yönetiyor.

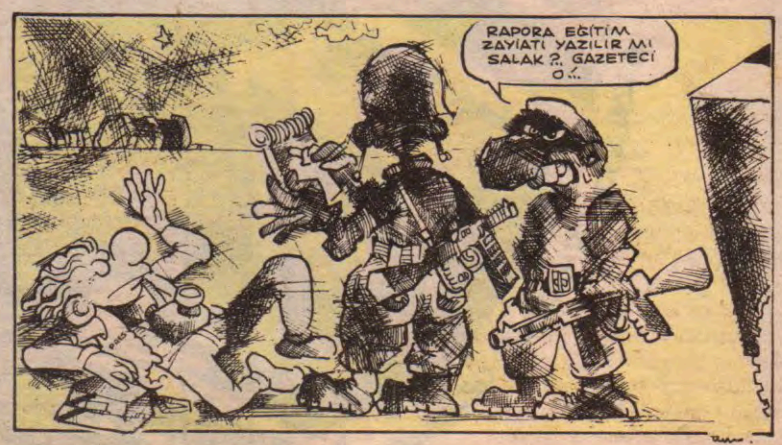


Güneydoğu'da "Ağaçlandırma kampanyası" başlatıldı. Bu amaçla başta **Şırnak, Silopi, Batman** ve **İdil**'de olmak üzere toplam **800.000** ağaç fidanı dikileceği bildirildi. Dikilecek ağacın cinsi konusunda ise herhangi bir açıklama yapılmadı.



Nevruz olaylarını izlemek için görevli bulunduğu Cizre'de hayatını kaybeden gazeteci İzzet Kezer'in bölgede çektiği son fotoğrafı bulduk...

ALO KERİZ

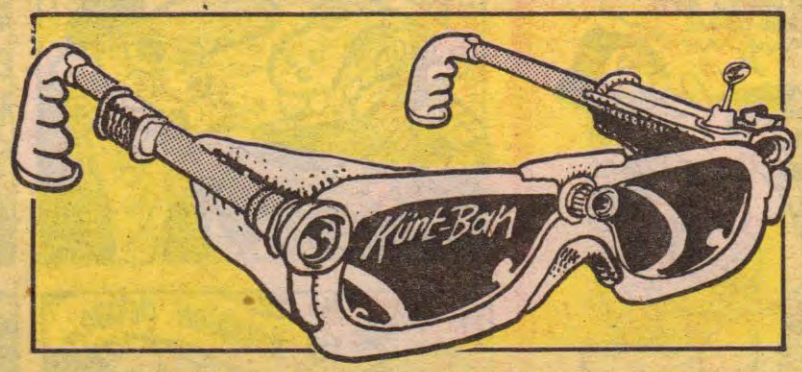


Akşamsefası

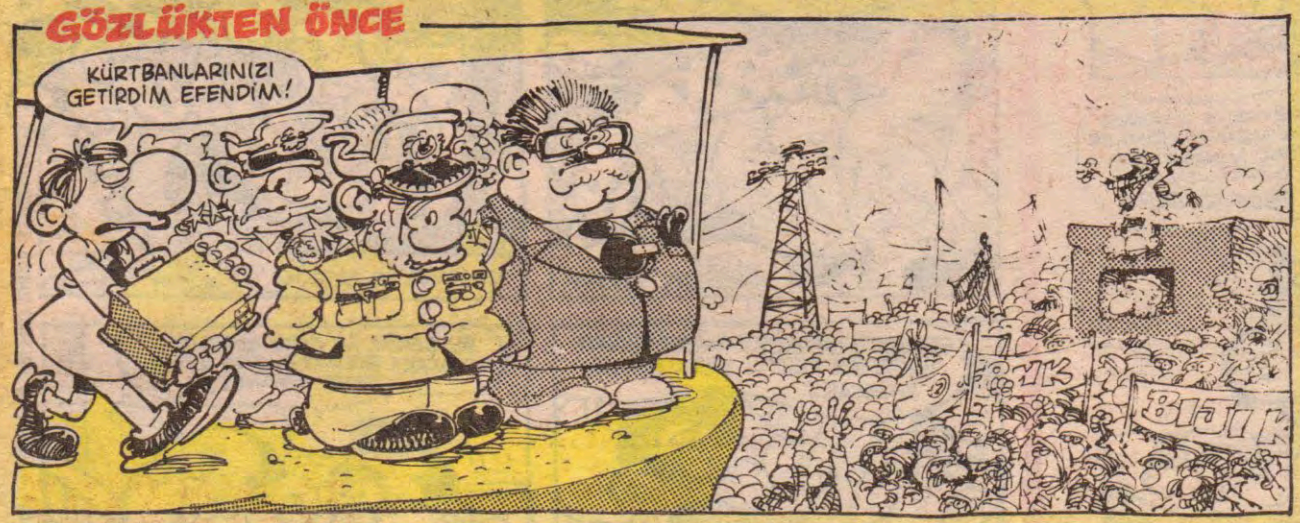
ZAMAN? LeMan

GÜNEYDOĞU SORUNUNA KÖKÜNDEN ÇÖZÜM

ŞU ÜNLÜ İNSANLARI ÇIPLAK GÖSTEREN GÖZLÜĞÜN MUCİDİ VE DEVLET İŞBİRLİĞİ İLE YÜRÜTÜLEN ÇABA SONUCU SORUNA NİHAİ ÇÖZÜM BULUNDU. MUCİDİN YENİ GÖZLÜĞÜ **KÜRTBAN** KÜRTLERİ ASLA GÖSTERMİYOR. ONLARI ADETA GÖRÜNTÜDEN TEMİZLİYOR.



GÖZLÜKTEN ÖNCE



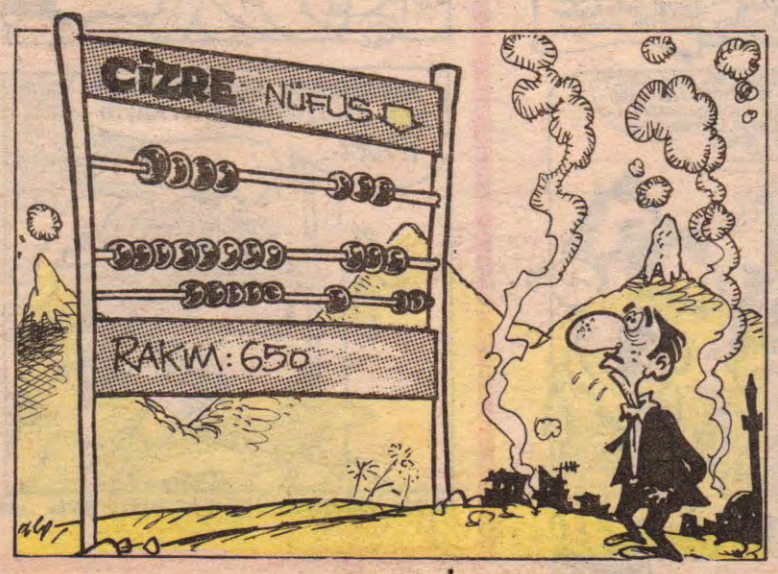
GÖZLÜKTEN SONRA

ALO APO

900 900 90231

- ★Kürt nedir?
- ★Kürtlerin ortalama yaşam süresi
- ★Sarı-yeşil-kırmızı ne anlama gelir?
- ★Renk körleri hangi renkleri karıştırır?
- ★YÖK'ün getirdiği aftan yararlanacak mı?
- ★Sevdiği şarkılar
- ★Galatasaray'ın şampiyonluk yüzdesi.
- ★Mustafa Denizli'nin hataları, sevapları.
- ★Galatasaray'ın formasına yeşil yakışır mı?

Bu hattın 1 dakikası 5965 lira olup, geliri Cizrelilerin Bekaası için Cizrelilere verilecektir.



LeMan DUVARI

BUGÜNDE ÖLEMEDİM BABA!..
—Selahattin ORUÇ—

MÜTEAHİTLER TOPLU KONUTTAN SONRA ŞİMDİ DE TOPLU MEZAR İHALESİNDE ERZİNCAN'DA.:. Suavi özyiğit

EN YAVAŞ İNTİHAR YAŞAMAKTIR!..
—Kamil ÇARPICI—

Deli D.N.A'lar gibi koşuyoruz.
—Gökçe Bülent—

Para için yapamayacağı iş yoktu, sonunda kulam PARA oldu...
—Turjka—

Bayram değil, seyran değil...
Allah Allah bir türlü çıkartamadım sizi...
—Hakan KÖKSAL—

Seks arabasının hız kesme tüsmeği;
AIDS...
Servet YURTTAŞ

Yalandan kim ölmüş, politikacılar yaşıyor...
—Suavi Özyiğit—

İnsanlar ikiye ayrılır;
İNSANLAR ve DİĞERLERİ
Utku GÜRTUNCA

ADALETİ ÖLDÜR, MÜLKÜNÜYE...
—Selahattin ORUÇ—

Akşamsefası

dengeli beslenme

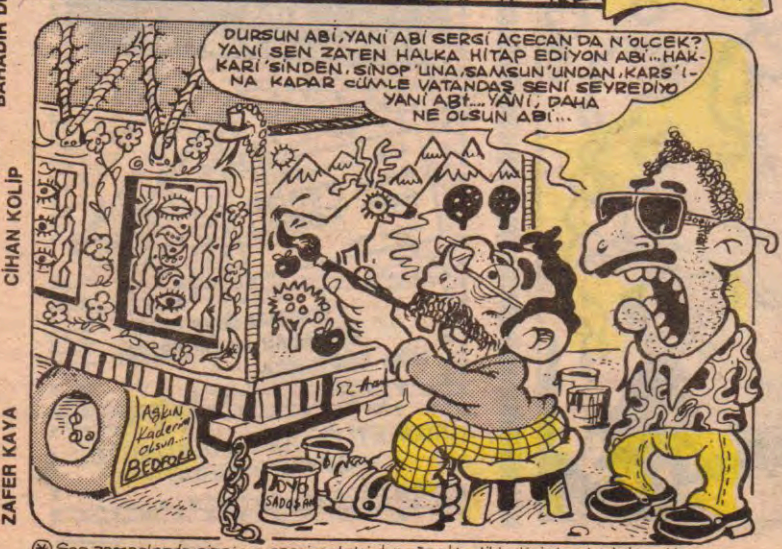
Kaan ERTEM

ERGİN ÜNAL HALİL TEZCAN METİN KIRŞANLI TİMUÇİN ALKAYA
MURAT KAVAK REHA GÖLALP ALİ YAVUZ DR.MELTEM TAŞDEMİR
EKREM SÖNMEZ GÖKHAN KAYAR FULYA TUFAN

MOĞOLLAR

Şu ana kadar olan katılımdan çok memnunum. Çok güzel mektuplar telefonlar geliyor... imza yollayan, telefonla arayan herkese teker teker teşekkür ederim... Bu arada "Yaa kardeşim, yabancı Rock, Heavy Metal gruplarının Türkiye'de konser vermesinin konuşulduğu bir dönemde senin bu girişimin doğru mu? vs. vs." diyenler de oldu. Olsun, onlara da bir sözümüz yok. (Zaten imza kampanyasındaki amacım bir nabız yoklamaktı. Ben de bunları birer eleştiri olarak kabul ediyorum.) Gelsinler, Babaların 20 sene evvel yaptığı müziği bir dinlesinler... Bu insanlar, Türkiye'de müzik alanında önemli bir dönemin temsilcileri... Diyeceğim budur...

(NOT: Grup üyeleriyle de bağlantıya geçtim, bilgilerinize sunarım.)



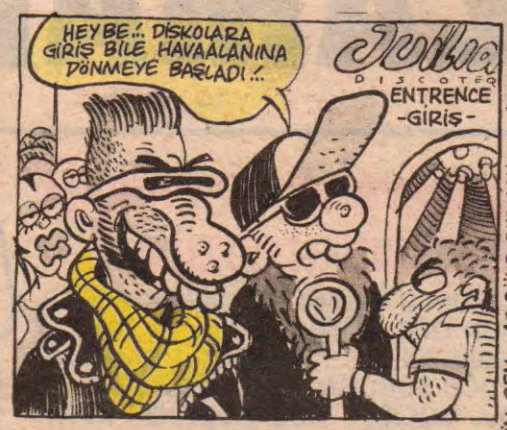
MOĞOLLAR bıraraya gelip konser versin
HÜSEYİN SURAT HALİL GÜNEŞ
BAHAR ŞENVELİ SADETTİN ÖZDEMİR
HÜSEYİN AKÇADAĞ LEVENT OKLU
SELAMİ KONGALIOĞLU ÖMER AYDOĞAN KEREM BIKMAZ ERDAL ASLIM TANSEL ÖZKAN
CÜNEYT KIVAL FİGEN ALALTUN BAHADIR DEMİRCİ
ZAFER KAYA CİHAN KOLİP

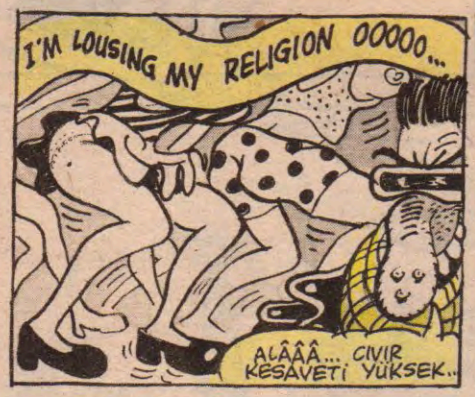
(*) Son zamanlarda çizgi ve espri mizdeki durağanlık dikkatinizi çekmiştir.. Uzunca bir süredir kafamda çok daha farklı bir şeyler yapma düşüncesi var. Bu nedenle çizgi ve espri tarzımı bir revizyondan geçirmeyi düşünüyorum...
27 Mart Cuma saat: 23.00

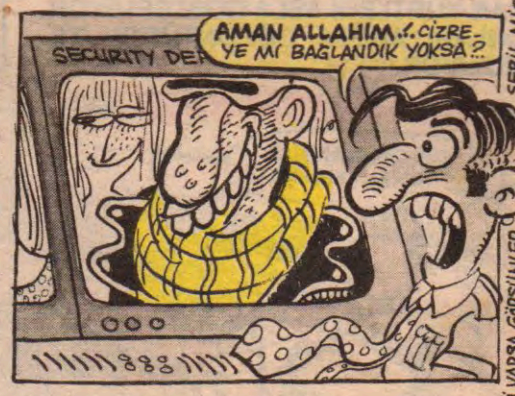
Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ







HAYDAA..! HAKKATEN BU NE YAA? TİMSAH BİRAZ DİKKAT ET... KAMU MALI OLDUN... SAKIN KENDİNİ BİRAZ

Staring:

PEKER AÇIKALIN & NİLÜFER AÇIKALIN

üçüncü cins

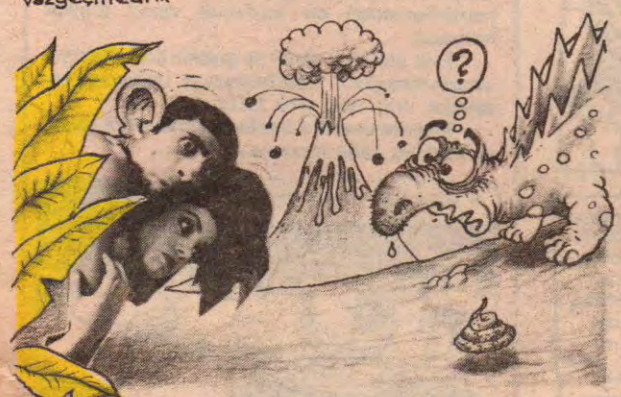
also starring:

BAHADIR BARUTER

camera by NURDAN SÖZGEN

story & directed by BAHADIR BARUTER

Daha develer tellal pireler berber bile diilken, Adem Baba'mız Havva Ana'mızın üstüne ilk kez bindiğinde insanlık maceresinin en verimli eğlencesi de keşfedilmiş oluyordu. Yeryüzü sahnesi, o güne kadar ki yavan gösterisine öyle bir renk ve boyut kazandırdı ki bu eğlenceyle, insan nesli ondan bir daha hiç vazgeçmedi...



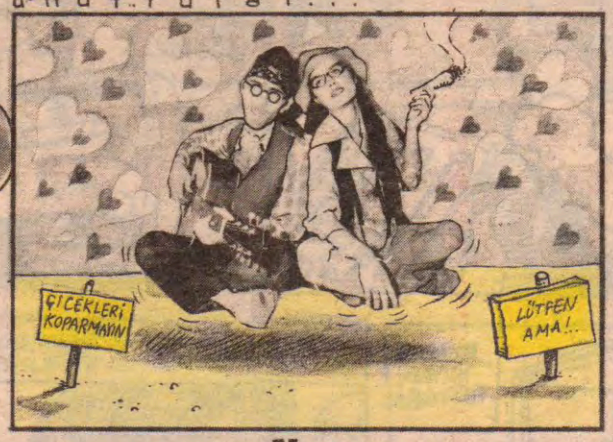
Sonraki binyıllarda ademoğlu savaşlarda büyük kayıplar vererek havvakızına göre sayıca çok azaldı. Ölen ademoğulları'ndan arda kalanlar hayatta kalmanın zaferini çeşni dolu günah ormanlarında kutladılar... Havvakızı da bu arada güç ve iktidarla tatmin olmayı ve onu paylaşmayı öğrendi...

Hazların lanetli, tutkuların günah olduğu çağlarda bile trajikomik gösterisini hiç ihmal etmedi şeytan. Herseferinde tam bir kesinlik ve dakiklikle sahnede oldu Ama yine o ikisinin kılığında, ademoğlu ve havvakızı'nın...

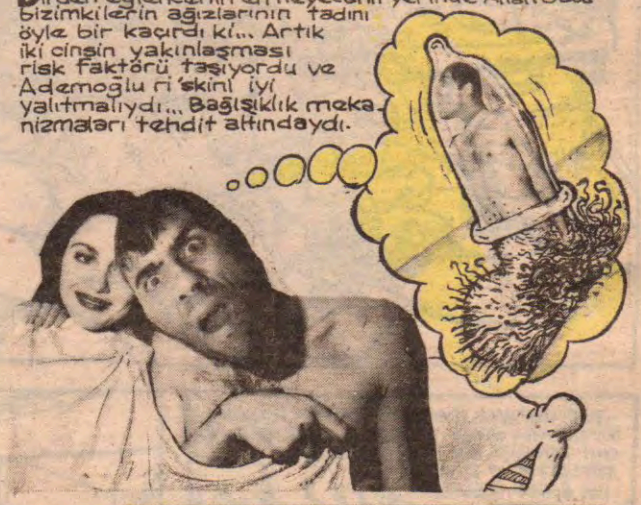
İnsanlık dıramasının bu iki değişmez başrol oyuncusu 30'lu, 40'lı, 50'li yılların temizpak neslini de oynadı bir zamanlar, güleryüzlü, alçakgönüllü ve saf umutlarla. Ama çoğalmak için muhtaç olduğu kudretin hayalgücünde mevcut olduğunu unutmadan-

Derken bu ikisi İ.S. 1968 yıllarında önce sevgiyi keşfettiler, sonra sırasıyla uçmayı, düşmeyi, kalkmayı, üstünü başını silkeleyip yoluna devam etmeyi öğrendiler... Ama kafaları iyiydi ve herşeyi çabuk

u n u t t u l a r . . .



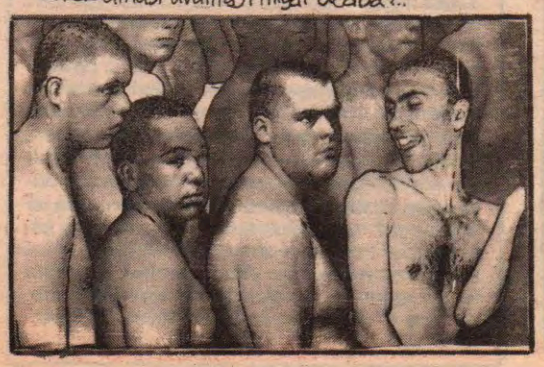
Birden eğlencenin en heyecanlı yerinde Allah Baba bizimkilerin ağızlarının tadını öyle bir kaçırdı ki... Artık iki cinsin yakınlaşması risk faktörü taşıyordu ve Ademoğlu ri'skini iyi yalıtmalıydı... Bağışıklık mekanizmaları tehdit altındaydı.



Onlar bağışıklık mekanizmalarını kollaya dursunlar, biz kameramızı ilerki yaşlarında bağışıklık mekanizması muhtemelen tehlikeye girecek birisinin yaşamına zumlayalım dilerseniz... Aşağıda onu çarpık yaşamının başlarında görüyoruz... Çevresindeki yangından kaçabileceği en güvenli yerden, kırılgan, hassas ve isyankâr bedeninden gülümsüyor dünyaya...

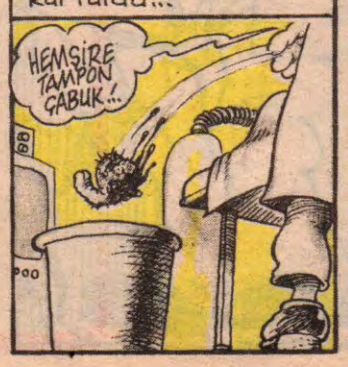
Nasıl bir hayal gücü onu yapayalnız dünyasında oyalayabiliyordu?.. Mahalleinin oğlanlarını, bakkal çırağını, bekçinin büyük oğlunu hangi sihir bağlıyordu ona?.. Gerçek bir kız'dan daha kız yapan neydi onu?..

Hemcinsleriyle dilediğince yakınlaşabilmesini sağlayan, erkek olması avantajı mıydı acaba?..



Sonunda ÖRÜMCEK KADIN özgürlükle arasındaki...

..küçük engelden kurtuldu...



Artık pipisi yoktu, kukusu vardı. Tanrının ona vermediği şeyi o kendisi yalancıktan da olsa oraya koydurtmuştu. İnsanlık dıraması yepyeni bir oyuncuya açıyordu sahnesini... Bundan böyle çoğalmaya katkısı olmasa da, oyunun eğlendirici bir figürü olarak vazgeçilmez bir biçimde yeralacaktı aramızda...

ÜÇÜNCÜ CİNS doğmuştu...

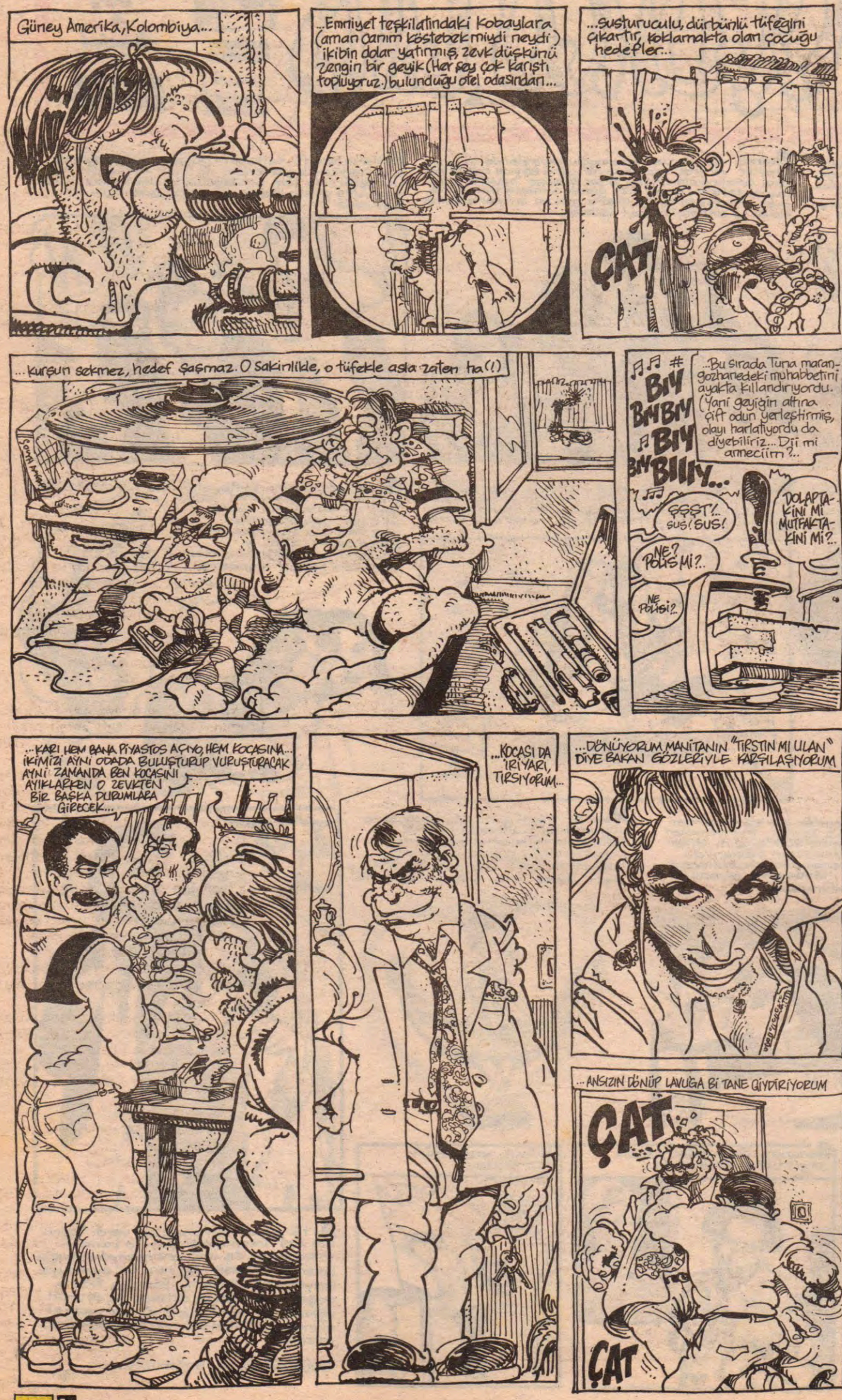
Bit!

Akşamsefası

İSTEDİKLERİ YERE GİDENLER

Metin Kaçan Kemal Aratan

"YÜREĞİMDE BİR ACI/YOK MU BUNUN İLACI/GİYMEK NASİB OLMADI BANA EVLİLİK TACI"



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız iyi misiniz efendim? Bakınız yaz da geliyor, yavaş yavaş havalar birdenbire ne kadar da güzelleşiverdi değil mi? Birkaç ay sonra mayolar, güneş yağları, havlular çıkmaya başlayacaktır eminim ki. Parklar, bahçeler açıkhava gazinoları, daha doğrusu tüm mesire yerleri yavaş yavaş genç aşıklarla dolmaya başlayacaktır. Bizlere bu durumda düşen tek şey temenni etmektir. İlerideki günlerin, ayların, senelerin, tüm gençliğe, tüm insanlığa mutluluk, sağlık ve huzur getirmesini temenni etmek, böyle güzel havalarda insanların yapabilecekleri en mutluluk verici olaydır herhalde.

Evet efendim, şimdi de gelelim bu haftaki yazımızın konusuna. Evet başlıyoruz, başlıyoruz başladık, una, doz, pirik faktır.

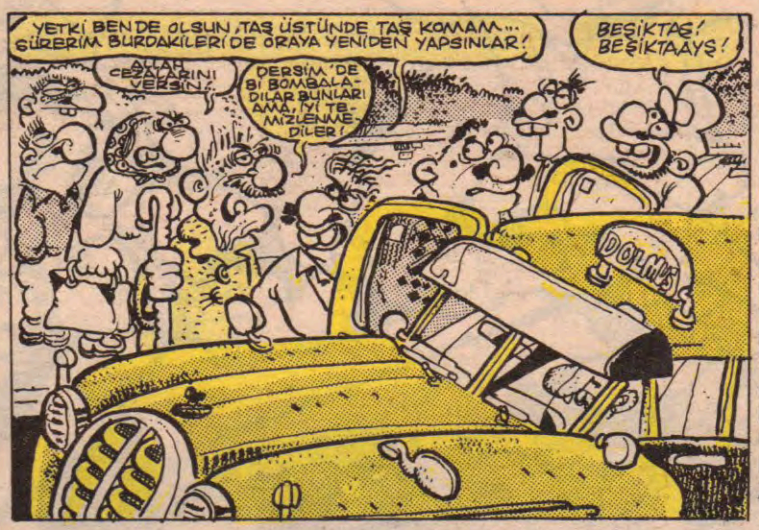
Macera macera dedin başımın etini yedin al bakalım sana macera...

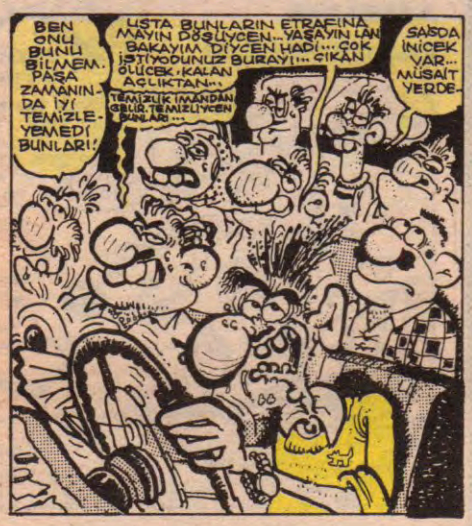
Efendim bazı okuyucular, başımdan artık eskisi kadar sık macera geçmemesinden şikayet ediyorlar. Tabi ki kendilerini hiç haksız bulmuyorum, fakat takdir buluyorsunuz ki bir insanın başından da her zaman anlatılmaya, yazılmaya değer maceralar geçmiyor. Bendeniz de ne Teksas'ım ne Tommiks'im ne de Kızılmaske'yim. İnsanım, yalnızca bir insan. Fekat sizden gelen istekleri kıramayarak, son zamanlarda başımdan bir macera geçmesini temin etmiş bulunmaktayım şimdi başımdan geçen bu macerayı sizlerle paylaşıyorum. Hoooop.

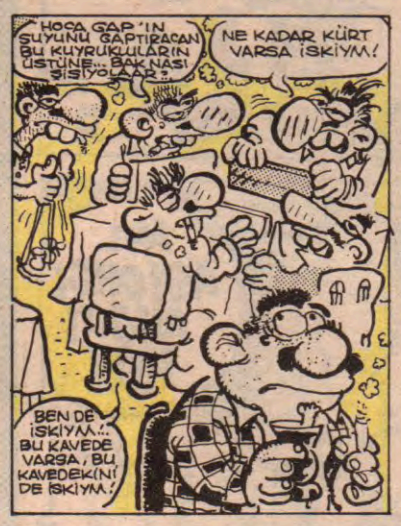
Efendim malumunuz bilenler gayet iyi hatırlayacaktır bendeniz birkaç hafta evvel bir ev bulup taşınmıştım. Taşındık taşınmasına amma, evin birçok eksiği gediği olduğundan, bir türlü oturmaya fırsatım olmadı. Elektrikleri tamir ettirmek, sularla uğraşmak kapıları bacaları söküp takmak, eve eşya bulmaya çalışmak, hepsi başlı başına bir sorun. Neyse lafı fazla uzatmayalım geçen gün ablamlara gidip birkaç parça eşyayı alıp eve götürmem gerekiyordu. Velasıl eşyaları topladım çıktım yola. Allah'tan eşyalar öyle pek ağır şeyler değil, yürüye yürüye, yavaş yavaş götürebilirim. Saatler altıyı çoktan geçmiş camilerin lambaları yanmış insanlar iftarlarını çoktan açmış olmaları gereken bir saatte ben ve elimde iki torba dolusu eşya Kasımpaşa'da ilerliyoruz. Derken karşıma iki tane adam çıktı. Ha, bu arada hava yavaş yavaş kararmakta... Tam karşımda durdular ikisi de gayet iri yarı maaşallah zımba gibi adamlar. Alelacele ikisini de bir süzüverdim. Birinin elinde kocaman bir ağaç kesme makinası vardı. Elinde makine olan adam yanıma kadar yaklaşıp makinanın testere kısmını ayağıma değecek bir şekilde yaklaştırıp benimle konuşmaya başladı. Diğeri de birkaç adım ötede bizi dinliyor. Adamın anlattıklarından, paraları olmadığını ve benden varsa bir ekmek parası istedikleri ortaya çıkıyordu. Evet normal zamanda böyle bir isteği kolaylıkla anlayabilirdim ama akşamın yedisinde Kasımpaşa'da elinde ağaç kesme makinasıyla karşıma çıkan (üstelik makinanın testere kısmı bacağıma değmiş bir durumdayken bu muammayı çözmem güç olabilirdi. Adamlar gerçekten ağaç mı kesiyordu? Gerçekten benden ekmek parası mı istiyorlardı? Yoksa niyetleri beni soyup, sonra da kesmek miydi? Elimdeki torbaları acilen yere bırakıp hararetli hararetli ceplerimi karıştırmaya başladım, aksilik bu ya yanımda hiç para yok. Bitürlü cesaret edip de söyleyemiyorum. Tesadüfen cüzdanımı karıştırırken 1500 lira çıktı. Verdim. Adam bir bana baktı bir paraya baktı. Ben sırıtarak bir adama baktım bir testereye baktım. Daha sonra hiçbir şey söylemeden uzaklaştılar. Sonradan çok düşündüm acaba ben kendi kendime paranoya mı yapmıştım? Yoksa adamların niyeti gerçekten kötü müydü? Her neyse sonuçta halen sağım. Evet sevgili okuyucular bu yazıda vermek istediğim mesaj şudur: Siz siz olun tanımadığınız kimselere "Kim o" demeden kapıyı açmayın. Hoşçakalın Baay.

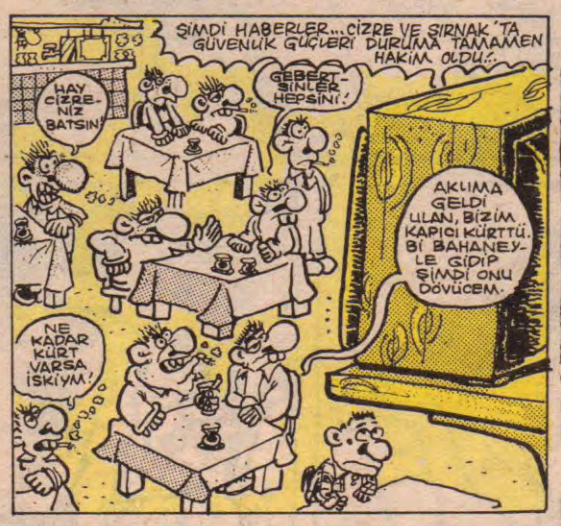
Ruh Sineması

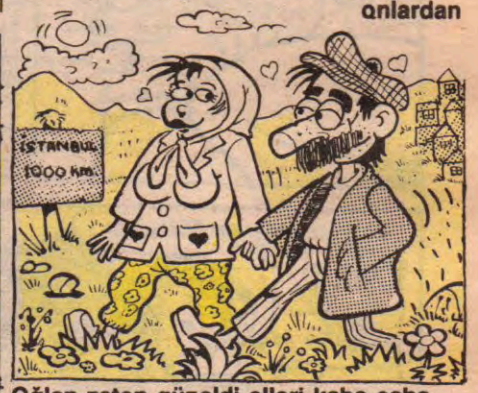
Kunçay AKGÜN

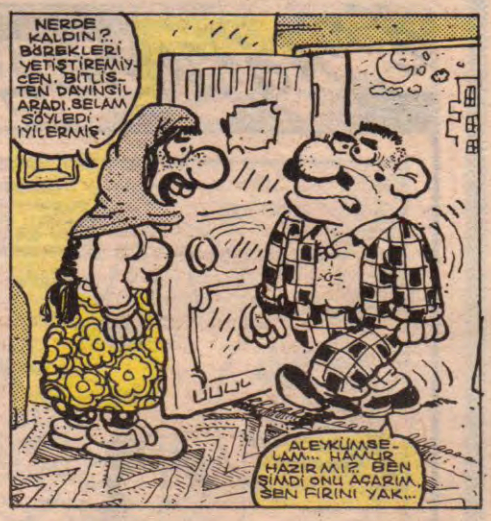


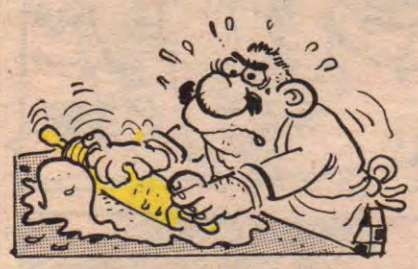


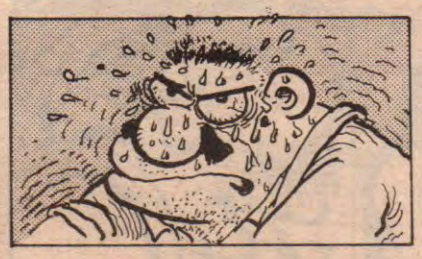


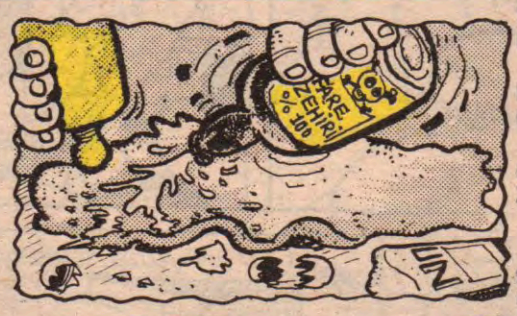


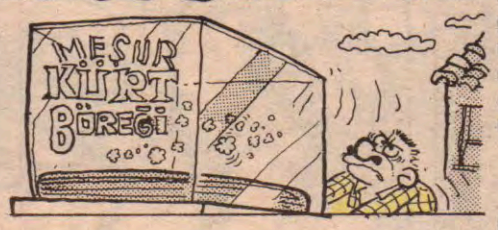


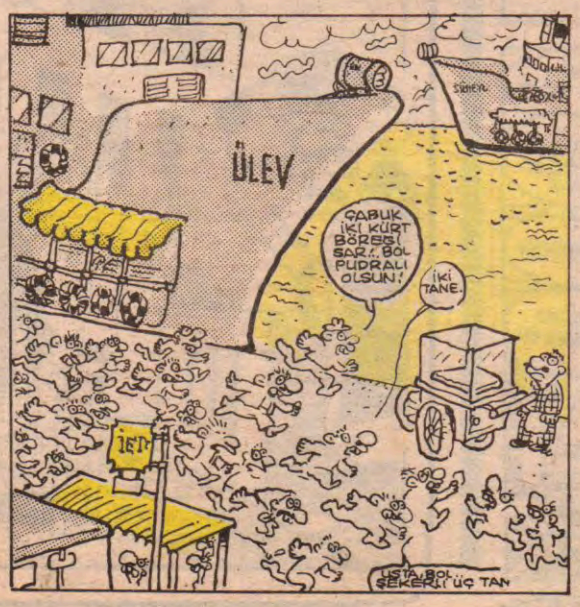


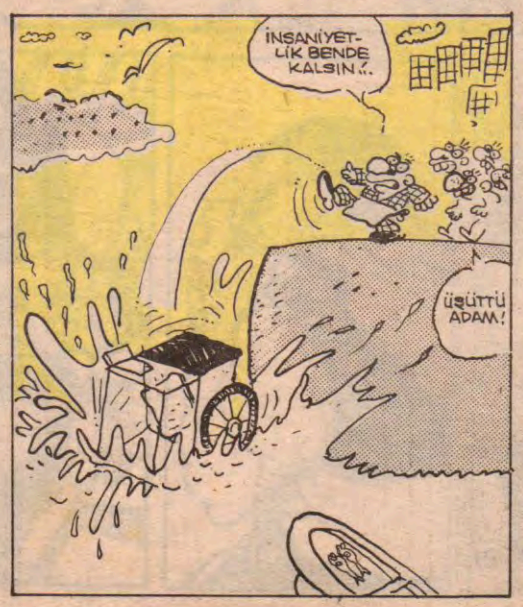












Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

TOPRAK VE ŞEHİR VE LOVE SITTORİ

Onlar toprakta doğdular, toprakta büyüdüler... Ve bir gün akılları esti büyük şehre geldiler... Şehir dedimse şehrin adı İstanbul, çünkü onlar için başka şehirler yoktur... Adam olmak için ki okullu oldular, sınıflara doldular..

Adı geçen kız ve oğlan topraktan olmalı anadan doğmalı, söylemesi ayıptır birazcık ta sevdalı...
Oğlan zaten güzeldi
Kızsa... Çokça çocuk
Zamanın ve hiç kimsenin haberi yoktu onlardan

Oğlan zaten güzeldi elleri kaba saba
Doğulu uzun kirpiklerinin altında
Bakardı kara kara..
Oğlanın toprakla haşır neşir olmuş elleri
Ne kadar kaba sabaysa
Topraktan gelme bakışları
O kadar yumuşaktı...

Kızın el örgüsü önden cepli hırkası
Oğlanın kolları yenmiş asker yeşili parkası
Onlar sevişirken...
Zamandan ve hiç kimseden haberleri olmazdı...

O zamanlar insanlar annelerinin margarinini kullanıyorlardı... Ve annelerinin margarinlerinin kapakları böyle şimdiki gibi "PTT" diye açılmazdı... Annelerinin margarinleri teneke kutulardaydı, içlerinde fesleğen ve hercai menekşe ekebilirdiler... Ve insanlar annelerinin margarinini kullanmaktan hiç şikayetçi değildiler.

İki kişi sevişirken üçüncüye
Muhabbeti düşermiş...

Bize de onlar ermiş muradına demek kalıyor lakin bu iki çocuk erememiş muratlarına... Onları..

Onları kötü kalpli cadılar ayırmamış, büyücüler büyüler yapmamış... Görelim bakalım ne haller olmuş...

Oğlanın topraktan uzak kalan elleri
Düzeleştikçe (Düzgün ve güzel karışımı)
Ve incelleştikçe
Bakışları kalınlaşmış
Oğlan erkekleştikçe
Ve kız şehirleştikçe
Ruhlarına yalanları katmışlar
Şehirden olma İstanbul'dan doğma İnsanlarla yatmışlar.

Baba fikrim: Bu sona mutlu ya da mutsuz son diyemeyiz... İnsanlar içlerinde neler yaşatır bunu hiç bilemeyiz... Zamanlar değişiyor margarinler de değişebilir... Görünen midir gerçek yoksa saman altındaki su mu?.. Yoksa... Yoksa benim bu haftaki yazım bu mu?.. mı?... Ha?.. hı?.. Ne?.. N'oluyo... Who is that kız?..

Aksamsefasi

(İyi zanıyın, nerelere bafeliyo yumrukları.. Çat! Çat! Çat!)

ÇAT ÇAT ÇAT!

..da, bu Tuna sıkışırken bile konuşmayı seviyor, konuştukça da âlemlerdeki tüm tipleri karıncalandırabiliyordu. Nasıl mı? İşte bakın, yatakta manitayı yalarken neler anlatıyor:

FARK BULMAK İMKANSIZDIR...

YILDIZLAR ANLAMSIZDIR, HERŞEY AYNIDIR, BİRDİR BIRAKTIKLARI BİR SEMBOL VARDIR: ATEŞTİR... ORADADIR... BENİMLEDİR...

DOĞRUYU SÖYLEMEK GEREKİRSE TUNA'CIM İLK DEFA BEYNİMDEN KALÇALARIMA DOĞRU BİR TİTREME YAŞIYORUM.

DÜŞÜNCE ÂLEMİNDEN VAZGEÇ, VÜCUDUNU DİNLE.

(UVV...)

BU NASIL?

BUNU BEĞENDİN Mİ?

YA BU NASIL?

AH!.. AŞ! OHŞ!.. AHJU! UVV! UVV!..

EE TUNA; GÜZEL YEMİŞSİN CIVIRI..

ULAN TİNERCİ ÇOCUKLAR VAR YA, BU ŞİŞEYİ İKİ SAATTE BİTİRİYORLAR

HARBİDEN Mİ? BAK SEN, ANLAT SANA TUNA

YAPIŞTIR!

TOPLUMU İĞNELEMEYİN

SİNECEK 000

İSMET SEZGİN Meclis'teki bir oturumda MEC

L e M an

ADLİYE

L e M an AMBLEM TASARIMLARI

MUSTAFA BAYRAMOĞLU

BENİ BU KURŞUN DAN ÇOK, SENİN HAYVANCILIK ALEM YAPTIĞIN KELEK Ö DÜRDÜ İYİ Mİ... BU KONUYU İYİ DÜŞÜN

FATİH SOLMAZ ERDİL..

EST AĞFURULLAH

GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ... SANIĞIN SUÇU SABİT GÖRÜL- DÜŞÜNDEN 24 YIL HAPSİNE...

ADALE

VALLA BİLLA, EKMEK MUSAF ÇARPSIN Kİ MÜVEKKİLİM SUÇSUZ! HAKKAT DİYORUM!..

İSİ ahıra benzetti...

DEDESİZ BÜYÜYEN İNSANDAN MEMNUNİYET BEKLENMEZ.. DEDE EFENDİ..

DEDELERİN TORUNLARA ALDIĞI HEDİYE BABALARININKİNDEN DAHA UNUTULMAZDIR.

DEDELERİN NEFESİ TORUNLARA ŞİFADIR UYUŞKENKİ MİRİLTİLARI HUZUR VERİR. D.D

DEDELERİNİ SEVEN BİR ULUSA ŞEYTAN BİLE DOKUNAMAZ.. DEDE KORKUT 1905

LeMan

İLHAN SEYHAN

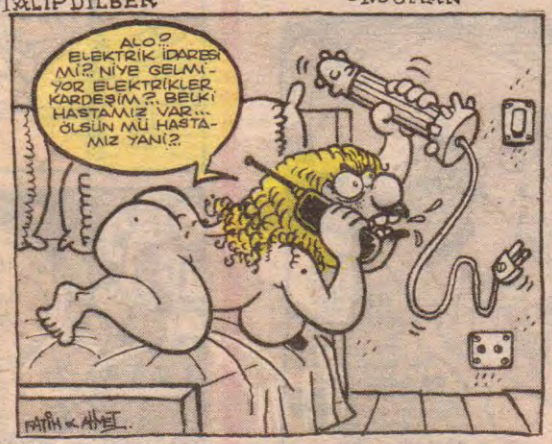
LeMan®

TALİP DİLBER

HÜSEYİN ORDUHAN

ASLAN ÖZDEMİR ŞİÖR'LER

Ay'ın sudaki tersine gözlerimi kısarak baktım.
Gece susmuş
Dalgalar sessizce yalıyor kayaları
Yüzümü okşuyor rüzgar
Ve üşüyorum...
Gecedeki hüzün
Tatlı bir dargınlıkmış meğerse
Ay sudaki tersine küsmüş...



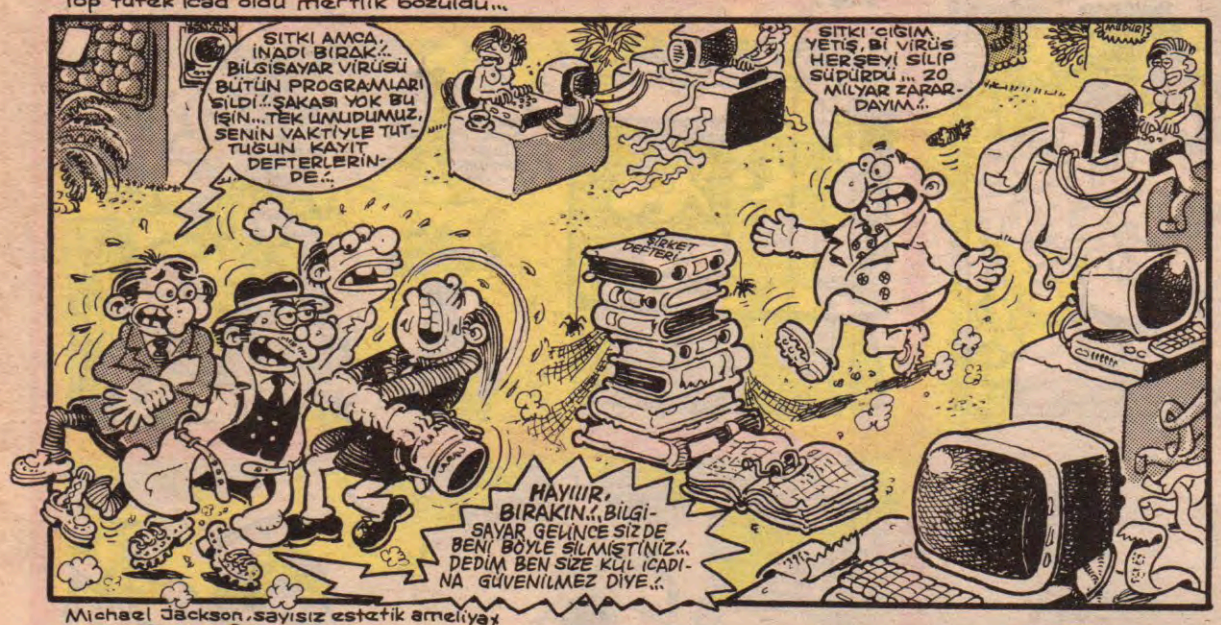
Mahmut TİBET

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

Firavunun Laneti

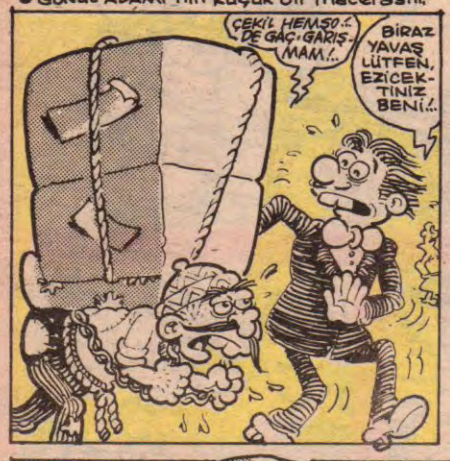
Top tüfek icad oldu mertlik bozuldu...

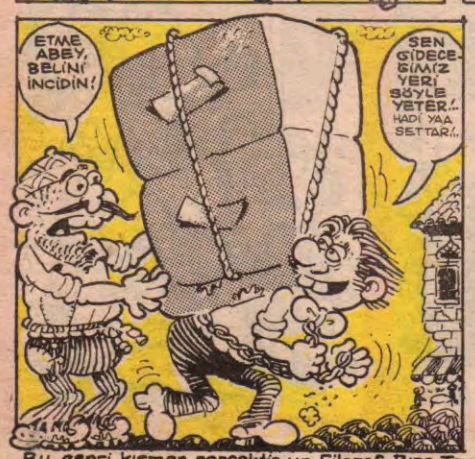


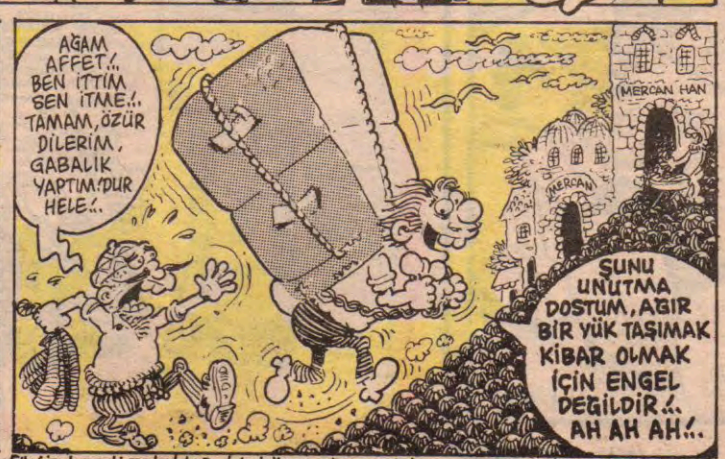
Michael Jackson, sayısız estetik ameliyat

Versay Sarayı'ndaki ünlü Mercury odasının tavan freskosunu yapan "La Moyen" adlı ressam, 144 figürden oluşan o muhteşem resmi bitirdikten sonra, cinnet geçirip bir kılıcın üstüne atlayarak intihar etmiştir. Anlaşılan o ki; vücuda getirdiği eser karşısında alevlenen ruhunu, keskin bir çelik vasıtasıyla soğutmak istemiştir.
–İSTER İNAN İSTER İNANMA–

● GÖNÜL ADAMI'nın küçük bir macerası...



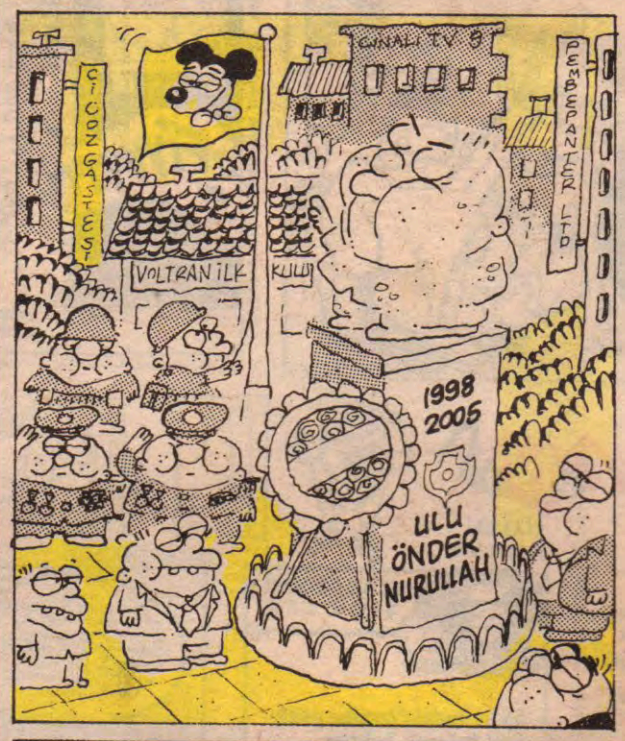


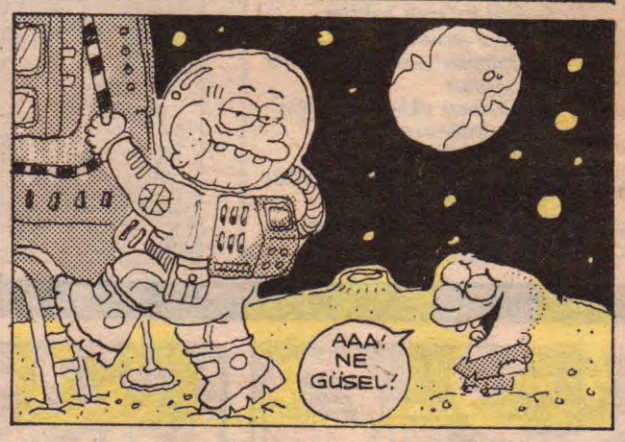


Bu espri kısmen gerçektir ve Filozof Rıza Tevfik'in kendi anlattığı bir hikayeden esinlenerek çizilmiştir. Sporculuğuyla ünlü Rıza Tevfik bir gün Sirkeci'de, hiçbir hamalın kaldıramadığı yükü tek başına kaldırmış ve hamallar kahyası "gatır gibi guvvetli" diye iltifat ederek, üstadın elini bütün hamallara öptürmüştür...

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU





LEBLEBİ TOZU SEVENLERİN KİTABI, KOMİKAZE ÇIKTI.....

Akşamsefası

BİR ÇOCUK DELİK

GALİP TEKİN

Tiko'ya kavuşmak için saatlerce koştum... Artık mahallede ve onun çok yakınındaydım...

AÇIN KAPIYI LÜTFEN... AÇAR MISINIZ?..

KİM O?

BENİM... ESKİ KİRACI... GİREBİLİR MİYİM?

TİKO'YU GÖRÜCEM!..

AA!..NİYE GİRECEKSİN OĞLUM GECE YARISI?.. DELİ MİSİN?..

NE OLUR ÇEKİL!

AA!.. İMDAAT!

KÖTÜ BİR NİYETİM YOK... ŞU ODADA...

DUR!.. RAFET..! YETİŞ...!

26

KİMSİN LAN SEN?..KIMILDAMA!.. ŞÜKRİYE POLİS ÇAĞIR!..

BAKIN YANLIŞ ANLADINIZ... TİKO'YU GÖRÜCEM!..

İNANIN YARIM SAAT SÜRMEZ.

EEE... ÇEKİL BE!

TAG

GIH!

AH! ANAM!

BIRAK KOCAMI DELİ!..

AMA BEN SİZE NE YAPTIM Kİ..? BEN YALNIZCA TİKO'YU...

GELME!

GÖRÜP GİDECEKTİM... O BENİM HAYATTAKİ TEK DOSTUM!

ONU GÖRMEME ENGEL OLAMAZSINIZ!..

27

TİKO.. BEN GELDİM!

TİKO, DOSTUM BENİM!

BAK GERİ DÖNDÜM!..YİNE BERABER OLUCAZ TİKO!

HIRM

IRF

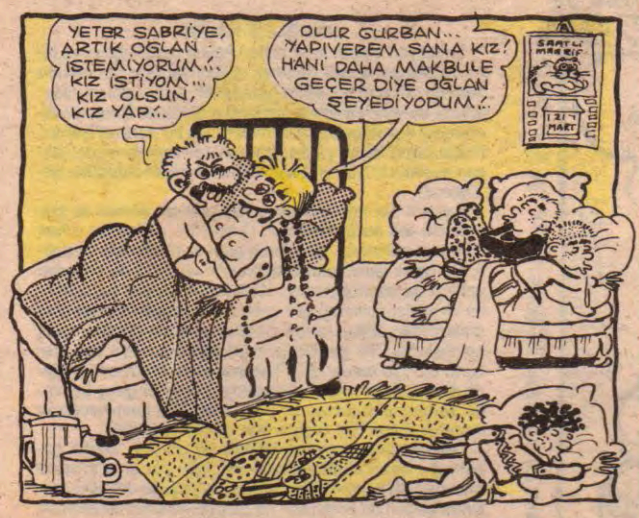
YARALIYIM TİKO!.. BANA YARDIM ET!.. KURTAR BENİ!..

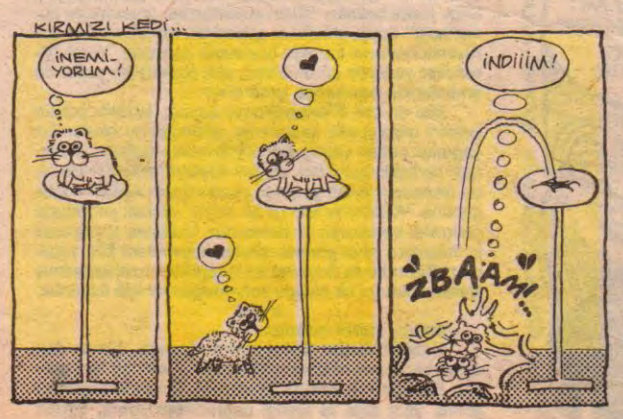
TİKO, bütünüyle sarılmıştı bana...
Artık hiç ayrılmayacaktık... Son bir defa dünyaya el salladım... Hoşçakalın...
PLOP HURF
İŞTE BÖYLE, HEPİMİZİN HAYATINDA KARADELİKLER VE BURALARDA YAŞAYAN TİKO'LAR VARDIR... TİKO BAZEN GÜZEL BİR KADIN, KÜÇÜK YEŞİL KIRINTILAR, KAR GİBİ BEYAZ BİR TOZ, RENKLİ ŞİŞELERDEKİ RENKLİ SIVILAR, KÜÇÜK KAĞITLAR ÜZERİNDEKİ RENKLİ ŞEKİL VE SAYILAR BAZEN DE ÇİZİLEN HİKAYELERDİR... AMA EN KÖTÜSÜ HİÇ OLMAMASIDIR... KARA DELİKLERDE KAYBOLAN ARKADAŞLARIMA SAYGILAR!
Polisler küçük bir Kara deliğe kadar giden kan izinden başka bişey bulamadı...
SON
1
PAT
2
CAT
3
GOOOLL!
KEKE KEKE!
PAT
BAAK, BEN İŞTEYİNCE GÖZÜMÜ AÇABİLİYORUM!..
DO
NOOLMUŞ SANKİ, BEN DE İSTEDİĞİM ZAMAN YUMABİLİYORUM... BAAK!..
RE
ESPRİNİN AÇIKLAMASI: ESPRİ İNSANDA ANİ TEPKİLERE YOL AÇAN VE BİR EVVELKİ RUH HALİNDEN BAŞKA BİR RUH HALİNE GEÇMESİNE SEBEP OLAN BİR ALGI DEĞİŞİKLİĞİDİR. YUKARDAKİ ESPRİDE MANTIKI BİR ÇIKIŞ YOLU BULUNAMADIĞINDAN KİŞİDE TEPKİ VERME ZORUNLULUĞU DOĞURABİLİR. DOĞURMAYABİLİR DE... AMA BU BİR ŞEYİ DEĞİŞTİRMEZ. NEDEN! ÇÜNKÜ OLAN OLMUŞ, SEPETLER KOLLARA TAKILMIŞTIR.
Mİ
DİYORKİ...
Deliren kedi, ardında var bi tren... Zil çalıp oynamalı mıyım? Bir sebebi olmalı mı? Bilemiyorum. Niçin? Ne?
Bir kedi delirdi, bir tren geçiyor. Bağırıp çağırmalı mıyım? Bir sebebi olmalı mı? Bilemiyorsam Napiim yani?
Bir tren var geri planda. Delirmiş, ön plandaki kedi. Taklalar, taklalar atmalıyım. Sebep?..
Trenler... Trenler geçer ardımdan..
EY BURALARIN KORKUNÇ DEV'İ, SENİ ÖLDÜRÜP ŞAN ŞÖHRET KAZANMAKTIR NİYETİM! SAVUN KENDİNİ!.. HEYT BEE!..
A
OLAMAAAZ!.. BU DEV EMBESİL ABİ YAA!..
B
ÖEEEK!
ULAN EMBESİL VEYA AKILLI... SONUÇTA O DA BİR DEV İŞTE!.. BEN DE AMMA ZOR BEĞENİR OLDUM HA!.. İNSAN KISMETİNE ŞÜKRETMELİ. HADİ AL BAKALIM! SENİ ÖLDÜRÜYOR VE DERHAL KAHRAMAN OLUYORUM. HOP!
CART
D
GÖKHAN DABAK

Akşam Sefası

BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

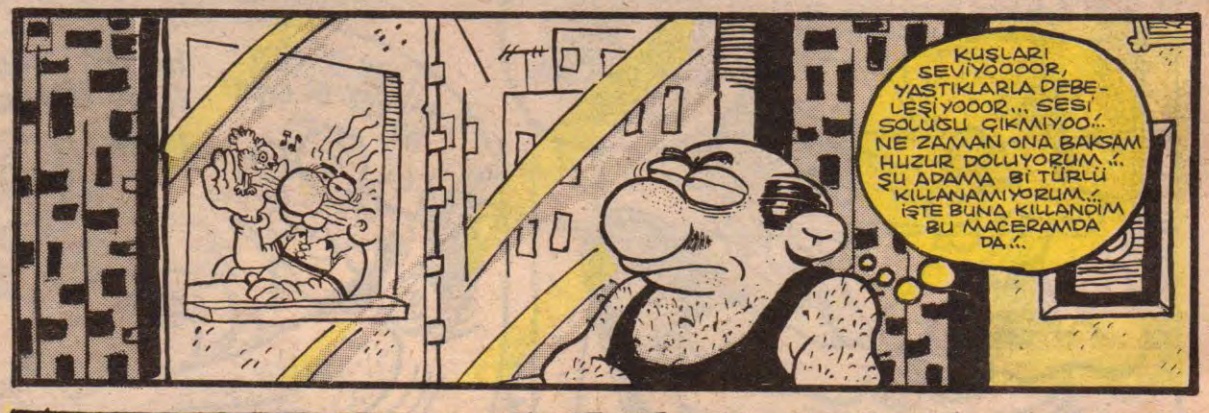




CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

● CÜMBÜR CEMAAT İFTİHAR VE CESARETLE SUNAR: KILLANAN ADAM 1. TOPLU GÖSTERİMİ



Sayın Okuyucular..! N'aber?..... Yaa... İyisiniz tabii... Haa?.. Sayın Okuyucular... Yok, yok bişey...

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

BU HAFTA HASSAS NOKTALAR SEVGİLİLERE GÖZ GEZDİRDİ...

OE ANTİK YUNANİSTAN'DA ARİSTOFANES (VE BENDENİZ) SİVRİLMİŞTİR...

• KOMEDYA ÖYLESİNE GÜÇLÜ BİR SANATTIRKİ GÖNÜL VERENLERİN PEK AZI ALTINDAN BAŞARIYLA KALKABİLMİŞTİR. VE ÖYLESİNE ACIMASIZDIRKİ GÖNÜL VERMEDEN YAPMAYA KALKANLARI KOMİK DURUMA DÜŞÜRÜP DIŞINA ATMIŞTIR. İSMİNİ SAYMAYA ÇALIŞIMIZ KADAR SANATÇIYI BARINDIRAN DÜNYAMIZDA KOMEDYA, BİR HOCA NASRETTİN, BİR ŞAPLO BİR ŞAHİT YILMAZ ARPAK TANI

okur mektupları

PROBLEM KADIN

Enflasyon olarak tabir edilen haylat pahalılığının ve terörün bilinen ancak gözardı edilen yegane sorumlusu kadının çalışma hayatına girmesidir. Kadın çalışmalıdır. Ancak ailesine kendisinden başka bakacak kimsenin olmaması durumunda çalışmalıdır. Bu bir zaruret halidir. Fakat bizde kamu ya da özel sektöre baktığımızda çalışan kesimin büyük bir çoğunluğunun kadın olduğunu görüyoruz.

Çalışan her kadın (Zaruret dışında) bir ailenin aç kalmasının tek sorumlusudur. O kadının yerine bir erkek istihdam edilseydi, bir ailenin geçimi sağlanmış olacaktı. Bir baba işsiz kalmamış olacak ve belki de yasadışı yollara da sapmayacaktı. Kadınların sadece bacaklarına ve yüzlerine bakıp göz zevkini okşamaları için işe alınmalarından dolayı tahsili ne olursa olsun gençler işsiz kalmışlardır. Bir gencin yüksek öğrenim veya lise mezunu olduğu halde işsiz kalması terör örgütlerinin ağına düşmesinin yegane sebebidir. Böyle bir genç kalbinde sempatisi bulunan bir fikri, ideolojiyi savunduğuna inandığı illegal bir örgüte çok çabuk katılabilir.

Çalışan kadınların hali bilinen bir gerçek. Büyük çoğunluğu işyeri flörtü yapıyor. Her gün yüzlerce erkekle muhatap olan, zamanının büyük çoğunluğu erkekler arasında geçen bir kadından ne ölçüde kadınlık beklenebilir? Böyle bir kadın ne ölçüde ana olabilir ve çocuğuna ne kadarlık terbiye, ahlak verebilir. Her biri, hayvanını otlatması için çobana teslim eden, akşamda alan bir insandan farksızdır. Çünkü; sabah çocuğunu kreşe veriyor, akşam oluyor. Erkeklerle beraber olmak için analık duygularını, şefkat ve merhametini bir yana iten, çocuğuna ayıracağı zamanı erkekler arasında değerlendiren bir kadın, kadın değildir. Olsa, olsa böylelerinden umumhane kadını olur.

Çalışan bir kadına bakın, İslamın zina saydığı çıplaklık, öpüşme, kendini teşhir etme her şey mevcuttur. Bu meselesinin manevi yönüdür. Ekonomik yönü kadar mühim ve önemlidir. Kadının çalışması ekonomik olarak enflasyon ve anarşi, manevi olarak da ahlaksızlık doğurmuştur.

Söz hakkı için "Leman"a sevgiler. Dilerim düşünce özgürlüğüne olan saygınızı asla kaybetmezsiniz.

Saygılarımla

M. Yasemin KURLAN

Bizler Boğaziçi Üniversitesi'nin bir avuç duyarlı öğrencileriyiz. Pazartesi (9.3.1992) günü başlayıp çarşamba günü saat 18.00 dolaylarında acı bir şekilde biten olaylar karşısında çok üzgünüz. Üzgünüz çünkü insanlar seslerini duyarabilmek için rektörlük binasını basmak gereği duydu. Üzgünüz okulumuza polis girdi. Yine üzgünüz insanlar polislere şükranlarını bildirmek için alkışladılar. Bu alkışlar protesto alkışları değildi, bu alkışlar polisleri yüceltmek içindi. Üzgünüz, içerideki insanları ışıksız, ısınma olanaklarından yoksun ve hatta aç, susuz bırakıldılar. Açlık grevine başlamalarına rağmen şeker, tuz ve sudan mahkum bırakıldılar. İçerdeki insanlar hangi koşullar altında olduklarını belirttiklerinde, dışarıdan "yuh" sesleri yükseldi. Onlar "açız!" dedikçe dışarıdaki insanlar güldüler. Çünkü bugünün gençleri, yarının ileri gelenleri insanlıktan uzaktılar. O kadar uzaklar ki kantinlerdeki kedileri salam, sosis ve jambonlarla beslerken, insanların aç, susuz bırakılmasına, yaşlanıp, işkence görmesine gülüp, hatta bunlardan daha fazlasını hak ettiklerini düşünüyorlardı.

İnsanlar ilk günden itibaren olayları sirk seyredercesine karşıdan izlediler ve çok eğlendiler. İçeridekilerin de insan olduğu kimsenin aklına gelmedi. Fakat özellikle son gün olan olaylar ve ertesi günlerde insanların olaylarla ilgili yorumları bizi üzmekten öteye öfkelendirdi.

Son gün içerdeki insanlarla pazarlığa oturuldu. Devletin savcısı herkesin önünde hemen çıkarlarsa burunlarına bile bir fiske vurulmayacağına söz verdi.

İşkence olmadığı iddia edilen bir ülkede niçin böyle bir söz verilmesi gereği duyulduğunu anlayamadık! Bu sözleri bırakın içeridekileri,bizler bile inanmadık. Bu arada mesai saatini doldurmuş gibi İnsan Hakları Derneği'nden gelen insanlar savcıdan aldıkları söze güvenilmeyince mecburen (?!) gitmek zorunda kaldılar.

Bir süre sonra da içeridekileri çıkarmak için operasyona girişildi. Ama bu arada dışarıdaki insanlarında olaydan nasiplerini almalarında yarar görüldü. Sinsice etrafımızı sarıp, kaçmaya çalışanları tekmelemeye, joplamaya ve yerlerde sürümeye başladılar. Öyle korkunç bir hınç ve hırs içindeydiler ki yaptıkları işten zevk duyuyorlardı. Hatta bazıları "Sizin yüzünüzden orucumuzu bozamadık" deyip, insanlara saldırdılar. İçeridekileri de sürüyerek başlarını toprağa bastırarak çıkardılar. Yaralı öğrenciler yerlerde sürünürken, alnı çizilmiş bir polisi de ambulansla hastaneye götürdüler.

Bizi en çok öfkelendirense dayağı, küfürü, polisin işgalini olduğu gibi kabulleniş, ardından bu okulun bir çoğunun polisin yaptığı her şeyde haklı olduğunu ve oradaki herkesin bunu hak ettiğini düşünmesiydi. Hele bir de ülkemizin aydın geçinen yazarı Engin Ardıç'ın açlık grevine "Kızlarımız için iyi bir rejim" olacak yorumunu getirmesi kınanacak bir durumdur. Üzülerek söylüyoruz ki insanlara reva görülen şeyler hayvanlara bile yapılmaz. Bizler böyle duyarsız ve insanlıktan uzaklaştırılmış kişilerin olduğu bir okulda bulunduğumuz için üzgünüz.

★★★

Selam, güzel insanlar...

Nasıl anlatsam bilemiyorum. Leman, Limon'dan sonra bana pek bi kibar, pek bitemiz, pek bir karı geliyor. Diyorum ya acayip bir durum. Limon'a alıştıktan sonra, yani isim ile içeriği bağladıktan sonra, birden "Leman" olunca ne bilim, çok acayip oldu. "Leman"

ismi ile eski Limon dergisini bağlayamıyorum, ne edecem, nerelere gidecem?

Amblem tasarılarından da, beni kangurunun cebinde LM harfleri vardı, işte onu beğendim.

Sonracığıma, (1) Lombak'ta "şey" çizilmesini istiyoruz. (Ben ve 146 arkadaşım)

(2) Çok özür dilerim, Feyhan ama, bakirelik esprilerinden gına geldi.

(3) Sayın Çağçağ, şu Timsah herifi varya nasıl bu kadar tutuldu, (acaba, sahi mi?)

(4) Erdil'in çouklarını çok ama çok seviyorum.

(5) son olarak Ulan Fatih Kaçan "evlenmek istiyorum" deyip de bir haftada dönmek yiğitliğe sığar mı? O kadar genç kızın hisleriyle oynamak günahtır. Sende vicdanın t'si bilem yok mu?

Çünkü, çünkü, ben mi? Evet, evet ben de seninle evlenmek için yazmıştım. Beni evlilik vaadiyle kandırdın, genç kızlık hayallerimiyıktın, hislerimle oyuncak ayı gibi oynadın, aney aney aney, madem evlenmek değildi senin muradın, niye beni ateşine yandırdın?

Umarım, ukalalık etmemişimdir.

Hoşçakalın **Nil TUNÇEL**

★ ★ ★

Merhaba sevgili Leman'cılar!

Size Leman denince (aslında Limon ismi daha sempatikti ama önemli olan zaten içindekiler!) neler düşündüğümü açıklamak istemiyorum. Olayları kamuoyundan gizlenen yönlerini görmek, Türk insanını en ince ayrıntılarıyla tanımak ve onları yönetmek mutluluğuna erişen saygı değer devlet büyüklerimizle birarada olmak, işkence, cinsellik, dostluk, sevgi...

Lütfen şaşırmayın! Evet efendim, bunların hepsi de bir mizah dergisinde! Ne kadar üzücü, olan biteni öğrenmek için TV, gazete, dergiye ihtiyaç duymuyorum. Al bir Leman, işlem tamam.

Sürekli değişen dünya içerisinde övgüye değer şeyler kayboluyor. Leman hariç. Dost Leman çalışanları! Sizde bunlara bakıp gevşemeyi aklınızın bir kenarından bile geçirmeyin. İnanın, pişman ederiz. Karşınızda ne istediğini iyi bilen, gerektiğinde ne yapacağını bilen bir okuyucu kitleniz var. Bilinçli okuyucular!

Benim asıl anlatmak istediğim bunlar değil. Artık bizi endişelendiren ve bir an önce önlerinin alınması gereken bir konu. Ülkücü, radikal ve bu isimler altında faaliyet gösteren insanlardan bahsetmek istiyorum.

Kendi yazdığım yurt ortamını anlatacağım. O çok bilmiş bazı devlet adamlarımız türban için, yine kızların en doğal hakkı olduklarını, dini amaç yapıldıklarını canla başla savunmaya ve milleti uyutmaya devam etsinler. Onlarda yaşayan insnanlar olarak çok iyi tanıyor, neler yaptıklarını hangi amaca hizmet ettiklerini biliyoruz. Bütün üniversitelerde türbanlı kızların hiçbiri lütfen herkes inansın ve duysun dini amaçlı olarak kullanmıyor! Hepsi siyasi amaçlı! Yiyeceklerine, içeceklerine, barınacakları yerlere, harçlıklarına kadar hepsi karşılanıyor. Korkutucu düzeyde türban sayısında artma vardır. Birbirlerinden etkilenmekte ve etkilemektedirler. Müthiş bir örgütlenmeleri, adam toplama yöntemleri vardır. Arkadan destekli. Gerçekten dini amaçlı türban takanlarda olsa,bir süre sonra onlarda faaliyet göstermekteler.

Yurt ortamında gayet rahat bir biçimde hareket etmekteler. Şu an kaldığım yurtta kapalı-açık kız sayısı eşit seviyede. Böyle büyük bir kentte ve böyle bir üniversitede utanalım!

Konuştuğumuz arkadaşlar bu arada şunu belitmek isterim. Ayrımcılık yaptığım yoktur, bizi ayıranlar onlardır. Kimsenin dini inancına karışmam, fakat onlar, bu hakkı da kendilerinde görüyorlar ve bir gün "ezan sesiyle uyanacağımızı" iddia ediyorlar. Masumcuk başörtüleri içindeki kafalardan bunlar çıkıyor. Önce insan olarak sevdiim bir arkadaş, duvarları için ilerde bir gün beni bile bir kenara atabileceğini söyledi.

Bu arkadaşların eylemlerine hiçbir müdahale hiçbir kısıtlama yok, hatta yardım var. Okul yönetimi onları arka kapılardan çıkarmaktadır. Aynı şeyleri demokrat insanlar yapsa polis amcalar hemen tepelerinde, yurttan hemen ertesi gün atılır. Yaptıkları engellenir. Beyazıt Meydanı'nda toplanan müslümanları polis seyreder. bunu diğerleri yapsa coptan geçirir.

İlgililerin dikkatini çekmek değil, bir şeyler yapmalarını bekliyoruz. Bizler demokratik bir üniversitede insanca, insan haklarına saygılı, huzurlu bir ortamda öğrenim görmek ve yaşamak istiyoruz. Bu ülkede yalnız müslüman kardeşler yaşamıyor, Alevisi de, Kürt'ü de, Çerkez'i de, Laz'ı da, Ermeni'si de yaşıyor. Herkes müslüman olmak zorunda değil, şekilci olmak zorunda da değil.Sadece siz yoksunuz, biz de varız. Çalışmalarımızı dikkatle izleyeceğiz. Sevgilerimle.

İst. Üniv. Arzu

EY ÜMMET-İ MÜSLİM
EY TÜRKİYE HALKI
NEREDEN GELDİK. NEREYE GİDİYORUZ.

Bundan 2 yıl önce neredeydik şimdi nereye yolculuk. Televizyon iki yıl önce iki-üç kanallı iken şimdilerde 9-10 kanal haline dönüştü. Birbiri ardına kurulan özel televizyonlar bizi nereye götürmekte. Geçtiğimiz günlerde Rüstem Batum Show'da erotik sair kadını seyrettiğimde iyice patlama noktasına geldim artık. Bugün birçok mizah dergilerinde bile göt'e döt deniyor hâlâ. Fakat bir televizyon kanalında biri çıkıp rahatlıkla göt diyebiliyor. Eminim bu insan ve hepimiz konuşmaya başladığımızdan beri hepimiz göte göt demesini bildik. Fakat yüce Türk milleti büyükleri birtakım denetim mekanizmaları ile Muzır Yasası kıl tüy ile ayıp olan şeylerin adını koymamıza izin vermiyorlar. Ağzımıza hep biber sürülüyor. Birden bire oldu her şey. İlk kez Star'da gece jimnastiği ile başladı ayıp şeyler. Yani devletimizin en büyüğü reisi cumhurunun oğlunun ortak olduğu televizyonda başladı, bir yandan ağızlara biber süren devlet kurumları, TRT'leri vs. Diğer yandan özel televizyonlar. Ve bu yıl bir volkan gibi patlayan seks fantezileri. Peki kardeşim sorarım size. Neden bu kadar beklettiniz insanları? Neden porno kasetçilere tezgâh altından sattırdınız? Neden aççık seççik yapmadık da şimdi buna hazır olmayan 60 milyon insanın aklını allak bullak ettiniz. Tarzan Çetin'ler, Zerrin Egeli'ler, Bahçet Nacar'lar, Mine Mutlu'lar, Sermet Serdengeçti'ler neden geçip gittiler gölgesiz? Neden o insanlar aşağılandı? Madem göstereceksiniz bari bizim kahramanlarımızın filmlerini gösterin. İlla Amerikan ...rrağı mı göreceğiz? eskiden yani çocukluğumuzda televizyonda Jac'lar, Zengin ve Yoksullar, Kaptan Onedın'lar, Kaçak (Richard Kimbıl)'lar, Kaç Co Kaç'lar vs. vs. vs. vardı. Arada bir gösterseydiniz de biz de alışa alışa bugünkü görüntüleri ve sözcükleri televizyondan şahit olsaydık. Ha; unutmadan söyleyeyim biz normal yaşamımızda bunları biliyoruz, alışığız, yaşıyoruz, bu yasakları tabuları siz oluşturdunuz. Şimdi de o tabuları, yasakları insanların gözünü oya oya TV'den günahsız insanların aklını başından alırcasına gösteriyorsunuz. Bu gidişle kimin eli kimin cebinde olacak, bunların hesabını da yapıyorsunuzdur. Hele basında yer alan fotoğraflar, haberler. Hiçbir niteliği olmayan insanların yaşamlarından tükettiği değerlerden fotoğraflar görüntüler. Sosyete tayfası ne nerede, kim nerede, şu nerede, bu nerede... Mankenler, film yıldızları, bacaklar, göğüsler, arabalar, kuponlar. Zaman zaman sormuyor musunuz kendinize? Acaba bu çığ felaketleri, grizular, depremler, işlediğimiz günahlardan mı oluyor? diye. Bir Amerikancılıktır gidiyor. Kardeşlerim yeniden tekrarlıyorum. Türk imanına illa göğüs, göt göstereceksiniz, Arzu Okay, Zerrin Doğan, Zerrin Egeliler, Mürüvet Sim'ler vs. gösterin ve eğer ...rrak göstereceksiniz Kazım Kartal, Turgut Özatay, Bilal İnci, Sütçü Yadigar Ejder'inkini gösterin. Onları çok iyi tanıyoruz, onlarınkine alışığız, hiç değilse sünnetli şeylerdir. Vazgeçtik cennet yolundan, cehennemde Türk pornocularla olalım. Bırakın ramazanda göstermeme ayağını. Gösterin, gözlerin orucu bozulmaz mübahtır. Düşünün ve hep birlikte düşleyelim: Haremden bir dolu yolcu otobüsü hareket etmek üzere. Kaptan şoför Sabah gazetesinin sabah sabah tüm yapraklarını gözden geçirmekte, Melodi ve moda sayfaları da cabası, manken Maide'nin göğüsleri, sosyete sayfalarındaki bacaklar, göğüsler. Komşu kızın igfal edilmiş fotoğrafları, eşcinsellik, cinsellik. Bu zavallı kaptan dikiz aynasından ciklet çiğneye çiğneye otobüstek kadınlara nasıl bakar bilir misiniz? Ve o kaptan kaza ile burun buruna olduğunda sorumlusu ne karşıdan gelen 34 KUN 19 plakalı demir yüklü TIR olur, ne de yoldaki heyelan. Suçlu Sabah gazetesidir, Show TV'dir, Teleon'dur, Star-1'dir ve devletin en yakınındaki özel teşebbüslerdir. Bizim kaptan eğer kendi nefsi ile başbaşa olsaydı, hep karısının göğüsleri ve bacaklarının arısını düşünüp güzel hülyalar ile türkü söyleye söyleye yola devam edecekti. Bu yazıyı neden mi yazdım? Geçtiğimiz günlerde birkaç mizahçı dostum ile mizah dergilerinin geçmişteki gibi ilgi görmediğini, hatta kitapların, filmlerin, sanat ürünlerinin, türkülerin, tarihin, insan yaşamının, insani değerlerin, saygının, hürmetin, sevginint utkununun, ulusal değerlerin...

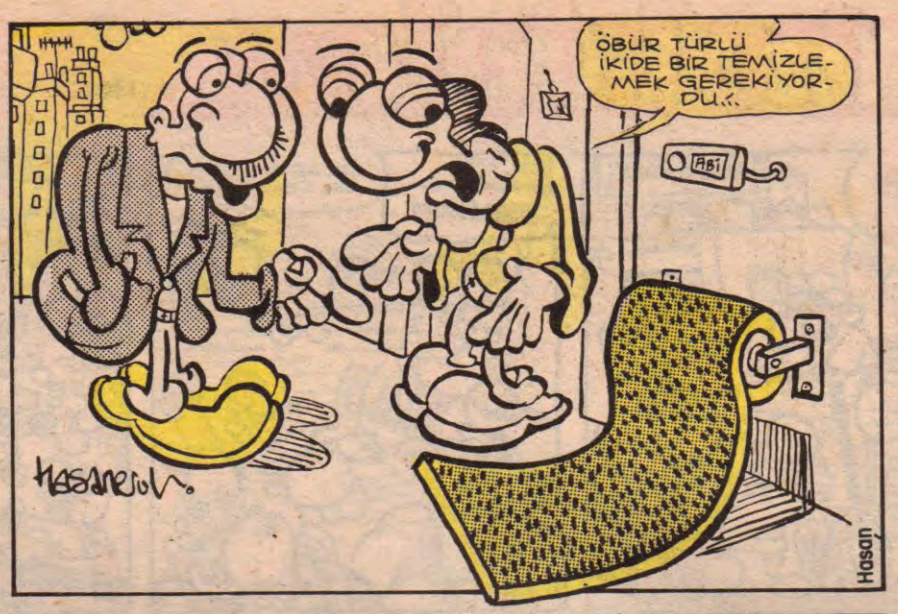
Haydi! Sadece seks düşünmeye.
Birbirimizi düzmeye
Hem de ayırdetmeden
Haydi eller organlara
İSMİNİ YİNE AÇIKLAMAKTAN UTANAN BİRİ.

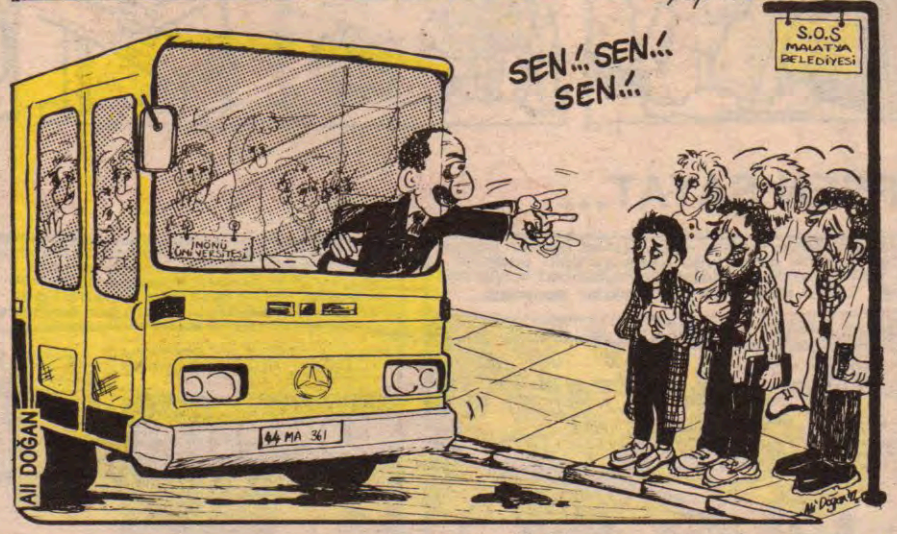
RUMUZ: DÜNYAYI GÜZELLİK KURTARACAĞA CEVAP

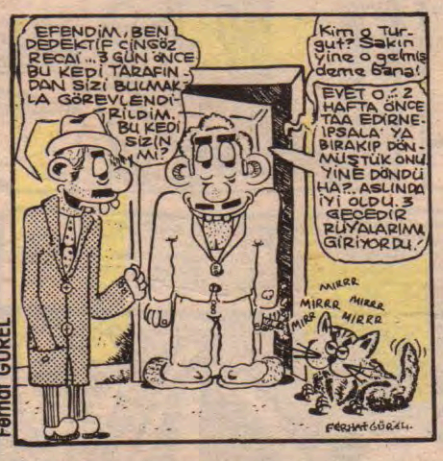
İlk önce şu konuyu açıklığa kavuşturalım; Üniversiteler bir toplumun baskı araçlarıdır ve bilim kuruşulu işlevini gördüğü yer toplumda bu özelliğini korur. Oysa bizim ülkemizdeki gibi Y.Ö.K. baskısı altında özerkleşememiş üniversiteler bu özelliğini ancak devrimci, ilerici insanların duyarlılığı sayesinde gösterir. Üniversite baskı aracı özelliğini koruduğu sürece toplumun sorunlara sırt çeviren bir üniversiteli, birey olmanın sorumluluğunu yerine getiremez ve onun sevgi, saygı ve barıştan söz etmesi komiktir. Toplumumuz resmi ideolojiyi kendi bilincinin süzgecinden eleştirel bir gözle geçirmeden kabul eden insanlarla dolu sen de bunlardan bir tanesisin. Bu sonuca nerden mi vardım? Daha ilericilerle gericileri ayıramıyorsun ve düzenin kuyruğuna takılıp olaya sağ-sol çatışması diyorsun. Ülkemizde hiçbir zaman sağ-sol çatışması olmadı, faşist terör vardı ve var olmaya devam ediyor. Devrimciler okulunuzun temiz duvarlarına yazı yazarken- engellenmiyorlarmış- buna inanmak isterdim ama o, senin engellenmiyor dediğin insanlar okulunuzdaki çatışmada polisin gözü önünde hastanelik ediliyor, sonra da gözaltına alınıyor. Karşı taraf ise yine polis tarafından sırtları sıvazlanıp evlerine gönderiliyor. 80 öncesi- anarşi- olaylarını az, çok hatırladığını söylüyorsun. Peki Çorum'da, Maraş'da alevi veya ilerici olduğu için öldürülen insanları ve bu katliamların eli kanlı faillerinin serbestçe dolaştıklarını hatırlıyor musun. Ya da 1981'in aralığında çocukların ve hamile kadınların asılamayacağı bu ülkede 17'sinde asılan Erdal Eren'i hatırlıyor musun. 80 öncesi ve sonrası anarşi-dönemi değil yükselen halk muhalefetine estirilen faşist terörüdür. Bu teröre kurban gidenler hiçbir zaman kendilerini düşünmediler ne, hava atmak için ne de sevap kazanmak için bunu daha güzel bir dünya için yaptılar. Son olarak şunu belirtmek isterim, insan beyan ettiği fikirlerinden eleştiri ve özeleştiri açısından sorumludur. Dikkate almamak ise fikirlerine güvenmediğini gösterir.

Kütahya'dan Leman emekçilerine tüm saygı ve selamlarımızı yolluyoruz. Gelecek güzel günlere Leman'la tam gaz ileri yayınlanması dileğiyle.

KÜTAHYA'DAN MECİT







LeM Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı:20 31 Mart 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •**YAYIN KURULU:** KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN •**KOORDİNATÖR:** SUAT ÖZKAN • **SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** H.LEVENT ERSEVEN •**KALİGRAFİ:** FATİH KAAN •**SAYFA SEKRETERLERİ:** C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •**MEKTUPLAŞMA ADRESİ:** Alemdar Mh.Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •**BASKI:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •**DAĞITIM:** BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş. SATIŞ VE PAZARLAMA: Orhan AÇAR-Cüneyt AYDIN

DUYURULAR

•***DANIŞMA PSİKOLOJİK HİZMETLER MERKEZİ** açıldı. **Adres:** Alanur ÖZALP Uzman Klinik Psikolog Samanyolu Sk.81/2 Şişli/İST.*
Tel: 131 30 17

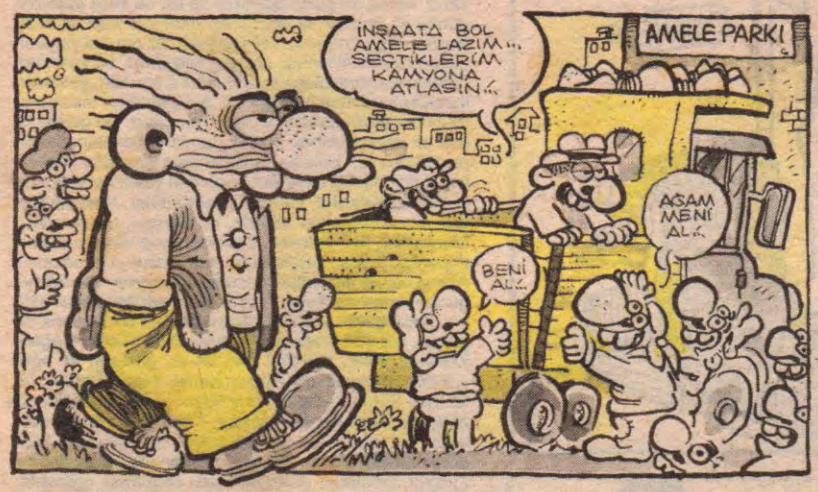
•**Rock Dünyası**'nın 5. sayısı çıktı.
İşletme adresi: Nevbahar Mahalesi Topçu Eminbey Sk. No: 3/2
Fındıkzade/İSTANBUL

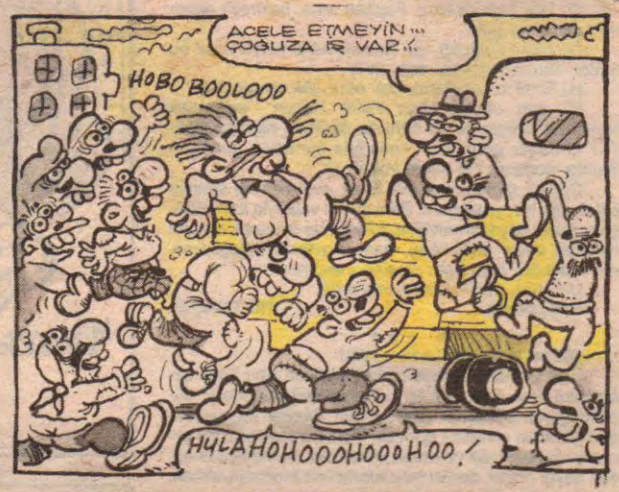
•**Bertolt Brecht**'in **"Cesaret Ana ve Çocukları"** adlı oyunu İlker İngiz'in çevirisiyle Ara Yayıncılık'tan çıktı.

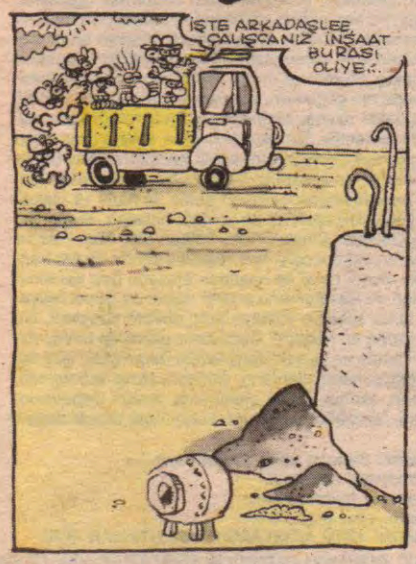
Akşamsefası

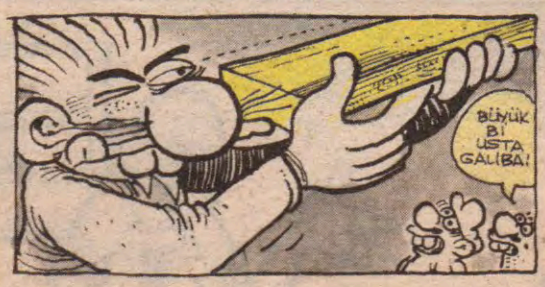
BEZGİN BEKİR

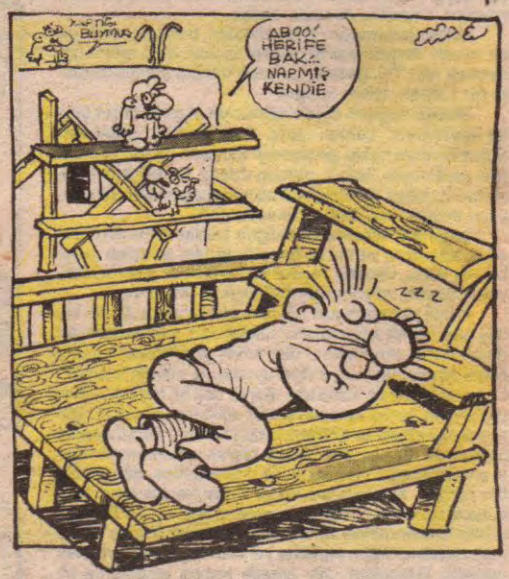
TUNCAY AKGÜN



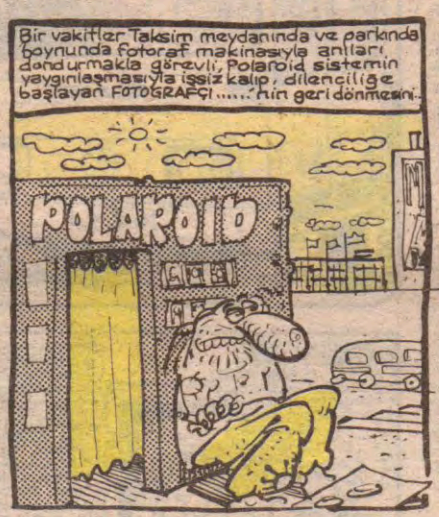


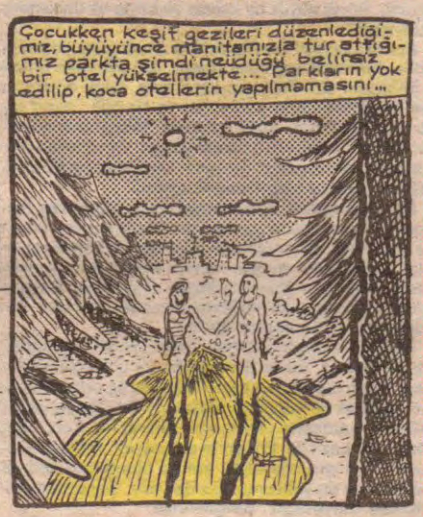


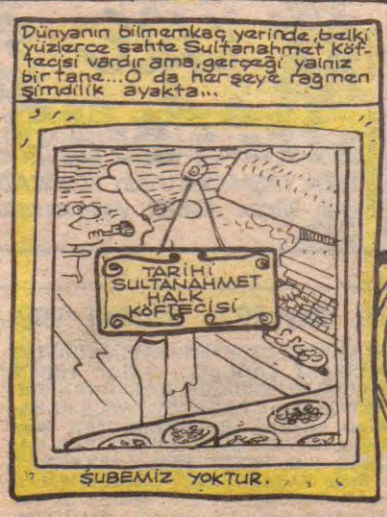


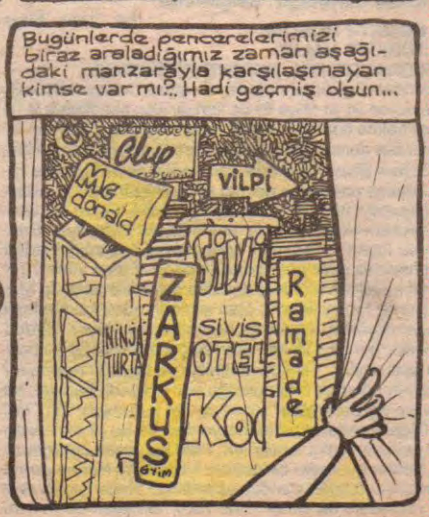


NE İSTEDİĞİNİ BİLİRSEN ŞAYAT...









Fatih Kaçan